

OUP--391 29-4-72—10,000.

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 1963 1851 Accession No. 4 1542

1076
Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

1976

کامنی

ناول

۱۹۹

مصحفہ

نشرت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنوی

- مصحف - ۱- فسانہ آزاد - ۲- جام سرشار - ۳-
 سیر کسار - ۴- فسانہ جدید - ۵- کامنی - ۶- شمس الضحیٰ
 - ۷- تنویر تحفہ سرشار - ۸- شاخ نبات - ۹- کرم دہم -
 ۱۰- بچہ پری ہوئی دولہن - ۱۱- پی کمان - مترجم - ۱۲- الفیہ
 ۱۳- خدائی فوجدار - ۱۴- اعمال نامہ روسیہ
 ۱۵- مراسلات ڈوفینہ - ۱۶- تاریخ ہند - از جلیل

جوبلی پرنٹنگ و لکسٹونین پتھام ڈاکٹری کمیٹی شری طبع ہوا

کل حقوق محفوظ بحق نیتھ ناتھ صاحب درہن کوئی صاحب بلا اجازت نہایت صادر

خمسکہ شہر

ماہ تمبر سے ہر پندرہویں روز یعنی مہینے میں دو بار صنفون کا ایک ناول تصنیف پڑھتے رہتے تھے صاحب شاعر کھنوم شائع ہوتا، جسکی اول جلد سو سو گرام تھی اور جلد دوم بھی مئی کی دہائی تھیری کی کمان نذر ہو چکی اور چوتھی یا پانچویں جیٹس فی پرتج میں ہر مہینے میں قریب دو صنفون کرنا دل پیشکش ہونگے۔ پندرہویں دن خمسکہ شہر کا ایک رطل کران شالین اعجاز کرین کو سرور کر دیا اور بادہ نفع سے ایسا جھکا دیا کہ پھر کسی کو اس شہر کے پڑھنے ضرورت نہو گی۔ بلال جام خود ہم ساتی اڑے۔ ہر چاہانی لب پیمانہ داری دیا مہینے میں دو صنفون زیادہ کا ناول دل لگی نہیں جتنی وعدہ کیا ہو کہ میں جان کر اذو گاہ ہوں ان ناولوں کی نسبت زیادہ تفریقہ کی ضرورت نہیں کیونکہ ساری خدائی کسرت ہر کہ پڑھتے رہتے تھے اس فن میں کیا ہیں۔ گو ہم زبان کی خوبون داد اچھی طرح نہیں دیکھتے مگر بڑے بڑے زبان دان انکا نام نہ کرنا پشکان کان پڑھتے ہیں۔ ان پلاٹ اور خیالات کی اوجہ ہم راز نہ کر سکتے ہیں کہ موتیوں میں تولنے کے قابل ہیں ہم سال میں چوبیس دن یا کم بیش مناول دیکھا۔ حالات میں پیشگی لچائیگی۔ تیرت پیشگی شہر دلوں سے صبر و سالانہ شمشاہی سے ہم سہمی ہم قیمت پیشگی سے ہم سالانہ شمشاہی ہے ہم سہمی (عصا)۔ چوبیس ناولوں کو ملاحظہ فرمائیے اور صبر سے جس سو گرامی پر بھی از رانی ہو۔ ان ناولوں کے ساتھ اکثر منظوم ناول یا قصیدہ بھی ہوگا۔

ماہرین خواہ قرار کریں گے کہ ایک ایک جلد ان ناولوں کی ایک ایک شہر کی کو گرام نہیں ہو دیکھی ہی لیجئے گاہ۔ ہاتھ کنکس کو آرسی کیا ہو۔ تخیل قلوب کے لیے نفس سلیمانی ہو۔ اور کیوں سو خاسہ ذی علم و ذی جہش جی جولانی علم تو دیکھتے ہیں۔ ناول اسکے معنی ہیں کہ کیا ہی معلوم ہو خلافت کا بیان ہو کر سنکس دے۔ اور ریجا کا حال آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ لائے اور دل پر ایسا اثر ہو کہ معلوم ہو کہ سچ منج کوئی حادثہ ہو گیا ہو۔ اور بزم دلوں رنگ چھماتے ہوئے۔ جسکی ہر جلد کی تعداد کی مشاعت دو ہزار تک ہو چکی ہے۔

درخواستین مع زہر پیشگی جلد بھیجیے۔ اگر کسی دیکھپ ناول کا ترجمہ پیش ہوگا تو وہ بھی اعلیٰ درجہ

کامنی

فصل پہلی

سور یا میا

سائے کہ ملکوت از بارش پید است

وَهْتَنَّا اَوْ هَتْنَنَا ا! توپ کی گھن گرج آوازیں جو گو بجین تو لوگوں کے کان کھڑے ہوئے۔ این ایر تو بین کیسی دغتی بین بھئی۔ کسی نے کہا کوئی بڑا لاٹ آیا ہوگا (کوئی بولا) (معلوم ہوتا ہے حیدر آباد والا نواب یا کشمیر کا مہراجہ آیا ہے) کسی نے کہا (اے میان) نہ کوئی آیا ہے نہ گیا ہے چاند ماری ہو رہی ہے (کوئی بول اٹھا) بھئی آواز تو دھاوے کی سی ہے۔ لال کرتی کے گوروں اور کالی پٹن میں لڑائی ہو رہی ہوگی۔ ہم جانتے ہیں نیلی کارو پر دھاوا ہے۔ یا شاید پار جا کے چنٹ پر مور چا بندھا جائے (اپنی اپنی مائے کے مطابق سب گدے بازیان کرتے تھے اور سرکاری توپخانے سے توپ کی دناؤں کی آوازیں برابر آتی تھیں۔ تھوڑی دیر میں سب کو معلوم ہو گیا کہ ہذا کسلنس کمانڈر بچپن ہندوستان یعنی ہندوستان بھر کی فوج کے افسر اعلیٰ جنکا درجہ اور عمدہ اس ملک میں صرف گورنر جنرل کے درجہ سے کم ہو دد رونق افروز لکھنؤ ہوئے ہیں اور نملک سلامی اٹھین کے خیر مقدم کی ہے۔

اب سینے کہ عین اسی وقت جبکہ چھاؤنی سے اثر در دہان توپ پر بیتان پڑ ہی سین اور شہر بھر میں گولوں کی آواز گونجتی تھی اور ہندو نہ دھتند آوازیں ختم نہیں ہوئی تھیں کہ سس سیلی امریکہ کی لیڈی ڈاکٹر نے بہت خوش ہو کر

ایک شریف ہندو خاندان کی مستورات سے کہا دبیٹا بابا پیدا ہوا اور انکی مددگار قابلہ
 جتن نے جو ہندوستانی دانیوں میں شہر بھر کی ناک بھی باواز بلند کہا دہو بی بیٹا رک
 چاند سا بیٹا پیدا ہوا۔ اللہ رچہ بچہ دونوں کو سلامت رکھے لڑکا ہونے کی خوشی
 کسکو نہیں ہوتی۔ گھر بھر میں سب خوشیاں منانے لگے۔ باہر دونوں میں خبر ہوئی
 تو اسکے باب سے انکے دوستوں نے کہا یار یہ لڑکا بڑا سورا ہو گا کہ عین پیدا ہونے
 کے وقت ہندوستان بھر کی فوج کے کمانڈر انچیف کی خیر مقدم کی شکستہ سلامی
 سر ہوئی۔ بچے کے پیدا ہونے کے وقت اکثر یہ قاعدہ ہے کہ بندو قین داعی
 جاتی ہیں کہ بچہ پیدا ہوتے ہی بے جھجک ہو جائے اور بندو ق کی آواز کا عادی
 مگر یہ خدا کی قدرت دیکھیے کہ یہ سورا بچہ ایسے وقت میں پیدا ہوا جب قیصری تو خٹا
 سے دنا دن کی آواز بڑی عظمت اور شان کے ساتھ آ رہی تھی اور تانہ برا جیل نقد
 فوجی افسر اعلیٰ لکھنؤ ہوا۔ جو ایسے وسیع اور فراخ اور عظیم الشان ملک کے کل
 رسالوں اور تو خٹا فوج پادہ اور دانشوروں کا کمانڈر انچیف ہے۔ اس سے
 سب کو یقین ہو گیا کہ یہ لڑکا بڑھ کے بڑا تو رہا۔ بڑا گاجلا۔ بڑا قادراں ساز ہو گا اور
 رن کے میدان میں فیر رن کی طرح بھیڑے اور لڑکا ریگا۔ چھتری کا لڑکا راجپوت تو ہے
 ہی اور پھر اس خاندان کا جہان پشتمان پشت سے سپہ گری ہوئی آئی ہے۔ کوئی رسلو
 کوئی صوبہ دار کوئی کسیدان۔ چین برمھا۔ کابل کی گرامیان لڑے ہوئے۔ گھر میں جو
 پیدا ہوا جیالا۔ جری۔ نہ آدمی۔ گھٹی کے عوض گویا دشمن کا خون پینا سکھایا تھا خود
 بھی خونخوار۔ تاہم بھی خون آشام۔ تھا کر بل زور سنگم جنکے بیان لڑکا ہوا تھا ایک بڑا جوار
 راجپوت تھا۔ کسی لڑائیوں میں برٹش گورنمنٹ کی جانب سے شریک تھا۔ پسے
 ہمارا جہ سینہ صیا گوا لیا ردائے کی فوج کا قیام تھا۔ ایک کمانڈر انچیف نے جب
 گوا لیا رکے دربار کی فوج کا مسایہ کیا اور قواعد دیکھی تو ہمارا جہ صاحب سے بلزور سنگم
 لو مانگ لیا اور اس جوری راجپوت نے ہر جنگ میں جہان جہان بیجا گیا بڑا نام پیدا کیا
 ہر میدان جنگ میں دو چیزیں ہاتھ میں لیکر جاتا تھا اور ایک چیز بغل میں۔

تلوار اور جان ہاتھ میں شمشیر کیبت اور جان کیبت۔ ع۔ آفرین باد برین ہمت مردانہ تو۔ اور
 بغل میں کفن۔ رن کے میدان میں جان کو کوئی چیز ہی نہیں سمجھتا تھا اور موت کو ایک
 بھونٹی مونگ کے برابر بھی سمجھی نہ سمجھا۔ گول زور سنگدہست پڑھے لکھے نہ تھے مگر باطن جان
 بھی نہ تھے۔ سکندر نامے بہار دانش تک پڑھا تھا اور معرکہ پنجین یہ شعر انکا ماٹو تھا
 اور اسی پر ہمیشہ عمل کرتے رہتے تھے۔

شرنی امر میں یہ وہم و گمان کیا معنی
 موت کے نام سے یعنی خفقان کیا معنی

نااہر ہے کہ جو سپاہی اس شعر پر عمل کرے گا وہ جنگ میں ضرور نڈر رہے گا اور
 گولوں اور گولیوں کو بھولوں کی برکھا سمجھے گا۔ اور تلوار کی آرخ کو خدا کا نور۔ نہ بھالی
 سے خوف نہ کرے۔ ڈر نہ سنگین سے خطہ۔ ہر شے سے بے خطر۔ اسکا بھائی
 بھی بڑا گلہلا مشہور تھا۔ عمر بھر صوبہ داری کی۔ اور جب سنا یہی سنا کہ آگ میں بھانڈا پڑا
 سمندر میں کود پڑا۔ اچانک ہان کی عورتیں جب کبھی اپنے خاندان کے کسی مرد کی نسبت
 سستی تھیں کہ فلاں شخص دست بدست لڑائی میں زخمی ہوا۔ فلاں مرد نے گولی کھائی
 فلاں لڑکھو آدھی کے دس ٹانگے رن کے میدان میں لگاے گئے تو اُس دن
 لکھی کے چراغ جلائی تھیں۔ اور رجب کا کرتی تھیں اور خوش ہوتی تھیں۔ اور مرد تو کوئی
 ایسا نہیں جسکے بدن پر زخم نہ لگے ہوں۔ یا جب تلوار کے منڈ لڑائی نہ لڑی ہو یا گولی
 نہ کھائی ہو۔ یہ تو اس خاندان کا فخر ہے۔ اس خاندان میں جو ایسے وقت میں لڑکا پیدا
 ہوا جب کمانڈر انچیف فوج ہند کی خیر مقدم کی شلک سلامی سر ہو رہی تھی تو انکے
 کل عزیز دن کا کاجا ملہ بھر کا ہو گیا۔ اور خوشی کے شادیاں بچنے لگے کہ یہ لڑکا چھوٹا
 کا نام روشن کرے گا۔ اور خاندان کی عظمت ضرور قائم رکھے گا۔ مس سلی بی بی زور سنگہ
 سے کہا کہ جو وقت کمانڈر انچیف کی سلامی سر ہو رہی تھی ٹھیک اُسی وقت تہا راجپوت
 پیدا ہوا یہ کوئی بڑا ملک فتح کریگا۔ ہم جانتے ہیں کہ روس کا راز ہو گا یا روسیوں کو
 ایشیا سے نکال کے وسط ایشیا کا شہنشاہ ہو جائیگا اور تہی ترکاؤن کے گیوک ٹوپ

کو اپنی سلطنت کا پایہ تخت بنالیا گیا بل زور سنگھ نے شکریہ ادا کر کے کہا خدا کرے
 آپ کی دعا قبول ہو۔ مگر یہ تو تھا۔ کیسے میں سبیل کہ آپ نے یہی اردو بولنا کہاں سیکھا
 میں نے مسکرا کر جواب دیا دین پیدا تو امریکہ میں ہوئی مگر دوسری عمر میں بیان آئی
 اور جو دھوین برس بیان سے امریکہ گئی وہاں تین برس رہی۔ سال بھر کے لیے
 انگلستان گئی پھر امریکہ آگئے چار سال رہی پھر دو بیٹے فرانس میں رہی اور وہاں
 سے لندن گئی وہاں دو برس تک ڈاکٹری کا کام کیا۔ کبھی کبھی اسکاٹلینڈ اور آئرلینڈ
 اور پیرس بھی جاتی تھی پھر دو برس تک امریکہ میں رہی اب گیارہ برس سے پوسٹلنگ
 میں ہوں۔ اس عرصے میں صرف دو دفعہ امریکہ گئی تھی۔ بڑھی آپ کے شہر میں۔ ۲۰ برس
 تک تعلیم آپ کے شہر میں پائی۔ اردو فارسی پڑھی۔ ڈاکٹری کا خطاب امریکہ میں یا
 وہ کون محل ہے جہاں میں نہیں گئی اور کون خاندان ہے جس میں نے علاج نہیں
 کیا اور وہ کون ہو بیابان میں جس نے دافع نہیں اور جو مجھے نہیں جانتیں جو اردو
 تعلقہ داروں زمینداروں میں جانے کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔ انکی بولی ایسی
 بولتی ہوں کہ آپ کی عورتیں نہ بول سکیں گی۔ اچھا اب جھپٹی کے دن مریش کی
 آٹھ لیڈیوں کی دعوت کر دیجیے۔ شیمین پارٹی۔ بل زور سنگھ نے خوشی سے
 قبول کیا اور اسی وقت میں سبیل سے ایک خط مرے اینڈ کمپنی کے نام لکھوایا کہ مریش
 کر کے آدمی درجن شیمین کی تو میں اور آدمی درجن شیمین پائینٹ (ادھے) اور
 تین بوتل شری اور تین بوتل کلیرٹ بھجوا دیجیے اور الہ آباد ایک خط بھیجی کہ سلطان
 نثار قسم کی مٹھائی بھجوائیے اور دونوں خطوں پر دستخط کر دیے۔

اتنے میں بل زور سنگھ کے دو دست آئے۔ دونوں فوجی افسر۔ دونوں پرنسز
 دونوں میدان جنگ دیکھے ہوئے۔ دونوں آزمودہ کار۔ دونوں جبار۔ دونوں
 سرخ و سفید۔ دونوں لحیم و شیم۔ جب انھوں نے سنا کہ بل زور سنگھ کے ہاں
 لڑکا اس وقت پیدا ہوا جب کمانڈر انچیف کے ریل سے اترتے ہی سرکاری توپچیا
 سے توپوں کے دغنے کی آوازیں دنا دن آرہی تھیں تو بڑے خوش ہوئے اور دونوں

نے متفق رائے ہو کر کہا کہ یہ لڑکا کسین کا خیریل ہوگا۔ ایک نے کہا اسکی تلوار جا کے
 کابل ہی میں دم لگی۔ دوسرا بولایہ برصافح کر گیا۔ ع۔ سائے کہ نکوست از بہار شش
 پیدا است۔ ہونمار بردے کے چکنے چکنے بات۔ بل زور سنگ نے انکی رائے سے
 اتفاق کیا اور جن جن نے اسی قسم کی رائے ظاہر کی تھی اُنکے نام تباے اور انکو یقین
 دلایا کہ جو آتا ہے وہ یہی کہتا ہے کہ یہ لڑکا تلوار کا دھنی ہوگا۔ گولی چلانا تو اس لڑکے کو تین
 نو دسکھ اونکا ایک رسالہ دار نے کہا (اور گھوڑے کی سواری کے رکانے میں سکھا دیا)
 دوسرے رسالہ دار نے کہا (اور گھوڑے پر سوار ہو کے سیخ اُکھاڑنا اور اسکے کُل کرنب ہم
 اسکو سکھا گئے) ایک سو نوی جو سبار کباد دینے آئے تھے وہ مسکر کر بولے (اب اس سے
 کون انکار کر سکتا ہو کہ یہ لڑکا بیشک بڑا پکا سپاہی ہوگا۔ جب تین تین رسالہ داروں اور
 ایسے ایسے تجربہ کار رسالہ داروں کی تعلیم ہوگی تو پھر بچپن ہی سے لڑکا اچھے اچھے کر نیوں
 کے کان کاٹنے لگیگا۔ البتہ عمر دراز کرے۔ سگرا اسکے ساتھ ہی انگریزی فارسی کی تعلیم سے
 بھی نہ چوکیے گا۔ اس لڑکے کو زرا اچھا سپاہی ہی نہ بنائے گا۔ جیسے بے ادبی معاف
 آپ کے ٹھاکروں میں بعض گنوار کے لٹھے ہوتے ہیں۔ ایسا سمجھو کہ یہ صاحب سبعہ و قلم
 ہو۔ جب لطف سے۔ اس پر دو ایک ٹھاکر ہنسنے کہ ہماری اچھی تفریق کی کہ اُچھا بنا یا اور
 گنوار کا لٹھے۔ بل زور سنگ نے یہ سنکر جواب دیا کہ اب تو ہم لوگ انگریزی عملداری کی بدولت
 آدمی بن گئے ہیں مگر کبھی کبھی وہ پرانے اجد بنے کا خون جوش کرتا ہو۔ اب اس سے
 ترھ کے اجد بنا اور کیا ہوگا کہ لڑکیوں کو ذبح کر ڈالتے تھے۔ ایک تو تا بھی آدمی بالتا ہو
 تو اُنکی محبت ہو جاتی ہے نہ کہ اپنی اولاد۔ بس اجد بنے کی انتہا ہو گئی۔ پٹھان بڑے
 اجد ہوتے ہیں مگر اتنا اجد بنا امنین نہیں ہوتا جتنا ہمارے آباد اجداد میں تھا۔ لا حول
 ولا قوۃ۔ اب بھی پرانے اجد بن کی بونین گئی ہے۔
 ایک بوڑھے ٹھاکر رسالہ دار نے یہ گفتگو سنکر یوں تقریر کی (ارے اب کون سپہ گری لگئی
 جب سے ہنری مارینی رفل چلی اور آرمسٹرانگ کی توپ نکلی۔ سپہ گری لگئی گزری۔ آڑ
 میں گھرے ہو گئے خاک کی دردی بین لی اور پٹ پٹ داغ دی۔ جیسے موت برس گئی

پر بت ہو تو ڈول جائے آدمی ٹھنکا کون چیز ہے۔ اس میں سپاہی کی کیا بے بسیہ گری تب
 تھی جب درون فوج میں گتھ جاتی تھیں۔ جیسے دو سانب زبانیں نکالے ہوئے ایک نے دوسرے
 سے گتھ جائیں۔ وہ سپہ گری تھی مولوی صاحب پر گری (تھار کے) یہ دیکھو یہ سر پر تلوار
 کھائی تھی اور دوسری لڑائی میں ادھر تلوار پڑی۔ جب تلوار پڑتی ہے مولوی صاحب
 تو پہلے آنکھوں میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ ہوش کب آتا ہے جب خون کی دھار نکلتی ہے
 بس آنکھیں کھل جاتی ہیں اور اس کے بعد جو چکر آتا ہے تو پھر زخمی گر جاتا ہے اور اگر زخم
 کھانے کا عادی ہے تو ذرا دیر ٹھہر سکتا ہے لیکن کاری زخم کے آگے دیو کے بجائے کی
 بھی نہیں چلتی۔ ہم نے کبھی زخم کھا کے آف نہیں کی اور آگے ہی بڑھے گئے اور
 کڑکیتوں کا کڑکا سننے کا تو ہجر لے کر کو حار آجائیگا۔ ہاں شیران شیر بڑھے ہوئے
 بس سنا تھا کہ تلوار میں سوت سوت کے گھوڑوں کو اور بھی تیزی سے کڑکڑا دیا۔ اب
 اس وقت یہی دل چاہتا تھا کہ فوراً اٹھ بیٹھ ہو جائے۔ بس جٹ ہی جائیں۔ اور جب غنیم کو
 بھاگتے دیکھتے تھے تو ہم کو نورج ہوتا تھا۔ دلی خوشی ہم کو تب ہوتی تھی جب ہماری فوج
 غنیم کی فوج سے تلوار کی لڑائی لڑتی تھی۔ شائب۔ اس وقت کلیجا ہاتھ بھر کا ہوتا تھا
 اور لطف یہ کہ اگر زخم لگا میں تو بھی خوش اور اگر زخم کھا میں تو بھی خوش۔ ہم تو دس
 سال گئے تھے کہ زخمی ہونے کے دن سے آئیں۔ اور ہم اپنی کہتے ہیں اور دن کا حال نہیں جانتے
 کہ جب دشمن کو ہم نے ہٹا کر دبا اور دیکھا کہ اسکے پاس تلوار پہنچے بندوق قطار و زنجیر بھی نہیں
 ہے تب ہمارا دل کبھی اسپر نہیں ہوا۔ بس ہاتھ کو روک لیا۔ کہ نیتے آدمی پر ہاتھ چلانا اور
 عورت پر ہاتھ چلانا بدون کا کام ہے۔ کوئی بہادری کی بات نہیں۔ دو دو دن بے آب و
 ہم لوگ لڑتے تھے۔ اور انگریزی فوج کے ساتھ تو وہ سامان ہوتا ہے کہ گویا سدھیانے
 میں دعوت کھانے جاتے ہیں۔ انکا کسٹ ہوتا ہے کہ دینا بھر کی نعمت کی مان کا کلیجا۔
 بھیڑی اور بکرے اور بکریان اور مرغی اور اندے اور بیڑ اور تیر اور کبوتر اور سور اور مچھلی
 اور ہرن اور ہر طرح کا غلہ اور دودھ اور مکھن اور وہی اور ساری خدائی بھر کی عیش کی
 چیزیں مہیا ہوتی ہیں اور شراب کی کوئی انتہا نہیں۔ سنا سوڈا اور لمونیٹ کی ہزار دن

دکھو ان کی ڈوبڑھ لگی رہتی ہے اور بیان کبھی روٹی نصیب ہوئی کبھی ستوی کھا کے
 بی۔ کبھی خیا چھینا۔ کبھی کچھ بھی نہیں۔ کبھی کبھی ایسا ہوا ہے کہ آلو کے کھیت سے
 لٹوڑ کے کسی دم بھٹو اسے اور گھوڑے ہی کی پیٹھ پر کھائے۔ کھیتوں نکل گئے

اور پانی کا تباہ نہیں۔
 اتنے میں بل زور سنگہ کے مختار نے آکے کہا اکل بڑی قواعد ہے جنگی قواعد۔
 پھر گورے اور کالے ایک طرف ہونگے اور کچھ دوسری طرف۔ صاحب کمانڈر نجف
 مخایہ کرینگے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔
 بل زور۔ جو آتا ہے جنگ ہی کا ذکر کرتا ہے۔

رسالہ دار (نمبر ۱) کمانا کہ ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات۔ بھئی کیا نیک
 شگون ہے کہ وہ۔

رسالہ دار (نمبر ۲) ع۔ سائے کہ نکوست از بہارش پیدا است۔

رسالہ دار (نوابی کے وقت کے) اس ٹرکے کا نام رہنیر سنگہ رکھنا۔ بہن بل
 چٹری رن سور۔ ویش دمن کی طع سور۔ سودر خدمت سور۔

رسالہ دار (نمبر ۱) نام تو اچھا تجویز اگر ویش کی بڑی تعریف کی۔ اور بیشک دمن
 کی طع ویش کو اندھا کر دیتی ہے۔ آبرو جاے۔ جان جاے مگر روپیہ نہ جاے چٹری
 جاے دڑی نہ جاے۔

اتنے میں مینو نیپٹی کا چیرا سی ٹکس وصول کرنے آیا اور سلام کر کے بل زور سنگہ
 کو مبارکباد دی کہ شہر بہرین لوگوں کی زمان پر سی ہے کہ ٹھاکر بل زور سنگہ کا یہ لڑکا
 بڑا نامی انسر ہو گا۔

مولوی۔ ٹھاکر بل زور سنگہ۔ آپ جا کے اس پنڈاس بیٹے پر سے نظر بد کے
 سیلے اتاریے۔ اس میں کوئی ہرج نہیں۔

رسالہ دار (نوابی دارے) اچی کہیں سپاہیوں کے بچوں پر سے نظر بد اتاری جاتی
 ہے ۹۔ تو تو نوچ کی لڑکری کر چکے۔

مولوی (جس دنائی سے) بھلا زچہ خانے میں اسپند کی انگلیٹھی ہے یا نہیں ہے۔
جا کے دیکھو تو۔

جس دن۔ اے مولیٰ صاحب انکے گھر کی ساری خدائی سے زالی ریت ہے۔ نہ
انگلیٹھی ہے نہ کالا دانہ۔ ایک تلوار رکھی ہے وہ بھی ننگی اور ایک ڈھال جو دیو کے اٹھا
بھی نہ اٹھے اور ایک جوڑی تیغ کی۔ پیدا ہوتے ساتھی تلوار چھوائی گئی دآہستہ سے
کان میں (کیا جانے کمان کے ہوش میں)۔

اتنے میں اندر سے مری آئی اور گھر کا پیغام لائی کہ بندوقین دغوائے۔ رسالہ دار نمبر ۱
مسکراے کہ اتنی تو پین داندن درغ چکین اور ابھی تک انکو بندوق کے سر ہونے کی
خوابش ہر سالہ دار نمبر ۲ نے اکیس فریب کی سلامی اتاری۔ دایں۔ دایں ۱۲ امیں
دایں۔ پھر اندر سے پیغام آیا کہ بچے کے عین سر ہانے پر بھی بندوقین داغی جا میں
اور بل زور سنگ نے اپنے لڑکے اندر بکرم سنگ کو بھیجا اسنے بھائی کے سر ہانے پر جا کے
۱۱ دفعہ بندوق داغی۔ جب جا کے کہیں عورتوں کو تسلی ہوئی۔ جس کو گھر سے بہت
بھاری جوڑا انعام میں ملا اور ایک اشرفی نقد اور حکم ہوا کہ جینے بھر تک روز آنا اور
کھانا پین کھانا۔

مس سبلی کو جبہ اشرفیان نذر کین اور ایک سیاہ ریشمی تھان اور ایک شال۔ دونوں قیمتی
وہ بھی خوش ہو گئیں اور دعا دی گئیں کہ یہ لڑکا وسط ایشیا کا شہنشاہ ہو اور وعدہ کر گئیں
کہ میں ہر روز لڑکے کو ایک بار دیکھ جایا کروں گی اور جس اور مس سبلی دونوں نے اپنے قول
کو پورا کیا۔ اور لڑکا روز بروز توانا اور تندرست ہوتا گیا۔ گو بچوں کا حال کہ بڑھ کے
گورے ہونگے یا کالے کوئی اُنکے پیدا ہونے ہی نہیں کہہ سکتا مگر وہ انکار عورتوں
نے پہلے ہی دن سے کھدیا تھا کہ یہ لڑکا بڑا خوبصورت سرخ و سفید ہوگا۔ اور لڑکے
یہ پیشین گوئی صحیح نکلی اور ربیر سنگ لاکھ دو لاکھ میں ایک جوان تھا۔ جان گھڑا ہو گیا
سب کا سر دار معلوم ہونے لگا۔

چھٹی کے دن بل زور سنگ نے منجملہ اور عزیز دن اور احباب اور رئیسوں کے شن گئی

مید یون کی بھی دعوت کی اور اُنکے لیے ایک کمرہ علیحدہ سجایا۔ اور جس بلی کے سپرد
 انتہام ہوا۔ شیمین اور کلیٹ اور شری کی پتلیں جنہی ہوئی تھیں مگر بجز مس بلی اور
 ایک لیڈی کے جو مشین کی نہ تھیں اور کسی نے شراب نہ پی۔ دومیون نے ٹھاکر
 کے گھر کی عورتوں کے اصرار سے دراز سی شیمین پی لی۔

چھٹی کے دوسرے دن بل زور سنگ کے دروازے پر بھاٹروں کے گانے
 بجانے کی خوش آئند آواز آنے لگی۔ ان کرے نندال۔ ان کرے نندال
 سناگن۔ بچل۔ ان کرے نندال، انکو اندر سے انعام دیا گیا۔ اور بل زور سنگ نے
 کہا عید بعد پڑ پیدا ہونے کے دن نہیں آئے۔ دوسرے دن نہیں۔ چھٹی کے دن نہیں
 آئے آج آئے ہو۔ ایک بوڑھے بھاٹرنے کہا اے حضور قربان جاؤن پہلے دن تو
 نونہال کے تولد گاہ میں منڈی وردی جی تھی۔ (تقدیم) کہیں توپ کہیں قرنا کہیں
 بھونپو۔ ہم خچے گوئیون کا کون کام تھا۔ دوسرے دن گرا تب چلنے لگی ہمیں موخان
 کا زمانہ اور برجیں قدر گردی یا دانی رستمہ۔ جگہ کے دفن کی طح ہوئی
 گوئے شہر میں اُتارے جاتے ہیں کہ گھر کے غفلت شہر کو خالی کر دے۔ پھر حضور ہم
 کوئی رسالہ دار ہووے۔ دانتیں دار ہووے۔ دار ہووے۔ دار ہووے۔ دار ہووے۔ دار ہووے۔
 جاہلین۔ بچنے کا دل کتنا۔ ساز کی ملہ رھو کی جیرا یا نہ اپنے طائفے کو ساتھ لے
 گا مگر آباد کو پاتا ہووے۔ جب سنا اس ہو گیا۔ بھاگے ہوئے رسالہ دار بہن دار
 بھونپو بردار اپنی اپنی جگہ واپس آئے غدر سو تو ت ہو تو ٹکر کی راہ لی۔ راہ لی
 تو راستے میں قربان جاؤن کیا دیکھتے ہیں کہ سر

بھاگے جہان جہان پہ بزن اور کلیٹ ملا

لٹے پٹے کے گھر کو آئے تو گھر کا کٹ ملا

فوراً دوسرے بھاٹرنے طیلے پر تھاپ دی۔ اور سب نے مل کر کہا شروع کیا اب
 کرے چوٹے ٹھاکر زور سنگ باڈر کو جھانسی کی گدی لہجائے۔ آمین۔ خدا کرے
 زچہ مہارانی ہو جائیں اور ٹھاکر بل زور سنگ کو ایک ایک تھن سے درد سیر

نمناصل دودھ پلائیں) اسپر بڑا قہقہہ پڑا اور بھانڈا انعام لیکر اور دل خوش کر کے اور
دو چار ادا کھی سنا کے یہ جاوہ جا۔

لڑکا جون جون بڑھتا تھا بل زور سنگ کے دل میں دلولہ پیدا ہوتا جاتا تھا کہ اسکو
سپہ گری کے سب کرتب گول کے پلا دیجئے۔ گھوڑے پر چڑھنا بچپن ہی سے سکھایا
اور کچھ نہیں تو گھوڑے کی پیٹھ ہی پر رکھ دیا۔ لکڑی کی ذرا ذرا سی تلواریں بنادیں۔
جھوٹے تیغ لے دیے۔ دودھ کھٹے تک بندق اسکے سامنے چھوڑی گئی۔ شکار
کھیلنے گئے تو اسکو ساتھ لیتے گئے۔ تاکہ بڑھ کے آتش کا پرکار ہو جائے اور اس فن
سپہ گری میں خاندان کا نام روشن کرے۔ چنانچہ دیسا ہی ہوا۔ ایک تو خلقی جھتری
راجپوت کے خون کا اثر کمان جاے۔ اسپر طرہ یہ کہ بچپن ہی سے اس قسم کی تسلیم
دی گئی کہ خواہ مخواہ اور سورا بنجائے۔ جیسے سونے پر ہانکا۔

فصل دوسری

چاندی بیٹی (منو کا سنا پوری ہوئی)

دجان عالم کی نینان نکیلی۔ سلطان عالم کی نینان نکیلی۔ جان عالم کی نینان نکیلی۔
ایک نازک بدن پستہ دھن خوش آواز گلے بازرقاصہ عجیب لطف سے گاتی اور سبھی لون
سے لہجائی اور گورے گورے ہاتھوں سے جنمیں مندی کے شروخ رنگ سے اور
بھی جون ہو گیا تھا بتاتی جاتی تھی۔ نینان نکیلے کے نین بھاؤ پر سب لوٹ تھے۔
نیچے چھت پر کمرے میں ناح اور گانا ہوتا تھا۔ مرد بیٹھے تھے مگر سب گھر کے
باہر کا کوئی نہیں۔ اگر باہر کا کوئی تھا تو صرف طیلے سارنگیے وغیرہ۔ اور اسکے
اوپر دونوں جانب کمرہ میں عورتیں تھیں۔ قریب کی رشتہ دار۔ ددہری چھتیں
اس طرح سے بڑی ہوئی تھیں کہ اوپر سے نیچے کا حال سب سوچتا تھا مگر نیچے
سے اوپر کا حال کچھ نہیں معلوم ہوتا تھا۔ طائفہ تھوڑی دیر کے بعد بدلا گیا
اور بیٹھے گانا ہونے لگا۔

دل لوٹ گیا سنتے ہی گفتار کسی کی

پہنچے پہنچا تھے مہین تو پھر بس نہیں کرتے

مینا نے مین سینے تھیں سرشار کسی کی

اتنے مین ایک مہری نے ایک کسٹن لڑکے کو جسکا نام اند مکرم سنگھ تھا اشار سے
 بلا کے کچھ کہا اور وہ کوٹھے پر گیا اور شیو رانی نامے ایک کم سن عورت نے جو اند مکرم سنگھ
 کی چچا زاد بہن تھی کہا بھیا مبارک ہو۔ تمہارے ایک اور بہن ہوئی۔ سب خیریت ہے
 زینب کی ماں نے کہا بھیا ہم تو گھبرا گئے تھے گراں دل نے خیر کی۔ مین بیا (شیو رانی)
 سے کہا کہ اب ہم ڈاکٹر فی کو بدوانا چاہیے گروا رہی لڑکی۔ انون نے کہا نہیں بدو
 تم کی کسو سیم ایم سے کم ہو بس اسی دم سے طبیعت بجال ہوئے لگی۔ اب کو
 کسو کو کا لون کا کان معلوم بھی نہوا اور بچی پیدا ہو گئی۔ لے اب انعام لاؤ۔ لڑکے
 ہو تو کیا ہوا تمہارے باپ تو پشاہ پور میں جا کے بیٹھے دندنا رہے ہیں اب گھر
 کے بڑے بال فعل تم ہی ہو۔ شیو رانی نے ان سب باتوں کا جواب یوں دیا
 (مگھرا لئی کیون جاتی ہو زینب کی ماں۔ بھر پور انعام لو) زینب کی ماں اور
 گھر کی کئی عورتیں آج پمین بائیں کرنے لگیں کہ واہ کتنی اچھی ساعت پر یہ لڑکی
 پیدا ہوئی ہے کہ واہ۔ یہ ضرور رانی ہوگی۔ دن کتنا اچھا۔ سیتاجی کی سالگرہ کا
 دن۔ باپ نے لڑائی سر کی خطاب اور منہ پایا۔ جان بچے اور فتح پانے کا جلسہ
 ہو رہا ہے کسی کو مان گمان بھی نہیں تھا کہ آج بچہ ہوگا۔ ایسی سبجہ گھڑی لڑکی ہو
 کہ جو دو چار لڑکے بھی ہوتے تو ایسی خوشی نہ ہوتی۔ معلوم ہوتا ہے آج جلسہ خوشی
 کے لیے ہوا تھا۔ زچہ کی ایک چچی نے جو بڑی بوڑھی عورت تھیں کہا کہ رکوی
 آٹھ مہینے ہوئے ہونگے کہ ایک دن، مین اور یہ زچہ رتھ پر جا رہی تھی تو ایک
 فقیر نے دور تلک ساتھ کیا اور کیا جانے اسکو کیا سوچھی جب کھو سی کھو کہ
 گنگا کی اتھاری منو کا منا پوری کرے۔ دودھوں نہاؤ پونوں پھلو مہینی جو بیچنے
 سائیں کی زبان مین اثر ہے تو المرنے جا یا جائدا بیٹا ہو اور جو بیٹی ہو تو بیچ کرے

مہاراجہ بھی سہا سہا رہے۔ مجھے بڑی ہنسی آئی کہ یہ اسنے نئی رعائاتی اسکوسلوم
 لہان سے ہو گیا کہ یہ ہونے والا ہے۔ سو وہی ہوا۔ ہم اس لڑکی کا نام کا سنی
 رکھین گے۔ یہ نام ایسا دلفریب تھا کہ سب نے اتفاق کر لیا اور اندر بکرم سنگھ
 نے بھی کہا کہ کتنا پیارا نام تجو زیا ہو۔ ایک بہن کا نام بدیسی دوسری کا کامنی۔ زریب
 کی مان بولی اس نام پر تو ہمارا بھی عباد ہے۔ لاکھ دولاکھ میں ایک جسے سنا
 ٹھہک گیا۔ زچہ بھی زچہ خاصے میں یہ نام سنے کوٹ ہو گئی اور زریب کی مان کو
 سنے کہا (اسکے باپ کو بھی یہ نام بہت پسند آیا) انکا رچی نے تو صرف
 تجو زیا ہی تھا اور میان دراصل بی بی نام انھی سے پڑ گیا۔ گھنٹے بھر کے بعد ایک ادھیڑ
 عورت آئی اور اپنے ساتھ سرے بھرے بوٹ اور پان اور ہری بھری ترکاریاں لیتی
 آئی۔ دو دلیان۔ ادھر ادھر کی باتیں کر کے کہا مری نے مجھ سے جا کے کہا کہ کل تار
 آیا کہ گجراج سنگھ ٹھاکر نے ایک بڑی لڑائی سر کی اور بڑا نام پیدا کیا اور پھر رات کو تار آیا
 کہ خطاب ملا۔ اسی تقریب میں اندر بکرم نے نیا چ کر لیا اور اسی نیا چ کے وقت لڑکی پیدا
 ہوئی اور سنا نام بھی کا سنی چٹ سے رکھ دیا گیا اور آج سیتا جی کی سالگرہ بھی ہے
 گھر کی مستورات نے کہا ہمیں کیا معلوم تھا کہ آج ہی لڑکی ہوگی۔ ہم تو گانا سن رہے تھے
 دائی تو نوکر رکھ ہی لی تھی وقت بی وقت کے لیے۔ اسنے جسوقت آکے کہا دو سارک
 ٹھکران ہاتھ پائون سے سلامت۔ بیٹیا ہوئی اسوقت ہم گانا سن رہے تھے۔ کسی کو
 ایسی گالیتیں نہیں آیا اس عورت نے کہا جو بیٹا اسوقت یہ گاہی تھی وہی گواڈ
 چنانچہ اندر بکرم سنگھ نے غیر فرمایش کی اور اسنے گانا ادا بتانا شروع کیا (جان عالم
 کی نینان نکلی۔ سلطان عالم کی نینان نکلی۔ نینان نکلی گویا نینان نکلی جان
 کی نینان نکلی۔

اتنے میں میں بی امریکا کی میڈی ڈاکٹر آئیں جب سب حال سنا تو کہا کوئی باغ
 برس ہوئے تھا کہ کل زور سنگھ کے گھر میں لڑکا ہوا تھا۔ میں بھی ہر ایک سسلان دائی
 فوج کے بڑے لاٹ اسی دن آئے تھے۔ ریل سے اترے ہی تو ہمیں دھننے لگیں اور

تو بین دغتی ہی تھین کہ ٹرکا پیدا ہوا۔ چتر لوین کا خاندان لہسکو بڑا اچھا شگون سمجھے اور اندر
 باہر بڑی خوشیاں ہوئیں اور سب نے آکے بڑی مبارکبادیں دین دین کہ یہ ٹرکا کئی ملک
 فتح کرے گا اور ایک ٹھاکرنے اسی دقت رن پر سنگ نام رکھ دیا۔
 شیورانی نے جو گجراج سنگ کی بھتیجی تھی کہا (اور یہی بیان بھی ہوا۔ جلسہ اس بات کا
 ہو رہا تھا کہ ہمارے چچا کی جان بچ گئی۔ انھوں نے ایک ٹرائی میں بڑا نام پیدا کیا اور خطاب
 پایا (دولون تار جو آئے تھے وہ مس ہلی نے پڑھے) بس نواح گانا ہو ہی رہا تھا کہ
 دائی نے کہا۔ مبارک ٹرکی صحیح سلامت پیدا ہوئی اور ہماری ایک چچی ہوئی ہیں۔ انھوں
 نے کامنی نام رکھ دیا۔

س۔ میں اسکو انگریزی اردو سکھاؤنگی۔

شیو۔ اور ہم کھانا پکانا اور سینا سکھائینگے۔

۱۔ اور میں گھر کا انتظام کرنا سکھاؤنگی۔

۲۔ اور میں سنو تار اور کپڑے پہنا اور ناک چوٹی سے درست رہنا۔ مندی لگانا
 اسکے رکھانے سکھاؤنگی۔

۳۔ اور میں سکھاؤنگی کہ ساس نند سسر دیور۔ دیورانی۔ جھانی کو یوں خوش رکھیں۔

۴۔ ہم پوجا پاٹ سکھائینگے کہ دو گھڑی پریشہ کا نام ہے۔

س۔ جب ایسے ایسے گھر وکی عورتیں اس ٹرکی کو یہ باتیں سکھائینگی تو ٹرکی

تو برق ہو جائیگی۔ قوم کے راجہ ہمارا جو اپنے گھر میں لیجانے لور اپنی خانہ آبادی کی
 کوشش کریں گے۔

فصل تیسری

بن گے چاند سا کھڑا ماند ہو گیا

بیسویں برس رنیر سنگ پیر گری شلہ داری۔ قادر اندازی۔ تلوار کے کل کرت
 بانک چپے۔ بوٹ لکڑی۔ کشتی بین ندر۔ اپنی آپ ہی نظیر خا۔ بڑا جیلا۔ بڑی پیر

کامیابی ہو۔ پھر شمسوار ایسا اچھا کھنوں نے سکھایا تھا وہ تک اس سے بچتے تھے
 اسی عمر میں کھوڑا دوڑ میں دو بانیان جیتا۔ پولو کے کھیل میں برق اور شمشیر تھا۔ کھائی بچہ دانے
 میں بے بدل استاد۔ ساتری کا فن بھی خوب جانتا تھا لکھنوی من زور شیر بد نفس حرافزادہ
 کھوڑا کیون نہ۔ پیراہہ پرستے آتا تھا۔ اچھے چابک سوار سے جو جانور برسوں میں ٹھیک نہ ہوتا
 اسکو یہ دو زمین ٹھیک بنا لیتے۔ گولی چلانے کی یہ کیفیت کہ چہ بارید بد کے انعام پا چکا۔ انتہا
 یہ ہے کہ نشانہ کبھی خطا ہی نہیں ہوا۔ تاکا اور مارا۔ لوگوں کو تعجب ہوتا تھا کہ اتنا سالہ کا اور
 ایسا قدر انداز۔ ایسا گلچلا۔ اتنا کار کا معنی۔ بھینس کو ایک ضرب میں دو نیم کرتا تھا۔ کشتی میں
 پورا پہلوان۔ جیسے برسوں کا کوئی لڑتیا ہوتا ہے۔ بانک پٹے بوٹ کا دلی شوق۔ گیارہ
 ٹرنے میں ہزاروں میں بند نہیں۔ ایک تو خفی جری آبادی۔ دوسرے راجپوت کا لڑکا
 جنگل سے شجاعت پیدا ہوئی تھی۔ تیسرے باپ دادا۔ چچا عزیز سب دن کے میدان کے
 بیر۔ اگر میدان جنگ کو بھر سے مثال دیکھے تو یہ لوگ ننگ تھے۔ چوتھے بچپن ہی سے
 ہر فن کے بے بدل استاد نے فنون جنگی اور سپہ گری اور بانکین کی تعلیم دی تھی۔ اور
 ان سب پر طرہ یہ تھا کہ سرخ و سفید ایسا جیسے بالکل انگریز ہوتے ہیں اور نمکینی اور ملاحت
 تو دیر ہی نہ شنید۔ ہاتھ پاؤں سہول۔ نمک مک سے درست۔ ہر عضو بدن سانچے کا
 ڈھلا ہوا اور ہتھیار لگا کر تو واقعی اس قابل تھا کہ گھنٹوں انسان دیکھے اور مرد و عورت غش
 عیش کریں اور منکر بھی خدا کی شان کے قابل ہو جائیں کہ اگر خدا نہیں ہے تو یہ صورتیں
 کسے پیدا کیں۔ مزاج میں حلا اور انکسار بہت۔ رحمدل انتہا۔ سے زیادہ۔ حقیر فیاض
 انگریزی میں روز مرہ بہت اچھا۔ لب و لہجہ بالکل انگریزوں کا سا۔ کوئی فرق نہیں۔
 انگریزی شری بھی معمول سے بہتر۔ فارسی اردو میں بہت اچھی دست گاہ۔ چال چلن طرز
 کے قابل۔ بے عیب۔

اب سنئے کہ تھا کہ گجراج سنگ کی لڑکی اس وقت جب زیر سنہ پورے پندرہ برس
 کے تھے وہ باغ برس کی تھی اور ابھی سے ۵

یلائے سرش زہر شمشیدی یقانت سستہ بلند ی

حسن کی نسبت تو ساری خدائی کی یہی رائے تھی کہ الٰہی حسین خلق میں خلق نہیں ہوئی
سدا پاپا سانچے کا ڈھلا ہوا۔ کلا یون پر وہ نور برستا تھا کہ تعریف محال ہے۔ ہونٹھ رشک

یا قوت ربانی۔ چہرہ سچ الحج المبرک اپنے ہاتھ سے بنایا تھا۔

صورتِ توبہ کتر آنسیرید خدا

ترا کشیدہ دست از قلم کشید خدا

ہنستی تو زمین میں سر در گزشتے

باتون میں مٹھ سے پھول جھڑتے

بوٹا ساقہ۔ نازک اندام۔ چہرہ رابدن۔ نسرین تن دبشترن ناگوکش ۵

نسرین بچن بر نمد گر بدن این ست

باغچہ صبادم نرند گر دمن این ست

یک دیدہ جلا یافتہ از نکست یوسف

صد دیدہ جلا یا بد اگر بیرہن این ست

اور انگریزی خوان۔ فارسی دان۔ اردو میں دستگاہ کامل۔ حساب کتاب میں طاق

اسی سن میں ذی شعور و سلیقہ شاعر۔ سینے پر رونے میں ہوشیار۔ بس پہلی نے مشن

کی ہونٹ اور آزمودہ کار مسون کو تعینات کر دیا تھا۔ جزا بنانا بھی سیکھا تھا۔ کھانا بھی خوب

بجالیتی تھی۔ سولہ بین برس ان ٹھا کر دن کے خاندان بھر میں ایک نئی بات ہوئی یعنی

بس کا سنی نے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ امتحان کے ہلکے کے ایک

چھوٹے سے کمرے میں جان پرندہ نہیں مار سکتا تھا۔ جواب لگتی تھیں اور مشن کی ایک

فیسٹ دی گارڈ رہتی تھیں۔ نئی پودہ کے چھتری تو بڑے خوش ہو گئے کہ ایک خاندان

اور بڑے مسترز اور شریف اور متمول خاندان کی ٹرکی نے تہذیب کی پہلی منزل میں قدم

رکھا اور اسکے بزرگوں اور عزیزوں کی مارل کرن پر بھی سب عیش عیش کرنے لگے۔ مگر

پرائٹ فنش کے ٹھا کر بہت بگڑے کہ لڑائی ہوئی تو موٹر کاٹ لیتے۔

جب کامی سیانی ہوئی تو دلی میں سوچا کرتی تھی کہ دیکھا جاہیے کس کے پاس بڑی بون

کس سے بیاہ ہوتا ہے۔ کے ساتھ عمر بسر کرنی ہوگی۔ اگر جاہل سو رکھ ہو تو زندگی تلخ ہو جائیگی۔ چتر لوین مین کوئی کوئی ایسے بھی ہیں جو عورتوں کے پرنسے لکھنے سے چھتے ہیں۔ اگر ایسے سو رکھ اُچھڑے سابقہ پڑا تو دل اس حالت پر روئیکا۔ کہ مین کیسے کھوٹے بندھی۔ اے اس سے مرکون نہ گئی۔ یہ جنگ دس بندرہ صفحے کسی نئی کتاب کے نہ پڑھ لے تب تک کھانا پینا حرام ہے۔ ذرا چین نہ آئے۔ نئی گھبرا جائے۔ کیا جانے خوب ہو۔ بد صورت ہو۔ جو سیاہ فام چمک رو کر یہ منظر کر دھوا تو بن گیا چاند سا کھٹھرا لگن مین جا بیگا زراغ اور طولی کا کون تال نیل۔ دعا مانگتی تھی کہ چاہے جو ہو پر مشر مجھے ان پر جو جاہل سے سابقہ نہ ڈالے۔ نہیں بن موت مر جاؤ گی۔ اور بیمار ہو۔ بد صورت ہو خیر بلاے۔ یوں تو کون لڑکی نہ چاہیگی کہ گورا چٹا دوٹھا لے۔ کون لڑکی نہ چاہیگی کہ ہمارا دوٹھا ہم سے بڑھ کے خوب ہو۔ اور وہ کون لڑکا ہے جسکی دلی خواہش نہیں کہ چاندی جو رد لے۔ مگر اسکو خوب صورت کی اتنی خواہش نہیں تھی جتنی اس بات کی خواہش تھی کہ بڑھا لکھا نفیدہ اور تربیت یافتہ ہو اور اسکے خیالات و قیاسوں میں نہوں۔

کئی جگہ سے کامنی کے لیے پیغام آئے۔ جب پیغام آتا تھا تو کامنی دور ہی دور سے جگے جگے سنتی تھی۔ پہلے ایک لڑکے کا پیغام آیا۔ سن کوئی چودہ برس کا۔ اردو میں مفید لا چڑھتا تھا۔ انگریزی سے کوئی بحث نہیں۔ باب زمیندار۔ کوئی سو سو سو کی ماہواری آمدنی۔ رات کو گجراج سنگہ انکی بی بی اور شیورانی اور اندر بکرم سنگہ اور انکی بی بی کھانا کھانے کے وقت باہم باتیں کرتی تھیں اور کامنی سنارکتی تھی۔ جب وہیں لڑکے کی نسبت سننا کہ چودہ برس کا سن ہے اور مفید الانشا تک لیاقت تو دل میں دعا مانگنی لگی کہ مان بابا کو یہ گھر نہ پند آئے۔ سب کے پہلے اندر بکرم سنگہ نے کہا کہ کامنی کے لیے میں! بس بس کا لڑکا ہونا چاہیے۔ سب نے اس راے سے اتفاق کر لیا اور کامنی دل میں بڑی خوش ہوئی۔ دوسرے روز پھر دو جگہ سے پیغام آیا۔ ایک چتر کی دو ہزار کی زمیندار۔ لڑکا سو لوہوین مین۔ انگریزی میں ٹل فیل۔ اسکے یہاں سے پیغام آیا۔ دوسرا پیغام ایک اور شاکر کے ہاں سے عزیز آدمی۔ لڑکا چھپیں برس کا۔ پولیس مین تیس روپیہ کا سب انسپکٹر

(لیاقت ندارد۔ ٹوٹی بھوٹی اردو گو دکان کے کچھ لیتے تھے۔ کاسنی کو دونوں گھر ناپسند مگر
اُن نہیں کر سکتی تھی۔ جب دو تین دن کے بعد اسکو معلوم ہوا کہ ماں باپ کی مرضی اس پولیس
وائے سے بیاہنے کی ہے تو دل میں گڑھنے لگی کہ ایک تو اردو انگریزی فارسی سب کو سننے
ویران۔ پڑھا لکھا نہیں۔ جاہل اُجڑ۔ دوسرے پولیس کی نوکری سنے اور بھی اُجڑ کر دیا ہوگا
اندر بکرم اور انکی بی بی دونوں اس پیغام کے خلاف۔ تین چار دن تک باہم رد و بدل ہی۔
اندر۔ جناب ایک تو پچیس میں لڑائی کی اوقات۔ دوسرے کرایا چھ پچیس برابر۔ پچہ
آپ نے لڑکی کو اتنا پڑھا لکھا یا کاسیکو۔

گجراج۔ ایسا خاندان نہ ملے گا۔ اور یہ جو تم نے کہا کہ تیس لڑائی کا کوکر ہے۔ فیصلہ
بات ہے۔ کیا ہم جاگیر نہیں دے سکتے۔ ہماری لڑکی پریشان نہیں رہ سکتی۔ اُنکے پاس
چاہے ایک ادھی بھی نہو۔

اندر۔ اور جاہل اُن پڑھ گدھے کے ساتھ کاسنی کی شادی ہو جائے؟۔ یہ دل میں
گڑھے گی نہیں۔؟

گجراج۔ اسکو یہ سمجھنا چاہیے کہ ہم جو کام کریں گے۔ اسکے بھلے ہی کے لیے کریں گے۔
نہ اسکی اتنی سمجھ ہے نہ تمھاری۔

کاسنی کی یہ کیفیت تھی کہ روز بروز پلٹوں خون اسکے بدن سے گھٹنا جاتا تھا۔ دو ہفتے تک
یہی بحث گھر میں تھی سیورانی نہ اُدھر بولتی تھی نہ اُدھر۔ ایک دن باپ بیٹوں میں بڑی
دوبت تک بحث ہوئی تو شیورانی نے اندر بکرم سنگھ کو الگ بیجا کر سمجھایا کہ بڑوں کے منہ
لگنا بڑی بات ہے۔ مانا کہ پڑھا لکھا نہیں ہے مگر یہ بتاؤ کہ تمھارے گھر میں پڑھے لکھے
کتنے ہیں۔ ٹھاکروں بھرمین کتنے پڑھے لکھے ہیں۔ پھر کوئی محتاج ہے؟۔ کوئی بیکار ہے؟
سب کھاتے پیتے۔ کوئی زمیندار کوئی سوافیدار۔ کوئی رسالے میں نوکر۔ یہ لڑکا جو پولیس
میں نوکر ہے تو کیا بُرا ہے۔ آج تیس پاتا ہے تو چار دن میں سو ہو جائیگے۔ دوسو پانے
لگے گا۔ تمھارے چچا سر تو بارہ کے ہڈ کانٹیل سے پانچ سو کے ڈپٹی ہو گئے تھے
اور اسی کی بدولت ایک گاؤں کے مالک بنے پٹھ ہیں۔

اٹھو اے کے افرا دھر اُدھر سے مبارکباد کے خط آئے۔ بس اس خط کا انا تھا کہ کاسنی کے دل پر اور بھی صدر پہنچا کہ بالکل سٹرن ہو گئی۔ بہت نبی ہوئی۔ دھوئی سر سے کھسک گئی تو اسکی بھی پروا نہیں۔ اور کرتی میلی ہو گئی تو اسکی بھی فکر نہیں۔ کچھ کانوں سے بھی کم سننے کی دس دفعہ باتیں کر دے تو شاید دو دفعہ جواب دے۔ اور وہ بھی ادل جلول۔ سن چمے سرایم دھنورہ من چمے سرایم۔ ایک مینے تک یہی حال رہا۔ کیسی شادی اور کس کا بیاہ۔ جن جن کے پاس رختہ شادی بھیجے گئے تھے اُن سب کو لکھ بھیجا کہ غزیرہ جگر گوشہ کی طبیعت نصیب اعدا علیل ہو گئی ہے اس سبب سے تعزیر ملتوی کی گئی۔

کاسنی کی طبیعت روز بروز خراب ہوتی گئی۔ ڈاکٹر طبیب۔ بید۔ سب ہار گئے۔ تھک گئے۔ عاجز آ گئے سب نے جواب دے دیا۔ ہو میو پیچک علاج سے بھی فائدہ نہوا۔ دن رات یا تو رویا کرتی تھی یا چپ۔ رو متشروع کیا تو برابر دوتی ہی گئی اور سکوت اختیار کیا تو اب لبک نہیں ہلاتی۔ گھر بھر پریشان۔ کھانا پینا حرام۔ دوا اور دعا کسی سے آرام نہوا۔ کسی نے اسبیب اور آزار کا علاج کیا۔ کسی نے عالموں کو بلوایا۔ کوئی کسی مجذوب کو لایا یہ آگاہ نئی تپ درون را | انشتر چہ زنی رگ جنون را

آخر کار طبیب کی علاج سے کاسنی کو دیہات میں لے گئے۔ اور ہر طرح سے دل بہلانا شروع کیا۔ اور اس بات کی بڑی کوشش کی کہ باہر والوں کو کانوں کان خبر نہوا۔ لیا نہوا کہ سٹرن سمجھ کر کوئی بیاہ نہ لچائے۔ سب کو انوس تھا کہ کیسی پری لڑکی اور کیسی بڑھی لکھی اور کیا حال ہو گیا۔ اس قابل تھی کہ کسی را جامہ را جائے گھر جائے را فی ہمارا فی بن کے چین کرے۔ مگر تقدیری معاملات۔ اتفاقات۔ ادھر گجراج سنگ کے گھر میں تو ایک قسم کا ماتم بپا تھا۔ لڑکی جیتی جاگتی اور گھر بھر میں رونا کہ ہاے چاندی لڑکی اور یہ حال۔ گل کے کاٹا ہو گئی تھی۔ چہرہ زرد جیسے تیسرا درجہ ذوق کا۔ نہ وہ سرخی نہ وہ چمک دک نہ وہ آب و تاب۔ نہ وہ روپ رنگ۔ مگر ٹھاکر دن میں کسی کو اس حال کی خبر نہیں۔ وہاں کاسنی کے بیابنے کی ٹکریں ہو رہی ہیں۔ سب اسی پر لٹو جیسا آگے چکر چہ تھی فصل سے ظاہر ہو گا۔

فصل چوتھی

کامنی کی دلربا دایر ایک گھر نوادیرہ شیدا

کامنی کے نور عالم افروز اور حسن گلو سوز اور جمال مبین کی دور در تک شہرت ہوئی
اول تو ایک بڑے عالی خاندان معالی و دودمان ٹھاکر کی لڑکی۔ دوسرے ایک
مستول آدمی کی بیٹی۔ تیسرے خوب و اور قوس ابر و ایسی کہ جسے دیکھا بے ساختہ یہی
کہ اٹھا کہ ”الہ نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے“ ہنسنے لاکھون لڑکیاں دیکھیں مگر یہ
اکن بان کمان۔ یہ بان کھاتی ہوگی تو سچ محگلے سے سُرخ نمودار ہو جاتی ہوگی۔

ان سب پر طرہ یہ کہ بڑی ذی شعور۔ بڑی سلیقہ شعار۔ انتظام خانہ داری میں برق۔ بان
باپ بھائی بھابھ بنیں سب اس سے خوش۔ سب کی تیلیوں کا اتارا اور نئی بات مہین
یہ معنی کہ پڑھی لکھی ایسی کہ ہندو باسلمان کی لڑکی اسکے پانسنگ کو نہیں پہنچتی معنی۔
ٹھاکر دن میں گھر گھر ہی چرچا تھا کہ گجراج سنگھ چھتری کے ہاں دیسی پیدا ہوئی ہے جس
عورت نے کامنی کو دیکھا بس یہی جی چاہا کہ اسکے بانوں دھو دھو کے پیے۔ ہم ایک
بڑے خاندان ٹھاکر کے زنان خانے کا سکا کہ جو کامنی کی نسبت ہوا تھا نذر ناظرین
کرتے ہیں۔ دھن تو ٹھکرا میں اس ٹھاکر کی بڑی ہو کا نام ہے۔

دلاری (دائی) بی بی اچھی رہیں۔ ہم تو کل آنے کو تھے مگر ہمارا داماد کپہ
سے آگیا۔ بھرنہ آسکی اور کو خیریت۔

دھنو۔ اسوقت کمان سے آتی ہوا دلاری۔
دلاری۔ پکریاٹو لے سے آتی ہوں۔ ٹھاکر گجراج سنگھ کے گھر گئی معنی بہت
دن بعد گئی معنی۔ پرانی سرکار ہے۔ آج کل گھر گھر گاؤں پر ہے۔ لڑکایاں ہوں۔
دھنو۔ بھلا تم نے اکی لڑکی کامنی کو دیکھا ہے۔ وہ جو سب سے چھوٹی ہے۔

دلاری۔ اے بی بی جنابیا کسے۔ ہم تو پیچھے آئی تھی۔
دھنو۔ سنا کہ بڑی خوبصورت لاکھون میں ایک۔ مگر کتے میں ذرا عمر میں بڑی ہو۔

دلاری - اسے بی بی - ابھی بچہ ہے - ہند کی کنواری لڑکی کی عمر کیا ہوگی - اٹھتی ہوئی
 اعبار کے دن - ایک دن نماز کھلی تھی - دھوکے شہرتی کی نیم آستین جھلیا کرتی ، ہلکی
 فاسائی پہنے - قتل کا پیازنی دوٹھا اوڑھے تارون کی کھڑون میں پوری کی بنی ہوئی -
 سونے کی تھنلی جبین ایک چٹی ایک موتی پڑا تھا اپنے زمانے غسل خانے سے باہر
 نکلی - موم ہوا کہ اندر کے اکھاڑے سے کوئی ایسا اُتر آئی - کٹھا جیسے چندرا - چھریا
 بدن - لا با قد - اور بڑی شہیلی لڑکی ہے - ایک ایک عورتوں کی طرف بھی اٹھ اٹھا کے
 نہیں دیکھتی - میں کئی برس کے بعد لگی تو پہلے پہل نہیں پہچانا - ذرا جھکی - سمجھی کوئی غیر ملک
 ہے - تب انکی بڑی بن نے کہا اے انے کیا پردہ ہے - یہ تو زینب کی مان ہیں
 ابھی سے بھول گئیں - مسکرا کر آکے پنگ پر بھی - میں نے کہا - بیٹا اپنوں ہی کو بھولی
 جاتی ہو - میں زینب کی مان ہوں - تم کو تمھاری بن کو تمھاری خالاک بیٹیوں کو گودیوں
 کھلایا - نہا پلے دھوئے ہیں - انکی مان بولیں - دلاری سیانی لڑکی کو شرم ضرور چاہیے
 میں نے کہا ادنیٰ ای تو ہم ہی سے شرم - میں نے پڑھایا ہے - کئی علم جانتی ہے - سینے
 پر دے میں برق ہے - کھانا خوب پکاتی ہے - اسکے ہاتھ کا حلاوت کھایا ہے - کئی کی ہوائی
 پڑی ہوئی - اسر جانتا ہے ایسا حلو کبھی نہیں کھایا تھا -

دھنو - بھلا کتنی بڑی ہوگی - ہماری بنو کے برابر ہے - ۹ -

دلاری - ای بی بی ایسے اشارہ درسیانی ہیں اور جو بھر قد نکلتا ہی ہوگا - آنکھیں

دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں - بالکل ہرنی کی سی - پتلی کالی بھونرا -

دھنو - مہری تم بھی تو اُنکے بیان (بیان) کو کر رہ چکی ہو - تم اُس لڑکی کو کیسا سمجھتی
 ہو - دلاری تو بڑی تعریف کرتی ہیں -

مہری - دلاری سچ کہتی ہیں - جس منسید کو کی یہ مہر ارد ہون اسکے جانو بھاگ کھل
 گئی - اور بڑی منسید سی لڑکی ہے - ہم رخ سے کبھی ٹیڑھی بات نہیں کی - انکی مان بڑی
 لڑکا کا ہے مگر یہ بچاری کو کھانا دھوی بات نہیں کہتی اور شکل صورت تو ایسی بالی ہے کہ لاکھ
 دو لاکھ میں نہوگی - اور کبھی جلد یہ لڑکی دیکھتے ہی دیکھتے بڑھی ہے کہ میں کیا کہوں ابھی

کل کی بات ہے کہ کیا اسکے برابر مٹی اب جیتی رہیں ایسا ڈیل بڑھا ہو کہ مجھ سے نکلتی ہی ہوگی
دھنوں۔ ٹرکی کی باڑوں اور کلکڑی کی باڑوں ایک ہوتی ہے۔ آج ننون (ناخن) کے برابر
تو دونوں میں تار۔

اتنے میں ایک۔ بارن آئی۔ شیورانی۔ دھنوبی بی نے پوچھا۔ کہاں سے آئی ہو بارن
نوا۔ اسنے کہا بیٹیا بکرا ٹولا سے آرت ہوں۔ بڑا بڑا دازی کے ساتھ گئی تھی۔ دھنوبی نے
کہا بکرا یا ٹولے میں ٹھاکر گجراج سنگھ کی عورتوں کو جانتی ہو۔ وہ بولی۔ ٹھاکر گجراج سنگھ تو
ہمارے جہان ہیں۔ انکی ایک بیٹیا کنواری سیانی ہے۔ اسکی باتیں ہو رہی ہیں۔ اچھا
ٹرکا ڈھونڈت ہیں۔ آج کل سب گاؤں گئے ہوئے ہیں۔ دونوں بھین سوچ چکا
ہیں۔ چھٹکی سب سے سندر ہے۔ مگر بھران ایسی ٹرکی نہیں۔ زینب کی مان نے کہا (اور
نام بھی چن چکنے رکھے ہیں۔ بڑکی کا نام پپنی۔ چھٹکی کا نام کامنی۔ دونوں سچ سچ کی پپنی
اور کامنی ہی ہیں۔ چاند سورج کی جوری)۔

مہری۔ ہیں تو دونوں کی اچھی صورتیں مدام کو چھٹکی بہت اچھی لگتی ہے۔ ماما
پانوں ڈبل ڈول آنکھ ناک شکل صورت۔ ایک اچھی اور ایک بہت اچھی۔ چھریرا بدن اور گورے
گورے گال۔

دھنوں۔ ہم نے بھی بڑی تعریف سنی ہے۔ ہمارے بھیر میں آئے تو جانیں۔
زینب (کی مان)۔ کون بڑی بات ہے۔ جو وہ۔ وہ آپ۔ ٹھاکر گجراج سنگھ کے
پاس گاؤں گراؤں میں تو کیا تمہارے پاس کسوبات کی کمی ہے۔ الہ کا دیا سب کچھ ہو
ہیں ہے۔ چھکڑے ہیں۔ لڑھکیاں ہیں۔ گھوڑا ہے۔ حیات (جامداد) ہے۔ گاؤں میں
بارغ ہیں نا ٹھاکر ہے۔ اور پھر سب سے بڑی دین الہ کی یہ ہے کہ لڑکے سب
ہو بہتر ہیں۔ مان باپ کے کتے میں۔ اور ہوسٹیا۔ آج کل کے لڑکوں کے سے
نہیں ہیں۔

دھنوں۔ میں نے اس ٹرکی کو بچپن میں دیکھا تھا۔ پہلے تو مجھے دھوکا
ہوا کہ کسی میم کی ٹرکی ہے۔ پھر سنا ہمارے ٹھاکر دن کی ٹرکی ہے۔ اب

جو آتا ہے وہ در باتین بڑھا ہی کے کہتا ہے کوئی جتن ایسا کرو کہ یہ لڑکی جائے نہ پائے۔ جب سے سیانی ہوئی نب سے ہم نے نہیں دیکھی۔
 مہری نے کہا دیکھو کہاں سے ہو رہا۔ تنہا نے تک کو تو دریا جانے نہیں پادست ہے۔ بس چار دوالی مان بندہ کو و دیکھے تو کہاں سے دیکھے۔

زینب (کی مان) بولی یہ مہری کی ہو رہا ہیں اور ہماری بیٹیا۔ دھنوں نے کہا مان تو مہری کو ہمارے سیر سے کون مطلب ہے۔ اپنے تو ہم کو سسرال ہی میں دیکھا ہو بھلا یہ تو بتاؤ۔ سرجو کی دولہن اچھی ہے کہ کامنی۔ سرجو کی دولہن بھی گوری چٹی ہے زینب (کی مان) اسے بتی خدا خدا کر دے۔ سرجو کی دولہن اس کے پاسنگ کو نہیں بختی کہنا کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے۔ تپلی کر سچ رخ بل کھاتی ہے۔ بال بھونرے کے سے کر کے نیچے تک لہراتے ہوئے لٹکتے ہیں۔ جو ٹوٹی ہوئی بی بی اور وزیر بادشاہوں کی نظر پڑتی تو زبردستی چھین لیجاتے۔ خون خرابہ ہوتا۔ پرہیزی اور کامنی دونوں بادشاہ کے محل میں ہوتی ہیں۔ بس صورت دیکھتے ہی جیسے اک پیار سا ہو جاتا ہے۔ اس دلیس میں تو ایسی لڑکی نہیں ہے۔ مہری بولی جو اچھے گھر جاسے تو بات ہے۔ ایسی لڑکی اچھے گھر جانی چاہیے۔ اچھا لڑکا ہو۔ کہنا تا دھاتا ہوا۔ کنڈیا کے مرد کا سانہو ڈر بھی جا رہا۔ روٹی کا نہ کپڑے کا سیت میت کا بھترا۔

دھنوں۔ بھاٹ کو اس کے گھر بھیجیں دیکھیں کیا سند لیا لاقا ہے۔

زینب (کی مان) میں کہنے ہی کو تھے تم میرے منہ سے چھین لی گئیں۔ لڑکی تو ایسی ہے کہ اندھیری رات کو اندھیری کو ٹھہری میں جھاؤ تو سلوم ہو پیرا حاکم رہا ہو گجراج سنگ اکیدن گھسنے لگے کہ ہم لوگ لڑکیوں کو مار ڈالتے ہیں مگر ان دونوں کو کوئی بھول کی چٹھری سے بھی چھوئے تو موڑ کاٹ کے پھینک دوں۔ لڑکے کا اتنا پیار نہوتا ہو گا جتنا انکو ان لڑکیوں کا ہے اور ہوا ہی چاہتے۔

یہ گفتگو ٹھاکر بل زور سنگ کے مکان پر ہو رہی تھی۔ دھنوں ٹھاکر بل کی بری بوہی۔ زینب سنگ کی بھانج۔ زینب کی مان دلائی دم بسکونہ کی لاری میں زینب کی مان میں غالی زینب لکھا ہو گا مٹی کے پیرا ہو گا ان کی

دھتور ٹھکران کے دیور رہنبر سنگ کی نسبت سب واقف ہیں کہ بہت ہی خوبصورت
 موجود تھا۔ ہاتھ پانوں سڈول۔ ڈنڈ گدرد کا شوق۔ کشتی بڑی باکی لڑتا تھا۔ لکڑی
 پھینکنے کے وقت ایسے اچھے تیور رہتے تھے کہ جو دیکھتا تھا عشق کرتا تھا
 انوار اور ڈو حال سے لکڑی کے کرتب اس صفائی سے دکھاتا کہ گویا بھول کی جھڑی
 ہاتھ میں ہے۔ تین چار آدمی اگر تنگی تواریں لیکر اس سے لڑتے تو یہ صرف گھٹکے سے
 انکی جوین بھرتی کے ساتھ بچاتا اور اپنی جوین لگاتا۔ کلچلا ایسا زبردست کہ نشانہ
 کبھی خطا ہی نہیں کرتا تھا۔ جسے تاکا۔ اُسے مارا۔ شیر کا شکار پائے پر سوار ہو کے
 کرتا تھا۔ اور بے دھڑک۔ سُر کے شکار میں جان پر کھیل جانے کو تیار۔ گھوڑے پر
 ایسا سوار ہوتا تھا کہ اچھے اچھے شہسوار پچکتے تھے۔ گھوڑ دوڑ کی کئی بازیان
 جیت چکا تھا۔ اس سے یہ نہ سمجھے گا کہ اُجڑ سب اہی ہی تھا۔ نہیں نہیں۔ پڑھا
 لکھا آدمی تھا۔ ناگری۔ فارسی۔ انگریزی میں اچھی مہارت اور لیاقت تھی۔ دن رات
 سواے پڑھنے لکھنے یا سپہ گری کے شوق کے اور کوئی شغل نہ تھا۔ یہ ہونہار
 لڑکا اپنے ماں باپ کی تیلون کا تارا گھر بھر میں سب سے پیارا تھا۔ اب شبیہ کہ
 حسب وقت اسکی چٹھانی دھنورانی مہری اور باران اور زمینب سے اُس
 پیاری لڑکی کی باتیں کرتی تھی یہ سب سن رہا تھا اور اُس پر ہی رد کنواری
 کی اٹھتی جوانی اور جو بن اور شریلے پن اور نزاکت کا ذکر سنکر ہزار جان
 سے عاشق ہو گیا۔ سو چاکہ بھائی کی بی بی کو ہمارا ذرا خیال نہیں۔ اپنے
 بھائی کے بیاہ کا بڑا خیال ہے۔ جب کہانی لکھا کہ وہ لڑکی کسی جتن سے ہمارے
 فیہر میں آئے۔ مجاہد کی اتنی خواہش اور دیورانی کے آنے کا ذرا بھی خیال
 نہیں۔ دالان کے باہر آن کے کہا (بھائی یہ کس لڑکی کی باتیں ہو رہی ہیں
 کہ نازک بدن ہے اور چھری ہے اور اندھیری رات میں کونے میں ٹھاد
 تو معلوم ہو جیسے ہیرا چمک رہا ہے۔ وہ کون پرستان کی پری ہے۔ اندر کے
 اکھاڑے کی اپسر۔ شاید آج کل بھائی صاحب نے تمکو چھٹی دیدی ہے منت

کا کوئی کام نہیں لیا جاتا۔ جیسی یہ دور کی سوچتی ہے۔ جب کام پڑتا ہے تو یہ نہیں سوچتی
 اپنے بھائی کا تو اتنا خیال کہ مہری سے سفارش اٹھائی جاتی ہے۔ زینب کی ماں سے
 مشورے ہوتے ہیں۔ باہن سے صلاح لی جاتی ہے کہ دو پیاری لڑکی ہمارے
 نہیں رہیں آوے۔ اور یہ خیال ہی نہیں کہ ہم بھی گزارے ہیں۔ اچھا اُس لڑکی ہی
 کی رائے پر رکھو۔ ہم دونوں جاکے سامنے کھڑے ہوں۔ جیسے اگلے زمانے میں
 سر میر ہوتا تھا۔ جس کو پسند کرے اُس کے ساتھ بھونری پھیری جائے۔ بھلا
 ایسے خوبصورت جوان کے ہوتے سامتی تمھارے بھائی کو کاہے کو پسند کرنے
 لگی۔ ہمارا سینہ چڑا۔ اُسکی کراچی سے دہری ہو گئی ہے۔ اسکی بھانج نے
 سہنس کے کمار بڑے سمندر بن گئے آئے ہیں اپنے منہ سیان مٹھو۔ اور جو کہیں
 صورت اچھی ہوتی تو دھرتی پر قدم ہی نہ رکھتے اور بھی اترتا چلتے دیور نے
 جواب دیا۔ بھابی اچھی بُری صورت کا حال تو تم ہی اپنے دل سے پوچھو۔ اگر بھابی
 کے ساتھ شادی نہ ہوئی ہوتی اور کوئی ہم کو دکھا دیتا تو پانی منہ میں بھر آتا جاو
 ٹوٹنے کرتی۔ سیگرون ستین مانین۔ کہ ہمیشہ کرے اس گورے گورے لڑکے
 کے ساتھ ہماری بھونری پھیری جائے بھانج نے کہا لکھری چٹکی اور باسی ساگ
 ذری جس کے منہ دہوے آو۔ گورا گورا لڑکا ابا اپنے گچ بڑے گورے ہیں
 کوئی عورت پوچھتی تو ہے ہی نہیں چلو اب اپنے منہ سیان مٹھو بٹے سے بھی گئے
 گزرے۔ شرم نہیں آتی۔ بچو کی سی ذرا ذرا سی آنکھیں۔ سمجھو سے کی گردن۔ اس پر
 اتنا گھنڈا گو یہ لڑکا نہایت حسین تھا۔ بک سب سے درست۔ ہر بات میں جالا
 وحیت۔ جوان عورتیں دیکھ کر واقعی دل میں کہتیں کہ کیا اچھا گھر ہے۔ بڑی
 خوش نصیب وہ عورت ہے جو اسکی من میں اسکی بیاہتا بی ہو سکے نہ۔ مگر
 بے عیب خدا کی فائز ہے۔ مور کی سب تعریف کرتے ہیں۔ زعفر کے سے پردال
 ہوتے ہیں مگر بانوں کو دیکھو تو نفرت ہونے لگے۔ اس لڑکے میں ایک ذرا سا
 عجیب یہ تھا کہ آنکھیں چھوٹی تھیں اور سنسنے کے وقت ذرا ذرا بند ہو جاتی تھیں

بھانج کے اس فقرے پر کہ سچو کی سی آنکھیں ہیں بڑا تھقہ پڑا اور جتنی بیٹی تھیں
سب ہنس پڑیں۔ اور رنیر سنگھ صاحب بہت جھنجھے۔ جھوپ کر سکتا ہے جو
باہر آئے اور کپڑے پن کر اپنے ایک دوست ٹھاکر بلجدر سنگھ کے
مکان پر گئے۔

رنیر سنگھ ارے یار آج کلیجے پر سانپ لوٹ رہے ہیں۔ فالعد برا حال
ہے۔

بلجدر۔ کیوں خیر باشد۔ نصیب اعدا برا حال کیوں ہے۔

ر۔ بھائی صاحب کچھ عشق حسن کا جھگڑا ہے۔

بلجدر۔ الحمد للہ مرغ۔ نا صھا آگ لگے اس ترے سمجھانے کو۔ اس

کو بچے میں حضور کا بھی گذر ہوا۔ خیر۔ مبارک باشد۔ یہ نئی بات سننے میں آئی۔
تم کو زلفت اور لکڑی اور ڈنڈا اور پٹے کھنے سے کیونکر فرصت ملی کہ عشق کے
کو بچے میں قدم رکھا۔ معلوم ہوتا ہے کسی پر یا نے گھائل کر دیا۔ بڑے پھنے
بھائی صاحب۔

ر۔ پھر اب توجو ہوا سو ہوا۔ عشق کے مرض نے دھردلو چا۔

بلجدر۔ یہ بتاؤ کہ درد لاد دا ہے یا علاج ہو سکتا ہے۔ مگر گرجست ہو

یا بازاری عورت ہے۔ بیاہی ہے کہ کنواری۔ کس قوم کی ہے۔ تم نے
کہان دیکھی۔

ر۔ تعریف سنی ہے۔ دیکھی بھائی نہیں۔ مگر سننے ہی دل ہاتھ سے

جاتا رہا۔ کنواری ہے اور ہماری آپ کی ہم قوم۔ اور سیانی اور نیک

ہے۔ جیسی بھلے مانسون کی ہو بیٹیاں ہوتی ہیں۔ تم سے صلح لینے آئے ہیں۔

بلجدر۔ اب صاف صاف کہ چلو۔ مگر ایک بات کا خیال رکھیے گا کہ ادھر ادھر

بکتے نہ پھریں گا۔ ان اب کھل پڑو۔ ہم مدد اور مشورے کو حاضر ہیں۔

رنیر سنگھ نے کہا یا راج ہماری جاوچ کئی عورتوں سے باتیں کر رہی تھیں کہ فلان لڑکی بڑی

نازک بدن اور خوبصورت ہے۔ لاکھون میں ایک۔ اگر شاہی ہوتی تو وزیر بادشاہ کے محل میں جگہ پاتی زبردستی چھین لیجاتے۔ اُسکے ماں باپ اسکی شادی کی فکر میں ہیں۔ ایک بولی وہ تو اندر کے اکھاڑے کی اپسر ہے۔ دوسری نے کہا جس مرد کی بغل یہ پری گراے اُسکو بڑا خوش نصیب سمجھنا چاہیے۔ دوہنیں ہیں دونوں جانہ سورج کی جوڑی۔ ایک کی شادی تو ہو گئی ہے دوسری ابھی کنواری ہے۔

بلبدر نے کہا اجی ایک تصویر ہم تمکو دکھائیں بھوک پیاس بند ہو جائے۔ یہ بھی کنواری لڑکی ہے گردہ صورت پائی ہے کہ شاید ہی دو تین ہزار کوں کے گردین کوئی اسکو پہنچ سکے۔ غش آجائیکا ذرا سنبھلے ہوئے۔ (تصویر دکھا کر) نہ کہہئے گا۔ ٹھنڈی سانس بھرکتے ربیر سنگہ نے کہا یار یہ مصنوعی تصویر ہے۔ ایسی صورت انسان کی کہاں ہوتی ہے۔ اگر ایسی عورت سچ مح کی ہو تو ہزار دن کو قتل کر دالے۔ قد ہے تو سدرہٴ اوراق آنکھیں تو ہرن کی بھی ایسی نہونگی۔ مہراپا سانچے کا ڈھلا ہوا۔ اور کھڑا تو اس قابل ہی کہ گردون عورتوں میں دو ایک کو حاصل ہوتی ہے۔ سادگی کے ساتھ بانگین بہت مشکل ہے۔ بلبدر سنگہ نے کہا بندہ نواز یہ مصنوعی نہیں ہے۔ اسی شہر میں موجود ہے

میں نے تو کہا ہی تھا کہ دیکھتے ہی بھوک پیاس بند ہو جائیگی۔ (سربراہ تھر رکھکرا اس سر کی قسم یہ ایک کنواری لڑکی کی تصویر ہے۔ اور بڑے شریف خاندان کی ہے۔ اتنے میں ٹھاکر گمان سنگہ تحصیلدار آئے۔ اُنکو ربیر سنگہ نے تصویر دکھائی۔ اور کہا یہ اصل پری یا نہیں) تحصیلدار نے تصویر دیکھ کر کہا (کامنی)۔ بدینی کی بہن۔ گجراج سنگہ کی لڑکی)۔ یہ سنتے ہی ربیر سنگہ کے چہرے کی رنگت بدل گئی اور دل میں سوچے کہ وہاں یہ تو کامنی ہی نکلی۔ مگر بیٹھے خدا نے صورت دکھائی۔ اچھی نال ہے اور رنگ سکون گمان سنگہ نے کہا ہم نے اس لڑکی کو کوئی دو برس ہوئے جب دیکھا تھا۔ تب قد اتنا نہ تھا۔ لڑکی جلد بڑھتی ہے۔ مگر سچ یوں ہے کہ خدا نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔ چکارے اور ہرن میں یہ چیل بل گمان۔ اسکو چھو بھی دو برس۔ یہ حقوڑا زمانہ نہیں

ہوتا۔ اب تو کنوارے بچے کے سبب سے بیگانوں پر ایون سے چھپتی پردہ کرتی ہوگی ناشائستہ
 سیانی ہوئی۔ قد بڑھ کر آیا ہے۔ جب میں اور اب میں بڑا فرق ہے۔ ٹرکی بانس کی طرح
 بڑھتی ہے اب تو اسکی شادی کی فکر کرنی چاہیے۔ خوب یاد آیا ارے میان رہنبر سنگ
 تم یار کیون نہیں ڈورے ڈالتے؟۔ دالہ چوکتے ہو بہت چوکتے ہو۔ ایسی پری سری
 نہ ملے گی۔ ہم تو کہتے ہیں کہ اچھی اچھی دلا تہی عورتیں مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ کیا مجال۔
 عورت کسی بڑے خوش نصیب کے ہاتھ آئیگی۔ خدا جانے خود بھی خوش نصیب ہو یا
 نہیں۔ اگر اچھے لڑکے سے بیاہ لو تو خوش نصیب ہو ورنہ قسمت بد نصیب۔ تم بھائی ضرور
 شہباز اور سکون جی بلیدر سنگ۔ وہ بولے تم نے تو یار بھر بھڑا ہی چھوڑ دیا۔ جاؤ بھی
 بڑی دیر سے کامنی کی تعریف کر رہے تھے۔ کسی کی زبانی تعریف تھی مگر بس تو تھے۔
 میں نے یہ تصویر دکھائی۔ اسنے کچھ نہیں کہا کہ کسکی ہے۔ تصویر کو غور سے دیکھ کر کہا دھبی
 یہ فرضی تصویر ہے۔ ایسی سچ کی صورت ہو تو ہزار دن قتل ہو جائیں۔ دن دو پہر
 تلوار چلنے لگے۔ میں نے اسنے سر کی قسم کھائی کہ یہ فرضی نہیں ہے۔ تم نے
 ان کے بھر بھڑا ہی چھوڑ دیا۔ (رہنبر سنگ کی جانب خطاب کر کے) کیے بھائی صاحب
 کیا نقشے ہیں۔ جاسیے اب آپ کا جوڑی ہلانے کا وقت آیا کچھ پڑھیے لکھیے
 آپ کو اس عاشقی اور معشوقی کی باتوں سے کیا سروکار ہے۔ انھوں نے کہا بھی
 عشق و شوق تو ہم جانتے نہیں۔ ہم تو شادی بیاہ کا ذکر کرتے ہیں۔ آخر ہم شادی
 کرینگے یا نہیں۔ گمان سنگ نے تعقہ لگا کر کہا۔ ارے میان تم جا کے لنگوٹا باندھ
 کے کشتی لڑو۔ لیزم بلاؤ۔ یا کتاب کے کیرے بنو۔ شادی کے لیے کرو گئے مجھے
 دالوں کے لیے۔ رہنبر سنگ نے کہا اجی اب کوئی اچھی صلاح دو اور راہ نکالو۔ پھر دل لگی
 کر لیتا۔ ہمارے تو جان جاتی ہے۔ یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ایک پری اس شہر میں رہتی ہو
 جسقدر تعریف تھی اُس سے بڑھ کے پاپا تصویر سے شوخی اور بالکین اور ساگی دونوں کا ہرین
 ناز سے خاتمہ قدرت نے کہا دواہ رے میں
 اور تصویر یہ بول اُٹھی کہ الوداع میں

خالی خولی تعریف سننے سے تو یہ حال ہوا کہ جاسے سے باہر ہو گیا اور تصویر دیکھنے سے اور بھی شوق کی آگ بھڑکی اور دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ اب جب جا رہا تھا کہ ہونگی تو فرمایا کیا حال ہوگا۔ ع عشق کے صدمے اٹھانے کو جگہ بھی چاہیے۔ ہم اس کے عادی نہیں۔ عورتوں نے جو لپہیں باتیں کہیں اور سب نے تعریفوں کے بل باندھ دیے تو مجھے شوق چڑایا کہ بھی سنوں تو یہ کس کوہ قاف کی پری کا ذکر ہے۔ کان دھ کر کے سنا کیا اور بے دیکھو عشق کی آگ دل میں بھڑکنے لگے اب تصویر بھی دیکھ لی۔ صرف آپ دو شوکی صلاح کی ضرورت ہو۔ کوئی صورت ایسی نکالے کہ نشانے پر تیر ہو چرخ جائے۔

گمان سنگ نے جواب دیا بندہ نواز نشانے کے خطا ہونے کی تو کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ہے۔ بہو بائیں لڑکی واسے دیکھتے اور چاہتے ہیں وہ سب تم میں موجود ہیں۔ کم حسن پر ہے کچھ ہو نہار۔ کوئی عیب نہیں۔ شکریک سے درست کر کے ہاتھ پاؤں۔ کسرتی آدمی۔ جسم سٹول۔ نہ موٹے جھجھ۔ نہ ڈبے پٹیلے گلے چپنے۔ بیتھاتھل جھڑے کہ دو قدم۔ چلے اور بائپ گو۔ نہ مردہ شل کہ چھوٹ ماری اڑ گئے۔ خوبصورت آدمی۔ نوک کے جوان ہو۔ خاٹھے اچھے گھر دسین بھیگتی ہیں۔ عورت سے کوئی سروکار نہیں۔ مہرئی صحبت سے نفرت۔ کوئی حبیب عیب نہیں و زرش کا شوق۔ سپاہی آدمی۔ فہمیدہ ہنیدہ۔ نشہ باز نہیں۔ پھر جاگے رکھانے بھر کا سوار۔ کوئی نہیں بائیں نہر اور دیر سال کی گانوں کی آدنی۔ اور نقد روپیہ۔ زیور و کاناٹ۔ باغ۔ نوکر۔ چاکر سواری شکاری۔ اسکے علاوہ خاندان کیسا معزز باپ دادا عالی خاندان۔ ناما نامی عالی خاندان سبب کیا کہ انکے مان باپ انکار کریں۔ اور بھی اگر وہ چھو کر می تھو ایک نظر دیکھے تو والدہ بیجائی کر کے اپنی مان سے کہے کہ مجھے ہی گھر دیندو اور اس پر کیا فرض ہے جو کم سن عورت اسکو دیکھے چاہے کسی ہی پار سا کیوں ہو ایک دفعہ ضرور جی چاہے کہ اسکو لپٹ جاؤں۔ بلجھدر سنگ نے اس رائے سے اتفاق نہیں کیا۔ کہا انکے حسین اور کم سن ہونے میں کوئی شک نہیں۔ مگر اسکے کیا منے کہ جو عورت دیکھے ایک دفعہ لپٹ جائے کہ ضرور جی چاہے ایسی عورت کو گولی مار دینا دھرم ہے بھٹا سا سر کاٹ لے۔

تہنیر سنگ اور گمان سنگ دونوں اس تقریر پر کھلکھلا کر ہنس پڑے۔ کہا یاد راجپوت

کی رگ نے جوش کیا۔ آگے چھتری پہنے پر۔ لگے سر کاٹنے۔ ارے بھی یہ جوانی اور جوش
اور حسن عجیب چیز ہے۔ اسکو کوئی روک نہیں سکتا۔ اچھا اب صلاح دیجیے کہ کیا کیا جا
کوئی تدبیر نکالو۔ تفصیل داری کرتے ہو۔ گمان سنگھ نے کئی تدبیریں بتائیں اور کہا خدا
نے چاہا تو معاملہ ٹھیک ہو جائے گا۔

فصل پانچویں

عروس گل اندام کے بیاہ کا پیغام
اب کامنی کا حال سنئے کہ دیہات کی آب دھوا اور کھلے ہوئے میدان میں رہنے سے
ذرا فائدہ ہوا۔ قلب کی تفریح دینے والی چیزیں مڑے عقیات سونے جاندی کے ورق
برتن شورہ کثرت سے منگوایا جاتا تھا۔ دو مہینے کے قیام سے کامنی کی طبیعت ذرا ذرا
لباشاں ہوتی چلی۔ صورت سے تو وہی وحشت برتی مٹی مگر رخساروں کے رنگ کی زردی
اب سرخی سفیدی سے بدل گئی مٹی۔ بھوک بھی معلوم ہوتی مٹی۔ باتیں بھی کرتی مٹی اچھے
گھرے کی سمجھ بھی مٹی۔ اپنے پرانے کو پہچانتی مٹی۔ دو مہینے کے بعد اکیڑ گھر دھری
اور کامنی گھر کے ایک ٹرے سے باغ میں جو بڑی فضا کا مقام تھا روشن بیچ چل قدمی
کر رہی تھیں تو کامنی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری۔ گھر وٹنے دیکھا تو یہ کوئی معمولی شے
نہ تھی۔ تار لگی کہ اسطرح سے جو بیکسی کے ساتھ اسنے ٹھنڈی سانس لی اسکا کوئی سبب
ضرور ہے۔ جی کر اگر کے جو کچھ پوچھا تھا وہ پوچھ ہی بیٹھی۔

گھر۔ بی بی ایک بات پوچھوں جو تباد۔

کامنی (وحشت کے ساتھ) مان پوچھو (پھر ایک سانس بھر کے) اٹ!۔

گھر۔ بس یہی پوچھتی ہوں کہ اسکا کیا سبب ہے یہ ٹھنڈی سانسیں کیوں بھر رہی ہو
کامنی نے پھر ٹھنڈی سانس بھری گراہ کی ذرا دبا کے۔ اسطرح کہ گھر کو تو معلوم
ہو گیا مگر ابھی آہ بلند نہ تھی۔ ٹھنڈی سانس تو دل سے نکل گئی مگر بیشتر کی نسبت
ضبط کے ساتھ۔ گھر وٹنے اسوقت بات ٹال دی اور تھوڑی دیر کے بعد کہا کہ اب

کی سی بہار اور یہ لطیف اور یہ ہوا شہر میں کہاں۔ کامنی نے کچھ جواب نہ دیا۔ پھر گھرو نے چھوڑ کر بات کی۔ ابکی پوچھا بھون میں کون اچھا ہوتا ہے۔ ہم کو تو گلاب کا پھول پسند ہے۔ کامنی نے اسکا بھی کچھ جواب نہ دیا۔ پھر گھرو نے پوچھا بی بی شربت پو تو نے آؤں۔ اسکا جواب بھی نثار دے۔ اب گھرو جان بوجھ کے باغ سے جانے لگی جب دوزخ کل گئی اور کامنی ایسی رہ گئی تو اسے گھرو کو پکارا۔ گھرو نے کھڑے ہو کر کہا۔ (کیون) پوچھا کہاں جاتی ہے۔ گھرو۔ یہاں کیا کروں۔ تم تو بی بی بہت نبی ہوئی ہو۔ بات کر دو تو جواب نہیں دیتیں میں یہاں باتیں کس سے کروں دیواروں سے ؟

کامنی۔ یہاں آؤ۔

گھرو۔ بڑی بات۔ بولیں تو۔ بی بی سہکو آتا تو تیار دو کہ یہ سبب کیا ہے۔ کیون ٹھنڈی سانسیں بھرتی ہو۔

کامنی۔ کیا بتاؤں۔

گھرو۔ یہ ہو گیا۔

کامنی۔ تقدیر کا پھیر (ٹھنڈی سانس بھر کر) اور کیا بتاؤں کہ کیا ہوا۔ دنوں کی گر و خش۔ اور ہو گیا۔

گھرو۔ یہ کیا بات ہے۔ رام نے سب کچھ دیا ہے۔ کھانے کو پینے کو اور شہن کو۔ روپیہ پیا۔ دولت۔ سواری۔ شکاری۔ چین۔ سکھ۔ آرام۔ دھن۔ اولاد۔ نام چاندی سونا۔ گنا۔ کمی کا ہے کی ہے پھر یہ سانسیں کیسی۔

کامنی۔ اری گھرو۔ میں کیا بتاؤں۔

گھرو۔ سمندر بیاہ ہونے کو تھادہ بھی روک دیا گیا۔

بس اتنا کہنا تھا کہ کامنی بھوٹ بھوٹ کے رونے لگی اور اس زور سے رونی کہ دور تک آواز گئی اور شیروانی اور ایک برہمنی چونکا ہوئے کہ یہ رونے کی آواز کہاں سے آئی آواز پورب سے آتی تھی مگر انکو معلوم ہوا کہ پیچم کی جانب کوئی رو رہا ہے۔ ایک چوکی پر کہاں سے دیکھ تو کون رو رہا ہے۔ اتنے میں کہ رونے کی آواز موقوف ہوئی اور اس

نے آکے کہا بیان کوئی نہیں روتا۔ ادھر رونے کو تو کاسنی روئی اور رونا ضبط نہ کر سکی مگر سچے سوچ کے ایسا نہ کہ گھر تک آواز جائے۔ ذرا ذرا ضبط کیا۔ مگر رونے والا بچہ پلچا کر مٹنے دھلا گیا اور گہما گہما بی بی اب ہلکے دم سے ڈر معلوم ہوتا ہے۔ میں نے تو کوئی بات ایسی کہی ہی نہیں اور تم بے وجہ بے سبب رونے لگیں یہ بھی کوئی بات ہے۔ اب کاسنی کھلین۔ کیا بیاہ کا نام کیوں لیا (رو کر) اری ناسمجھلا مور کھ بن پڑتے مرد سے میرا بیاہ ہو تو رونے کی بات ہو نہیں سکتی میں تو بالائے آسمان اچھا سمجھتی ہوں۔ اے یہ میرے ان باپ کو کیا ہو گیا۔ یہ فقرہ سن کر گھر دھڑا اٹھی۔ بات المدی۔ رات کو تنہائی میں شیوہ رانی سے سب حال کہا وہ تو رونے کی آواز سن ہی چکی تھی۔ اب اسکی سمجھ میں آگیا کہ کاسنی کی اس بیماری کا کیا سبب ہے۔ معلوم ہوا کہ جس پولیس والے کے ساتھ اسکی بات ٹھہری وہ جاہل ان پڑھ ہونے کے سبب سے اسکو پسند نہیں ہے۔ لڑکی ہے پڑھی لکھی اور پڑھی لکھی بھی ایسی کہ شہر بھر میں کوئی اسکے پاسنگ کو نہیں پہچانتی۔ گجراج سنگ اور امکی بی بی اور گھر کی اور عورتوں نے مشورہ کیا اور سب نے اتفاق کر لیا کہ بیشک یہی باعث ہے۔

دوسرے دن سے کاسنی کے سامنے کہنا شروع کیا کہ دو پیغام آج آئے ہیں ایک لڑکا بی اے ہے۔ ابھی پاس کیا ہے۔ کوئی بائیسواں سال ہے۔ اور دوسرا لڑکا ایم اے ہے۔ آج کل اودھو میں منصف ہے۔ روز اسی طرح کی باتیں کیں تو کاسنی کی طبیعت رفتہ رفتہ اصلی حالت پر آگئی۔ مگر روز بوجھتی تھی کہ کہو بی بی اب تو اچھے اچھے پیغام آنے لگے اور کاسنی ہنسکر خوش ہو ہو کر کہتی تھی کہ ہاں اب جان میں جان آئی۔ اسکے ایک مہینے کے بعد گاؤں سے پھر شہر میں آئے۔ کاسنی خاصی بھلی تنگی۔ تندرست۔ بون تو اسکا دل ہلکا کے لیے آپس میں کہا کرتی تھی کہ فلان گھر سے پیغام آیا ہے۔ لڑکا حسین اور خوبصورت ہے اور ایم اے ہے۔ ال ال بی بی ہے مگر اب سچ سچ ایک ایسے گھر سے پیغام آیا جو ہمہ صفت موصوف تھا۔ اور کاسنی انتہا سے زیادہ خوش تھی۔ اسکا حال ذیل کے سکالے سے ظاہر ہو جائے گا۔

ایک روز دوپہر کے وقت کھانا کھا کر کاسنی کے باپ ٹھا کر

گرج سنگ نے گھر میں آکر اپنی بی بی سے کہا کہ کامنی کے نیلے آج کہاں سے پیغام آیا ہے۔
 ہنسے گھر تو عہری کی زبانی سنا کہ کوئی آج پیغام لے کے آئی تھی۔ انکی بی بی نے کہا ہاں ایک
 عورت زینب کی ماں کو لیکر آئی تھی شیورانی کو سمجھا دو کہ لڑنے پڑا کرین جس کے گھڑین پر
 ہو گی وہاں ڈھیلے آئیں ہی گے۔ اسمین کون عیب ہے۔ گرج سنگ نے شیورانی اپنی بہتی
 مگر جھمایا بیٹی اسمین لڑ پڑے اور بڑا ماننے کی کون بات ہے یہ تو دنیا سنسار کے کارخانہ میں
 ایسی ہی ہوتی آئی ہے۔ ایسی ہی ہوتی ہے۔ اور ایسی ہی ہوتی رہے گی۔ بقول تمھاری
 چچی کے جس کے گھر میں پیرسی ہو گی ضرور ڈھیلے وہاں آئیں گے۔ اب وہ جمالت کا زمانہ نہیں ہے
 جب ہم جھپری لوگ لڑکیوں کو مار ڈالتے تھے۔ اور تہیا مول لیتے تھے۔ ہمارا جھپری پنہ کا
 نہ در تو کم ہو گیا۔ مگر شیورانی کا ٹھکر اس پنا بھی دلیسا ہی ہے۔ اس عورت نے
 ضرور بڑا مانا ہوگا۔

اتنے بن گھر ورنے آن کے کہا ٹھکر اس وہ لڑکا ادھر سے جات رہا ہے تو نہ تحصیلدار ہوئی
 وہ جون ہیان آئے ہیں اولی ہمکا دیکھ کر کہن کہ (بہ تمھاری سسرال کی کمارن
 ہے) ہمکا بڑی ہنسی چھوٹی۔ شیورانی بولی۔ دیکھو تو ان شمدون کی باتیں ابھی
 سوت نہ کیاں اور کوری سے لٹھم لٹھا۔ بات چیت بھی اچھی طرح ابھی نہیں ہوئی
 اور سسرال کہنے لگے۔ انہیں باتوں سے تو میں جلتی ہوں لیس پیرانی کنب اکوگالی
 دنیا کیا بات ہے۔ جب بات کی پوٹھی ہو جائے تب بھی الیکا ایکی منڈے سے نہ نکالنا
 چاہیے۔ نہ یہ کہ ابھی ٹھو نہ ٹھکانا اور راہ چیتے ہوئے بیچ پازا رہا میں چھپنے لگو
 کیا کسی کو لڑکی بیان بھارو پڑی ہے۔ یا ایک انہین کا گھر ہے۔ کوئی اور لڑکا ہن
 نہ جوڑے گا۔ اتنا ملک پڑا ہوا ہے۔ ایک سے ایک بڑے کے ٹھکرین۔ گرج سنگ
 نے گھر کو سمجھا ہا کہ ایسی باتیں شیورانی سے یا ان کے سامنے نہ کہا کر دینا کہ پر
 کھی نہیں بیٹھے دیتی ہن۔ ذرا سی بات کا بیٹنگ بنادیا۔ پہلے تو انکی بیوہ قونی ابھی بات چیت
 اور وہاں ہیات کہنے لگے۔ یہ لونڈ ہے پن کی باتیں۔ اسدن گمان سنگ صاحب تحصیلدار
 ہم سے ملنے آئے تھے۔ اور گھر دان۔ لئے بان لائی تھی سداسی سے بچان لیا

ایمان کی مہری ہے مگر: استے میں یہ کہنا کیا ضرور تھا کہ تمھاری سسرال کی مہری ہے
 لوگوں سے میں تحفہ لے کر آئی تھی۔ تم گھر و گمان سے سمجھ گئی کہ وہ لڑکا بھی ساتھ تھا۔
 گھر و بولی۔ بن روھیا کے گھر سے بیٹا (حقہ) لے کے جاتی تھی۔ لڑکا بڑا سندر ہے
 اچھا سیانہ ہے۔ جوڑی برسی نہیں ہے۔ ہکا دیکھا کے مسکایا۔
 اب سینے کے گجران سنگہ نے اپنے بھتیجے اندر بکرم کو بلوایا۔
 گ۔ بیٹا تنے ٹھاکر بل زور سنگہ کے لڑکے کو دیکھا ہے اسکول میں تمھارے
 ساتھ پڑھتا ہی ہوگا۔

زندر۔ جی ہاں اُن کے دو لڑکے ہیں بڑے کا نام ان سنگہ چھٹکے کا ربیر سنگہ ہے
 بڑا تو یوں ہی سی انگریزی جانتا ہے۔ چھٹکے نے ال اے پاس کیا ہے اور
 رسالے میں بھرتی ہو نیوالا ہے۔ جنرل صاحب نے اسکا امتحان لیا ہے۔ گھوڑے
 پر ایسا سوار ہوتا ہے۔ کہ بڑے بڑے گھوڑے دوڑنے مقابلہ نہیں کر سکتے۔ گولی۔
 لگانے میں برق سے۔ اور سوراٹنا بڑا کہ آگ میں بھانڈ پڑے۔ اور دلو سے
 بھر جاتے ہیں بند نہیں۔ ایک ہاتھ میں بھنسن کا سرائڈ آدیتا ہے۔ وہ جاگے گرے
 تین شوق ہیں۔ ایک لکھنا اور چڑھنا۔ دوسرے کشتی اور لکڑی۔ تیسرے شہ سواری
 اور چاند ماری۔

گ۔ یہ تو سب اچھی باتیں ہیں۔ اور نرا اُچڑ ہی نہیں۔ پڑھا لکھا بھی ہے۔ اور سپہ
 گری کے فنی بھی جانتا ہے۔ کوئی اجنبی عیب تو نہیں ہے۔

اندر۔ جی نہیں جناب۔ دیدار و جوان ہے۔ ایسا خوبصورت لڑکا ہزار میں ایک۔
 اور بڑا طبیعت دار۔ اب رسالے میں بھرتی ہونے کا شوق ہے۔ صاحب نے وعدہ
 بھی کیا ہے۔ تو اب بھی سیکھی ہے۔

گ۔ صحبت کرن لوگوں کی ہے۔

اندر۔ فوج کے انگریزوں کی صحبت زیادہ تر ہے۔ اور عالموں شاعران کی۔
 ٹھاکر بھدر سنگہ سے بڑا یار رہا ہے۔

کے عمر کیا ہوگی۔ میں نے اس لڑکے کو ایک دفعہ اسپتال میں دیکھا تھا۔ تب بچہ تھا۔ بلنور نے اسے اپنے ساتھ لایا تھا۔ اب مجھے یاد آیا بہت خوبصورت لڑکا ہے۔

شیورانی (اندر سے) کامنی کے لئے بات آئی ہے۔ تم کیا کہتے ہو۔ تم سے دوستی ہے۔ دیکھ بھال کے کام کرنا چاہیے۔ سمجھ گھڑی۔ دوستی یا رانے پر نہ جاؤ۔ دیکھو کہ کامنی کی عمر کتنی ہے اور اچھے ٹھکانے لگے۔ گائے کو چرنے کو چھوڑتے ہیں تو ہری بھری کھیتی دیکھ کے۔ اور یوں تو یوکرملیکھ نامٹے کرو کو دلا کھن چترانی۔

اندر۔ نہیں بہن۔ دوستی یا رانہ اور شے سے اور لڑکی کی شادی بیاہ اور شے۔ ہم کامنی کو کہیں ایسی ویسی جگہ تھوڑا ہی جھونک دینگے۔ ایسا لڑکا نصیبوں سے ملتا ہے۔ ہماری خوش نصیبی اگر کامنی کا دودھ لہا ہو۔

شیورانی۔ اچھا ابھی ان دامیات باتوں سے کون مطلب ہے تم لوگوں کی زبان میں لگام نہیں۔

گ۔ پھر گھڑ گئی۔ یہ لڑکی بات بات پر بگڑتی ہے۔ ہوا سے لڑتی ہے۔ شیو۔ اچی تو ایسی بات کیوں کرے کوئی۔ ابھی کون تھیک ہے۔ بنے بنے نہ بنے جب سب ٹھیک تھا کہ ہو جائے تو گاؤں جا ہے ڈھلکی بجاؤ۔

اندر۔ ہم تو بڑے خوش ہوں۔ اگر یہ بات بھٹیک ہو جائے۔ کامنی کو اس سے بہتر دوا نہیں مل سکتا۔ اس میں چاہے ہماری بہن بگڑ جائیں۔ جناب آپ خود اس لڑکے کو دیکھ لیجئے۔ ایسا ہونہار اور نالیق اور چلن کا لڑکا چھتر یوں میں دوسرا نہیں ہے۔ میں تو کہتا ہوں کہ ہمارا کام چھوڑ کے اس کام کو کیجئے۔ پر مٹی بھی اچھے گھر گئی ہے۔ کامنی بھی ٹھکانے لگے اچھا کامنی سے پوچھ نہ لو اس کو پسند ہے کہ نہیں۔

گ۔ ہنس کر تمھاری بہن ہے تم بوجھو۔

شیو۔ تو نے اپنا بیاہ دیکھ بھال کر لیا تھا۔ ٹھیک تو ہے ہی۔ انگریزی پڑھ کے اتنا بھی نہ تو کیا ہو۔ پھیری منہ پر لوئی تو کیا کر لگا کوئی۔ کامنی بچاری کو اس سے کیا کام جان ہم مناسب سمجھیں گے وہاں میا ہن گے۔ کنواری لڑکی بول سکتی ہے بھلا۔ ابھی

کھجک نے انکو ٹھاہی لکلا ہے ابھی یہ ڈھٹائی کنواری لڑکی میں نہیں ہو سکتی۔ (لڑکے البتہ بے حیا اور دھبیٹ ہوتے جاتے ہیں اور تھوڑے دن میں لڑکی لڑکے سب ایک سے ہو جاتے گے۔ اب ماں باپ کا ڈر تو رہا ہی نہیں ہے جسکا جو بی چاہتا ہے وہ کرتا ہے۔ اب اندر جی پڑی ہیں کے سامنے چھوٹی بہن سے کہتے ہیں کہ اپنا دو لھالپنہ کرلو۔ واہ
گ۔ میں بیٹھا ہوں میرے سامنے تو کتنا ہی ہے۔ یہ بڑی بہن لئے پھرتی ہے۔ باپ کے سامنے تو کتنا ہی نہیں۔

شیو۔ نے چیا کہیں کا چل جائیاں سے۔ تو ان باتوں میں دخل نہ دیکر (مسکرا کر) تو اپنی جو رو سے جیانی کر۔ بھلے مانسوں میں یہ باتیں نہیں ہوتی ہیں۔

اندر۔ میں جا کے اس لڑکے کی تصویر لاتا ہوں کامنی کو چیکے سے دکھاؤں گا۔

شیو۔ (مسکرا کر) میں کتنی ہوں اس کو کیا ہو اسے۔ (اسے تو بالکل سٹری ہی ہوا جاتا ہے۔ کہیں تصویر میں بھی کنواری لڑکیوں کو دکھائی جاتی ہیں۔

سنا۔ شکار اندر بکرم سنگہ چپازا دہن اور باپ سے گفتگو کر کے سیدھے اپنے دوست رنیر کے ہیان آئے۔ یہاں بلجھدر سنگہ اور گمان سنگہ اور ایک منشی صاحب بیٹھے شطرنج کھیل

رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر کہا آدھنی خوب آئے۔ صبح سے تحصیلدار صاحب اور منشی کوچار

مات دے چکا ہوں۔ گمان سنگہ تحصیلدار کو کہا یا اب ہلوگ اس فکر میں ہیں کہ زیر کی شادی

کریں اور انکو آدمی بنائیں۔ ان کے لئے کوئی انجین کی سی خوبصورت لڑکی ہونی چاہئے۔ مگر

ذرا سالی ہو۔ بالکل نیچے ننو کہ انکی پائے پڑے۔ بلجھدر سنگہ نے بھی تاثیر کی اور شطرنج

ٹھانڈا لی اور منشی کو رخصت کر کے ٹھکے سن باتیں ہونے لگیں۔ گمان سنگہ نے درپردہ زیر

اور اندر بکرم سنگہ دونوں کو بنانا شروع کیا۔ بھائی ان کی شادی کی تم بھی نگر کرو یہاں

صاحب۔ بھائی اندر جی۔ ہمارے خاندان میں تو کوئی لڑکی اس قابل ہے نہیں۔ ورنہ ہم تو سیاد

دیتے۔ لڑکا بے عیب۔ خاندان بے عیب۔ دھیال بے عیب۔ نہال بے عیب۔ اور خواندہ

آدمی۔ اور اس میں شک نہیں کہ حسین ہے۔ عورتیں دیکھیں تو خوش ہو جائیں۔ بی بی

خوش ہو جائے کہ واہ کیا میان یا یا ہے۔ ساس خوش کہ کیا داماد ملا ہے۔ سالیان

بتناش کہ کیا اچھا بہنوئی ہے پاس پر دوس کی عورتیں دو لکھا کو دیکھ کے آپس میں باتیں کریں کاننی بیٹیا کا دو لکھا بڑا سندر لڑکھا ہے۔ چاند سورج کی جوڑی ہے احمد راستہ میں جو نوشتہ کو دیکھے کہے یہ کیسی بڑی خوش قسمت کو بیاہ کے لئے جاتا ہے کہ ایسا دو لکھا لکھے گی اور یہ تے ہوئے گھوڑے پر ران ٹری جائے بیٹھے ہوں۔ بچہ در سنگہ کا مارے ہنسی کے بڑا حال تھا مگر ضبط کرتے تھے۔ گمان سنگہ کا یہ فقرہ کہ (جہنی ہمارے خاندان میں لوگوں کی لڑکی اس قابل نہیں ہے ورنہ ہم تو بیاہ دیتے) اندر سنگہ کی طرف اشارہ تھا کہ تم اب اپنی بہن انکو بیاہ دو اور یہ خبر ہی نہ تھی کہ اندر کرم سنگہ خاص اسی کام کے لئے آیا تھا کہ زبیر سنگہ کی تصدیق لے جائے باپ اور بہن اور کاسنی کو دکھائے یہ لوگ گول گول باتیں اور اندر کی چوری سے آپس میں اشارے کرتے جاتے تھے۔ اور وہ خود اپنے دل میں سوچتا تھا کہ ماں باپ پر بڑا زور ڈالوں گا تھوڑی دیر کے بعد ان سے نہ ہا گیا۔ کہا ارے یار زبیر زور اپنا آگے تو سنگواؤ۔

استاد۔ تمھاری کوئی تصویر ہمارے پاس نہیں ہے۔

بلبھدر۔ دید و بیان دید یہ اپنے آگے میں لگائیں گے۔

گمان۔ عمدہ سی عمدہ تصویر دینا نہ تو کچھ بھالو۔

ب۔ ہوگی کیون نہیں۔ خط لکھیں کیسے جو تصویر ہی نہ ہو۔

رن۔ ایک نہیں بیس۔ اندر سنگہ کا کہنا ہم بھلا مال سکتے ہیں وہ وہ تصویریں دون

کنو شش ہو جائیں۔ گھوڑے پر سوار۔ کسی میں انگریزی لباس کسی میں پنجابی

ڈرسس۔ کہیں مس کے کا ندھے پر ہاتھ ہے۔

گ۔ لاؤ لاؤ پھر لگاؤ دکھاؤ۔

رن۔ رام چن جانے احمد سے کہو کہ آگے دو لون لے آئے سندر ہی اور پہلی دفنی

کی تم اس کو ہمارے پاس بھیج دو کہو جا کے سن لو (احمد آئے) احمد وہ سندر آگے

جو نادر بنا ہوا ہے اور اس کے ساتھ کا دوسرا البم پہلی دفنی کا لے آؤ۔

گ۔ بھلی تم کو دینا آلبم کھول کر اہو ہو ہو یہ کون عورت ہے بھئی۔

ب۔ یہ پھاڑکی ایک پاتر ہے کتنی۔ خوب ناچتی ہے۔

گ۔ کون پہاڑ۔ نینی تال یا الموڑا۔

ب۔ نینی تال الموڑا رام گڈہ سب ایک ہے ایسا اچھا ناچتی ہے کہ داہ۔

اندر۔ پینولین بونا پارٹ کی تقویر ہے۔ یا نہیں (یہ کیا ہے) اہو ہواہ تقویر ہی سے ہائیکو اور مردانگی اور شجاعت برستی ہے۔ بڑا جری آدمی تھا۔ دنیا میں فرد اور انتخاب مگر یہ ہے نام اللہ کا۔

گ۔ اخاہ۔ بڑا افسوس ہوا آپکو۔ ابی خیر۔ اب آپ میان رہنبر سنگہ صاحب اپنی تقویر نکالے تو۔ دیکھیں۔ جو سب سے عمدہ ہودہ تو اندر جی بہا و کو دیکھے کہ یہ اپنی جان بچان لڑکیوں اور انکی مان بھنوں کو دکھائیں اور رجھائیں اور آپ کے خانہ آبادی کی فکر کریں۔ میان اندر سنگہ تنھاری ایک بہن بھی تو ابھی بن گیا ہے۔ جیسی تنھاری بہن ویسی ہماری بہن۔

راوی۔ گمان سنگہ آخر اگل ہی پڑے۔ نہ لگایا۔ ایک خوبصورتی۔ کہ ساتھ اندر بکرم کی بہن کا ذکر زبان پر لائے اور اس لطف سے کہا کہ بڑا بھی نہ معلوم ہو۔ جھپ سے اپنی بہن بھی بنالیا۔ بلجدر سنگہ اور رہنبر نے آپس میں اشارہ کیا اور اندر بکرم سنگہ نے کچھ غور کر کے بڑی شنائشی سے کہا (بھائی یہ تو ظاہر ہے کہ لڑکی سیانی ہے اور شادی ہو دے ہی گی اور جلد ہوگی اور یہ بھی ظاہر ہے کہ رہنبر سنگہ سے اچھا اور کون لڑکا ہے۔ مگر بھائی ہم لوگوں میں یہ معاملہ عورتوں کے تعلق ہیں۔ ہم کو ان باتوں سے کون سروکار۔ عورتیں جانیں انکا کام جانے ہم دخل دینے والے کون۔

گمان سنگہ خوش ہوئے کہ اتنے ڈھرے پر تولائے اب جب اسقدر سرد ہے تو آئندہ او گفتگو بھی ہوگی۔

ب۔ اندر نے بات عقلمندی کی کہی۔ یہ معاملے عورتوں کے تعلق تو ہوتے ہی ہیں مگر وہ بھی راسے دیتے ہیں۔ نیک بد کو زیادہ سمجھتے ہیں اور عورتوں کو صلاح مشورہ دیتے ہیں۔ عورتیں اپنی ہی خوشی سے تھوڑا ہی کوئی کام کرتی ہیں۔ پیغام ان کے گھر سے جائے عورتوں کے ذریعہ سے عورتوں میں پیغام جائے اور اندر سنگہ سفارش کریں۔

گ۔ ہمارا اس راس پر صاف ہے۔ بہت مناسب بات ہے۔

ب۔ تو بھائی صاحب اب قطعی وعدہ کیجیے۔ نکل نہ جائیے گا۔

گ۔ پیسے زہیر سنگہ سے تو پوچھو کہ شادی منظور ہے یا نہیں۔ پیغام تو ہو کر سنے گا پٹے انکی راس تو دریافت ہو جائے۔

ب۔ ان کو منظور ہے۔ آخر شادی نہ کرنا کیا معنی

ل۔ شادی تو ضرور ہی ہوگی نہ ہونا کیا۔ مگر یاں اب یہ علم غیب بہن ہے کہ کہاں ہوگی۔ کوشش تو یہی ہے کہ جائے بوجھ گھر ہو۔

گ۔ بس بس ہم سمجھ گئے جی۔

ایک بہت بڑی پارٹی (دعوت) ہم دینگے عمدہ عمدہ بکرے، بچے گاؤں سے تھیل کے چیر اسی کی سوخت سنگو امین گے اور کشمیری باورچیوں کو بلوائے کیو امین گے اور اعلیٰ درجے کی شام میں پلو امین گے اور جلسہ دکھائینگے۔ رن بیر سنگہ ہمارے درلی دست اور اندر بکرم سنگہ ہمارے یار صادق۔ ان کی شادی خانہ آبادی ہو۔ اور ان کی بہن کا جو خود ہماری چھوٹی بہن ہے بیاہ ہو تو بہلا ہم جلسہ کیون نہ دکھائیں دعوت کیون نہ دیں بلکہ رن سنگہ نے کہا ہم بھی دعوت کریں گے ہم بکرا اور احوال کرنا اور کشمیری باورچی کو بلانا دلا نہیں جانتے۔ ہم تو بھائی صاحب بختر راست ہوٹل میں دعوت کریں گے سوپ (شوہر) پچھلی کٹٹ۔ روٹ۔ بطخ۔ کوفتے۔ آلو۔ ٹرکی۔ شامی کباب۔ پرندے

کباب۔ تور محلی پلاؤ۔ مرغ پلاؤ۔ ستجن۔ اسکے بعد سیوہ خشک و تر اور دودھیا چاء اور سگورٹے اور زہیر سنگہ سے ایک ہفتے تک دعوت لین گے۔ پورا جلسہ آخر دھما چوڑی رہے۔ کھانا اور شراب ہم سے عمدہ سی عمدہ لیجیے۔ مگر جلسہ ہم نہ دکھائینگے جلسہ گمان سنگہ دیں۔ اور طائفے ہم تجویزین۔ بی جڈان اور کالکا والی گن۔ اور کالی اور اڈ اور نظیر خان کی چھو کری اور کھلونا کالڑ کا چار زنائے طائفے اور ایک مردانہ۔ گ۔ کیون صاحب یہ آپ کیون جلسہ نہ دکھائیں گے۔

ب۔ بھئی دعوت اعلیٰ سے اعلیٰ ہو اور شراب چو کھی سی چو کھی اگر چاہیہ نہ دینگے۔

گ۔ پھر وہی۔ ارے میان وجہ تو بیان کرو۔

ب۔ وجہ یہ کہ ہم کو جلسہ دینے سے نفرت ہے خدا جانے کیا سبب ہے دعوت میں چاہے دو سو صرف ہو جائیں۔

گ۔ یہ اچھی وجہ ہے واللہ آپ کی ایسی تیسی۔ چوتھے پن کی باتیں کرتے ہو۔ آپ کہ توجہ سے جلسہ لیا جائیگا۔

ب۔ ان کی طرف سے ہم دیدین گے۔ چلو چھٹی ہوئی۔

ب۔ ارے یار وہ دن تو آئے دودھ نیک گھڑی تو آئے دو کہ یہ نئی دوا سن کہ بیاہ کے لائیں۔ اور ہم لوگ جشن کریں خوش روز، منائیں ابھی سے کیوں کہتے مرے ہو جلسہ نہیں جلسے کا باپ لینا۔

گ۔ تو یار بنیر سنگ بھائی اب تم فکر کرو۔ اپنی دیورانی جھٹانی بہن کسی سے کہو کہ تمھاری ماں سے کہیں اور بات شروع کر دیں اب دیر نہ لگاؤ۔ ع۔ درکار خیر حاجت ہیج استخارہ نیست۔ بس اب۔ ع۔ کہ بسم اللہ بسم اللہ کن آغاز کا نقشہ ہو۔

ب۔ اور اندر بکرم تو سفارش ہی کرینگے۔

گ۔ ضرور۔

ب۔ بھئی تم کیوں خاموش ہو اندرجی۔

گ۔ بولویا۔ چپے گوید۔ البولفرز ہی۔

اندر۔ بھئی کسی کی لڑکی رہ تو جاتی نہیں۔ شادی تو ہووے ہی گی اور یہ کون نہیں جانتا کہ بنیر سنگ لائق ہونا نوجوان ہے۔ اور یہ کون نہیں جانتا کہ لڑکی اچھے گھر جائے۔ میں ضرور والد سے ذکر کروں گا بلکہ یہ تصویر بھی انگریزی ڈرنسز رضائی دستا ہوں۔

گ۔ ہاں چاہے بہن کو بھی دکھا دو۔

اندر۔ ارے ضرور۔

فصل چھٹی

ناگ۔ پنجی

اندر بکرم سنگھ تصویر لیکر خوش خوش روانہ ہوئے۔ گھر آئے۔ مہری سے سب کے سامنے کہا (دور روپیہ چھ آنے کی ضرورت ہے) اسنے انکی بی بی سمرتا سے کہا۔ سمرتا نے دور روپیہ چھ آنے دے کے آہستہ سے پوچھا (یہ کس حساب میں لکھے جا چکے) انہوں نے کہا ہم نے ایک تصویر لی ہے۔ شیورانی نے پوچھا کس تصویر؟ اتنے میں کاسنی بول اٹھی اس تصویر پر مجھے یاد آیا کہ جب ایران کے بادشاہ ولایت گئے تھے تو ایک بڑے نامی کمزور پتی مصور کی کوٹھی میں تصویریں دیکھتے گئے۔ دیکھتے دیکھتے ایک گدھے کی تصویر دیکھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سچ کا گدھا ہے قیمت پوچھی۔ سنا پچیس ہزار۔ مسکرا کر بادشاہ نے جواب دیا پچیس ہزار ہیں تو گدھوں کی ایک پلٹن کی پلٹن تیار ہو سکتی ہے۔ اندر بکرم سنگھ نے مسکرا کر کہا۔ اور اتفاق کچھ ایسا ہوا کہ میں نے بھی گدھے کی تصویر لی شیورانی بکر کر بونی فضول خرچی اسی کو کہتے ہیں۔ دور روپیہ چھ آنے میں تصویر لی تو کس کی گدھے کی۔ واہ بھیا واہ۔ اندر بکرم سنگھ نے جواب دیا (یہ دور روپیہ چھ آنے ہی لیے بھرتی ہیں اور یہ ضروری نہیں کہ مات روپیہ جو میرے پاس تھے وہ پلٹن ہیں۔ ۹ روپیہ چھ آنے کر لی ہے۔

سمرتا (آہستہ سے) ہونہا بگدھے کی تصویر اور نور روپیہ چھ آنے !!!
میں کچھ کہنے کو ہتی مگر بڑوں کا لحاظ کرتی ہوں۔

شیو۔ اسون کذا اور سنا ہی کیا ہے۔ وہ تو کھلی ہوئی بات ہے۔ نو دس کی گدھے کی تصویر کوئی گدھا ہی لے گا۔ اور کس سے یہ گدھا ہیں۔
ہوگا۔

کاسنی شیورانی سمرتا مہری سب ہنس پڑیں اور سمرتا نے مہری سے کہا ذرا تصویر مانگنا۔ اکہم میں رٹنے کے قابل ہوگی۔ یا کوئی عقلمند آدمی

اپنے کمرے میں سجاوے۔ اندر بکرہ منگنے نے تصویر مہری کو دیدی۔ مہری نے سہرتا کے حوالے کی۔ تو نیتھی زرد رنگ کے کاشانی محفل میں سب کو تعجب ہوا اور منہس پڑیں کہ واہ گدھے کی تصویر اور محفل غلاف۔ مگر سہرتا نے غلاف سے تصویر نکالی تو دھک سے رہ گئی اور سکر کر اندر بکرہ منگنے کی طرف دیکھا اور ویسے ہی کامنی نے تصویر چھین لی۔ دیکھا تو یہ بھی مسکرائی۔ اور شیورانی کو دیدی۔ شیورانی نے دیکھی تو ہنسنے لگی۔ مہری نے بھی جھک کے دیکھا۔ اور سب کی سب ہلکے ہنسنے۔

شیو۔ یہ گدھے کی تصویر ہے ؟

اندر۔ جی نہیں۔ آدمی کی۔

سہرتا۔ (مسکرا کر) یہ تصویر تو دو لاکھ کو بھی منگی نہیں ہے۔ (جھپک کر) مجھے کہنا نہ چاہیے۔

اندر۔ (بوٹ کے ساتھ بکرہ منگنے کیا کہا۔

کامنی۔ ہے تو بھائی یہی بات۔

شیو۔ (تصویر کو غور سے دیکھ کر) جیسے نارین کاروب ہے۔

سہرتا۔ چاہے کوئی کچھ اپنے دل میں سمجھے تو یہی کہو گی کہ دو لاکھ کو بھی منگی نہیں ہے۔

اندر۔ سنتی جاؤ بہن۔ یہ تعریفیں میان کے سامنے ہو رہی ہیں ایک غزو کی اور غیر مرد کی۔

شیو۔ یہ تم جانو تمھاری جو رد جانے۔ مگر اسمین کوئی شک نہیں کہ کتنا خوبصورت لڑکا ہے۔

کامنی۔ ہے کوئی ہندو۔

مہری۔ اے بی بی یہ تو انکار کا ہے وہ جو بکرہ یا ٹولے کے پاس رہتے ہیں وہ شاکر۔

شیو۔ (سدا کر اے ا۔ اچھا۔ اب میں سمجھی ۔
سمترا۔ ہاں (تصویر کو بھر دیکھ کر) کیا صورت ہے ۔
شیو۔ کاسنی کو بھر دکھاؤ ۔

کاسنی۔ (سمجھ گئی) میں نہیں دیکھتی۔ (منہ پھیر کر) تم ہی دیکھو۔

سب عورتوں نے تصویر غور سے دیکھی مگر کاسنی وہاں سے جلی گئی۔ کاسنی کی ماں نے بھی تصویر دیکھی اور گجراج سنگھ کو بھی بلا سکے دکھائی۔ انھوں نے کہا میں تو اس ٹرکے کو دیکھ چکا ہوں۔ بہت اچھا لڑکا ہے اور اندر بکرم سنگھ تو پڑھنے لکھنے کی بڑی تعریف کرتے ہیں۔

اتنے میں زینب کی ماں آئی۔

اندر بکرم سنگھ کہہ رہے تھے کہ ٹرک بہت اچھا پڑھا لکھا ہے۔ ہونہار ہوشیار کوئی عیب نہیں۔ ہم تو دل سے چاہتے ہیں کہ یہ بات ہو۔

گجراج۔ اس میں کون مشکل بات ہے۔ پیغام آ ہی چکا ہے۔ (زینب کی ماں) وہ تو گھٹی کے چہرے جلد میں جو ایسے گھر کی لڑکی کے ہاں جاے اور پھر کیسی لڑکی۔ کاسنی کی سی۔

گجراج۔ اُنکا خاندان کیا کچھ بُرا ہے وہ بھی خاندانی ہیں۔

زینب۔ ایسی اچھی جوڑی ہے کہ میں کیا کون۔ جیسے المرنے دونوں کو اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔

شیو۔ دھنو تو لڑکا نہیں ہیں۔ ماں اس ٹرکے کی کیسی ہے بسیجی ہیں کہ تنک مزاج۔

زینب۔ اے سرکار اُنکے بیان کوئی لڑکا نہیں ہے۔ سب

سیدھی اور ملنسار۔ لڑائی جھگڑا تو وہاں کوئی جانتا ہی نہیں گھر بھر میں الکا۔ گھر تو دھنورانی کرتی ہیں۔ اُنکے میاں دوسرے دن آتے ہیں۔ ریل کے ڈاک گھر میں بڑا عمدہ ہے

پانچ سو پاتے ہیں۔ شام کو آتے ہیں۔ سویرے پھر چلے جاتے ہیں۔ ان کو کسی کام سے سروکار نہیں۔ سب کام دھنورانی کے سپرد ہے۔
گجراج سنگھ اور انکی بی بی اور شیورانی اور سمرتا کی صلاح ہوئی کہ ضابطے کے طور پر پیغام بھیجا جائے اور اب پوری پوری پختگی ہو جائے۔ اندر بکرم سنگھ نے بلہدر سنگھ سے جا کے کہا شادی کی فکر ہو رہی ہے اور ہم بھی ساعی بانجیر ہیں۔

ادھر تو یہ سناٹے ہو رہے تھے اب ادھر رہنیر سنگھ کے ہاں کا حال سنیے کہ دھنور سنگھ ان آج اُدھار کھائے بیٹھی ہیں کہ خود آرائی سے قتل عام کرینگے۔ جدھر تک جائینگے خدایا ناز سے دلون کو پاال کرتی جاسینگے آج انپر غضب کا نکھار ہے جسے اکیبار دیکھ لیا اگر سنگھ ہوا تو بھی خدا کی مددائی کا قائل ہو گیا۔ اور جب یہ نظر سے ادھبل ہوئیں تو دل سوس کے رہ گیا۔ اور اس غزل کو ترجمانِ دل کیا۔

غزل

یہ کیا عشق آفت اٹھانے لگا	مرے دل کو مجھ سے چھڑانے لگا
ملا میرے دلبر کو مجھے خدا	نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا
گنہ چشمِ خوبار کا کچھ نہیں	مراد دل ہی مجھ کو دکھانے لگا
فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا	کہ جسکے عوض یوں رُلانے لگا

نہیں مجھ کو دشمن سے شکوہ حسن

مراد دستِ مجھ کو ستانے لگا

ایک تو خلقِ حسین و سہ جبین۔ دوسرے کم عمر۔ تیسرے خوش بوش جو تھے و صفدار۔ اسپر شوخی و جلال کی رہبر دان جادہ محبت و مروت پرستم دھاتی تھی۔ اب اس نکھار اور بنا و چناد کا سبب سنیے۔

ساون کا مہینا اور آجائے پاکھ کی ٹمپی اور برہٹ لینی جعوات کے دن کی چل پہل بھی یادگار کی
گوڑا پمپی کا تھوڑی خوشی کا دن ہوتا ہے۔ بل زور سنگھ کے لڑکے کو ٹموش کے تھے گرہنے
تھوڑے دن میں انکی ایک مہین چلتی تھی اور عورتیں پڑانی ہی لکیر پیٹے جاتی تھیں۔ رہنبر سنگھ
کی بڑی بھانج دھنٹھکراٹن نے تڑکے اٹھ کر مرانی ناؤں کو بلوایا۔ بالچڑ کا ماسا سے دار
بٹنا بنوایا جسکی خوشبو محلے بھرمین جاتی تھی۔ زنا نے غلٹا فرمین جا کر نائن نے باچھڑ سے
سر دھویا۔ بٹنالا۔ ننلایا۔ بال سکھائے۔ بال سکھانے کے بعد ناؤں نے چوٹی سنواری۔ بال
گوند سے۔ پانون میں مہا ورنگائی۔ مانگ بدن سے بھری۔ انگو رکا میکا لگایا۔ پیکے کے پاس
بندیا لگائی۔ سونے کا جڑاؤ میکا باندھا۔ بندیاں پھین۔ سر سے پانون تک گوندنی کی طرح
لدی ہوئی تھی۔ جھومر۔ ہسلی۔ جھیکے۔ کرن چول۔ بالے۔ بالی پات۔ چپا کلی۔ جگنو۔ طلالی
چوڑیاں۔ نورتن۔ جوشن۔ پانون میں چھڑے کرٹے۔ پور پور چٹے۔ اسکے بعد گاج کا
سبز دوشٹا چار حاشیہ آڑی پیل۔ آبی اطلس کی حولی۔ زری بوٹی کی بسنتی کرتی۔ زری
گرنٹ کا سرخ لنگا۔ اس ٹھٹے سے بناؤ جھاؤ کیا اور عطر روح مس ملا۔ پانون میں
خنا کا تیل چھوٹے گندھی کی دوکان کا پڑا تھا۔ ادھر بالچڑ اور ناگڑ موٹھے اور چیل چیلو کی
خوشبو۔ ادھر اس مشہور دوکان کا خنا کا تیل چھت پر پانون میں ڈالے آدھے میل تک لپٹیں
جائیں اور ان سب پر طرہ یہ کہ روح خس کا فرایشی عطر۔ لے ہی تو اڑا جیسے سونے
پر سہاگا۔ اک عجب اداسے دلہا کے ساتھ چھا چھم کرتی سونے فتنے چکاتی قیامت
ڈھاتی باہرائی تو چھوٹے دیور رہنبر سنگھ نے مسکرا کر کہا اسوقت سرکار نے بن بھٹکے کمان
کی تیاری کی ہے۔

آتی نئے انداز سے اک سبز پری ہے	لب سرخ ہین پر سبز ہین پوشاک ہری ہر
نیروزہ اسے دیکھ کے کھا جاتا ہے ہیرا	چہرے میں زہر دے سوا جلوہ گری ہے
زیور کی ہے کیا شان چہرہ پر لیسے بدن پر	اک شاخ ہے نازک کرشگو فون سے بھری ہر
آہ کی خبر سن کے حسینوں میں مہین دم	جو شمع ہے محفل میں چراغ سحری ہے
دھنٹھنا چنا اب سیکھو۔ مٹر کنا سیکھو۔	جیسے کہا رشادی بیاہ میں ہڑک جب بجا کے

کسی ایک مرد کو عورت بنا کے بچاتے ہیں تم کو ہم بچاؤنگے۔
 بنیر۔ تم تو بچائے رہی ہو۔ بکھو اور ہمارے بھائی دونوں کو گنگنی کا ناچ بچھا رہی ہو۔ اور
 آج تو شہر بھر کو بچاؤنگی۔

دھنوں۔ بڑا بیہودہ ہوتا جاتا ہے۔

ر۔ ہمیں تم لوگوں کی یہ باتیں بری معلوم ہوتی ہیں یہ گنوار لون کو
 زینا ہے۔

دھنوں۔ تم اپنی جو روکوسات پردون میں رکھنا۔

ر۔ اے تو گھبی پر جاؤ۔ فنس پر جاؤ۔

دھنوں۔ ہاں یہ انا کر کے ہاں کی عورتیں منت نہیں مانتیں۔ کسے ہاں رسم
 در داج نہیں۔ کوئی درگاہ کوئی جنون کی مسجد کوئی گرجا گھر کوئی شوالہ
 کوئی مندر۔ تم اپنی جو روکوسات میں رکھنا۔

ر۔ ہم شادی ہی کر گئے اور اگر کر گئے تو اُسکے ساتھ جو پرستان کی پر یون کو
 شرمائے۔ لاکھوں میں ایک کر دون میں فرو ہو۔ اور نیک اور
 باہر نہ نکلے۔ جاے بھی تو ڈولی فنس گھٹی پر اور پڑھی لکھی ہو۔

شین قات درست۔ گنوارن نہو۔ نمکین نہو۔ گوری ہو۔ چپیری ہو
 خوش سلیقہ ہو۔ اچھا خیر یہ تو جو کچھ ہوا سو ہوا آپ یہ تو تائیں سرکار کہ
 یہ ان گورے گالوں پر ستارے کیوں نہیں چنے گئے۔

دھنوں۔ کون اچھے بھلے بھگے منہ کو برا کرے۔ گوند کی چپ چپ سے جی گھراتا ہے۔

بل۔ اچھا اب اسی بات پر ایک (بوسہ کا اشارہ کر کے) تو دے دو۔

دھنوں۔ گڑھیا میں منہ دھوؤ اور ایسے بڑے سندر۔

بل۔ اتنی دیر بکھوایا اگر ذرا ہونٹوں کا اشارہ ہو جائے تو کیا ہرج ہے۔ کچھ ہونٹ
 گھیس بچائیں گے۔

دھنوں۔ یہ ہونٹ جس کے واسطے ہیں اُسکے واسطے ہیں۔ بیاہ کر کے جا کے ساس کا منہ چو۔

ہمارے منہ چومنے کے لیے منہ نہواؤ۔

ر۔ اگر تم گوری چٹی ہو تین تو سیدھی بات بھی نہ کرتی۔

دھنؤ۔ ایسی گوری ہیں کہ تمہارے کہنے میں کوئی نہیں ہے۔ میرے پانوں کو تمہارا منہ

ہینیں پہونچتا۔ تمہارے گھر بھر کے بھاگ کھلکے ہمارے آنے سے۔

ر۔ تمکو کوئی پوچھتا بھی تھا۔ بھائی صاحب مفت میں پھنس گئے۔

دھنؤ۔ کیا ہمیں کوئی لڑکا ہی ہینن جڑتا۔ ان سے ہزار درجے اچھے ملتے۔ تم لوگ ہو کیا

بچارے۔ اب جاؤ یہاں سے۔ کیا آج لڑائی کا جی چاہتا ہو۔

ر۔ ہاں۔ باہر نہ جا یا کرو۔

دھنؤ۔ یہ تو دنیا بھر کا رواج ہے۔

ر۔ ہاں سچ کہتی ہو۔ دل کا بردہ چاہیے۔ ہمیں تو چاہتی ہوتا۔

دھنؤ۔ اے کیوں نہیں۔ بچوں کی سی آنکھیں اسپر یہ گھنٹ۔

اسنے میں بل زور سنگھ آئے تو دھنؤ کو مٹھی میں چھپ رہی اور زبیر سنگھ باہر آئے۔

اور دھنؤ ٹھکرائن بھاری کامانی کی گلابی چادر اور کھڑکھڑیون سیلیون ناؤں ہماری اور بارن

اکو لیکر سورج کند گڑیاں سرانے چلین۔ سینک کی رنگین نی ڈلیا ناؤں کے ہاتھ میں تھی۔ اسپن

اکڑ کے کی گڑیاں بنی ہوئی۔ چھوٹا سا کھواب کا لہنگا۔ گاندار دوٹپا اسپن لپکا اور لیس ٹکی ہوئی۔

ڈولیا میں گھبون اور چنا اور جو۔ گڑیا لڑکوں نے پیٹی۔ ناؤں نے آٹکو چنا اور گھبون دیا۔

سورج کند کی مٹی کی اور بچوں نے آپس میں پان اور گوٹا تقسیم کیا اور جھولا جھولین اور تین

تین چار چار خوش کلو طرار طردار کم سنوں نے بل کر اپنے اپنے جھولوں سے سچی ناہن

لگائی شہر دیکھیں۔

پایں ہوئی برہما کی پیر۔ رہی میں ترس نہ آئے تیر۔ لگا ساڑھ جب سے آلی۔ گھٹا

چھائی کالی کالی۔ پیا پردیس عمر بالی۔ محل میں بڑی جج خانی۔ گرج گھنٹہ برس لاگی کھٹا گھنٹ

چون اور۔ داؤر ہنس چکو کو کلا مورچا وٹ شور۔ جھک جھوٹ لگا برسنے نیر۔ رہی میں ترس

نہ آئے تیر۔ شروع جب سے سبھی ساون لگا پیا پردیس آون۔ خفا کیا ہمسہ بھان دن۔ ہاتھ سے

چھڑا لیا دامن۔ ساون سکھی جھولین جھولا کرین تیج توار۔ دھک رہی دامن سی کامن کرسولہ سنگار۔ بدن پہ پہننے کسبھی چیر۔ رہی من ترس نہ آئے تیر۔ یکھی بھادون چشم نکین۔ لگی دم گھڑی گھڑی جھڑکی۔ خطا کیا ہمنے ہدم کی۔ محبت ہمسے کیون کم کی۔ ترساوے آوے سے نین کر سوتن سے پریت۔ بھادون رخصت گیا پیا بن۔ جے پھان کی ریت۔ غم گیا کلیجا چیر۔ رہی من ترس نہ آئے تیر۔

دوسرے جھولے سے دوتین پرپون نے مل کے نازک آوازی کے ساتھیوں کا شروع کیا

رہ رہ کے دل روندھو آوے	بجری کی چاک ترپا پوے ڈراوے
------------------------	----------------------------

بن پیا گھٹا نین بھاوے

ایک ست پیل کے بہت بڑے درخت میں جھولا بڑا ہوا تھا اور اس پر دونو جوانان ملنا خوبان سراپا انداز بڑے ناز سے تھی اور نبی ٹھنی بیٹھی تھیں۔ انھوں نے بڑی خوش الحانی سے ساون الاپا۔

ناگتا ہون میں سدا حق سے دعا ساون کی
شکل دکھلاے پھراب جلد خدا ساون کی
یارا بھون میں لگاتا ہے حنا ساون کی
شب تار یک میں جس طرح گھٹا ساون کی
لگ گئی کیا مری آنکھوں کو ہوا ساون کی
آج بدلی نظر آتی ہے ہوا ساون کی
رات ہوتی ہے سیاہی میں گھٹا ساون کی
جھالے بھادون کے ہن دہ اور پگھٹا ساون کی

دل کو مرغوب ہے ٹھنڈی جو ہوا ساون کی
یاد آتا ہے وہ سبز وہ گھٹا ساون کی
دیکھیے آنکھوں سے کس کس کی برتیا ہو لہو
زلف جانان کے قرین ہے یہ دو بڑا اودا
ایک غلط نین تھمتی ہے جھڑی اشکون کی
ابر بھگا ہوا جاتا ہے خدا خبر کرے
کیون دم گر یہ تصور نہ تری زلف کا ہو
سوئی کانوں میں نین پیا کی زلفوں کے قریب

جھولے سے آتر کو دھنڈھکرائن نے کرب میں شوخ اور طراعتین ایک ہجو کی کی ناک
بکڑ کر کہا (اپنے دو لہا کا نام بتا) وہ بڑی دیر تک جھپتی رہی آخر کا آہستہ سے دھنوکے
کان میں کہا (مرا ری لال) دھنوکے ناک چھوڑ دی تو وہ پھرتی کے ساتھ وہ ہو رہی اور
تین عورتوں نے قہر لگا کر کہا (دھنورانی دھوکا کھا گئیں۔ انکے دو لہا کا نام

مراری لال نہیں ہو گئیں ہر، دھنوں نے کہا چلو اچھا پر اسے مرد کو اپنا بھٹا تو بنا لیا ایسی عورتوں کا کوئی ٹھیک نہیں ہے جس نے زبان سے ایرے نخرے کو اپنا میاں کہا اسکا کون بھروسا۔ اتنی مراری لال کی جو روئیں گئیں۔ مراری لال کی دو وطن تنک ادھر آؤ تھو دو لھا مراری لال کہاں ہیں۔ اس نے ہنس کر کہا مراری لال سرگے گئے۔ اسپرادر تہمتہ پڑا اسکے بعد دو عورتوں نے دھنوں کی ناک دہائی اور کہا (دو لھا کا نام تباؤ) دھنوں نے بے جھجک فوراً گمدیا (مان سنگھ)

اس چل اور مذاق کے بعد اپنے اپنے گھر گئیں۔ اور دھنوں کے دیور نے ہنسنا شروع کیا بریئر۔ تم لوگ بن مٹھن کے سولہ سنگار کر کے مردوں کو اپنا جو بن دکھانے جاتی ہو کہ دیکھو ایسی ہیں۔ مرد گھورتے ہونگے۔

دھنوں۔ بری نظر سے دیکھیں تو آنکھیں ہم نکال لیں۔ جھانسی کی رانی مردوں سے کیسا لڑی تھی تلوار اور بندوق کی لڑائی عورت ہو کے مردوں سے لڑی۔ اور جو بدی ہی مرد کے دل میں ہو تو ہو۔ وہی ترک میں جاے گا ہمارا کیا بگڑے گا۔
ر۔ ہم تو اپنی بی بی کو سات پر دون میں رکھیں گے۔

دھنوں۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ پر دے در دے سکے ہی رہتے ہیں۔ رہے تو آپ سے نہیں سکے باپ سے۔

ر۔ یہ تو سچ ہے گر پردہ بھی کوئی جیسڈ ہے۔ ہزاروں روپیہ کا زور لادے۔ اچھے اچھے کپڑے پہنے منہ کھولے چمچ چم کرتی چلی جاتی ہیں۔ بازار بھر کی نظر پڑتی ہے۔
دھنوں۔ اچی تو بدرا بھر گھوڑے تو کیا ہوتا ہے۔ اپنی آنکھیں چھوڑیں مڑے۔ انکے مان میں نہیں ہیں۔ سب گلوڑے ناسٹے ہیں؟

ہل۔ ایک بات تو ہم ضرور کہیں گے بھابی۔ چاہے برا مانو۔
دھنوں۔ کہہ ڈالو کہہ ڈالو۔ تمکو دہنے مانہ کا کھانا حرام ہے ہم بھی تو نہیں کھو گے کیا۔
ہل۔ جتنی عورتیں آج مال گئی تھیں تم سے زیادہ مشک چمک کی کوئی منوگی۔ بوٹی بوٹی پھر کاتی جاتی ہوگی۔ چلیں ہونا۔

دھنوں کیسی کچھ۔ رگ رگ میں چلبلا پڑا ہے۔ کوٹ کوٹ کے۔ اور جہاں کسی نے
پوچھا کہ یہ چکھو کون جاتی ہے میں بارن نادن مہری کو سمجھا دیتی ہوں کہ کھواریہ رُہیں
ٹھا کر کی بن بن۔ سگی بن۔

بل۔ جو روہنیں کہتیں۔ مہارو کہا کرو۔ جو سچی بات ہے۔

دھنوں گھر کی ٹپکی اور باسی ساگ۔ ہم ایسے چندھوں کی مہارو دھنیں بنیں۔ تم اپنی کاٹنی
کو دو ٹھن بناؤ۔ ہمارے دو لٹھیا کچھ بڑے بن سو پچاس میں ایک۔

ادھر دھنوں ٹھکرائیں یہ چپل کر رہی تھیں اُدھر سوئی میں بامنی (برہمنی) نے کھانے
کا سامان لیس کیا پوری۔ کچوری۔ بھنڈی۔ ستیا پھل۔ (کدو) گھوٹیاں۔ مڑی کی ترکاری۔
وہی شکر۔ کئی طرح کا اجار۔ چٹنی مڑے۔ دودھ۔ سوٹیاں۔ بالائی اور دو قسم کا قلیہ۔ ٹھا کر
بل زور نگہ نے دو بکرے کا بلداں کیا تھا۔ بازار کا گوشت یہ بنیں کھاتے تھے۔ سب چاؤں
کو پوری کچوری ترکاری دی گئی۔ شام کو ایک بہت بوڑھا برہمن جو ٹھا کر گجراج سنگھ کے ہاں
آتا جاتا تھا آیا۔

برہمن۔ بھوریا۔ آج تو ٹھا کر گجراج سنگھ کی کچھری ہاں میں مانو جنہیا نکلی ہے۔ سمپورن
چندرمان ایک تو ماکشی سہا ہے اور پرمیشرا دیا سب کچھ ہے۔ دودھ پوت۔
اور سب سے بڑھ کر دولت یہ ہے کہ لڑکے سب ہونہار۔ بدھ مان۔ اور ٹھا کر کو دان
پُن کا بڑا کھیال (خیال) ہے بدھ کو اندھوں اور ابا چوں اور سنگتاؤں کو دو دو ڈبل
دیتے ہیں اور اپنے اور لڑکوں کی برس گانٹھ کے دن برہمنوں کو کھلاتے اور دکشادیتے
ہیں اور برس میں دوئی بریا بڑا برنھ بھوج ہوتا ہے۔ منگل وار کو بندرون کو
گرم دھانی بھجیتے ہیں اور کیناؤں کو مینے میں ایک دن کھیر اور پوری بھجیا کھلاتے
ہیں اور کئی کیناؤں کرادیے۔ گرمی میں پوسالے بٹھادیتے ہیں۔ بیلوں کو گھی
اور گرم کھلاتے ہیں۔ ایک دھرم سالہ ہے اور گھر بھر میں میل۔ اور لڑکیاں دو ذبن
سوچ اور چندرما۔ ایک ابھی کنواری کینا ہے۔ تمھارے گھر میں آئے تو اُسکا بھاگ
اور بھی کھلیا ہے۔ اور سچ پوچھو تو جو ہے سو جسکو بیاہ کے جائے اُسکا بھی بھاگ کھلیا ہے

اور اب بیاہ کے جوگ ہے سیانی بھی ہے اور جو ہے سوبات چیت تو بیان سے زبیر سنگ کی گئی ہے۔

دھنوں۔ تم پنڈت جی کچھ جوگ لگاؤ۔ کہیں اور سے تو نہیں بات آئی ہے۔

پنڈت۔ چاہے جو ہے سو جان سے بات آئی ہو پر متو (مگر) اس گھر سے اچھا اور کوئی گھر نہیں ہے۔ کیا گجراج سنگھ ناہن جانت ہیں۔ اور گنگا سو گند زنبیر ہیرا، ہیرا۔ تین مہری۔ پنڈت مہراج یہ جوڑی دیو اپنے ماتھن بنائی ہے۔

پنڈت۔ یہ مان کون سند یہ ہو۔ کامنی سچ پچ کامنی ہے چند رامین میل جو اور امین میل نہیں۔ اور آنکھ نیچی ہی رہتی ہے۔

اتنے میں زینب کی مان آئی مسکراتی ہوئی۔ دھنوں نے کہا آج تو باجھین کھلی جاتی ہیں۔ کیا پایا۔ اُسے ہنسر کہا تھا رے دیور کے لیے دوٹھن ڈھونڈٹھنے گئی تھی۔ لوفت ہے ہو رہا۔ ہنسنے آج ذرا ٹھوٹا تھا راکھ اتنا نامی ہے کہ کوئی ایجا کی (نہیں) نہیں کر سکتا اور لڑکے کا جو حال سننا ہے وہ کہتا ہے کہ وہ کئی علم جانتا ہے اور چار پیسے کمانے کا شوق ہے اور ابھی ماشاء اللہ کم سن۔ آٹھارہ برس کا بچہ سین بھیگتی ہیں۔ بہو سچ کہتی ہو اندھیرے میں مٹی بھاؤ تو اُجالا ہو جائے۔

دھنوں نے کہا ارے یہ تو ہم سب سن چکے ہیں۔ مطلب کی بات کہو۔ زینب بولی اب بیان تک تو ہوا کہ شیورانی نے ٹھاکر سے کہا۔ اُنھوں نے لڑکے کو بلایا۔ لڑکے نے کہا ہم اور ن بیر سنگھ ساتھ پڑھتے تھے۔ ماسٹر لوگ سب آ نکو اچھا جانتے تھے اور کسی نے کبھی اس لڑکے کو بڑی صحبت میں نہیں دیکھا۔ سو اسے بھلے مانوں کے پاس کے۔ اور رسالے میں نوکری کرنے والا ہے اور توپ خوب چلاتا ہے۔ توپ کی لفظ پر دھنواؤ پنڈت اور مہری کو بڑی ہنسی آئی کہ زبیر سنگھ کو گولہ انداز بنا دیا۔ یہ تو کہانیوں کے نقوار کے سب کرتب جانتے ہیں۔ گل چلے بہت اچھے ہیں۔ شہسوار میمن برق ہے۔ کہا تو یہ کہا کہ توپ خوب داغے ہیں۔ دھنوں کو یہ بات مسکراتی ہوئی کہ گجراج سنگھ کے لڑکے اندر بکر م سنگھ نے اس کے دیور کی تعریف کی۔ گوچلے دھنوں اپنے بھائی کے واسطے پیغام بھیجے

کو ختمین مگر دیور کا میلان طبیعت دیکھ کر اب اس کے لیے کوشش کرنے لگیں۔ اتنے میں بنیر گھر
شکاری کپڑے پہننے ہوئے کوٹھے پر سے نیچے آئے۔

دھنوں۔ چلے شکار کو بڑی لت شکار کی ہے اور گھر میں شکار لانا قسم ہے۔ ابکی نہ لائے
تو تم جانو گے۔ دیکھو ہم تمہارے لیے کیسی فکر کر رہے ہیں۔
ر۔ جھوٹی باتیں نہ بناؤ۔ کیا فکر کر رہی ہو۔

دھنوں۔ فکر وہ ہو رہی ہے کہ بس ایک اٹھوارے کے اندر کامیابی ہو جائے۔
سو رہی ہوں تو سہی۔

ر۔ کیوں جھوٹ بولتی ہو بھابی۔ ایسی ہی بڑی فکر ہے۔

ز۔ امی نہیں سچ کہتی ہیں بھوڑیا۔ ہم تو آپ وہیں سے آتے ہیں۔ ٹھاکر گجران سنگھ سے
انکی بہنوں نے کہا انھوں نے رٹ کے بولائے تمہارا حال پوچھا اُسے بڑی بڑائی کی پڑھنے کی
لکھنے کی کہا چال چلن بہت اچھا ہے۔ لڑکا ہونا رہے اور توپ خوب چلاتا ہے۔

بنیر بننے کہا کیا چلاتا ہے۔ توپ بگولہ اندازی میں بھی ہم کو دخل ہے توپ
کی ابھی کہی۔ اب سچ سچ بتاؤ۔ اس کے بھائی سے بھی لوگوں نے ہمارے سامنے کہا
کہ یا راپنی بہن ایکو نہیں بیاہ دیتے وہ کچھ تو جھپا اور کچھ بات بنائی۔ کہا بھائی صاحب
یہ سب باتیں عورتوں کی رائے سے ہوتی ہیں وہ جانیں انکا کام جانے۔ ہم سے اگر
والدہ نے رائے لی تو ہم اپنی رائے ضرور انکی سی دیں گے۔ دھنوں نے کہا میں اُس دن
سے کوشش کر رہی ہوں تم احسان کا ہے کو مانو گے۔ یہ بولے احسان ضرور مانینگے

مگر جب ہنسنے لگا دیا تب تنے کام کیا تو کیا کیا۔ چاہے جو کچھ ہو ہمارا مطلب نکلے اور وہ
حاصل ہو جائے گا۔ تم نوجود خیال ہے خیال یہ ہے کہ اگر ہماری شادی نہ ہوئی
تو ایسا نہ کہ بد راہ ہو جاؤں۔ دھنوں نے کہا ہم تو مدت سے کاسنی کی بات چیت
اپنے بھائی کے لیے کی پڑ رہی کرتے تھے۔ مگر جب تم بگڑنے لگے تو میں
نے اپنے میکے والوں کو سمجھا دیا۔ میں نے جو انکو سمجھایا تو وہ مان گئے۔ پہلے
میکے والے پھر سسرال والے

زینیر سنگہ نے کہا اب تم سے تباہی و دن۔ بلجہر سنگہ ہمارے دوست سے اندر کمر سنگہ
اس کے بھائی نے آکے کہدیا کہ پتی پوڑھی ہو رہی ہے۔ تم گھبراؤ نہیں۔
دھنو۔ ارے یہ بھی آج بتاش ہو۔

زینیر۔ بتاش ہونے کی بات ہی ہے۔ اچھا اب جا کے پھر توہ لون۔ بلجہر سنگہ سے
کہوں کہ پکڑاٹو لے جا کے گجراج سنگہ سے ادھر ادھر کی باتیں کر کے ذرا یہ ذکر بھی چھڑو۔

فصل ساتوین

پیاری پیاری بیاں

شیورانی گجراج سنگہ کی بھتیجی ایک روز سکے میں میٹھی گھوریان بنارہی تھی کہ گھرو دھری
آئی۔ کہا لٹوٹھا کر آئے ہیں۔ شیورانی نے جاکہ گھوری بنا ناچھوڑ کے جلدی سے جا کے
کپڑے بدلے۔ مگر وہ آہی گئے اور شیورانی کچھ سکرانی کچھ شرانی ہوئی وہیں پر ٹھٹھک کے
رہ گئی۔ یہ اندر آئے باتیں کر رہی رہتے تھے کہ تار آیا۔ تار کے آتے ہی سب گھبرا گئے۔ کاسنی
نے تار کا لٹافہ کھولا پڑھا۔ کہا لو۔ آج کیا اچھا دن ہے۔ آج ہی لالچی بھائی بھی آئے اور آج ہی
بن بھی آتی ہیں۔ تار آیا ہے کہ پڑنی پوڑا دیوڑھا درج کر کے آتی ہیں۔ چار بکے کی گاڑی پر
بہو بچھنگی۔ شیورانی کے بیان کا نام لال سنگہ تھا۔ اور لٹوٹھا کر بھی انکو کہتے تھے۔ کاسنی انکو
لالچی بھائی کہتی تھی۔ لال سنگہ بھی خوش ہوئے کہ سالی کو اتنے دن بعد دیکھینگے۔ کاسنی بھی
خوش تھی کہ بن آتی ہیں۔ دو گھڑی دل بلبائیٹکے۔ شیورانی بھی خوش تھی کہ بن کو دیکھو گی۔

شیورانی منہ ہاتھ دھو کر تنگائی چوٹی سے لیس ہوئی۔ کپڑے بدلے۔ عطر لالہ از کوٹھری سے
باہر آئی۔ گجراج سنگہ کی بی بی نے دلاڑ سے ادھر ادھر کی باتیں کیں اور شیورانی سے کہا
بیٹیا بنیا میں جاکے انکا حساب رکھو اور۔ پانی وانی گھڑے و۔۔۔ کا نید و بیت کر دو۔ وغیرہ
کر کے آئے ہیں۔ ذرا دیر آرام کریں۔ مطلب انکا یہ تھا کہ اسکا بیان اتنے دن۔ کہ بعد آیا ہے
دو گھڑی نہیں بولیں۔ سب کے سامنے بات نہ کر نہ سکیں گی۔ لہذا بات کو یوں بنا کے
کہا کہ بیٹیا بنیا میں جا کے کسی کمرے میں انکا حساب رکھو اور شیورانی بی بی جی میں تو خوش

ہوئیں مگر اس بناوٹ کو ذرا ملاحظہ فرمائیے گا کہ ظاہر داری میں اس کا جواب کیا دیتی ہیں چچی نے کہا (جاڑیٹیا ایک دفعہ کے کسنے میں نہیں سسنتی ہو۔ ساتھ لیجا کے جو کمرالپنڈ ہو اس میں سباب رکھو اور د۔

شیویرانی۔ سیرے جانے کی کون ضرورت ہے چچی جان کیا کسی نے رستائیں دیکھا ہے۔
چچی۔ بڑی ڈھیٹ ہے۔ رستا دیکھا ہو تو کیا ہوا۔
شیو۔ ہم کسی کے نوکر نہیں۔

چچی۔ (مسکرا کر) رانیاں کہیں نوکر بنا کرتی ہیں۔ مگر جو کوئی اپنے مگر میں آئے اس کا اور بھاؤ کرنا چاہیے کہ نہیں۔

شیو۔ زندگ کر بڑی کے ہوتے چھوٹی کو کوئی ضرورت اور بھاؤ کی نہیں ہے۔
چچی۔ بوڑھے تو فقط زبان ہلانے کے لیے ہوتے ہیں۔

لال۔ اب سیری بے غرتی کیوں کرتی ہیں۔ میں اپنا اسباب اپنے آپ رکھ لوں گا۔ مہانوں کے سامنے کسی نے آجک اگلی اتنی بے وقعتی نہیں کی جتنی ہوتی ہو رہی ہو (مسکرا کر) مگر اب تو ان بھنسنے۔

شیو۔ لاؤ تنگ کر کوئی اپنے گھر کا رستا نہیں بھول جاتا ہے۔

لال۔ سنگھ نے کہا تو صاحب ہم تو جانتے ہیں جو بے وقتی پہلے ہوئی تھی وہ تو ہوئی ہی تھی اب تو صاف جواب ہو گیا کہ نشرین لیجائیے۔

گجراج کی بی بی اور کاسنی اور مہری اور گھرو اور سمر تاکھلکھلا کے ہنس پرن۔ شیویرانی کی چچی نے کہا (محم کو ہم سے مطلب ہے یا اور دن سے۔ ہمارے سرانکھوں پر بھاری جگہ ہے۔ اسکو کیے دو) انفرس۔ دل لگی مذاق ہو کر شیویرانی نے گھرو کو ساتھ لیا اور نیا میں گئی اور وہاں کھانا کھا کر آیا۔ بانی کے گھرے اور صاحبان اور برتن رکھوائے اور لال سنگھ کا اسباب رکھوایا۔ گھرو صاحبان کے بلی آئی۔ لال سنگھ مٹا کر نیا میں گئے۔

لال۔ کون لکھا ہمارے لیے تجویز لکھا ہے۔
شیو۔ (مسکرا کر) لکھے سے گردن نکالی۔

لال - (اندھ جا کر - بی بی کے گاون پر ہاتھ پھیر کر اس کے مزاج شریف -

شیو - (سکر کر فاسوش -

لال - (کئی بو سے تاثر توڑ لیکر ہمارے آنے پر یہ کپڑے بدلے گئے - کنگھی چڑی سے درست ہوئیں جب میں نے آ کے دیکھا تو نہ مانگ - درست تھی نہ کپڑے درست -

شیو - (بو سے کا جواب دے کر) اب تو درست ہے -

لال - جب ہم کو دیکھا تب نا -

شیو - ہاں ہاں تب - تب ہی تم کو تو اور خوش ہونا چاہیے کہ جب ہم پاس ہوتے ہیں تب

سنورتی ہے اور جب ہم پاس نہیں ہوتے تو یوٹھین دو نہیں رہتی ہے - نہیں ٹھنین تب

جب کوئی داد دینے والا ہو - اور یوں نکھر کے اور دن سے اپنے تئیں گھور دلائیں - غور دن

کی نگاہ پڑے -

لال - (دیکھنے سے لگا کر) انھیں باتوں پر تو میری جان جاتی ہے -

شیو - بڑا بار آیا تھا مجھے -

لال - اس وقت نکھری بھی غضب کی ہو - جان جاتی ہے -

شیو - (ناز کے ساتھ آہستہ سے - میان کے گال پر ہاتھ مار کر) یہ لفظ زبان سے نہ نکالا کرو

جان جا - تمہارے دشمنوں کی -

لال - کبھی اتنے دن میں یاد بھی کیا -

شیو - اپنے ہی دل سے پوچھو -

لال - میرے دل کو پرے دل کا حال کیا معلوم -

شیو - کبھی ہچکیاں آتی تھیں ؟ -

لال - ہاں آتی تھیں اور ہمارے دل نے گواہی دی تھی کہ ہماری جانی ہمیں یاد کرتی ہوگی -

شیو - ہم کو تمہارے دل کا حال گھر بیٹھے ہی معلوم ہو گیا اور تم اتنی سی بات سمجھے اور

ہم سے پوچھتے ہو کہ کبھی یاد بھی کیا تھا -

لال - (زور سے لپٹا کر) تم سے ہم تقریر میں نہیں جیت پاتے -

شیو۔ اور جیت کا ہے مین پاتے ہیں۔ آپ مجھے۔

اِس گرما گرم اور جیت فقرے پر لال سنگہ کھلکھلا کے ہنس پڑے اور مارے ہنسی کے رہا نہ گیا۔ دیر تک ہنستے رہے جب ہنسی سوقوف ہوئی تو انھوں نے کہا بڑے بول کا سر بچا۔

ٹھا کر لال سنگہ ایک ہفتے تک سسرال میں رہے۔ شام کو اُس روز پر مہنی بھی آئیں کامنی کے بیاہ کا حال سے سب خوش تھے کہ اچھے گھر میں ہو نوالا ہے۔ راج کر گئی دوبارہ مذکر کم سنگہ نے سبونی کی پرائیوٹ دعوت کی اور گمان سنگہ اور بھجدر سنگہ روزانے ملنے کو آتے تھے اور ساتھ ہوا کھلانے لیجاتے تھے ربیر سنگہ سے بھی دوبار ملاقات ہوئی۔ انھوں نے جاہا کہ اپنی بی بی کو بھی ساتھ لیجا ئیں مگر انکی ساس نے کہا یوں لیجانے کو ہم کو کون روک سکتا ہے تنہا رمال ہے۔ لیکن کامنی کی شادی پر آؤ ہی گئے بس جیسی اپنے ساتھ لیجانا۔ انھوں نے منظور کر لیا اور رخصت ہوئے۔ پر مہنی بھی دو ہفتے کے بعد سسرال گئیں۔

اب سینے کہ جب کامنی کے بیاہ کا معاملہ بکا پوڑھا ہو گیا تو بہت سی عورتیں ربیر سنگہ کے دیکھنے کو گئیں یعنی وہ عورتیں جو کسی نہ کسی بہانے سے جا سکتی تھیں۔ اور جبہ اسکی یہ تھی کہ کامنی کی نسبت بہت سے گھروں سے پیغام آچکے تھے اور سب یہی چاہتے تھے کہ ہمارے ہاں آئے۔ اسکے حش کی دور دور تک تعریف تھی۔ جو عورت ربیر سنگہ کو جا کے دیکھتی تھی وہ گجہراج سنگہ کے ہاں آ کے مبارکباد دیتی تھی کہ جوڑی ہو تو ایسی اچھی کامنی اور شیرانی اور گھر بھر خوش ہوتا تھا کہ جو آتا ہے لڑکے کی تعریف ہی کرتا ہے کہ ایسا خوبصورت لڑکا پڑھا کھا اور لائق اور ملنسار اور خوبصورت لڑکا ہے۔

شیہ رانی - کاسنی تو لڑکپن ہی سے گوراکنوار دولہا دھونڈتی تھی
کاسنی - جیسے انکو میرا لڑکپن یاد ہی تو ہے -

شیہو نہیں - تو تو میری امان کی برابر ہو مجھے تیرا لڑکپن کمان سے یاد ہے -
اندر - پہلے تو دائی نے کہا لڑکا ہوا لڑکا ہوا - پھر سنا کینا بھوانی تشریف لائی ہیں - ہم نے
کہا خیر بھئی - اچھا - لڑکی ہی سہی -

کاسنی - تم تو بھوانی بس ہی باتیں کرتی ہو - اب میں اتنی ذرا سی ہو گئی کہ تم کو میرا پیرا ہونا
نک یاد ہے -

اندر - اب بھسمر کی قسم یاد ہے -

شیہو - کتنی تھی میرا دولہا چاند کا سا ہو گا اور سویرے اٹھ کے میری پوجا کرے گا -
اندر - ہے تو چاند ہی سا - یہ بات تو سچ نکلی -

شیہو - تو پھر پوجا بھی کرے گا اب اس نے خود - لڑکا تو قسموں سے ملا ہے -
گجراج - الیہن جب یہ ذرا سی تھی تو ایک خویچے داڑے سے میں نے جلیبی لیکے اسکو
دی - مان نے پوچھا اری یہ مٹھائی کمان سے آئی - کہنے لگی - جلیبی دولہا بھئی (یعنی دولہا
نے میرے واسطے جلیبی بھیجی -

شیہو - اب ہم کھانا کھینکے کہ بھئی تمھاری ہو کو جلیبی لڑکپن سے پسند ہے - اس کے لئے
روز سویرے اٹھ کے جلیبی بھیجا کرو -

کاسنی - انکو آج نہی نئی باتیں سوچتی ہیں - بڑی دیر سے کبھڑے کی باتیں کر رہی ہیں
تم نے مجھے کب جلیبی کھانے دیکھا -

اندر - اچھا تو کس چیز کی فرمائش کریں -

کاسنی - تمھاری سسرال سے کس شے کی فرمائش آئی تھی -

اندر - ہمارے سسرال داڑے تو گنوار ہیں -

سوتا - (ہند بڑھک لی بی بی) مان گنوار تو ہیں ہی - گنوار ہوتے تو (آہستہ سے) تم گنوار
کے بیان بیاتے کیوں -

اندر۔ (منہ مکر) سنا بن۔ کچھ سنتی ہو۔

شیو۔ پیر بھائی جب کو تم کو گئے وہ تمکو بھلا بخور دے گا۔

اندر۔ پر مئی جب ذرا بڑی ہوئی اور اسنے دکھا کہ اب گھر میں کامنی کو پیار کرتا ہے تو اکیلے دن بڑی حسرت ہو گئی کہ جب سے کامنی ہوئی گھر میں بڑا دشمن ہو گیا۔

کامنی۔ میں چھوٹی تھی نا۔ مجھے سب میں سے زیادہ پیار کرتی ہوئی۔ چھوٹے بچے کا پیار ہوتا ہی ہے۔ بس وہ بڑے گھٹیا کہ سب میرے دشمن ہو گئے۔ سب کے لیے بڑا کٹھن بین بچپن میں کبھی روتی نہیں تھی۔

شیو۔ پریشن کرے۔ تو تو ان کے پیٹ ہی سے ہنستی ہوئی نکلی تھی۔

سُمرتا۔ جیسے بھانڈا نقل کرتے ہیں کہ ہمارا گھوڑا ان کے پیٹ ہی سے کلیڈن کرتا نکلا تھا۔

اندر۔ یہ تو دایون و ایون اور گھر میں سب نے کہا تھا کہ یہ لڑکی بڑی گوری ہو گی۔ ویسی ہی گوری ہوئی۔

کامنی۔ ہمارے گھر میں تو کوئی کا لہ دکھائی نہیں دیتا۔

شیو۔ جو کوئی اسکے چھٹرنے کو کہے کہ تیرا دل تھا تو کالا ہے تو یہ رو رو کے ڈھیر کرے کہ واہ کالا کیوں ہے۔ جیسی میں گوری ہوں ویسا ہی وہ بھی گورا ہے۔ پوچھا اسی کامنی تیری ساس کمان ہے۔ تو کہتی ساس چوٹے گئی۔ چوٹے گئی ساس۔

کامنی۔ (سنہ پھیر کے مسکرا کر) کتنا ج بولتی ہو ہیں۔

شیو۔ اب نہ ساس کو چوٹے ڈالنا کہیں۔

کامنی۔ تم پر اکیلے دن بڑی مار پڑی تھی۔ مجھے یاد ہے۔

شیو۔ ہاں۔ کیون نہیں۔ تجھے تو بڑی جھٹی بھی یاد ہو گی۔

کامنی۔ ہاں۔ اُس دن فربت رکھی گئی تھی۔ نام رکھا گیا تھا۔ مٹھائی بھی تھی مٹی۔ میں سب سے باتیں کرتی تھی۔

شیو۔ ہاں باتیں تو تو پیٹ میں آنے سے پہلے ہی کرتی تھی۔ بھلا اسکے دل میں کو معلوم

ہے کہ انگریزی اُردو ناگری پڑھی ہے۔

اندر کیا خوب یہ اچھی کہی۔ وہ انگریزی خوان آدمی۔ بوسے صاحب رگ۔ اسکو خوب معلوم ہے۔ پڑھی لکھی ہوتی تو وہ صاف صاف کہدیا کہ میں شادی نہ کروں گا۔ دو ایک بوڑھے بزرگوں نے جو پرانے فن کے ہیں باتوں باتوں میں کہا تھا کہ انکو ان امور میں کیا دخل ہے۔ جہاں باپ ماں چاہینگے وہاں شادی ہوگی۔ اسنے فوراً پلٹ گئے جواب دیا سینے تھکے کعبہ آپ کی اور ہماری تہذیب ہمارے اور آپ کے خیالات ہمارے اور آپ کے اخلاق میں بڑا فرق ہے۔ میں شادی اپنے لیے کرتا ہوں۔ اگر ان باب کے لیے۔ شیروہن سے ایسی باتیں کرنا کوئی عقلندی ہے۔

سمجھتا۔ آج کل کے انگریزی پڑھے ہوئے کسی کو نہیں مانتے

اندر کیا خوب اہم لوگوں میں ہے کہ وہ عاقلین سے کوئی کجتر نہیں۔ انکی کسی شمار قطار ہی میں نہیں۔ ماں باپ چچا چچی سے جسکے ساتھ چاہا یا نہ کر دیا۔ پسند نہیں سے کوئی واسطہ ہی نہیں۔ اور اس سے بڑا فائدہ کیا۔ ان بیوقوفی ہوگی کہ ذرا ذرا سے بوجھ کی شادی کر دیتے ہیں۔ یہ بڑی حماقت ہے۔ خیر انکو کم اتھارہ برس کا تو ہو اور ٹرکی شیرہ برس کی۔ یہ نہیں کہ آٹھ برس کا لوتھا اور چھ برس کی لوتھیا۔

سمجھتا۔ (بھانج سے) یہ تو بڑی بات ہے۔ اتنی کم سن ٹرکی کا بیاہ تو نہ کرنا چاہیے۔ نہ اتنے کم سن بچے کا۔

شیرہ۔ مگر والوں کا دو گھڑی کا کیل ہوتا ہے۔ کھیتہ ہیں۔ ہنتے ہیں۔

اندر۔ واہ رے کیل۔ شادی بیاہ بھی دل لگی ہے۔

سمجھتا۔ اس میں بڑی خرابی ہوتی ہے۔ جوڑ کا و اتار ہا تو ٹرکی بچاری چھ برس کی معلوم عمر بھر کو گئی گزری۔

اندر۔ دین دنیا دونوں سے گئی گزری۔ اوپر کی رہی نہ اُدھر کی رہی۔ اور دس برس کے اندر ذرا ٹرکوں کو زیادہ خوف رہتا ہے۔

سمجھتا۔ صبح۔ یہ تو بڑی بڑی رسم ہے۔ ہزاروں لڑکیاں اسی خرابی کے سبب سے بیوہ

ہو جاتی ہیں اور ذری ذری سی ننھی ننھی لڑکیاں بچاری۔ جو مردکی صورت ملک نہیں جانتیں
کہ کیسی ہوتی ہے۔

اندر۔ مر جانا لڑکی کا اس سے بہتر ہے کہ عمر بھر رنڈا پلے میں کاٹی۔ اور چہ سات برس
کی عمر میں بیوہ ہو جائے جب وہ اچھی طرح سمجھتی بھی نہیں کہ کیا ہو رہا ہے اور کیا مصیبت
اُس پر پڑی ہے۔ کتنے افسوس کا مقام ہے۔ شادی ہمیشہ بڑھکے کرنی چاہیے لڑکا
اٹھارہ برس کا۔ لڑکی کم سے کم تیرھویں میں۔ بلکہ چودہ برس کی بچے بھی طاقتور پیدا ہوں
اور شادی کے جو سنی ہیں اس طرح پر شادی ہو۔ گڑیا گڈون کا کھیل نہو۔ یوں تو بیوقوف
لوگ کپڑے کے بچے بیلا کے بیاہ رہتے ہیں۔ بلی کی شادی کرتے ہیں اگر انسان کی
شادی کے بھی یہی سنی ہیں تو اس عقل پر تین حرف۔ شادی بیاہ بھی ایک کھیل ہو گیا۔
شیو۔ تم اپنی لڑکیوں کی شادی اب بیس برس کے سن میں کرنا
اندر۔ بیس نہیں تو تیرہ چودہ میں تو شک نہیں۔

شیو۔ مجھے کیوں گیارھویں ہی برس میں بیاہ دیا۔

اندر۔ اس زمانے میں ہم ذرا سے بچتے تھے۔ نہیں کبھی اس طرح بیاہ ہونے پاتا۔ کامنی کا
شگیا رھوین برس کر لیا۔ چودہ برس کی پوری ہے۔

سوترا۔ ہم تو اس عمر کی شادی میں خوش۔ خط قوسی ہے۔ میان جانے بی بی پائی۔
بی بی میان کو جانے۔ ناخن کے برابر بچوں کی شادی کیا کھیلنا ہوا۔ بڑوں بڑوں کی
زندگی کا تو اعتبار نہیں۔ ان ذراؤں سے بچوں کی زندگی کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے۔
شیو۔ آپس میں میان بی بی دونوں لیک ہو گئے۔

اندر۔ اچھی بات جو بڑائی کیا ہے۔

استے میں لیک بوڑھی مسلمان عورت کافی۔ سمرتا اور شیو رانی اور اندر بکرم نے کہا ابو اسلام
اُسے دعائیں دیں۔ جیتی رہو۔ سدا ساگن رہو۔ راج کر دو۔ جیسا تم تو کوری پر نہیں گئے۔ اندر بکرم
نے کہا نہیں۔ کچھ تعطیل ہے۔ پوچھا کامنی کہاں ہیں۔ کامنی نے سلام کیا۔ اندر بکرم نے
کہا اب کامنی کا بیاہ ہے۔ بوڑھیا بولی مبارک بن سن چکی ہوئی۔ لڑکپن میں کامنی بیٹھا

کہا کرتی تھی کہ سُندر دُلہا آئیگا توں سُندر ہی ملا۔
 کامنی۔ اس بوڑھیا کو بھی میرے لیے زبان آئی۔ اور کسی بات کا ہوش حواس نہیں ہی
 رہیں ہی یاد۔ ہے۔

شیو۔ یہ کبھی جو تم جھوٹ کہتی ہو۔
 بوڑھیا۔ ہاں ٹھیک جو کوئی ذرا اکدے کہ تیرا دُلہا کالا آئیگا تو بس مناسبت مجھانے
 لگتی تھی کہ دادہ کالا کیوں آئیگا جیسی مین جون دیسا آئیگا۔ ایک دن کسی کے بچے کو ہاتھی
 پر سوار جاتے دیکھا۔ یہ دُلاری دائی کی گود میں بیٹھی تھی وہ لڑکا بڑا گورا تھا ذرا سا لڑکا تھا
 کامنی بیٹیا کہنے لگیں یہ ہمارا دُلہا ہے۔ ہاتھی پر یہ ہمارا دُلہا آیا ہے۔
 شیو۔ تو یہ اور بھی واقف کار آئی۔ اب بتاؤ۔

کامنی (آہستہ سے) اس بوڑھیا کا سر۔ ہاتھی بھی یاد ہے لڑکا بھی یاد ہے۔ ابھی باپ کا
 نام کوئی پوچھے تو نہ یاد نکلتے۔ میرا بچپن یاد ہے۔ جھوٹی کہیں کی۔
 بوڑھیا۔ بڑی بیٹیا جیسا یہ جاہتی تھی دیسا ہی لڑکا ملا۔ بڑی نظر سے اشر بچاے ایسی
 صورت ہو کہ جانبدارین داغ سے آسمین نہیں۔ اشر ابھی بوڑھی برقرار رکھے۔
 سمجھتا۔ تم نے کہاں سے دیکھ لیا جاتی آئی ہو۔

بوڑھیا۔ اے دوطن ہمارے لڑکے کی سسرکار ہے۔ ہاتھی پر لوگو ہے۔ آٹھ روپیہ اور کھانا
 دور برس میں دو جوڑے اور شکار پر کھانا سوئی سے آتا ہے۔

شیو۔ کیا ہاتھی بھی مین خوش ہیں اپنے گھر سے۔ بھرے بڑے چنم بد دور۔
 اندر۔ دو ہاتھی ہیں۔ ایک ہاتھی اور ایک باٹھا بھی مول لیا ہے۔ کیا سب ہماری
 سسرال دانوں کی طرح سے کنگلے ہی ہوتے ہیں۔

کامنی۔ شیو۔ اتنی اور اندر بکرم سنگھ سکواے۔ سمجھتا کہ بڑا معلوم ہوا اور اُسکے چھپرنے کیلئے تو
 اندر بکرم نے کہا ہی تھا۔ سمجھتا نک گئی کہ کیا سب کے گھر میں ہاتھی ہی جھوٹے ہیں۔ جان
 ہاتھی پلے ہیں۔ میرے سیکے دانوں کے دشمن کنگال ہوں۔ کنگال دو جو دان ملے
 اس سے بڑے دوں دہ کیا دیتے کہ لڑکی اتنی بڑی دیدی۔ ہم کج ہی وہ سُرنگ گھوڑی

گنگو اکے یکے پیچیدہ نیگے دے ایسے کو جو جن مانے اور جو کھاے اور غراے اور بھر کنگال
 بنائے اُسکو دنیا کا رست ہے۔ کنگال ہون اُنکے پیری۔ کانسی۔ اندر بکرم۔ شیورانی۔ بوڑھیا
 سویتن سب پہننے لگیں۔ سمر تا بھی سُکڑانے لگی۔ سمر تا کے سیکے سے اندر بکرم سُکڑا کو سمرنگ
 گھوڑی جینیرین ملی تھی۔ جب اُسے اپنی بی بی کے جھیرنے کے لیے کہا کہ دھاری سسرال
 والوں کی طرح کیا سب کنگے ہی ہوتے ہیں تو وہ بڑھئی۔ اُسٹے بھی ہنسی ہنسی میں کہا کہ ایک تو
 اُٹھون نے اپنی ٹرکی دی اور گھوڑی دی اور سپر کنگال بنا لے گئے۔ اندر بکرم نے کہا یہ اچھی
 دل لگی۔ ٹرکی دی تو کیا احسان کیا۔ ہمارے سے عالی خاندان چھتری اُسکو ملے گمان اور
 اگر سمرنگ گھوڑی کھول لیجا میں تو بھر کسی رزریسٹری گھوڑی رجوڑ کی طرف اشارہ کر کے ابھی
 کھول لیجا میں۔ دیتک باہم ہی نوک جھونک رہی۔ سمر تا نے کہا کسی کو ٹرکی بھاری نہیں پڑی
 تھی۔ جب ہزار دن خوشامدین کین ہاتھ جوڑے پاؤں پڑے۔ تب سیرے سیکے والوں نے
 ٹرکی دی۔ اسپر کانسی اور شیورانی نے دیانی کا جنبہ کیا اور بڑی دل لگی ہوئی۔ کہا یہ کیا کہتی
 ہو اے ہم تو وہ لوگ ہیں کہ اچھے اچھے اپنی ٹرکیاں ڈالی لگاتی ہیں۔ تم بی بی ہو کہ خیال میں
 بوڑھیا۔ اسے تو دامن ہانپتی پالے سے کوئی کنگال ہو جاتا ہے۔
 کانسی رست ہنگامہ کیا جانے کیا اذنگ رہی تھی۔ اُنٹی سمجھی۔
 اندر۔ اٹھون نے اُدھر اُدھر سے ایک بات پیدا کر کے یہ ہانک لگادی۔
 بوڑھیا۔ اسپر ہنسی کی کون بات ہو۔

اندر۔ باہمی تو ہم نے سنا کون بھر سنگہ خود چلا لیتا ہو۔

ب۔ مان بھیا۔ اے وہ تو کھید سے کے شکار کو جات ہیں۔ پھیلان ہیں پورے پورے
 جنگل باہمی کو کپڑے ہیں۔ نیپال گئے۔ کھیری گڈھ کے جنگل گئے۔ ناپارے کے نیچے
 اُتر گئے۔ وہ کیا دلت تھوڑا ہی ہیں۔ تو بے تو بے۔

شیو۔ کانسی تو اب کیا ہے سیان ٹھاکر کے ٹھاکر۔ فیلبان کے فیلبان۔
 کانسی۔ مان تو لٹو ٹھاکر کو جان ہو گئے۔ اب ہم کو چبان لکھا کر نیگے۔

راوی۔ شیو رانی کا سیان ٹھاکر لال بنا در سنگہ شسوار تھا اور گھوڑے اور جوڑی نکالنے

میں فرد۔ اسکا اسکو شوق تھا۔ جب شیورانی نے کامنی سے ہنسی ہنسی میں کہا کہ تیرا دام باہمی چلاتا ہے۔ فیلبان بگیا تو اس حافہ جواب نے بھی چھوٹے ہی کہا کہ لٹو ٹھاکر (لال) ماد رنگہ کو کو چیان کہا کرو۔

شیو۔ کیوں بوا۔ اُن کے گھر کی عورتیں کسی ہن۔ لٹا کا تو نہیں ہن۔
 بوڑھیا۔ نہیں بی بی۔ ارے بڑی لمسار کھنڈ نام کو نہیں۔ بڑی دینے والی وہ جو
 دھنڈو ٹھکان ہن وہی گھر کی لکڑی ہن۔ ساس دگیا کچھ نہیں کرتی۔ بڑی بھگتتی ہو۔
 دھنڈو دھنڈو تو کامنی بٹیا کو کلچے میں رکھ لینگے۔ ہن بڑی تیز ناک پر کھنڈ نہیں بیٹھنے دینا
 اُنکے سانسے کسو کی چل نہیں سکتی۔ بڑی گھر رعیت ہن۔ کھاپتی انکی نند بڑی سیدھی
 ہنس مکھ لڑکی ہے۔ اچھے گھر گئیں۔ اسدر راج کرنا نصیب کرے۔

سمرتا۔ تو آج یہ ایک نئی بات معلوم ہوئی کہ ربیر سنگھ باہمی بان بھی ہن۔ اچھا تو ہے
 کامنی کو مودے میں بٹھا لینگے اور خود گردن پر۔
 بوڑھیا۔ بٹیا بھی میل۔ بڑی دھت سیکھ جائیگی۔
 کامنی (اگرستہ سے) تیری نانی کی آنکھ۔ لائی وہاں سے بڑی دھت۔

اندر۔ ربیر سنگھ کے بیان کا باہمی جوڑا ہے۔
 بوڑھیا۔ ابھی بڑھیکا۔ کوئی میں برس کا ہوگا۔
 شیو۔ باہمی کی سنابری عمر ہوتی ہے۔

ب۔ اے بٹیا سو اسو برس تلک جیتا ہے۔ ہوتا بھی تو ہر ڈوہ کا ڈوہ۔
 اندر۔ بہت سے جنگل ہن۔ ہم کھیدے میں گئے ہن۔ مورنگ۔ کھلی بن۔ سلٹ۔
 رنگون۔

شیو۔ ست باہمی تو سنا خونی ہو جاتا ہے۔
 اندر۔ کھنا باہمی سب سے زیادہ عمر کا ہوتا ہے۔ اسکے دانت نہیں ہوتے۔ اور اس قسم
 کے باہمیوں کے باٹھوں کے دہلی نکل آتی ہے۔
 سمرتا۔ (شیورانی سے) دہلی کسے کہتے ہن۔

شیوہ رانی۔ تلی چھوٹے چھوٹے دانوں کو کہتے ہیں۔

اندر۔ پس وہ دانت دودھ پینے کے وقت تھمتی کو چھپتے ہیں اس سے وہ دودھ نہ پلاتی اور زیادہ دن تک دودھ پینے سے گننا اور ہاتھوں سے زیادہ طاقتور ہو جاتا اور اسی باعث سے حواضہ ہوتا ہے۔

شیوہ۔ بھئی ہم تو ربیر سنگ سے کہنے لگے کہ بھیا ہاتھی کا جلانا چھوڑو۔ جو کم ہے۔

اندر۔ ایک بادشاہ کا ہاتھی لکھنؤ میں ایک دفعہ بگڑ گیا۔ فیلیان بادشاہ واپس گئے۔ بادشاہ نے فیلیان ہاتھ میں رکھیں اور چکار کے بلایا۔ ہاتھی بکری کی طرح ہی بس کان دبا۔ آگیا۔ پکڑ کے باندھ دیا۔

بوڑھیا۔ وہ بڑا کھل ہاتھی تھا۔ میں نے دیکھا تھا۔

سوترا۔ کھل ہاتھی کیسا ہوتا ہے۔

اندر۔ بہت بڑے ہاتھی کو کہتے ہیں۔

شیوہ۔ یہ دیو کے دیو بکڑے کیونکر جاتے ہیں۔

اندر۔ سہل ترکیب ہے۔ کھیدے میں آسانی سے پکڑ لیے جاتے ہیں۔ ہاتھی کے

خنگل میں شکار کو چلے۔ بیس بھیس سو دوسو ہاتھی ساتھ ہیں۔ آدمی اور بھندیت بندو تیر

اور آتشبازی لیے ہوئے ہوا۔ خزانہ کی فلاحی جہاز پر ہاتھی ہے۔ دو تین جانب

لوگ بندو تین اور آتشبازی ایکے پیار پر چڑھ گئے۔ اور بندو ق سر کی۔ ہاتھی بگڑا یا

بھاگا۔ دوسری طرف سے پھر بندو ق چلی اور آتشبازی دونوں طرف چھوٹنے لگی۔ اب

ہاتھی اور بھی پریشان ہوا۔ بوکھلا کے اس جانب آیا جان شکاری ہاتھی کھڑے ہیں

انکے پاس سے ہو کے نکلا تو دو ہاتھوں کے بیچ میں آیا۔ اب شکاری ہاتھوں پر ہاتھ

فیلیان بیٹھا ہے۔ سبھی بھندیت بھندیتوں کے پاس بھندے ہوئے ہیں اس

ہاتھی کے بھندیت نے بھندے مار بھندے کی ہاتھی کی گردن بگڑ گئی اور دیسے ہی دوسرے

ہاتھی کے بھندیت نے بھندے مار۔ اب دونوں ہاتھوں سے جنگلی ہاتھی بگڑ گیا۔ اور

بھاگا۔ اور فیلیانوں نے اسے اپنے ہاتھوں کو تھوسی سے مارنا شروع کیا۔

شیو۔ یہ کیوں اپنے ہاتھی کو کیوں مار رہے ہیں۔

اندر۔ حسین خوب تیز چلین اور اس جنگلی کو جھکا لیا جائیگا۔

سمترا۔ اور بھند دن سے گردن میں بھانسی نہیں لگواتی۔

اندر۔ بھندے اپنے قابو میں ہوتے ہیں۔ جب چاہا تنگ کر کے گردن کس دی اور جب چاہا ڈھیلی کر دی۔

کاسنی۔ اور جنگلی ہاتھی زردر سے بھاگے تو بھند میت گرنے جاے۔

اندر۔ بھند دن کو اپنے ہاتھی کی پیٹھ سے باندھ دیتے ہیں دو ہاتھوں کو ایک ہاتھی کیونکہ گھریج لجا لیا گیا کسی جھال کے بھندے ہوتے ہیں۔ بڑے مضبوط

کاسنی۔ جھلا گری کو ہاتھی کیا مانتے ہونگے وہی لگرایا نا جس سے چھت کو ٹی جاتی ہے۔

اندر۔ مضبوط بنی ہوتی ہیں اور انہیں کیسین لگی ہوتی ہیں۔ خیر بس اب وہ ہاتھی دوڑتے دوڑتے تھک گیا اور تھک کے ٹھٹھ گیا۔ ہم نے بھی اپنے ہاتھوں کو روک لیا۔ وہ چرنے لگے۔ اور دھلی ساق سا تھوڑے لگا۔ بھرا سکو تھان یا پڑا دیر لگے۔

دھان اپنے ایک ہاتھی سے بھندا کھول کے بڑے تنادر درخت سے اُس بھندے کو باندھ دیا اور پھر دوسرے ہاتھی کے بھندے کو دوسرے درخت سے باندھ دیا۔ اب جنگلی ہاتھی جکڑا ہوا ہے۔

کوسنی۔ جھاگ کے کمان جاے اور کدھر سے بھاگے۔

اندر۔ اب وہ ٹھٹھ رہا ہے اور بے چین ہے۔ نئی مصیبت پڑی ہے نا۔ اب اُسکو سونے نہیں دیتے۔

شیو۔ یہ کیونکر ہاتھی کوئی بُشر تو ہے نہیں کہ رات کو (کو) کر کے جگا دیا۔

بڑھیا۔ نگار اُجالتے ہیں۔ سونے نہیں باتا۔ ہاتھی تو یوں بھی بہت سے آدمیوں میں سوتا نہیں۔ اکیلے میں آرام سے سوتا ہے۔

اندر۔ ان بس کئی دن تک جگایا کرتے ہیں ہاتھی کو سوتا رہا ہو جاتا۔ یہ ایک دن

قید۔ جبکہ عادی نہیں۔ دوسرے نیک حرام۔ نشہ ساڑھتا ہے۔ تیسرے جکڑا جکڑایا
بھیندے پڑے ہوئے۔ چوتھے آدمی اور بالواسطی۔ کھانا نہ پینا۔ اور ہر وقت نثار
اور سوپ اور آتشباری کا سامان۔

شیو۔ دیکو کو قابو میں کرنا ہے۔

کامنی۔ جو ذرا بگڑ جائے تو بھینداوند ادھر ہی رہے۔

شیو۔ آدمی کی کیا حقیقت ہے بھلا۔

بوڑھیا۔ آدمی اسکے آگے ایک ٹھنگا ہے۔

شیو۔ جب رہنبر سنگہ ہاتھی پر فیلبان کی جگہ ٹھٹھے ہیں تو ہتھار ٹرکا بھی ساتھ ہوتا ہے
یا کیلے ہی چلاتے ہیں۔

بوڑھیا۔ یہ اُنکے سن کی سوچ ہے۔

اگر۔ اجمی۔ وہ خاصہ اچھا فیلبان خود ہے۔
بوڑھیا۔ آج تو ادھر سی سے ہاتھی پر باغ جائینگے۔ ٹرکا سیر آجکل بیمار ہے۔ اپنے آپ
ہی ہاتھی بجائینگے اور اسی طرف سے جائینگے۔

شیو۔ (راہزہ سے) ہم بھی دیکھتے ہیں کسوقت جائینگے۔

بوڑھیا۔ بس کوئی جار بجے۔ مین مچکے سے کہہ جاؤنگی۔

شیو۔ ہاں سیری اچھی ہوا۔ ضرور کہہ جانا۔

بوڑھیا۔ کہہ جاؤنگی۔ پیچھے ایک چرکٹ ہوگا۔ پیدل اور آپ متک پر۔ کبھی جھول ہوتی ہے
کبھی خالی لگتی۔ کبھی لنگا کمانی ہوا۔ کبھی سوٹ پر سے چڑھتے ہیں۔ بڑے جیلے۔

اب سینے کو ٹھیک چار بچے وہ بوڑھیا آئی۔ کبابی بی ہاتھی تیار ٹوڑھی پر جھوم رہا ہے۔ اب
سہ کار برآمد ہوا ہی چاہتے ہیں شیو راہی اور سمرتا اور گھر کی نوکر چاکر عورتیں کو ٹھٹھے پر کھین
اور کامنی کو اس بہانے سے جگایا کہ ایک سنگی دھوم کی نکلنے والی ہو۔ کوٹھو کے کمرے پر
دھری۔ دھری جھون سے دیکھنے لگیں۔

کامنی۔ کسکی سنگی نکلنے والی ہے ہن۔

شیوہ۔ کوئی جوہری ہے براگ داس۔

کامنی۔ معلوم ہوتا ہے ابھی دیر ہے۔ آواز نہیں آتی۔
سُمرتا۔ (سُمرتا چھوڑ کر سسکراتی ہوئی) اس میں بھی کھیدے کے پگڑے ہوئے ہاتھی ہونگے
شیوہ (ہنسی ضبط کر کے) لو۔ ضرور ہونگے۔

بوڑھیا۔ وہ سسکی کیا جس میں ہاتھی ننوں۔
شیوہ۔ ایک نشان کا ہاتھی رات کے آگے آگے ہو گا اور پیچھے بھی بہت سے ہاتھی
ہوں گے۔

سُمرتا۔ تم ہاتھی چلاؤ لو۔

بوڑھیا۔ ہاں میں کھیدے سے بے پھندے کے ہاتھی پکڑاؤں۔

کامنی اور شیوہ رانی اور سُمرتا جب نہیں اتنے میں کسی نے بازار میں بانسری بجائی اور
بوڑھیا نے کہا اب آتے ہونگے۔ کہ دیسے ہی ہاتھی آیا۔

کامنی۔ این! اے ہی سسکی ہاتھی بڑا۔

سُمرتا۔ یہ ہاتھی بھی سسکی میں جاتا ہے۔

کامنی۔ ابھی سسکی ہے۔ دیکھی تیری کا بلی اور بادوں پڑے آج۔

جب ہاتھی قریب آیا تو ذرا گڑا۔ ان سب نے دیکھا کہ رہنیر سنگہ فیلیان کی مستک پر سوار ہی
ہاتھی ذرا گڑا تو اسے سنبھال لیا۔ اور اسی مقام پر روک کر اندر بگم سنگہ کو بلوایا۔ پتھیک
آدمی جاوے اور وہ کپڑے پنیں اور آئین تب تک حسب اس ہاتھی اور اسکے فیلیان کو دیکھا
کہیں۔ کامنی نے بھی پہچانا مگر کسی رٹھا نہیں کیا۔ جان بوجھ کے بیوقوف ہی بنی رہی جب
اندر کم ہاتھی پر سوار ہوئے اور ہاتھی رہنیر سنگہ نے چلایا تو ادا جیل کی باتیں ہونے
لگیں اور کامنی کو سب نے چھیڑنا شروع کیا اور کامنی اپنے دل میں ہنستی تھی کہ یہ اپنے
نزدیک مجھ بناتی ہیں اور میں انکو بناتی ہوں۔

سُمرتا۔ فیلیان؟ وٹا کتنا خوبصورت ہے۔

شیوہ۔ کامنی بیاہ اس سے ہو جائے تو کیسا۔

کامنی (جان بوجھ کر) کیا تمکو ہو گیا ہے۔ بڑی بہن ہو کے شرم نہیں آتی ہے جھوٹوں سے دل لگی کرتی ہو۔

بوڑھیا۔ اس میں دل لگی کی کون بات ہے رانی۔

کامنی۔ یہ بوڑھیا تو ادھر بھی بارہ ہی برس کی بنی جاتی ہے۔
سُمرتا۔ لڑکا تو گورا ہے بہت خوبصورت۔

شیو۔ ہاں۔ اور کامنی کی اور اس فیلبان کی جڑی اچھی ہے۔
سُمرتا۔ فیلبان سا معلوم بھی نہیں ہوتا۔

شیو۔ ہم تو آج اندرجی سے کینگے کہہ کو یہ فیلبان والا بہت پسند ہے۔ کامنی کے واسطے بیٹا م کرو۔

کامنی۔ اب میں اٹھ کے چلی جاؤں گی۔

سُمرتا۔ تم کو ان باتوں میں کیا دخل ہے۔ لڑکی ذات کو۔

کامنی۔ بڑی وہ بن کے آئی ہیں۔

سُمرتا۔ اچھا تم نے اس فیلبان کو دیکھا کہ نہیں۔

کامنی۔ فیلبان ایسے ہی ہوتے ہیں۔ مجھے سٹن بتاتی ہو۔ فیلبان مغل کا نیا تہ زرد کوٹ پہنتے ہیں کہیں۔

بوڑھیا۔ اے رانی بیٹی۔ ہاتھی پر جو کام کرتے ہیں اُنکو سلطانیا بانا کی در دیاں

ملتی ہیں۔ جاگیر ملتی ہیں۔

کامنی۔ یہ بوڑھیا پھر بولی۔

سُمرتا۔ اچھا فیلبان نہیں۔ تو پھر کون ہے۔

کامنی۔ کسی بڑے رئیس کا لڑکا معلوم ہوتا ہے۔ تم چاہے فیلبان چھوڑ کے چمکا بنا دو۔

اسپر بڑا سنی قہقہہ پڑا۔ سُمرتا اور شیو رانی کے پیٹ میں ہل پڑ گئے۔ بوڑھیا بھی بہت ہنسی۔ اور عورتیں بھی ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ گئیں۔ اچھا نفزہ کہا کہ دم چاہے فیلبان

جھوٹے پرکٹا بنا دو)

سمرتا۔ یہ اچھی بھیتی کی۔ پر اے ٹکے کو کوئی ایسا نکلتا ہے۔

کامنی۔ تم ہی یوں کہو۔ تم ہی دون کہو۔

شیو۔ اچھا یہ بناؤ کہ ٹکے کا کیسا ہے۔

کامنی۔ مجھے دوہری دوہری چھون سے کیا معلوم ہوتا۔

شیو۔ اس کے ساتھ بیاہ ہو تو کیسا۔

کامنی۔ مجھے سنتے ہوئے تھیں شرم نہیں آتی

سمرتا۔ سنتے ہی گھر بے تہ ہیں۔ تم اسی فیلبان کر گھر لسی ہو۔

کامنی۔ تم آج خوب گالیان دو۔

بوڑھیا۔ گالیان نہیں۔ سچ کہتی ہیں۔

شیو۔ مگر آج کت سوائے فیلبان کے اور کسی کو مستک پر بٹھ کر ہاتھی چلاتے نہ سنا۔
نہ دیکھا۔

سمرتا۔ نئی بات تو ہے۔

شیو۔ کامنی خوب ہاتھی پر ہوا کھایا کر گئی۔

سمرتا۔ یو۔ اب فیلبان بنکے بھی نہ ہوا کھائیگی تو کب کھائیگی۔

شیو۔ چلو گئی فیلبان کو تو کیا ہوا۔ اونچی سواری تو لی۔

سمرتا۔ اور کیا فیلبان نشین تو کھائیگی۔

بوڑھیا۔ پاٹھا بڑی دل لگی کرتا ہے۔ ابھی بہت جھوٹا ہے۔ نو سو کو لیا ہے اس میں

تین سو ج کا دلال کھا گیا۔ اب سواری ہونے لگی اسپر۔ یہ جب بہت جھوٹا سا تھا تب

یکے آیا تھا۔ کہو نے مول نہ لیا۔ جب سنا مل جاتا۔ اب دو ہاتھی ہیں۔ دو آدمی ہاتھی

پر ہیں اور دو درجے کئے۔ گائون سے گٹا کٹ کٹ کے آتا ہے وہی کھلاتے ہیں اور

آٹھ سیر کی روٹی بڑا پاتا ہے اور چہ سیر کی جھوٹا۔ شام کو روٹی دیجاتی ہے ایک ایک

روٹی سویرے کے لیے بچا رکھتے ہیں۔

لہذا کو کوئی آٹھ بجے کے بعد اندر کمرہ بند کر دیا جس آئے اور اپنے مکان ہی پر اترے۔
 جب باقی انکے لیے روک لیا گیا۔ مگر میں آئے تو شیورانی نے کہا معلوم ہوتا ہے تم
 کھانا کھا کے آئے ہو۔ نہیں تو تم اور اتنی دیر تک بے کھائے رہتے۔ اندر کمرہ نے کہا ہمارے
 دوست نے باغ ہی میں سویرے سے شام کے کھانے کا انتظام کیا تھا۔ وہ انگریزی خیالات
 کا آدمی ہے۔ کھانا پینا پوشتاک کو کمرہ میں سب انگریزی وضع کا۔ سینر پر کھانا کھاتا ہے۔ مگر نہ
 آدمی اور نہ کمرہ سب صاف ستھرے کپڑے پہنے ہوئے۔ مچھلی کی تھی۔ میسر۔ ہرن کے کباب
 کبری کے کباب۔ ہریل کا قورسہ۔ دو ایک انگریزی فیشن کے کھانے۔ خوش خور آدمی کئی
 قسم کے میوے۔ شیورانی نے پوچھا اُڑھی بھی ہوگی۔ اس کے بغیر تمہارے خاندان کے چھتری
 کب رہنے والے ہیں۔ اندر کمرہ نے کہا ہاں وہ بھی تھی مگر کم کم اور ہلکی دلا تھی شراب۔
 تھوڑی تھوڑی۔ ایک ذرا سدر کے لیے۔ یہ نہیں کہ بوتل کی بوتل چڑھا گئے۔ اسکی کثرت
 عیب میں داخل ہے۔ پیئے کو کون نہیں پیتا۔ صاحب لوگ سب پیتے ہیں۔ سیم تک پیتی
 میں کا تھون میں مردوں عورتوں میں ایک سرے سے اسکا استعمال ہو۔ راجو آنا میں
 مگر گھر کھینچتی ہے۔ بنگالی کھلے بندھن پیتے ہیں۔ بنگال میں بہت عرصے سے چرچا ہے۔ پارسی
 سب پیتے ہیں۔ سینڈھائون میں جائز ہے۔ مگر جو در اندیش ہیں وہ دوا کے طرز پر ذرا سی
 پی لیتے ہیں کہ کھل کے بھوک لگے۔ اک ذرا سدر ہو۔ دن بھر کی تھکاوٹ دور ہو۔ اخبار
 لے اڈیٹرون بھردماغ سوزی کر کے اگر شب کو کھانے کے ساتھ ذرا سی برانڈی یا ہو میسکی پی
 میں تو ہرج نہیں۔ بیرسٹر یا دیکل اگر دن میں دو گھنٹے سرگرمی کے ساتھ قانونی بحث کر کے
 شام میں یا ہو میسکی کے دو ایک جام پین تو کوئی نقصان نہیں۔ ہاں جو لوگ اسکے یا تھ
 بک جاتے ہیں انکی حالت افسوس کے قابل ہے دل اور دماغ دونوں پر اسکا خراب
 اثر پڑتا ہے اور کثرت ہوتے ہوتے پھر صحت میں فتور پڑ جاتا ہے۔ آدمی تباہ ہو جاتا ہے
 بڑے بڑے عالم بڑے بڑے قابل آدمی بندہ شراب ہو کر دین اور دنیا دونوں میں ایک
 کے بھی کام کے نہیں رہے۔ گئے دو جان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر
 کے رہے۔ اور ایک شراب پر کیا موقوف ہے۔ کثرت ہر شے کی بُری۔

شیورانی نے پوچھا مانتی کہیں اور تو نہیں بگڑا تھا کہا (نہیں)۔ بہت بد معاہدہ تھی ہے (پوچھا جب ایک جھوٹا دوا بھی بان میں تو اپنے آپ نیلبان بٹے سے کیا فائدہ منت کی جو حکم۔ اندر بکریم نے کہا جو حکم کچھ بھی نہیں ہے۔ یہ بھی ایک قسم کی ریاضت ہے۔ عشق ہے جسم میں پھرتی آتی ہے۔ کبھی گھوڑے پر سوار ہو کر دوڑھائی کو سس کر لکڑا دیا۔ کبھی ہاتھی پر سوار کیا۔ کبھی گائے کے پیچھے دھڑکتے ہوئے۔ نیلبان باجر لکڑا بھی ساتھ ہولیا۔ کبھی گھی پر سوار کیا۔ کبھی گائے کے پیچھے۔ کبھی کوس ڈر لکڑا کوس پیدل چلے۔ انسان کو حسرت دچالاک اور پھر تلیا بڑا ناچا بیٹے مختلف قسم کی ورزشیں اور چلتے پھرتے سے بدن سٹھول ہوتا ہے۔ پھرتی آتی ہے۔ کھانسی کی عادت دور ہو جاتی ہے۔ بیمار یوں کا خوف کم رہتا ہے۔ تندرستی ہزار نعمت ہے۔ وہ آدمی کس کام کا جو ذرا کھینچا ناما کرے۔ اور ہل کے پانی بھی نہ پی سکے یہ کشتی ہی تو بیمار یوں کا گھر ہے۔ سبکڑیوں بیمار یوں کا سامنا۔ ترٹکے اٹھ کے آدمی کوس بھر دے۔ ورزش کرے بٹلے پھرے۔ کام کرے شام کو پھر ہو اٹھانے جاے۔ اور جو چار دیواری کے اندر بٹار ہو تو کیا سوا اسکے کہ انسان کھل ہو جاے اور بڑی بڑی باتوں کی جانب طبیعت مائل ہو۔ بھئی سچ یوں ہے کہ اُسکی خوش نصیبی یہ کہ کامنی کی سی خوبصورت اور بڑھی نکھی بی بی اُسکو ملی اور کامنی کی خوش نصیبی یہ کہ ایسا خوبرو لائق فائق جری جیالا ہونہار شریف خاندان کا لڑکا ملا۔ کوئی بد وضعی کی بات اُسین نہیں لگتی نہیں۔ بد قطع نہیں۔ اُن بڑھو جاہل نہیں۔ وضع دار ہونہار۔ خاصہ اچھا بڑھا لکھا۔ گھر سے خوش۔ علاقے کا ایسا اچھا انتظام کرتا ہے کہ وہ بالکل بے عیب۔ اور ابھی کم سن۔ جب سونے آرام کرنے کا وقت آیا تو سب اپنے اپنے ٹھکانے گئے۔ کامنی لیٹے لیٹے سوچا کہ اب تک تو کل باتین شادی کے متعلق میری مرضی کے موافق ہو رہی ہیں۔ لڑکا ایسا اچھا ملا کہ شہزادیوں کو بھی نہ لگا۔ ایک تو بڑھا لکھا اچھا اچھا جاہل نہیں۔ دوسرے جاہل ہیں اچھا۔ ہزار صفتوں کی ایک صفت تو یہ ہے۔ اور خاندان کا اچھا۔ پھر جو اندر دھیری اور خیالات عمدہ۔ کھانے پینے کا شوق۔ اور باہر میں ہمہ کھ لٹ نہیں۔ نیچے دیکھ ہی چکا ہو اور نہ بھی دیکھتا تو پسند کرتا ہے۔ دونوں میں خوب ہوگی۔ کیا جانے باپ مان بھانج بھانجوں سے اچھا میل ہے یا نہیں۔ اگر نہ ہوگا تو میں سمجھاؤنگی کہ جو باپ مان سے دلی محبت نہوگی۔

جو بھانج سے لکے نہ ہو گے۔ جو بھائیوں بھائیوں میں دل صاف نہ ہو گا۔ جو بہنوں سے نہ بنتی ہوگی تو میری مٹی خدا نخواستہ خراب ہوگی۔ مجھے وہ اچھی طرح بولین گی نہیں۔ بات بات پر طعنہ دینگے۔ بُرا بھلا کینگی۔ اُٹھتے جوتی بیٹھتے لات پین اسکی عادی نہیں۔ مجھے تو دم بھر بھی ایسے گھر میں نہ رہا جا سکے جہیں یہ جھگڑے ہوں۔ سنا تو یہی ہے کہ دشمنورانی بڑی مہنسا رہنہں کھہ ہیں۔ ذرا مزاج کی تیز تو ہیں اس سے مجھے کیا۔ سنا انکی بہن کلاتی بھی سیدھی ہے۔ سب مل جل کے رہیں تو گھر بھر معلوم ہو اور جو پھوٹ ہوئی تو ہنسی ہے نہ دل لگی ہے۔ وہ اسکی دشمن۔ یہ اسکی خون کی بیاسی۔ میکے میں تو یہ بات نہیں ہے۔ سب ایک۔ سسرال میں بھی امید ہے کہ ایسا ہی ایک ہو کیونکہ سب پڑھے لکھے ہیں۔ جاہل نہیں ہیں۔ ہی ہو اگر میں کسی ایسے جاہلون کے گھر جاتی جو عورتوں کے پڑھنے لکھنے کو گناہ سمجھتے ہوئے پورے اچھے پھڑی ہوئے کہ لڑکی مار ڈالنا ثواب دیتے کسی کے سارے نہ نہیں گے۔ تو موت سے بدتر حال ہو جاتا۔ پریشور نے ابھی سن لی۔ اب میرے جو ہر کی تھوڑا ہوا بہت ہو کہیں قدر تو ہوگی۔ جیسا یہ کہتا ہے ویسی ہی سسرال۔

ان خیالات میں کمی مرتبہ کر دین جو بد لین تو شیورانی نے ایک دفعہ پوچھا کہ آج بھتیجی نیند نہیں آتی یہ کیا بات ہے۔ جب میری آنکھ کھلی تھو جا گئے ہی پایا۔ کامنی بہن میں معمول کے خلاف آج دن کو ذرا سو گئی تھی۔

شیو۔ ہاں۔ جب ہی کر دین بدل رہی ہو۔ سونے کا دھیان کرو۔

کامنی سیور ہو گئی کچھ بے چین تھوڑی ہی ہوں۔

اتنے میں بارہ پر دو بجے (شیورانی) اسے دو بجائے (کامنی) ہاں ایک جب بجا تو ہنسنے لگا تھا۔ اور اب دو بجنے کو کوئی دھنٹ گزرے ہوئے ہونے اتنے میں ایک کمرے کی کلاک گھڑائی میں بھی دو بجے کامنی نے کہا بس یہی گھنٹا ٹھیک ہے۔ ٹھیک دو بجے اور وہ دو چار منٹ اور دھکیا اور دھکیا۔ دو کا وقت ہے۔ بارہ پر دو بجے اب سو رہو۔

ٹھا کہ گجراج سنگ کے ہاں خوشی کے شادی ہونے لگے تھے۔ چوٹے بڑے سب خوش کہ کاسنی کی شادی ایسے گھر میں ہونی والی ہے جس سے بہتر خاندان ملنا مشکل ہے بلکہ غیر ممکن ہے۔ زبیر سنگ کی تصویر سب ایک سر سے دیکھ چکے تھے۔ کاسنی نے صرف تصویر ہی نہیں دیکھی تھی بلکہ ہاتھی پر سوار دیکھ چکی تھی اور پاس سے دیکھ چکی تھی۔ راج دلا ری کے مکان کا سالہ ناظرین کو یاد ہو گا۔ لڑکے کو جس نے دیکھا وہ لوٹ ہو گیا کہ واقعی بڑا حسین آدمی ہے۔ کاسنی بھی خوش تھی کہ ایک تو خوبرو دوسرا تھو پانوں سڈل۔ تیسرے بڑا لکھا تربیت یافتہ چوتھے ہونہار۔ چوتھی صحبت سے نفرت۔ خاندان اچھا۔ شریف الطرفین اور نجیب العینین پورا چھتری۔ جو آتا تھا تعریف کے بل باندھ دیتا تھا۔ زبیر سنگ تو کاسنی پر پہلے ہی لوٹ تھے۔ دھنوکھا اس اور زینب کی ماں کی زبانی جو تعریف سنی تھی اس سے بس واقعی یہی کیفیت ہو گئی تھی کہ نہ تنہا عشق از دیدار خیزد، بسا کہین دولت از گفتار خیزد۔ اور جب تصویر دیکھی تو اور بھی بے چین ہو گئے۔ دل ہاتھ سے جاتا ہی رہا۔ کسی طرح قابو نہ رہا۔ اور ان سب باتوں پر طرہ یہ ہوا کہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کاسنی اور زبیر سنگ کو ایک دوسرے کا سچا عشق ہو گیا تھا۔ اور وہ عشق جسکا ٹٹا ان دونوں کے دلوں کی فنا پر موقوف تھا۔

اگر دز کاسنی کے چچا کی لڑکی رادکا جو سن میں کاسنی سے کوئی دو ڈیڑھ برس بڑی ہو گئی دہلی سے جہان وہ بیاہی تھی اپنے چچا گجراج سنگ کے ہاں یعنی اپنے میکے آئی۔ رادکا کی برس کے بعد میکے آئی تھی۔ کاسنی کی محبوبی ساتھ کی کھیلی ہوئی تو مٹی ہی تھیلے میں ان دونوں کی باتیں ہوئیں۔

رادکا۔ کاسنی جب میں نے سنا کہ کاسنی کی شادی ہونی والی ہے تو خوشی تو ہوئی مگر سوچتی تھی کہ کیا جانے دولہا کیسا ہو۔ ساس سے کاسنی سے بنے نہ بنے۔ اچھا گھر ہے کہ برا گھر؟ ایک دن میری ساس نے کہا کہ بوتیری بہن ایسے اچھے گھر جاتی ہے کہ راج کرگی۔ ایک اور بات یہ ہے کہ ایسا لڑکا نہ ملے گا۔ اسنے لڑکے کی اتنی تعریف کی کہ میرا جی خوش ہو گا۔ وہ تعریفیں کرتی تھی اور میرا کلیا ہاتھ بھر کا ہوا جاتا تھا۔ اسنے کہا کہ بل زور سنگ کا گھر برا

بھرا پڑا گھر ہے۔ دودھ و پت دھن دولت سب ہر اور اس لڑکے کی نسبت کہا کہ معلوم تو ہوا ہے جیسے نارین نے اپنے ہاتھوں بنایا ہے۔ نارین کا سروپ ہے اور اصل چھتری۔ مگر مین ہی سے ہندو چلانے کا شوق کھیلتا تھا تو مین تلوار سے۔ مین نے اُسے بوجھا تیرے سہوئی سے۔ انہوں نے کہا ہم نے تو ایسا خوبصورت آدمی آج تک نہیں دیکھا۔ ایسا دیدار و جوان ہے۔ ہزار دو ہزار مین ایک۔ انہوں نے دیکھا ہے۔ کئی دن تک ساتھ رہا ہے جب سنا کہ کاسنی کا بیاہ اسکے ساتھ ہو نیوالا ہے تو بڑے خوش ہوئے جیسے لاکھوں ہی لگے۔ کہا اسین شک نہیں کہ کاسنی بڑی خوش نصیب لڑکی ہے۔ خدا جہنم بر سے اسکو بچاے ایسے مگر گئی ہے کہ ایسا ہونا مشکل تھا۔

کاسنی۔ بہن پہلے تو مجھے ایک ایسے کے کھوٹے باندھے دیتی تھیں جو گنوار کا لٹھا اچھڑکھڑ چاہل ہے سستے ہی میرے دل الیسا لٹھڑا کہ بے قابو ہو گیا۔ بالکل بس اور ہاتھ سے جاتا رہا سوچتی تھی کہ ہے پریشرا ب کیا کروں کس سے کون۔ کون مجھے بچانے والا ہے۔

مادو کا۔ غضب ہی ہو گیا تھا۔ ہمیں خود رنج ہوا۔ یہ انکو سو سمجھی کیا تھی۔ کاسنی۔ بھائی لڑتے تھے کہ ہم ایسے جاہل نہ نہ دینگے مگر اور کوئی نہیں انکی طرف سے بولتا تھا سب نے ایک کر لیا تھا مین دن ملات رو یا کرتی تھی۔

مادو کا۔ وہ تھا کون اور ان سب کو آخر ہو کیا گیا تھا۔ جان بوجھ کے دیتے تھے۔ بڑا ہی غضب ہو گیا تھا۔ مین نے بھی کچھ کچھ سنا تھا۔

کاسنی۔ مین تو بالکل شرن ہو گئی تھی۔ ہوش باقی نہیں تھے۔ مجھے اپنا حال اچھی طرح یاد بھی نہیں ہے کہ مین کیا شرن بن کرتی تھی اور کس طرح رہتی تھی۔

راد کا۔ اب اسکا ذکر ہی نہ کرو۔ مین لڑکے کو دیکھتی۔ مگر کہاں سے دیکھ سکتی تھی۔ بڑی تعجب تھی ہے اب دیکھ ہی لینگے۔ کوئی جلدی تھوڑا ہی ہے۔

کاسنی۔ ایک بات کہوں۔ نہ کوئی تھی۔ راد کا۔ کہو کہو۔ میرا مردہ دیکھے جو نہ کہے۔ بتا۔ اب یہی تو برا معلوم ہوتا ہے بس۔ مان کیا؟ کاسنی۔ تم کہیں کہہ دو تو مجھے برابر و ایمان بنانے لگیں اور مجھے سرم آئے۔

رادکا - تم ٹرن ہو۔ بتاؤ کلچا نہ بچاؤ۔ اچھی بات کا چھپانا کیا۔

کاسنی - مین دیکھ چکی ہوں۔

رادکا - ہان۔ ہان۔ (خوش ہو کر) کمان دیکھا؟ راستے میں جاتے ہوئے۔

کاسنی - یہ نہ بتاؤنگی۔ بس آنا گندیا کہ مین دیکھ چکی ہوں۔

رادکا - اچھا یہ بتاؤ کہ ہے کیا۔ جیسی تعریف سنی دلیا ہی ہے نا۔

کاسنی - بیشک ہے۔ بلکہ جو سنا اس سے اچھا اور کمین اچھا۔ سچ یوں ہے کہ مین تو لڑنے

نہیں کر سکتی۔ ایک اچھا اور ایک بہت اچھا مین تو بس دیکھ سکے دنگ ہو گئی۔

رادکا - بڑا جی خوش ہوا۔ بھلا لاڈلی کا سا ہے۔ عمر میں تو لاڈلی بڑا ہے مگر شکل صورت اسی

کی سی ہے یا نہیں۔

کاسنی - اری ہن لاڈلی کون چیز ہے۔ لاڈلی کی اصل حقیقت کیا ہے۔ لاڈلی اسکے مقابل

مین کوئی چیز نہیں ہے مین نے تو ایسا دیکھا نہیں۔

رادکا - ہان۔ اچھا اب یہ بھی بتا دے کہ کمان دیکھا کیونکر دیکھا۔ کس نے دکھایا۔

کاسنی - ادھر سے ہاتھی پر سوار ہو کر جاتا تھا۔ مجھے ان سب نے دکھایا۔ اپنے نزدیک تو چکنا

دیتے تھے مگر مین تار گئی۔ انہوں نے اپنے نزدیک مجھ کو چکایا اور مین نے انکو چکایا مین تو

دل و جان سے جا رہی تھی کہ کسی طرح دیکھوں۔ مجھے کہا کاسنی بیان حق کے پاس آؤ۔ دیکھو

ایک ہاتھی جاتا ہے۔ پہلے تو آپس میں کچھ کا نا جو سی کی۔ مین نے سن لیا۔ دو ہاتھی ہن اور

ایک نئی بات یہ سنی کہ ہاتھی کو خود چلاتا ہے۔ اور سنی کیا سنی اپنی آنکھوں دیکھی۔ بھائی کو لینے

آیا تھا۔ بیان ہاتھی کو ٹھہرا لیا۔ بھائی بھی سوار ہو لیے۔ بھائی سے بڑی دوستی ہے۔

رادکا - یہ کہو۔ تو تم دیکھ چکی ہو۔

کاسنی - ہان دیکھ چکی ہوں۔ اور — نہ کہوگی۔

رادکا - بس یہی تو غیب ہے۔ مین مار بھونگی۔ مجھے کیون چھپاتی ہے۔ مجھے ابھن ہوتی ہے

مین جو کوئی اچھی بات سنوگی تو خوش ہو گئی کہ برا مانوگی۔

کاسنی - خوش ہو گئی۔

رادکا۔ بلے بو پھستر تو اتنا چسپائی کیون تھی۔

کاسنی۔ شرم آتی تھی۔

رادکا۔ واہ ری شرم۔ اچھی شرم ہے۔ اور شرم کس سے۔ مجھے۔ واہ۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔

کاسنی۔ راج دلاری کو بلواتے۔

رادکا۔ بلاؤ۔

کاسنی۔ دلمن کئی اور بھی برابر وایان بھی ہیں۔

۔ برابر برابر کی پوجلیان۔

رادکا۔ کلاپتی کو تم جانتی ہو۔

کاسنی۔ مجھے کیا معلوم۔

رادکا۔ اچھی عورت ہے۔

کاسنی۔ وہ کون ہے۔

رادکا۔ تمہاری نند۔

اتنے میں کوئی عورت آئی تو کاسنی یہ شعر پڑھنے لگی۔

غرض ماہر واس پری کا تھا نام

پدر سے کیا تھا یہ پوشیدہ کام

کاسنی نید آتی ہے۔

رادکا۔ اب رات کو سونا۔

کاسنی۔ عجب ہاتھی کو دیکھا تو جی خوش ہو گیا انہیں سے ایک بولی

ہماری شادی منوی ہوئی تو ہم ان باپ سے کہتے کہ اسی کے ساتھ ہمارا بیاہ ہو۔ دوسری

بولی جو عورت اسکو بیاہ کے جاے وہ بڑی خوش نصیب ہے۔

رادکا۔ اُسے تجھ کو نہیں دیکھا۔

کاسنی نہیں۔ وہ کہاں سے دیکھتو میں نے خوب غور سے دیکھا اور سچ یہ ہے۔

لوگوں کی ایسی ہی بڑی دہ ہو تو ہو۔ نہیں تو اس میں کوئی شک نہیں
 بن اگر دیکھو تو جی چاہے کہ عمر بھر دیکھا ہی کرو اور سچ تو یہ ہے کہ اندھیرے اُجالے اگر لپٹا
 بھی لے تو چون نہ کر دے۔ پی جاؤ۔ میں سچ کہتی ہوں۔
 رادکا۔ تو تم ریچھ کی بن۔

کاسنی۔ اور کیا تم نہ ریچھ جاؤ۔ ہزار جان سے عاشق نہو جاؤ تو سنی۔
 رادکا۔ جو تمھارا پیارا ہے وہ ہمارا پیارا ہے۔
 کاسنی۔ گھر دیکھ ریچھ۔

رادکا۔ اسے گھر دیکھوئی کا ہے میں ہر جب تمھاری سی خوبصورت چاندی ٹرکی دیکھتے
 ہی ریچھ لگتی تو اور کی کون کہے۔ اور گھر دیکھتے کا ہے میں ہو۔
 کاسنی۔ اچھا ہاؤن ایسے سڈول ہین کہ میں کیا کون۔ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہو۔
 رادکا۔ عمر کیا ہے۔

کاسنی۔ اسے ہو گا یہی کوئی میں اکیس برس کا۔

رادکا۔ جو راجھی ہے۔ اس میں شک نہیں۔

کاسنی۔ ایک دفعہ یہ لوگ مجھے ایسے بڑے گھر جھونکے دیتے تھے کہ میں کیا کون
 اپنی قسموں سے بچ لگتی۔ بڑی بڑی حالت ہو گئی تھی۔ بن مرتے مرتے بچی۔ جان
 جانے میں کچھ رہ نہیں گیا تھا۔ اٹ۔ جب مجھے وہ وقت یاد آتا ہے۔ کانپ
 اٹھتی ہوں۔ کیا حالت ہو گئی تھی کہ ساتویں دشمن کی بھی ایسی حالت نہو۔ تو بہ تو بہ۔ اپنی
 زندگی سے بیزار تھی سو جتی کیا تھی اور ہو گیا۔

رادکا۔ برا غضب ہو گیا تھا۔

کاسنی۔ میں سو جتی تھی کہ اب کیا کروں کچھ کرنے دھرتے نہیں بنتی۔ ہاے
 جو خود ان پڑھ ہے اس کو سیری کیا قدر ہو گی۔ زندگی تلخ
 ہو جائیگی۔

گھرو۔ بی بی۔ ہم سب روتے تھے۔ انکو رام لاکھون کی عمر دے۔ میں سب سے سوا گڑھی تھی

کاسنی۔ گرگین سے ساتھ ہے نا۔
 رادکا۔ مجھے یہ تو معلوم ہوا تھا کہ بیار ہے۔ ڈاکٹر دن نے آب دہوا بدلتے کے لیے تاکید کی
 ہے۔ گانون میں جا کے رہے ہیں۔ مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ اتنی نوبت پہنچی ہے۔
 کاسنی۔ انھوں نے سب سے چھپایا تھا۔ کانون کان کسی کو خبر نہیں ہوئی۔
 گھرو۔ ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے کہ باغ میں زور زور سے چیخ مار مار کے رونے لگیں۔
 رادکا۔ ارے! یہ کیوں۔

کاسنی۔ اب ان باتوں کو بھول جاؤ۔
 رادکا۔ ہاں جیسے دو۔ اچھی اچھی باتیں کرو۔
 کاسنی کسی کام کو گئی تو گھر سے رادکا نے علیحدہ پوچھا کہ یہ روٹی کس بات پر تین اسنے کما نہ
 بولتی تھیں نہ جانتی تھیں۔ جو کسی نے کچھ کہا تو یونین سا جواب دیدیا۔ نہیں تو خاصوش میں
 کوئی گھنٹے بھر تک ساتھ ملتی رہی۔ جو بات کرتی ہوں اسکا جواب نادر دیتے تین چار دفعہ باتیں
 میں نے کیں۔ کچھ جواب نہ پایا۔ میں جلی آئی کہ دیکھوں اب بھی کچھ کہتی ہیں یا نہیں۔ چپ
 دوڑ کل گئی تو پکارا کہ ادھر آؤ۔ میں نے کہا اس کے کیا کردن نہ بولتی ہو نہ جانتی ہو۔ بس ہندی
 سانسین بھرنے لگیں۔ میں نے پھر کھو دھو دے پوچھا کہ پھنڈی سانسین کیوں بھرتی ہو
 کہا میں اپنے ڈکھ کا حال کس سے کہوں کہ میرے دل پر گیا گذرتی رہے۔ میں نے کہا رام
 کا دیا سب کچھ ہے۔ کھانے کو اچھے سے اچھا۔ پہنے کو اچھے سے اچھا۔ تم کو کچی کاہکی
 ہے۔ اسکا کچھ جواب نہ دیا۔ پھر میں نے کہا سندر بیاہ ہوتا تھا وہ بھی نہوا۔ بس انا سنا
 تھا کہ بھوٹ بھوٹ کے رونے لگیں۔ ہوتے ہوتے معلوم ہوا کہ جہاں پہلے بیاہ ہوئے
 کو تھا وہ پسند نہیں۔ میں نے سب سے اپنی طور پر کہدیا بس سب سمجھ گئے اور ویسی
 ہی کارروائی ہونے لگی۔ تب سے طبیعت بہت اچھی ہے۔ جون جون دوٹھا کی تعریف
 سنتی ہیں وون وون سنھلتی جاتی ہیں۔ اتنے میں کاسنی آئیں۔

رادکا۔ تم بھی تھیں کہ میں بالکل ہو گئی ہوں۔
 کاسنی۔ میرا دل ہر وقت دھڑکا کرتا تھا اور میں سب باتیں جیسے بھولی ہوئی تھی۔

کوئی بات یاد نہیں آتی تھی اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں زندہ نہ رہوں گی۔ جیسے کوئی سیرے دل کو مسوسے لیتا تھا۔

راد کا۔ بڑا صدمہ پہنچا تھا اور پہنچا ہی چاہے۔ میں خود سوچتی ہوں تاکہ اگر میں کسی ایسے کو بیاہ کے جاتی جو مجھے پسند نہوتا تو میری کیا حالت ہو جاتی۔

کامنی۔ اتنا بڑا دھچکا لگا۔ بن کہ دل ہی جانتا ہے۔ خاصی اچھی دردانی جیسے ہوتی ہے۔ راد کا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ان سب کو کیا ہو گیا تھا۔

کامنی۔ بس اک بھائی تو میری طرف تھے اور کوئی نہیں۔ ہم لوگوں میں ہی تو مصیبت ہے کہ شادی میں لڑکا اور لڑکی دونوں بے بس ہو جاتے ہیں۔ زبان سے اگر کوئی لفظ نکالیں تو بس قیامت ہو جائے۔ بے شرم بھیا کلا میں اور لڑکی کم بخت کا تو ختم نہو۔

راد کا۔ دیکھو ذرا دایک دن ہو لیں تو میں ان سب کو اڑے ہاتھوں لوں۔

کامنی۔ کہیں کانہیں۔ کھا تھا

راد کا۔ کیا غضب ہو گیا تھا۔ موت کا سامنا۔

کامنی۔ موت سے بدتر۔

راد کا۔ ہاں مر جانے میں تو ایک دفعہ مر گئی عورت۔ چلو چھٹی ہوئی۔

کامنی۔ اور اس میں تو جیتے جی جلتا ہے۔

راد کا۔ چلو خیر جو ہوا وہ ہوا۔

گھرو۔ بی بی جی ایسی بھیا نک ڈراونی صورت بن گئی تھی کہ دیکھتے ڈر لگتا تھا۔

کامنی۔ یہ ہمیں نہیں یاد ہے۔

اب سنئے کہ کیا گل کھلا۔

فصل آٹھویں

عین کربال میں غلہ

ایک روز ایک پرانی نادون نے شیروانی پر بچا کہ کامنی بی بی کے بیاہ کا کیا ہوا۔

شیورانی نے اس ناؤن سے کہا کاسنی کا بیاہ تو ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ اب قدرت
 ساعت دیکھیں تو جھگڑی بھونری پھیری جائے۔ ناؤن دھک سے رہ گئی پوچھا دھکا
 نہیں ہے یا کہیں باہر معلوم ہوا کہ وہن ہے۔ ناؤن نے کھوکھو دے کے پوچھنا
 شروع کیا۔ شیورانی کو کیا معلوم تھا کہ یہ کس پھر میں آئی ہے سب حال صاف صاف
 بتا دیا اسنے سنکر دراناک بھون جڑھائی تو شیورانی تاڑ گئی کہ کچھ دال میں کالا کالا ضرور
 ہے۔ یہ ناک بھون جڑھانا بے سبب نہیں ہے۔ اسین کوئی نہ کوئی بھید ہو ناؤن
 سے باتوں باتوں میں یہ بھی ذکر کیا کہ سستی ہون لڑکا بہت خوبصورت ہے اور ہاتھ
 پاؤن سڈول ہیں۔ اسنے بھی تعریف کی کہ لڑکے کے اچھے ہونے میں کوئی شک نہیں
 مگر ایک بات بُری ہے۔ شیورانی کو اب مجبور ہو کر دریافت کرنا پڑا کہ وہ شے کیا ہے
 ناؤن بولی دا سے بی بی میں کیوں یہ میں بُری ہوں۔ آپ لوگ اپنے آپ دریافت
 کر لیجیے۔ میں پر جا آپ راجا۔ آپ کی برابری کروں۔ سب سے بُری ہوں۔ یہی سہی
 ججھاتی بھی جائے۔ شیورانی نے براہِ راکہا بہت سی قسمیں دین اور وعدہ کیا
 کہ بھر پور انعام دونگی۔ اسپر ناؤن نے کہا اے بی بی دیکھنے میں تو لڑکا بہت اچھا ہے
 مگر دو بڑے عیب ہیں۔ ایک تو (تھو تھو) مرگی آتی ہے۔ دوسری خونی بوا سیر ہو اور
 تیسرا بہت بڑا عیب یہ ہے کہ جولاہن۔ چہارن۔ گڈن۔ بیڑن کسی پر بند نہیں۔ کوئی
 ہو۔ اب آجکل ایک گھوسن جاتی آتی ہے۔ گوڑ کی سی۔ لابی لابی۔ سیکڑن ہی
 روپیے اسکو کھلا دیے اور کھلاتا ہے اور وہ چین کرتی ہے۔ تم نے دیکھی ہو گی
 دودھ پیچنے کے بہانے جاتی ہے۔ کہ تو میں آج ہی شام کو دکھا دوں۔ بس
 کوئی دو گھڑی میں وہاں جا بیگی۔ اور آٹھ نو بجے اسکے گھر سے اپنے گھر جا بیگی اسکا
 مرد جاتا رہا ہے۔ شیورانی کو یہ خبر سن کر رنج ہوا۔ کچھ دیر دل میں سوچی کہ اندر برکم
 اور ججھاسے کہیں کہ دریافت تو کریں۔ مگر خیال ہوا کہ شاید جھوٹ ہو۔ پہلے اُس
 گھوسن کو تو آنے دو۔ اسکی چال ڈھال ہی معلوم ہو جائیگا۔ ناؤن کو اجازت دی
 کہ گھوسن کو لیکر بنیاء کے دروازے کی طرف سے آنا۔ اوھر سے نہ آنا۔ جب وہ چلی گئی

تو سترانے اُکے پوچھا بھابی آج یہ اس ناؤں سے کیا مصیبت ہوتی تھی۔ گھنٹوں باتر۔
 ختم ہی نہ ہوئی۔ شیورانی نے سب حال بتایا اور قسمیں دے کر کہا کسی سے کہنا نہیں
 ابھی زبان سے نہ نکالنا۔ وہ گھوسن آئے تو باتوں باتوں میں اُس سے پوچھنے لگے۔
 چلو بنیامین چلکے بیٹھیں۔ ایکانت میں سیرتا اور شیورانی بنیامین کیسے اور گھر کی طرف
 کا بنیامین کا دروازہ بند کر لیا۔ جیسے کوئی اور نہ سنے اور گھوسن اور ناؤں کی منتظر رہیں۔
 ناؤں حسب وعدہ آئی اور گھوسن کو ساتھ لائی گھوسن کوئی بیس برس کی عورت بڑی
 گوری چٹی۔ گول بدن۔ قد آدھ۔ سفید گلے کے پر کی سی دھوتی۔ جسکا کالا چڑا چڑا کنڈرا
 تھا پہنے ہوئے آئی۔ دودھ کی ٹسکی سر پر شیورانی نے کہا گھوسن تو بڑی دھندار
 ہے۔ وہ مسکرا کر بولی سرکار ہی لوگوں کی بدولت اپنا اور گورو کا پیٹ پالے تین
 میں اکیس لکھ رہیں ہوں۔ ایک آدمی کو نوکر رکھ لیا ہے۔ وہ بیرون گایون کی سیما کرتا ہے میں
 دودھ دہی۔ ملائی بیج کے آدھ سیر اُٹا پیدا کرتی ہوں۔ اور بچے اپنے گھر سورتی
 ہوں۔ کس نہ کسو تم میرے پیٹ پالتی ہوں۔ شیورانی فوج اسکو غور کر کے دیکھا تو بھین
 ہو گیا کہ عورت بانگی ہے۔

شیو۔ تمہارے بیان گاہے زیادہ ہیں کہ بھینس۔

گھوسن۔ بھینس کوئی نہیں ہے۔ دو جوڑی گوئی ہیں۔ چار برد۔ اور چار گاہے ہیں
 گوئی سے کھیتی ہوتی ہے اور گھین کا دودھ دہی کھلاتی ہوں۔

شیو۔ یہ دودھ کہاں لیے جاتی ہے۔

گھوسن۔ اے ہو یہ رات بھر۔ سیر بھر دودھ ٹھا کر کے بٹوا کے لیے شام کو

جات ہے۔

شیو۔ کون ٹھا کر کے بٹوا۔

گھوسن۔ رہنیر سنگ نام ہے۔

شیو۔ انکی عورت کہاں ہے۔ گھر ہی میں رہتی ہے۔

گھوسن۔ اُنکا تو بیاہ ہی نہیں ہوا۔ دھنو ٹھکرا میں انکی بڑی بھانج ہیں۔

سمتر۔ تو تم شادی نہیں ہونے دیتیں۔
 گھوسن۔ کبھی نہ دے دوں گی۔ اور جو ہوگی تو میں بھی گھر چڑھاؤں گی اور آدھا بیاہوں گی
 اولاد تو اسکے اُس جو دسے ہوگی نہیں۔ مرگی کی بیماری ہے اور میں کہیں نہ کہیں سے
 اولاد کی فکر کر لوں گی۔ اے اب دید ہوگی جانے دیجیے۔ وہ امرتوں کے تلے سیر کر
 چک۔ پھر بیان کر چکا ہوگا۔ اور بہت جھلا کر گا پھر ہاتھ جوڑے گا اور کہیں لے گا۔ کل پھر آؤں گی۔
 یہ تو اُدھر رخصت ہوئی اُدھر ناؤں نے کہا سن لیا بی بی۔ شیورانی نے کہا ہاں سنا
 عورت بڑی بیاہ۔ اور جیسا ہے۔ ناؤں بولی انا کام ہی یہ ہو یہ تو لشکر کے ساتھ رہو دیا
 ہیں۔ سمرتا نے کہا (گر ہے اچھی بڑی نہیں ہے)

آسنے میں ناؤں بھی رخصت ہوئی اور شیورانی اور سمرتا نے بھیا کا دروازہ کھولا۔ تو
 سمرتا کو اندر بزم سنگہ اسکے بیان نے دیکھا اُس کو یہ نہیں معلوم تھا کہ شیورانی اسکی بہن
 بھی وہیں تھیں۔ دل لگی دل لگی میں بی بی کے کان میں کہا (معلوم ہوتا ہے کسی مرد کو
 اس بھیا میں بلایا تھا جیسی دروازہ بند کر لیا) وہ مسکرا کر بولی (بھیا سے پوچھو اپنی شیورانی
 سے آئیں ہی۔ کسی اپنے اگلے بچھلے کو بلایا ہوگا) شیورانی کو جو بھیا کے اندر جا کر
 دیکھا تو جھپک گیا اور سوچا کہ بی بی بہت تیز نہ گئی۔ اور اُدھر سمرتا نے اور زیادہ جھپانے
 کے لیے شیورانی سے کہا (ارے بھئی دیکھو تمہارے کل تارک جھوٹے بھائی کیا پوچھتے
 ہیں کو شک ہوا ہے) میان اور بھی جھپے۔ کہا۔ نہیں میں کچھ نہیں پوچھتا۔ نہ بڑے کا
 سناؤ نہ چھوٹے کا) سمرتا بولی پھر ایسی بات کیوں کہو۔ اور لکھا تو تمہارے ٹھکانے میں سب
 نے بھون کھایا ہے۔ ہم بھی ویسے ہی ہو گئے۔

شیو۔ واہ بھیتا۔ واہ۔ اچھے گھر کا سنی کو جھونکا تھا۔

اندر۔ کیوں کیوں خیر باشد۔ یہ کیا بات ہوئی۔

سمرتا۔ کانسی کا پریشہ ہی الگ ہے۔ بڑے بوڑھوں نے ڈھیل دیدی اور چھوٹوں

کا یہ حال ہے۔ کتنی تعریفیں بھین لیا ہے اور لیا ہے۔ آج سب سن لیا۔

اندر۔ ارے بھئی کوئی کچھ کہو گی بھی۔

شیو۔ اسکو کوئی بیماری ہے۔
اندر۔ کسکو۔ رہنیر کو۔ ٹھا کر دن میں تو کوئی ایسا تندرست آدمی ہر نہیں۔ یہ تم نے
کیا خواب دیکھا ہے۔

شیو۔ خواب نہیں دیکھا۔ کانوں سُنا اور اسکا ثبوت ہو گیا۔
سمرتا۔ یہ خواب ہی لیے پھرتے ہیں۔

اندر۔ اچھی سیدیاں بھجواتی ہو۔ راہ۔ جسکا سر نہ پیر۔ اول جہول۔
شیو۔ اچھا اسی بات پر جا کے دیکھو تو وہ لڑکا اسوقت کیا کرتا ہے۔ دوڑتے جاوے۔
اندر۔ اچھا یہ مانا (راہ میں سوچا کہ اسکے معنی کیا۔
اندر بکرم نے دہان جا کر سنائل سے گمان سنگھ تحصیلدار کو گھر پرین دہان گئے۔
السلام علیکم کل سے گمان ہو بیان۔

رہنیر۔ اجی ایک بیگاریں پھنسے ہیں۔ مردم شماری کا جھگڑا ہے۔ اسی میں ہم بھی
مرد دے رہے ہیں۔

تھوڑی دیر ٹھیکر یہ چلا آیا اور آ کے سب حال کہا اور قسمیں کھائیں کہ لڑکا اچھا ہے۔
شیورانی۔ اجی لڑکا چاہے کروڑوں روپیوں میں تولنے کے قابل ہو۔ اس سے
کیا ہوتا ہے جب مرگی دھو تو آتی ہے اور خوشی بوا سیر ہے تو لڑکی کو بھاڑ میں نہ بھونکا نہ
جائیگا۔

ج۔ اری بیٹی دس روپیے کے نوکر کو مایہ دنیا اس سے اچھا ہو کہ بیمار ہو۔
شیورانی۔ بڑے بچ کی بات ہو۔ کیسا اچھا لڑکا اور کیا ہو گیا۔ یہ بیماریاں گمان سے
بید ہو گئیں۔

ج۔ یہ نہ کہو۔ بیماری کو کمین لینے جانا ہے۔

شیورانی۔ پریش نے بہت بچایا۔ ہماری آبرور کھری۔ نہیں ہم تو کمانی کو دے ہی
چکے تھے۔ کمانی تو دشمنوں کو گئی ہی گذری تھی۔ اپنی قسمت سے بچ گئی۔ یوں تو کوئی کیا
جانا ہے کہ کسکے کرموں میں کیا بد ہے مگر جان بوجھ کے تو کوئی اپنے بچ کو جھونک نہیں دیتا۔

الغرض اندر یکم سنگہ تو کھٹے چلے گئے۔ ادھر منڈیا پکے لگی۔ گجراج سنگہ نے بھی سنا اور ایک ہفتہ کے اندر ہی اندر کچھ عورتوں کو بل زور سنگہ کے ہاں بھیجا کہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے یہ ذکر بھی چھیڑیں کہ گجراج سنگہ ٹھا کر تو کہتے ہیں کہ ہم اپنی لڑکی بل زور سنگہ کے ہاں نہ دینگے۔ ان عورتوں نے یہی جاکے کہا۔ کوئی آج گئی کوئی کل گئی۔ اسی طرح کئی عورتیں گئیں اور سب نے یہی کہا تب تو دھنوکھڑا سن کر یہ کیا بات ہے۔ انکے ہاں ایک بوڑھا آدمی کلیان نامے نوکر تھا۔ اسکا لڑکا گجراج سنگہ سنگہ کے ہاں مالی تھا۔ دھنوکھڑا نے ٹوہ لینے کے لیے اسکو بھیجا اسنے ان کے کہا کہ خبر ٹھیک ہے۔ بیان وہ لڑکی نہ دینگے۔ دھنوکھڑا نے زینب کی ماں کو بھیجا۔ اسنے بھی افسوس کے ساتھ آکے یہی کہا۔ دھنوکھڑا رنج ہوا۔ اتفاق سے اسی وقت زینب سنگہ باہر سے آئے اور دھنوکھڑا کھنے بھی نہ پائی تھیں کہ اسنے خود محسرت کے ساتھ کہا (لو بھابی ہماری شادی کا تو بھٹھا کا ہو گیا) دھنوکھڑا نے کہا ہم سات آٹھ دن سے سُن رہے ہیں۔ کھانا پینا حرام ہو گیا۔ زینب سنگہ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور چلے گئے۔ سب معاملہ بھر بھٹہ ہو گیا تھا۔ بنانا یا گھر ہی بگڑ گیا۔ شیخ علی کماں سے جو بگڑ گیا تھا مگر اللہ نے بڑی خیریت کی کہ سول بجن نے اکیڈ خود گجراج سنگہ سے باتوں باتوں میں کہا کہ آپ کے ٹھا کر دن میں سیر سنگہ نامے جو لڑکا ہوا اس سے بڑھ کے تو اناتو اس شہر بھر میں کوئی نہیں ہے۔ گجراج سنگہ نے بہت سوال کئے تو پورا پورا یقین ہو گیا کہ جو ہم نے ساتھ واہ غلط ہے۔ آکے نی بی سے کہا وہ بڑی خوش ہوئیں۔ اتن میں کاسنی کی خوش نصیبی سے اندر یکم سنگہ کا خط آیا کہ وہ ناؤں کٹنی ہو اور ٹھا کر چلجیت سنگہ ڈاکو کا لڑکا اسکو ڈی بڑھا بڑھا کر بھیجتا ہے تاکہ کاسنی کا بیاد اسکے ساتھ ہو جائے۔ عورتوں نے جو تحقیقات کی تو یہ خبر صیح نکلی اور ناؤں کو ایک رذر اسقدر ذلیل کیا اور اتنا برا بھلا کہا کہ پھر کبھی اُسنے سنہ نہ دکھایا اور جب باہر نکلی تو ایک ٹھا کرنے اندھیرے میں ناک اڑا دی۔ بات تیرے کی اور سارے شہر میں اس فحشہ کے کٹنے پہنے کا حال معلوم ہو گیا اور گجراج سنگہ نے خود بل زور سنگہ کے پاس آکے ان سے کہا کہ بہادرون اور مردون کا قول جان دارد۔ پہنے لڑکی آپ کے ہاں دی اور آپ کے خاندان شریف سے جو بیوند ہم سے ہوا وہ ہمارے فخر کا باعث ہے۔

فصل آٹھویں

پریون کا جھڑٹ

بھول کھلے پھلے جسے ابراٹھا ہوا چلی
 آگئی فصل نو بہار عقل پیادہ یا چلی
 پیادہ پا چلی تو کمان پہنچی۔ سیدھی ٹھا کر گجراج سنگہ کے مکان پر۔ ٹھا کر گجراج
 کا مکان آج پرستان بنا ہوا ہے۔ پرستان وہ جہان پران ہون اور ان پر یون سے
 بڑھ کے پران اصل پرستان میں بھی نہونگی۔ بلکہ یون کنا چاہیے کہ ٹھا کر گجراج سنگہ کے
 ہان میں پر یون کا آج جھڑٹ ہے وہ پرستان میں بھی نہ لینگی۔ پرستان میں بھی جا کے
 ڈھونڈھیے تو ایسی پران نہ پائیے گا۔ اور جو پران وہاں نہیں کی وہ پران تو ضرور ہونگی
 مگر ان پر یون کے مقابل میں، صبح۔ اور دونوں کا مقابلہ کر کے آپ کو کنا چسے گا کہ سے
 ۔ گلستان میں جا کر ہر ایک گل کو دیکھا
 نہ تیری سی زکرت نہ تیری سی بو ہے

اب آپ پوچھے گا کہ ٹھا کر گجراج سنگہ کا مکان تو کمانی کے سبب سے یونین پرستان
 کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ اسکا سبب کیا ہے کہ آج پرستان کو بھی مات کرنے لگا۔ اسکا
 سبب یہ ہے کہ ساری خدائی کی پر یون کا آج بیان جھڑٹ ہے۔ پرستان کی پر یون
 کی غیرت دینے والی پر یون کا آج جتاو ہے۔ اندر کے اکھاڑے کی جتنی تھیں سب کا
 آج یونین جتاو ہے۔

یہ جھڑٹ اور جتاو اور جتاو بے وجہ نہیں ہو سکتا۔ اسکی کوئی خاص وجہ ضرور ہو۔ وہ
 وجہ یہ ہے کہ جب کمانی کی طبع نازک اپنی اصلی حالت سے متاثر ہو گئی تھی جب کمانی کے
 دل پر بڑا دھچکا پڑا تھا جب کمانی بیچاری کا دل تیرالم کا شکار ہوا تھا۔ جب کا خواب و خواہ
 حرام تھا اور اگر کبھی سوتی بھی تھی تو خواب ناز سے چونک چونک پڑتی تھی۔ جب کمانی
 کی طبیعت عقل و ہوش سے غنٹوں پھون لگتی تھی اور طبیعت ہی غالب رہتی تھی
 جب کمانی اپنے آپ میں نہ تھی۔ جب کمانی کا دل اسکے قابو سے جاتا رہا تھا جب

کامنی بالکل بے بس اور بالکل بیکس ہو گئی تھی۔ جب تکو خدا جانے کیا ہو گیا تھا۔ جب کا دل
دو درجہ غمخ کی طرح پریشان تھا۔ جب کامنی اس شعر کے مفہوم کی پوری پوری مصلحت تھی
عجب درویشیت جانم را اگر گویم زبان سوزد

وگر دم در کشم ترسم کہ سفر استخوان سوزد

جب کامنی کا کانون سسینہ بایرہ در دروغ سے دھک رہا تھا مگر اُفت تک زبان پر نہیں لاسکتی
تھی۔ جب کامنی دل ہی دل میں خدا جانے کیا سوچتی تھی اور اسی خیال میں غلطان بچان
ہو کر ایسی محو ہو جاتی تھی کہ دنیا و دنیا کی خبر نہیں رہتی تھی۔ بالکل از خود رفته۔ جب کامنی کبھی
روستے روستے آئندوں کا تار باندھ دیتی تھی اور کبھی آپ ہی آپ لبشاش ہو کر ہنس دیتی تھی
مگر کسی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس گریہ و خندہ بے محل کا سبب کیا ہے۔ جب کامنی کا دل
زبان حال سے یہ شعر پڑھتا تھا۔

گریان بشکل شیشہ نہ خندان بطسز حیا م

اس سیکدہ میں آہ عبث آفریدہ ہوں

جب کامنی کی شوخی چاکبی و چالاک کی وحشت سے بدل گئی تھی مجسم وحشت۔ رفتار سے وحشت
گفتار سے وحشت۔ ہر بات سے وحشت برتی تھی۔ جب کامنی انسانیت کے ذمے سے
بالکل خارج ہو گئی تھی۔ جب کامنی سی سی پری کامنی سی حور دور از تصور کی صورت ایسی بھیانک
ہو گئی تھی کہ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ کامنی وہ کامنی جسکی صورت زیبا کے دیکھنے سے
انسان کی بھوک پیاس بند ہو جاتی ہے تھی۔ اسی کامنی کی اب یہ کیفیت تھی کہ صورت دیکھنے کو
جی نہیں چاہتا تھا۔ وہ کامنی جسکا کلمہ آجاند کا کلمہ آٹھا آٹھا کلمہ اب اند ہو گیا۔ وہ کامنی جسکے
خام ناز پر یکب دری کو رشک آتا تھا وہ اب دو قدم بھی نہیں چل سکتی۔ وہ کامنی جسکی شان
میں شاعر گرا نما یہ خندان بند بایہ گویا یہ شعر پہلے ہی سے کہ گیا تھا۔

تو از پری چاکب تری دز برگ گل نازک تری

بسیار خوبان دیدہ ام لیکن کو چیزے دیگری

وہ اب نزاکت اور ناز آفرینی سب بھول گئی۔ اب وہ کامنی نہ پری سے زیادہ چاکب

ہے نہ برگ گل سے زیادہ نازک ہے۔ خدا جانے وہ چاہی کیا ہوئی۔ واسطہ علم وہ نازکی کیسا ہوئی۔ وہ کاسنی جو راحت اور عیش و آرام کی خوگر تھی اب صید پنج و جن سے۔ وہ کاسنی جو ہر دم ہنستی اور ہنسائی رہتی تھی اب اگر اس سے پوچھتے کہ اس آہ سوزان اور دیدہ گریان کا سبب کیا ہے تو وہ دل شکستہ غمزدہ ہی جواب دیتی۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھر گئے

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جلنے کیسا یاد آیا

وہ کاسنی جو روتے کو ہنسائی تھی وہ اب خود زار زار رو رہی ہے خدا جانے اسکے دل میں کیا درد پیدا ہو گیا تھا اور جب دل سے غصہ و عین میں درد پیدا ہو گیا تو وہ قابو میں کیونکر رہ سکتا ہے۔

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت سے نہ آئے گیون

روئینگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے گیون

وہ کاسنی جو فطرت شوخی سے ایک دم کمین نہیں بیٹھتی تھی اب گھٹنوں جہان بیٹھ جاتی ہے دہان سے ہلتی نہیں۔ قطب از جانی جب پلے یہ کیفیت تھی کہ تزار ابھر کے بیان سے دہان پہونچی اور دہان سے کبیر ناز و انداز یہ ہو رہی اور دہان سے وہ ہو رہی ہے

اے کہ در تشوخی ندار می ہمسرے

می نہائی ہر دمے از منظرے

یہ اس زمانے کا ذکر ہے۔ جب کاسنی کو عاشقی و عشوقی سے کوئی بحث نہ تھی اپنی جب کاسنی نصیب احمد ابیار ہو گئی تھی تو اُسکی مان بنے منت مانی تھی کہ جس روز نیکلفہ ڈیکوئی اُسکے ساتوین دن بلدان کردگی اور سوؤن بیٹوون لڑکون بالون کو بلوا کر کھائیں بیٹنگے۔ آج وہی روز مبارک اور تقریب سعید اور فرخ دن ہے یہ جلسہ بھی یادگار رہے گا۔ اُس روز جو کم سن برابرہ دالیان بن ٹن کے آئی تھیں۔ ان کا حال سینے۔ ذکر عیش بہ از عیش۔

شیو رانی نہایت ہی نمکین عورت۔ بہن کوئی چوبیس برس کا۔ لڑکھری۔ مگر کاٹھی غضب کی پائی تھی۔ زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہوئی۔ سر سے بانوں تک گنا۔ بیٹی بھی المار کی۔ بہو بھی المار کی۔ اسکے حسنِ ملیح کی بڑی دھوم مچتی تھی۔

ملاحتِ اقدیر با داشت ساقی
کہ نے خوردن زدست اور حلال ست

سمترا جان کم سن۔ کوئی اسیسوان سال۔ سر وقامت پر زار۔ اسکی چال غضب کی تھی۔ اسطرح جھوٹی ہوئی چلتی تھی کہ جو دیکھتا تھا اسکا جی خوش ہو جاتا تھا۔

بنا بک کیسی ہی گو چال لائے کمان پر وہ رفتار کو اسکی پاسے
بھلا چال اسکی کوئی کیا جیسے یہ انداز سب اسکے بانوں سے

اڈو پانزدہ سالہ۔ پرستان کی پری بھی اسکے مقابل میں مات تھی۔ ایک ایک ادا دلدا اور داستانِ غضب کی شوخی۔ بوٹی بوٹی ٹھہرتی تھی۔ دم بھر ایک جگہ نہیں بٹھکتی تھی۔ پارے کی خاصیت۔ بالکل سیاب۔ اور بڑی حاضر جواب تیز طبیعت۔ کچھ انجھیاں لینے کے قابل لاکھون بار چوٹے اور پھر بھی سیری نہو۔

وہ رخسار نازک کہ ہو جاتے لال اگر اُس پر بوسے کا گذرے خیال
وہ زانو کہ آجائے گرا اُس پر ہاتھ رہے عمر بھر ہاتھ زانو کے ساتھ

بڑی پیاری چھو کرمی۔ ہر عضو بدن سانچے کا ڈھلا ہوا۔ پیار کرنے کے قابل۔ بیس برس کا سن۔ مراد دن کے دن۔ بالکل ادا آن بان کے ساتھ۔

کچھ اک تمکنت اور کچھ بانگین غرض ہر طرح میں انوکھی چسبن
کرتشمہ ادا غمزہ ہر آن میں غرض دلبری اسکے فرمان میں

کیسرا بیسوان سال۔ سیانہ قامت۔ زہیم رنگ۔ نمکینی اور بانگین سے ہوئے جھوٹ سینہ اُبھار کے چلتی تھی قتالہ عالم بن جاتی تھی۔ ہر گھڑی کنگھی جڑتی سے دیرت اسکے میان کی ابر جان جاتی تھی۔ ہر ادا دل و جان سے بھاتی تھی نہ زلف سپاہ طول اہل سے کہ نہ تھی۔ اور کالی جیسے بھونرا۔ اتری تک ٹٹکتی ہوئی۔ اسکی چوٹی کی سج دھج برادری

کروں اُسکی بالوں کا میں کیا بیان نزدیک کسی رات میں یہ سہان
 وہ زلفیں کہ دل جنہیں اُلجھا رہے اُنجنے سے جی جک سلجھا رہے
 وہ گنگھی وہ جوئی کچھی صاف صاف کناری کا پیچھے چپکٹا سواوت
 نمایاں تھی یوں اور مٹی سے جھلک کہ جون ابر میں برقی کی ہو چمک
 نو کیوں کر جوئی کا رتبہ بڑا کہ اک نور ہر اُسکے پیچھے پڑا
 موتی - پچیس کا برس کا سن - چھ بیچوں کی ماں - اسی سبب سے عمر کے دن کی دو پہر دھلکی
 تھی مگر چلبلا پن غضب کا تھا - بلکہ عمر کے ساتھ وہ بھی دن دوئی ترقی کرتا جاتا تھا - ہر بات
 میں چلبلا پن - میان پر حاوی تھی - اس کے سامنے میان کی ایک نہیں چلتی تھی - مردوں سے
 بات چیت کرتے ہنسی مذاق - دل لگی - چل میں بند نہیں - عطر کی بڑی شایق - آج عطر روح جس
 دس روپیہ تولہ والا لگا کے آئی تھیں - جس راستے سے آئی مک گیا - دور تک لپٹیں آئی تھیں
 از گامی آئی اے سرت خوبی مونا ز
 عطر آگین تابدا من غیر افشان تا کر

کئی خادمہ عوتیں ساتھ تھیں - جہاں جاتی تھی بڑے ٹھٹھے سے جاتی تھی - اور گھر میں
 بھی ٹھٹھے سے رہتی تھی -

خوامین گھڑی اسکے سب گرد و پیش جو تھیں ان پر عہد پر حاضر ہمیش
 کوئی مور جھلے کوئی پانڈان کوئی نے چنگیر اور کوئی ہار پان
 رنگینی جھپٹنی بنی تنگ و چست لباس اور زیور سے ہر اک دست
 کندن - چودہ برس کی عمر - نازک اندام - مست خرام - بستہ دہن - گلبدن -
 خناری وہ انگلیاں وہ انگڑائیاں وہ جو بن گئے عالم میں سرسایاں
 جوانی کا عالم شروع ہوا وہ سینے سے اُسکے کچھن کا اہوار
 جواہر کے جھلے بھرے پور پور نرمی کی ٹلکی جیسے مخمل - تو
 ہنسی - بالمشہور سال - حسن و جمال میں مشہور آفاق - دلربائی کے رکاز و نیلقات

ہر بات میں برق۔ دریائے خوبی میں از سر تا با غرق۔ گورے گورے گال۔ لیے لیے
بال۔ فوق الجھک لباس۔ عطر کی بوباس۔ تمانت مزاج میں زیادہ۔ شوخی کم مٹی مگر سورت
دیکھنے کے قابل۔ پر بچہ واقعی پر بچہ۔

دن آئینہ سا دکھتا ہوا گل بلغ خوبی لہکتا ہوا
نگہ آفت و چشم عین بلا فرہ دین صفوں کو الٹ بر ملا
سینا۔ رنگینی۔ سبیلی۔ کیلی۔ بھیل بھیلی۔ اس سے زیادہ بانگی ادا کسی کی نہ تھی اسکے
باکپن کی قسم کھانی چاہیے۔ وضع بالکل سادی۔ زیور قیمتی مگر کم۔ پوشاک بہت عمدہ مگر
صوفیانہ پن لیے ہوئے۔ رنگ کھلتا ہوا۔ انکے بیان کو پردے کا بڑا خیال تھا۔

سر قدر گلزار غیب بو شکر لب عزیز دل مہر
کسین پردے سے گردہ باہر لے جانہ سوچ کی جوت کیسے جاے
ہمارا حسین مگر عجب شی۔ نعل نعل۔ چہرہ جو سننے کے قابل۔ مسخ و سفید۔ پاکیزہ رو۔ مردوں کو
گھورنے کی شایق مگر بد نہیں۔ ہنس کچھ۔ ٹھٹھول ہر بات میں ارا آفرینی مگر بدن کی ہاری۔
طاؤس را بہ نقش و نگار سے کہ بہت خلق اسخین کنند داخل از رشت پائے خوش
جڑی بڑھی اور ادھیر عورتیں تو مکان میں رہیں۔ مگر یہ کم سن نو عمر باغ میں آئیں۔ باغ مکان
سے ملا تھا۔ بلی چار دیواری ہر قسم کے میوؤں کے درخت۔ دو بڑے سیلے اور خوشنما
سے جمی ہوئی۔ ہری ہری گھاناس۔ تالاب چھلکتا ہوا۔ لگا۔ لال لال مچھلیاں بکثرت۔

خواصون نے گھر کو دیا انتظام
دلایت کے میوے دھرے ہر طرف
دھرے نخلنے خاص ایوان میں
دھری کیا ریان اک طرف بٹھار
اچار و مربے دھرے خوشنما
چنگیر میں نیا اور رکھ پانڈان
کئی عطر دان و ان مرصع دھ
تمامی کے پردے لگائے تمام
کہ لیجادے بوا دنی گل پر شرف
ہوا ہو گئی عطر دالان میں
چنی اک طرف ڈالیوں کی قطار
وہ باہر کے دالان میں جا بجا
قرینے سے اس میں رکھے ہار پان
انہ کی گرہت کے کئی جو گڑے

لاڈو۔ سترتا بن کی چال کیسی مست ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ سوریلادلی دیکھ کے باغ
میں جمبوتا جلتا ہے۔

کیسر۔ ان کیا اچھی چال ہے۔ ایک بات کہوں۔ نہ کہوں گی۔

لاڈو۔ نہ کہے تو ہمارا ہی مرہ دیکھے۔

کیسر۔ اور جو نہ کہنے کی بات ہو۔

لاڈو (شوخی کے ساتھ گدگد کرکے) کہو۔ میں ایک نہ مانو گی۔

کیسر۔ (راسے ہنسی کے برا حال تھا) کتنی ہوں کتنی ہوں۔ دم تو لینے دو۔

لاڈو۔ اچھا کہو۔

کیسر۔ وہ ایک دن کہتے تھے کہ جب میں انڈیا کریم سنگدگی بی بی کو چلتے ہوئے دیکھتا ہوں
تو جی خوش ہو جاتا ہے اور گھنٹوں گھورنے کو جی چاہتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ سورجھوم کے
جل رہا ہے۔

موتی۔ یہ کہو۔ میں تو تمہارے میان کو بڑا سیدھا سمجھتی تھی۔ یہ تو اب معلوم ہوا کہ اس قسم کے
آدمی ہیں۔

سترتا۔ اور ہمارے میان ہم سے کہتے تھے کہ جب کیسر سیدھا اُجھار کے اترنے کے اور بنکے چلتی ہو تو
میرا بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گلے سے لگا لوں۔

کیسر بڑا قہقہہ پڑا۔

موتی۔ اچھا تو اس سے معلوم ہوا کہ کیسر کے میان سترتا پر ریجھے ہوئے ہیں اور سترتا کے
بیان کیسر پر۔

لاڈو۔ سچ کیا ہے عوض مبادض گلہ ندارد۔

موتی۔ ہمارے میان جو کسی عورت پر ریجھیں اور ہم اسکے میان پر ریجھیں تو ہم تو صاف
صاف کہہ دیں کہ تمکو وہ عورت مبارک۔ ہمکو اختیار ہے۔

کیسر۔ اسے تم جو نہ کرودہ تھوڑا۔

موتی۔ میرے میان تمہاری جوڑی پر عاشق ہیں کہتے تھے کہ کیسر کی سی جوڑی دیکھنی سنی۔

نہو۔ چوٹی تو انکی اچھی ہے ہی مگر یہ بناتی سجاتی بھی خوب ہیں۔ اتنی لمبی چوٹی بیان کسی کی نہوگی اور یو تو ہم سب جوان ہیں کوئی بڑا میانین مگر جتنی کیسیر کی چوٹی کافی ہے اتنی کسی کی نہیں ہے۔

لاڈو۔ یہ تم نے کیا کہا کہ بیان کوئی بڑا میانین۔ اور یہ (سوتی کی طرف اشارہ کر کے) کن جوانوں میں جوان ہیں۔

شیو۔ یہ تو کچھ ایسی بڑی زربٹ ہو گئی ہیں کہ سچ مچ ادھیڑ معلوم ہونے لگی ہیں۔ سیری انکی عمر ایک ہے۔

نہو۔ ارے! تم تو ابھی خاصی جوان ہو۔ انہیں تم میں دنیا کا فرق ہے مگر چلیلا میں نہیں گیا ہے۔ کیسیر۔ یہ عطر کہاں سے منگواتی ہو۔ ہم چاہے جتنا خرچہ میں ایسا عطر میں نہیں ملتا۔ یہ خوش کیا عطر اسوقت تم دھار رہا ہے۔ بالغ بھر ممک گیا۔

پدینی۔ میں جانتی ہوں یہ گھر میں کھینچواتی ہیں۔ کیسیر۔ سہم تا ہم تمہارے ہاتھ جڑتے ہیں ایک دفعہ ہمارے میان۔ کئے۔ ماسے خوب مسست ہو۔ کئے اگر تیری ہوئی چلو۔

سمترا۔ ہاں۔ اور ہم تمہارے پاؤں پڑتے ہیں ذرا ہمارے بیان کو ایک دن اپنی چوٹی پوچھو۔ پدینی۔ (منہ پر) وہ اپنے میان کی سفارش کرتی ہیں یہ اپنے میان کی دونوں۔ کہہ بیان جو سنیں تو کتنے خوش ہوں۔

لاڈو۔ یہ دونوں آپس قابل ہیں کہ انکے بیان ادل بدل کر دیے جائیں۔ کہاں کا جھگڑا کیسیر۔ (جھوٹی ہنسی)۔ آئے بدرا کارے کارے۔ ہی بھری چپک سے انگلیاں نہو۔ اہا ہا ہا۔

سمترا۔ اچھی تان لی۔ یہ تو ڈومنی بنگلی۔

پدینی۔ نہیں اس میں تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ اگر عورتیں عورتیں مل کے گائیں تو کیا ہرج ہے۔ ہاں وہ البتہ وہاں بات ہے کہ میں کون تو میرے دو لہما کے پاس چل کر تم کو کہہ میرے میان تجھ پر رکھے ہیں۔

لاڈو۔ مرد بڑے شکئی ہوتے ہیں۔ فلانے سے کیوں ہنسی ڈھکے سے کیوں بولی۔ اے سے کیوں بات چیت کی۔ جان عذاب میں ہو جاتی ہے چھینکتے ناک کاٹی جاتی ہے۔ ہم کیا کہیں۔ ہمارے یہاں تو پردے کا جنون ہے پورا پورا خبط۔ بنو۔ اٹوہ۔ بس یہ تم نے ٹھیک کہا کہ خبط ہے۔ گاڑی پر جب سوار ہوتی ہوں تو جھمیلی کا کھولنا کیسا اوپر سے پردہ تان دیا جاتا ہے۔

پرنسی۔ ارے! ہمیں تو سودا ہو جائے۔ بنو۔ سودا ہونے کی بات ہی ہے ایک تو بند گاڑی دوسرے طرہ اسپر یہ کہ پردہ بندھا ہوا پرنسی۔ ہمارا تو دم گھٹنے لگے۔

بنو۔ یہ بھی جنون ہے۔ ہو ملک عورت کو نہ دیکھ سکے۔ داہ۔ مہنی۔ پوچھو اس سے کیا ہوتا ہے اگر عورت کے دل میں بدی ہے تو اس پردے میں رکھنے سے کیا ہوتا ہے۔

کیسر۔ ہمارے یہاں بھی یہ خبط ہے مگر گاڑی پر ہوا کھلانے لیجاتے ہیں۔ رات کو کہنی باغ بنارسی باغ سکندر باغ ضرور جاتے ہیں۔ میں تو پوری پوری قیدی ہوں۔ ہر وقت بند۔ اب آج جو مجھے بھیجا ہے تو کیا جانے کیا کیا شک دل میں ہونگے۔ کیا جانے کتنے دن کے بعد آج جا رہی دلیوری سے نکلی ہوں۔

پرنسی۔ یہ انکا پاگل پنا ہے۔ کیا ہم لوگوں کو جان نہیں ہے۔ انسان ہیں کہ نہیں۔ کیا ہم آدمی ہی نہیں۔ پردہ کرو۔ یہ مانا۔ مگر یہ بھی کوئی پردے میں پردہ ہے کہ کہیں آؤ نہیں کہیں جاؤ نہیں۔ کسی سے بولو نہیں۔ کسی سے چالو نہیں۔ کسی سے بات نہ کرو داہ اس سے تو عورتوں کو مار ہی ڈالنا اچھا۔ میں تو زہر شگالوں۔ اب سب کچھ سنا پڑتا ہے۔ کریں کیا۔ اور کوئی بات نہیں ہے کبھی کوئی بڑا بھلا کلام زبان سے نہیں نکالا کبھی بے رخ ہو کے بات بھی نہیں کی۔ مگر بس یہ پردے کا خواہ مخواہ کا ایسا جنون ہے کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی۔ اسی سے میں خود جان بوجھ کے کہیں جاتی آتی نہیں کہ گھنٹوں کون اپنی جان عذاب میں ڈالے۔

کیسر۔ ہمارے میان کو بھی یہی جنون تھا۔ ایک دن مین نے کہا تم مجھے زہر دیدو تو بہتر ہے
مین اس روز روز کے جھنجھٹ سے درگزر ہی۔ تم کو یہ بدگمانی کیوں ہوتی ہے
ہر دم آرزوگی غیر سبب راجہ علاج
انگد شتیم زلف تو غضب راجہ علاج
انہون نے کہا مین اپنے دل کو کیا کروں

باسایہ ترانہ مین پسندم
عشت دست دہزار بدگمانی

مین نے کہا پھر اب بدگمانی کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ یا تو قیدیوں کی طرح سے بند
کر رکھو۔ کھانا پینا سب جیلخانے ہی مین ہو یا اعتبار کر دو۔ اور جرات بات مین بدگمانی
اور بے اعتباری ہے تو ہم مجبور ہیں۔ بس یہ سنتے ہی ایک دفعہ مسکراے اور پاس آ کے چوم
کے کہا جانی ہم بیشک بدگمان ہیں مگر کیا کریں۔

نو۔ سچ کہتی ہو۔ مگر تمہارے میان تمپر ریگھے ہوئے بھی ہیں۔

پڑنی۔ اور وہ کون ہے۔ جسکے میان اسپر ریگھے ہوئے نہیں ہیں۔

نو۔ (بہت ہنسکر) اسکے یہ بخنی کہ اسکے میان بھی انپر ریگھے ہوئے ہیں اور ریگھے ضرور
ہی ہونگے۔ صورت شکل ہی ایسی پائی ہے مین جو مرد ہوتی اور کیسر سیری بی بی ہوتی تو
سیری تو جان اسپر جاتی۔ جوئی تو ایسی کسی نے پائی ہی نہیں مین تو دن رات جوئی ہی کو
چوا کرتی۔

پڑنی۔ یہ مین نہیں سمجھی کہ میان کے ریگھنے کے کیا معنی۔ اگر اسکے معنی یہ ہیں کہ بی بی خوبصورت
ہے اس سے میان ریگھے ہیں تو یہ ایک عجب طرح کی بات ہے۔ وہ بی بی خوبصورت ہو
یا بدصورت۔ اگر میان کا بی بی پر ریگھنا صرف اسی سبب سے ہو کہ بی بی گوری چچی ہے
تو ایسے میان سے بی بی کو کیونکر دینی محبت ہو سکتی ہے۔

نو۔ یہ کیوں۔ گوری بی بی کو کون میان پسند نہ کرے گا۔

پڑنی۔ یہ مین نہیں کہتی۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میان اور بی بی مین گورے اور کالے کی کیا

بحث ہے۔ جو بی گوری نہ تو میان اس سے محبت نہ کرے۔ تو ایسا میان بھی کوئی چیز ہے۔ مین کہتی ہوں کہ میان اور بی بی کی محبت ایسی ہونی چاہیے کہ کالے اور گورے کی تو کوئی بحث ہی نہ رہے۔

نہو۔ یہ تو خالی خولی باتیں ہیں۔

پرہنی۔ نہیں نہیں۔ باتیں نہیں۔ مین سچ کہتی ہوں۔

نہو۔ گوری عورت پھر گوری ہی ہے اور بد قطع عورت پھر بد قطع ہو۔ گوری اور کالی عورت مین تمہارے نزدیک کوئی فرق ہی نہیں۔

پرہنی۔ اچھا۔ اور جو میان کالا کھڑا بد قطع ہو تو عورت بھی اُس سے محبت نہ کرے۔ اسکے یہ معنی ہیں۔ ایسی عورت کو تو بھٹی مین جھلس دے۔

نہو۔ خوبصورت میان پایا ہے۔ جو چاہو سو کہو۔

کیسر۔ ہاں! یہ تو تھتے بڑی حسرت کی بات کی۔ معلوم ہوتا ہے کہ تمہارے میان خوبصورت نہیں ہیں اور جو مین بھی تو تم کو پسند نہیں۔

نہو۔ تمہاری سمجھ پر سے لون رائی اُتارنی چاہیے۔

کیسر۔ تم کہتی ہو ایسا ہو۔

نہو۔ کیسر اگر تمہاری چوٹی ایسی ہوتی تو تم کو کوئی نہ پوچھتا۔

کیسر۔ (ہنسکر) اسکی فکر تو تم کو رہتی ہوگی کہ کوئی پوچھے۔ اجی کوئی ہمکو پوچھے یا نہ پوچھے۔ کسی سے ہمیں کیا بحث ہو۔ ہمکو تو بحث اپنے میان سے ہو۔ وہ اگر ہمکو پوچھتا تو زہر کھانے کا دقت ہو جاے۔ اور وہ جو ہمکو دل سے پیار کریں تو ہم خوش ہمارا خدا خوش۔

نہو۔ (بست ہی ہنسکر) خدا خوش یہ خدا کا لفظ کہاں سے سیکھا۔

کیسر۔ جیسے خدا ویسے رام ویسے پریشتر۔ ویسے اللہ۔

کاسنی۔ ویسے گاڈ۔

پرہنی۔ کیسر بھی فارسی پڑھی ہے۔ اسکے میان نے اسکو فارسی پڑھائی ہے

فارسی تو ہم بھی پڑھتے مگر اب کون اس جھجھٹ میں پڑے۔
 پرہنی۔ پڑھنے لکھنے کی باتیں کرو تو اچھایا یہ کہ فلا فی کے میان ڈھکی پر بھیجی ہوئے
 ہیں۔ فلا فی کا گھر والا ڈھکی پر جان دیتا ہے۔
 کلا۔ کیا جانے یہ مرد آپس میں بیچہ کے کیا باتیں کرتے ہیں۔ ہم لوگوں کا ذکر تو ضرور ہوتا ہوگا۔
 بنو۔ کیا جانے کیا دایا ہی تباہی کتے ہونگے۔ فلا نے کی جو روگوری ہو ڈھکے کی کالی ہو۔
 کی ایسی ہے ڈھکے کی ویسی ہے۔ اکے کی بدہے۔ ڈھکے کی نیک ہو۔

پرہنی۔ اچھا پھر کتے ہیں تو کمین
 بنو۔ تم پر سب کے سب لٹو ہونگے۔ تمہارے اور سب کے دانت ہونگے۔ اور ہمارے
 میان تو تم پر جان ہی دیتے ہیں۔ وہ تو مجھ سے کتے تھے کہ تم کوئی دوسرا ڈھونڈ لو۔ ہم
 تو پرہنی کو بھگلا لائینگے۔

پرہنی۔ بڑی چوہر ہو۔
 سمر تا تم سب تو دل لگی کرتی ہو مگر میں سچ کہتی ہوں کہ گریہ کی جوئی اور سینہ اُجھار کے چلنا تھا
 بیان بہت پسند ہے۔ ریچھے ہوئے ہیں۔

کیوہر۔ (مسکرا کر) اور تمہاری ستانہ چال پر سب مردوں کی جان جاتی ہے۔
 کلا۔ تم میرے منہ سے لیکٹیں۔

پرہنی۔ جیسی ہم تو جاتے ہیں۔ کیسی کیسی داہیات باتیں ہو رہی ہیں۔
 اتنے میں سمر تانے پرہنی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کیسی روکھی بھکی ہو۔ صورت مشکل تو ایسی
 بانی مگر گنوار بن گیا۔ ہنسی دل لگی کی باتیں ہو رہی ہیں۔ آہیں کوئی بُرائی ہے۔ کوئی گارین
 نہیں کہتا۔ کوئی بیوہ بات چیت نہیں کرتا۔ اپنے میان کی جو کسی نے ہنسی میں تعریف
 کی تو آہیں کیا بچا ہے۔ ابھی تو میں بادیش برس ہی کا سن ہے۔ ابھی سے بوڑھیا
 بنی جاتی ہو۔

پرہنی۔ (مسکرا کر) ارے تو اسلے کیا سنی کہ جو ہے وہ دوسری کو اپنے میان کے ساتھ
 بیاہنے کو موجود۔

موتی۔ اچھا اپنے اپنے چورے پر سب کو اختیار ہے۔
 اسپر بڑا تفتہ پڑا اور پرستی بگڑتی ہوئی باغ سے مکان کے اندر جانے لگی۔ موتی دوڑی کہ
 پرستی کو روک لے مگر نہ پاسکی اور موتی کا پانوں جو کائی میں پھسلا تو ٹرھک گئی اور وہ فریادی
 تفتہ بڑا کہ دوڑتیک آواز گئی اور دیر تک سنہی رہی۔ اور موتی بہت جھپی۔
 پرستی۔ اور دوڑوگی؟ مجھے بھی کوئی تار سمجھ لیا تھا کہ مارے مٹائی کتے ہل نہ سکون۔ گر پڑن
 تار۔ تم لاکھ سوٹی اور تھقل اور بھدی مجھے بنا دین کوئی سٹرن نہیں ہوں کہ بڑا مالون۔ تم
 اگون میں ایک تو مجھے پوچھی نہیں۔ مجھے کیا کہ میرے پانگ کو نہیں پوچھی پہلے تم لوگ
 اپنی اپنی صورتوں کو تو دیکھو۔ تم سب کہتی ہو کہ ہمارے میان اسپر ریجھے ہوئے ہیں۔ اور سپر
 ریجھے ہوئے ہیں۔ ہم نے بھی کبھی کہا۔ تو دیکھو۔ وجہ یہ کہ ہمارے میان کہتے ہیں کہ ترڈ
 تمھارے گال ایسے ہیں کہ ہم نے ایسے دیکھے ہی نہیں۔ ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ
 تم ایسی جو رو بائی۔

سب نے ملکر کہا۔ آہا۔ اگھر کی پٹلی اور باسی ساگ! اور ایک تفتہ پڑا۔ تار ابھی مسکرا رہی
 اسپر کیسے نے کہا ایک بات جو تار نے کسی دہ کسی نے سنی ہی نہیں۔ اس کے میان ارنکو
 ترڈ کہتے ہیں۔

اسپر سب کی سب ہنس پڑیں۔
 بنو۔ کموتی ترڈ۔ ترڈ کہ طرارڈ۔

سینا۔ تار سے ترڈ ہوئیں۔
 لاڈو۔ اب ترڈا وگدو گنت بندو (بہرود) کب ہوگی؟

اسپر بھی بڑی ہنسی ہوئی۔

تار۔ یہ تم لوگ ترڈ کیوں کہتے ہو۔ ترڈ ہمارے میان نے نام رکھا ہے۔ اپنے
 پکارنے کے لیے۔

سینا۔ اے کیا میان میان کہتی ہو۔ مسلمان کے گھر کیوں نہ خیم لیا۔ گھر والا کیوں نہیں
 کہتی ہو۔ دوٹھا کیوں نہیں کہتی ہو۔ ترڈ کے گھر والے نے تو یہ نام رکھا جو۔ نہیں معلوم

تڑونے اپنے میان کا نام کیا رکھا ہے۔
 تارا۔ ہم نے اپنے میان کے نام دو رکھے ہیں۔ دن کو گھگھو رات کو جڈا گلخیرو۔
 اسپر اس زور سے مقصد پڑا کہ شیورانی اور کندن جو گھر کے اندر چلی گئی تھیں وہ بھی
 باغ میں آگئیں۔

کندن۔ یہ مقصد کس بات پر پڑا۔ جلدی تباؤ۔ پیٹ میں جو ہے چھوٹے ہوئے ہیں۔
 بہت برا مقصد پڑا۔ میں تو کو دتی ہوئی بھاگی کہ دیکھوں کون بات ہے۔
 کیسر۔ اچھا تم اور شیورانی اپنے اپنے گھر والے کا نام تباؤ۔
 شیو۔ اس کے کیا معنی۔

کیسر۔ تارا کے میان کا نام جانتی ہو؟

شیو۔ مان بان۔ ایلو ہم نہیں جانتے۔

کیسر۔ وہ نام نہیں۔ وہ نام جو تارا نے رکھا ہے۔

شیورانی۔ یہ بھی ہوتا ہے۔ ایک نام باپ مان رکھیں۔ ایک نام کمین کمین ساس
 سسر رکھے۔ ایک نام کسی کسی کا لڈکا ہوتا ہے۔ نام ہے سروپ ناتھ۔ کھلاتے ہیں
 ننھے۔ نام ہے بشیش دیال۔ کھلاتے ہیں یوا صاحب۔ اب آج یہ معلوم ہوا کہ جو رو بھی
 نام رکھتی ہے۔ اچھا وہ نام بھی سن لیں۔

کیسر۔ دن کا نام انہوں نے اپنے میان کا رکھا ہے گھگھو
 اتنا سنا تھا کہ کندن اور شیورانی مارے ہنسی کے لوٹ لوٹ گئیں۔
 شیو۔ مارڈالا۔ گھگھو کی ایک ہی کمی۔

کندن۔ اور یہ میان کو خطاب ملا ہے؟

شیو۔ یہ دن کا نام ہے اور رات کا نام کیا ہے۔

کیسر۔ رات کا نام جڈا گلخیرو۔

پھر دیر تک ہنسی رہی اور سب کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ دن کا نام گھگھو رات کا نام
 جڈا گلخیرو۔

کیسر دو پیا سر سے ہٹا کر آہستہ آہستہ گاتی ہوئی پڑھنے لگی
 گلابی کے غنچے میں مجھ کو شتاب
 پلایا کیا کیفیت کی شراب
 پیانی میں نرگس کی دھڑکیں بجان
 کہ دیکھوں میں کیفیت بوستان
 حکایت کروں ایک دن کی رسم
 اٹھی سوتے اکدن وہ رشک پری
 زبس گل سے آئی تھی بویار کی
 ہوا بھر ہوئی اسکو گلزار کی
 بھرا اکدن ہوا یہ کہ سنہ ہوا وہو
 چلی اٹھ کے دالان کی سیر کو
 زمر کا مونڈھا چمن پر کھچا
 وہ بیٹھی عجب آن سے دلربا
 کہ زانو پہ اک پائون کو دھریا
 اور اک پائون مونڈھے سے لٹکایا
 ادھر کیسے برہنہ ہوئی یہ شعر لہرا لہرا کر پڑھتی تھی۔ ادھر دوسری جانب
 سے آواز آئی۔

رہے کن سوتلیان کے اور کد پیا آئے نہ سبیا سور کد پیا آئے نہ سبیا سور
 یہ مارا کے گانی کی آواز تھی۔ باغ میں ان بھولیوں کے سوا اور کوئی بھی
 نہ تھا۔ نہ مرد نہ لڑکا تک۔ نہ کوئی غیر۔ عورتیں جو تھیں وہ ٹوکر۔ اور کوئی بڑی
 بوڑھی بھی نہ تھی کہ اسکا لحاظ ہوتا کہ اسکے سامنے نہ گائیں۔ سب برابر کی تھیں
 انہیں دو چار خوش گلو بھی تھیں۔ نازک آواز۔ زمر زمر پر زار۔ دو ایک زنگیلی۔ دو
 ایک بانگی قتالہ علم۔ دو ایک ذراستین بھی تھیں۔ کوئی اٹھلاتی تھی۔ کوئی
 زنگ۔ لیان مناتی تھی۔ کوئی چپٹی چیلان کیلٹی تھی کوئی ایک دوسرے
 سے یونین میں ہاتھ پائی کرتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا ایک ایک بوسے چڑھا
 ہوئی ہیں۔ نشہ جوانی میں چور۔ اور سب خوش کہ کامنی اچھے گھر جاسیگی
 سب سے زیادہ کامنی خوش کہ اب سب معاملہ لیس ہو گیا۔

فصل آٹھویں

تنی جھانکی جھانکی لیتو مورے پیارے بلم
 جب سب کارروائی ٹھیک اور معاملہ لیس ہو گیا تو رنیر سنگھ نے اپنی ایک رشتہ دار
 راج دلاری کے ہاتھ جوڑے کہ ہمیں کامنی کو ایک دفنہ پاس سے دکھا دو تو عمر بھر احسان
 مانوں۔ یہ کامنی کی بھی عزیز تھیں۔ دھنوا اور کلا اور راج دلاری نے آپس میں کٹھن
 گانٹھ کر کے کامنی کو راج دلاری کے گھر پر بلایا پہلے تو اسکی مان نے بھیجنے سے
 انکار کیا مگر جب راج دلاری خود دلی پر سوار ہو کر گئی تو مجبور ہو کر بھیجنا پڑا۔ گھر کی
 پاکی گاڑی مین دولون سوار ہوئیں۔ ایک مسری گاڑی کے اندر بٹھیں دوسری باہر
 راہ مین راج دلاری نے کامنی کو چھیڑنا شروع کیا (کو رنیر سنگھ کو جانتی ہو)
 کامنی نے کہا جودق کر دو گی تو ہم اسی گاڑی پر گھر کی راہ لینگے۔ راج دلاری بولی
 واہ چلا جانا کیا دل لگی بازی ہے۔ کامنی نے کہا گاڑی ہماری گاڑی بان جہاں
 نوکر۔ سائیس ہمارے چاکر۔ ابھی حکم دون ابھی گاڑی پھیرے۔ راج دلاری نے
 ہنس کر بھر چھیڑا (اے تو بھاگ جانے کا سبب کیا۔ ایسا گورا چٹا دو لھالے کہ بھوک
 پیاس بند ہو جائے۔ ہم لوگ اس فکر مین ہن کہ تمھارا دو لھا سے بڑھ کے اور
 کسی کا ہمارے کنبے مین نہو۔

اتنے مین گاڑی گھر گھڑاتی ہوئی راج دلاری کے دروازے پر پہنچی
 ولان دھنوا اور کلا تہی بھی تھیں۔ راج دلاری نے کہا۔ کامنی مگر تمکو نہادی
 محبت ہے تو ان سے پردہ نہ کرو۔ ہماری پیاری بہن۔ مین واری۔ اتنا
 کہنا مانو۔ نہیں تو ہمیں ریج ہو گا۔

کامنی اس سے بالکل ناواقف کہ بیان کیا گل کھلا ہے کیا کیسی چشم انتظار کسی شوخ
 شکر کے پیاری پیاری صورت دیکھنے کی مشاق ہے؟ راج دلاری کے کہنے سے
 نیچی نظریں کئے ہوئے ایک مسمری پر حبیر تالین خوشما بچھا ہوا تھا بیٹھ گئی۔

کامنی گو بہت بنی ٹھنی نہ تھی۔ کنواری لڑکی۔ اور یہ سمجھ سکے آئی بھی نہ تھی کہ کوئی اسکو چار کی نظر سے دیکھنے آئے گا مگر با این ہمہ جو بن بھٹا بڑتا تھا یہ نجی نظریں مارے ڈالتی تھیں۔ ایک سادگی میں لاکھ جو بن تھے غلطی شوخی غضب ڈھاتی تھی۔ چہ ہر وہ بھولی بھولی باتیں نجی نجی نظریں غلطی میں سکھائے سے کہیں اندازِ مست و فغانہ آتا ہو یہ بے کافنی کے ساتھ ملکہی بھادج سے باتیں کرتی تھی۔ گویا اپنے گھر میں بیٹھی تھی اور ادھر آڑ میں رن بر سرنگہ اسکے جمال کا نظارہ کر رہے تھے عجب چل کو کیا خبر تھی کہ پانی میں شست ہو اسکی ایک ایک آواز پر لوٹ تھا کبھی بھادج جا کے مسکرا کے کہتی تھی (بند ہو) اور وہ مسکرا کر کہتا تھا (بھلا یہ چیز بھی ایسی ہو کہ کوئی اسکو پسند نہ کرے) کبھی بہن کسی بہانے سے جا کے پوچھتی تھی (دیکھی۔ دیکھی۔ یہ دوسری ہی لڑکی جیسا میں کہتی تھی) کامنی اسکے بار بار اٹھ اٹھ جانے سے کچھ تار گئی اور غور سے دیکھنے لگی۔

کامنی۔ یہ تم دونوں گھڑی گھڑی اٹھ اٹھ کے جاتی کہاں ہو۔
بھادج۔ این! اب رنگ لائی گھڑی۔
کملا۔ کیا ہوا۔ کیا کہتی ہیں۔

بھادج۔ پوچھتی ہیں یہ تم دونوں اٹھ اٹھ کے جاتی کہاں ہو۔
کملا ہے۔ یہ کیا جانے اپنے دل میں کیا سمجھی۔
بھادج۔ اسے پرندہ تو یہاں پر مار نہیں سکتا۔
کملا۔ کیا مجال۔ اور تکرار شک ہو تو دیکھ لو۔

کامنی۔ گھڑی گھڑی جو اٹھ اٹھ کے جاؤ اور سکراتی ہوئی آؤ تو میرے دل میں شک پیدا ہو
مہری۔ کنواری سیالی لڑکی۔ یہ باتیں تو سوچا ہی چاہیں۔
بھادج۔ یہ بڑھیا مہری بھی دوانی ہو گئی۔
کملا۔ جھٹے کون سوچہ پڑا مہری۔

مہری۔ ناہین بی بی۔ بیان کو تو آسکت ہے بھلا۔
کملا۔ ٹانگیں کاٹ ڈالی جائیں۔ ایک کے دس ٹخنہ ہو جائیں۔ یہاں یہ بات ہو سکتی ہے

ہن (بھاج سے) اپنی وہ تصویر دن والی کتاب میں بہت دن سے نہیں لکائی تھیں
بھاج - وہ کیا رکھی ہوئی ہو - اچھا بتاؤ ان تصویر دن میں سب سے اچھا کون، مردہ

اور سب میں خوبصورت کون عورت ہو -

کھلا اور بھاج نے جو آلبم کی تصویریں اٹھاتا شروع کیں تو ان کے ساتھ ساتھ کامنی بھی دیکھنے
لگی۔ کھلا نے جان بوجھ کے اپنے میان کی تصویر پر نگلی رکھی اور کہا مردوں میں تو ہمارے
زیادہ یہ پسند ہے اور اپنی تصویر کو دکھا کر کہا عورتوں میں یہ پسند ہے۔

کامنی - (مسکرا کر) یہ تو تمھاری ہی تصویر ہے - اور یہ مردوں میں پسند کیا -

کھلا - پسند نہیں کیا - ایسی باتیں نہ کرو کہ ہمارا بیان سنے تو بدگمان ہو جائے - اس
آلبم کی تصویر دن میں ہمارے سب سے اچھا معلوم ہوتا ہے -

کامنی - کیا تمھارے دولہا کی تصویر اس میں نہیں ہو -

کھلا - ہر کیون نہیں - (سوامی دیا نند جی کی تصویر دکھا کر) یہ ہو -

کامنی - اے نہیں یہ تو کسی سیاسی کی تصویر معلوم ہوتی ہو یہ تو بوڑھا آدمی ہے -

کھلا - اے کچھ خبر نہ لگو - ہمارے چودہ برس کے میان کو بوڑھا بنانے دیتی ہو - اے
سیاسی فقیہ بنا دیا -

بھاج مارے مہنسی کے لوٹ لوٹ گئی کہ کھلا نے اپنے میان کو تو غیر مرد کہہ کے اس کی تصویر

پسند کی اور سوامی جی ہراج کی تصویر دکھا کر اپنے میان کی تباہی - لاکھ مہنسی ضبط کی کہ ضبط
نہو سکا - بھاج نے عورتوں میں ایک میم کی تصویر پسند کی اور مردوں میں اپنے ایک چار

بھائی کی جسکو کامنی نے نہیں دیکھا تھا - اب ان دونوں نے کامنی سے اصرار کیا کہ تم متا
کس مرد کو عورت کی تصویر تمکو پسند ہے - اس نے دھڑ دھڑ دیکھ کر کہا ہکو تو اسے اچھی صورت

اس آلبم میں کسی کی نہیں معلوم ہوتی - یہ تصویر دن پر شک کی تھی - کھلا نے بھاج کو
آہستہ سے چمکی لی - بھاج نے کھلا کی طرف اشارہ کیا اور بڑا زبردست کہا اور جو یہ خوبصورت

لو کا تمکو لجاے تو کیسا کامنی نے شہرہ کر کے ایسی داستانیں بات کا ہم جواب نہیں دیتے -
کھلا - اتنا دامن بھالے نہ شہرہ لگائے -

بھادج - چھتری کا لڑکا ہے۔ چھتر لوں بھر میں دھوم مچا رہی تھی۔

کھلا - بھلا ہی سانا مٹی بھی اسکا - دیکھو - یاد نہیں آتا۔

بھاج - مگر پسند اچھا کیا - ابھی کنوارا ہو۔

کھلا - شیر کی سی کلائی - چیتے کی سی کمر - منس کھ - ہاتھ پاؤں سٹول اچھے کونیند کیا۔

بھادج - پریشکر کرے اسی کے ساتھ کاسنی کا بیاہ ہو جائے۔

کاسنی - (تھپکرم) کیوں گالیان دیتی ہو۔

کھلا - بھئی اس سے بڑھ کر خوش قسمت کوئی عورت نہو گی جو اسکو بیاہ کے پاسے۔

بھاج - ہماری شادی نہونی ہوتی تو ہم تو باب مان سے کہتے کہ اگر یہ ہمارا دولہا اور ہم

اسکی دولہن نہو لے تو ہم بیاہ نہ کرینگے۔

کاسنی - اتنا رنجھ گئیں۔

بھاج - اچھا تم ہی بتاؤ۔ اتوں میں سب سے اچھا ہو کر نہین۔

کاسنی - میں نے اپنی صورت آج تک نہیں دیکھی - آنکھوں میں موہنی ہے (دبے

دانتوں) عورتیں اسکو ضرور پیار کریں۔

اس فقرے پر ان دونوں نے زور سے قہقہہ لگایا۔ کاسنی بہت شرمیلی - کہنے کو تو کہ

گئی مگر پھر سوچی کہ یہ بن نے کیا کہا - یہ کیا زبان سے نکلیا۔ بھاج - سے کہا تم لوگ کھو دکھو کہ

پوچھتے ہو اور پھر منسنے کو تیار۔

بھاج ہنستے ہی گھر سے بن - اب ہکو فکر ہوئی۔

کھلا - انکی بڑی بہن سے کہو اور تم خود ہی کیوں نہ کہو۔

بھاج - ہماری دیورانی اپنے بھائی کے لیے کہ رہی جو میں آج اتان سے ذکر کر دنگی۔

کھلا اور بھاج دونوں کی ملی بھگت تھی - کاسنی بھی طرح سمجھی نہیں کہ یہ کیا کہہ رہی ہیں

یہ گول گول باتیں کرنے لگیں - ایک نے کہا کہ کاسنی کی بہن سے اس لڑکے کی بات جیت

کردم دوسری بولی (امان سے کہو گئی) اور یہ کاسنی کو معلوم ہی نہ تھا کہ ایک اس لڑکے کی

بھاجزادہ بن ہے اور ایک بھاج - اور وہ خود بھی آڑ میں سے گھور رہا ہے اور ٹھنڈی

سانسین بھر رہا ہے۔ رن بیرنگھ بائون اور قرینے سے سمجھ گئے کہ ہونہ ہو ہمارا ہی ذکر خیر ہو
 اس پدہنی ستم کی چھو کر ی نے ہمیں کو پسند کیا ہے۔ بیتاب اور بے قرار تھے کہ کہیں جلد معلوم
 ہو جاتا کہ یہ کسکا ذکر ہو رہا ہے۔ کہیں ایسا ہو کہ کسی اور کو پسند کیا ہو۔ بھاج بھانے
 سے چل دی۔ کلاپتی اور کاسنی اکیلی رہ گئی۔ بھاج نے جا کے رن بیرنگھ سے کہا پر
 کتنا ایسی پری لڑکی ہو۔ پریش کر کے یہ ہمارے گھر میں آئے۔ آدھی رات کو جس کو نے مین
 بٹھا دوا جالا ہو جائے۔ چاند میں میل اس میں میل نہیں۔ رن بیرنگھ نے کہا یہ تو بتاؤ پسند
 کسکو اس آلم میں کیا۔ کسکی قیمت کھلگئی کسکا ستارہ چکا۔ اسے کہا تمہاری تصویر پسند کی۔
 سن نہیں رہے تھے۔ رن بیرنگھ نے کہا دیکھو بھابی بھانجی نہ مارنا۔ بھین کہیں یہ حد نہ
 دلیں پیدا ہو کہ دیورانی ہم سے گوری کیوں آئی ہمیں سب سے بڑھ کے رہیں۔ جو کوئی گھر
 میں آئے کہے کہ سب ہو کون میں ہی اچھی ہیں۔ وہ بولی بڑے بے ایمان تم لوگ ہوتے ہو
 میں تو ان ترکیبوں سے ٹپس لڑا رہی ہوں۔ لڑکی دکھا دی۔ اس سے میرے سامنے
 بنو لوالیا کہ اس مرد کو عورتیں ضرور پیا کر گریں اور تو یہ بے اعتباری کی باتیں کرے۔ اچھا یہ
 جھگڑا ہمارا تمہارا تو ہوتا ہی رہے گا۔ سچ یہ تو کہ چھو کر ی بڑی قیامت کی ہے۔ یہ تو اگر بچ بچ
 بان کھا سے تو مہر خانی گھلے سے دکھائی دے۔ داد رہی صورت۔ رن بیرنگھ نے کہا میں جانی سو
 ضرور کوٹنگا اور گنگا اٹھا لوٹنگا کہ بھابی کتنی بھین اگر میری شادی نہ ہوتی تو تیرے ساتھ
 زبردستی بیاہ کر لیتی۔ اسے کہا نیکی کا بدلہ تو بدی ہوتا ہی ہے میں کلاپتی کو اس کے پاس چھوڑ
 آئی ہوں کہ برابر دایان ہیں۔ کھلکے باتیں کریں۔ چلو ایک بات تو معلوم ہوگی کہ تم کو وہ
 اور اسکو تم پسند ہو۔ اور نہ پسند ہو۔ نہ کا کیا سبب۔ دونوں عیڑ میں کم۔ گورے سرخ
 سفید پھر شلہ کے سے نہیں۔ ٹکینی لیے ہو۔ گھر سے دونوں کے باپ ان خوش۔ ہاتھ بائون
 دونوں کے اچھے۔ جب سک سے درست۔ دیکھو یہ بات کہی ہوئی جاتی ہے رن بیرنگھ
 نے کہا (اگر یہ بات سچی ہو جائے تو ہم ان باپ کی خوشامد کر کے ٹھکرا اپنے بھائی کے پاس
 بھجوا دیں بہت دن سے ترس رہی ہو) وہ ہنسکر بولی (بس چپ رہو۔ ہم کیا خود نہیں
 جاسکتے یہ بڑے سفارش کرنے والے وہاں سے) رن بیرنگھ نے کہا جیسی تصویر بننے دیکھی تھی

دلیسا ہی پایا اب اور بھی برس بھر زیادہ ہوا (بھادج نے طعنہ دیا) تم تو کہتے تھے کافی ہی۔ بھلی ہے۔ یہ ہے وہ ہے اپ اپنے ہاتھوں سے اپنے کاٹون پر پتھر دگاؤ (رن میر سنگھ نے کہا جسے دو ایک بد ذاتوں نے اکٹھے کیا تھا کہ پہلے یہ لڑکی ایسی تھی کہ چاند کو رات کرتی تھی مگر اب کوئی پانچ چھ مہینے سے جب سے چیک نکلی صورت بگڑ گئی اور ایک آنکھ قریب قریب جباتی رہی بس میں سوچا کہ کافی سے کون بیاہ کرے جیسی کھی تو آدمی جان بوجھ کے نہیں دگتا اگر بے جانے کافی بیاہ جائے تو مجبوری ہے بھادج بولی تمہاری عقل کیا سبھاؤ میدان کی چرائی کو گئی تھی اتنا نہ سوچے کہ تیرہ چودہ برس کی لڑکی اور بڑی چھپک - (ابا) انگریزی میں کسی پڑھے لکھے آدمی کے گھر میں بھی بے لٹیکالکائے کوئی بچہ رہ سکتا ہے مگر تم پڑھے لکھے بو تو فون کو کوئی کیا کرے - وہ لوگ تو اپنا مطلب نکالتے تھے اور تم سرطی سودائی بنتے تھے -

دیور بھادجون میں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور ادھر کملا پتی اور کامنی میں اور ہی گفتگو مزے مزے سے ہو رہی تھی - جب بھادج ٹال کے چلی گئی اور کامنی اور کملا پتی ایک ہی رہ گئیں تو کملا نے اسکے دل کا بھید پنا شروع کیا -

کملا - دیکھو بہن ہم تم برابر کی ہیں - وہ دو چار برس چھوٹائی بڑائی ہوئی تو کیا - یہ کوئی بڑائی چھوٹائی نہیں کہلاتی - ہماری بھادج بھی برابر کی ہیں - وہ سمجھے بھی پانچ سات برس بڑی ہیں انکا ذرا ہموں کمو دونوں کو لچا ہے - اب وہ تو اس وقت ہیں نہیں ہم ہی تم ہیں - یہ تباؤ کہ اس لڑکے میں کیا عیب ہو -

کامنی - (شرما کر) مجھے نہیں معلوم - کوئی اور باتیں کرو کملا - اچھا اس بات کا تم ہر کو جواب دے دو اور بس -

کامنی - (منہ پھیر کر) ہم جواب نہیں دیتے -

کملا - (گدگد کر) دیکھیں تو کیسے جواب نہیں دیتیں -

کامنی - (ہنستی ہوئی) اے میں کیا جواب دوں بہن - شرم جیابھی کوئی جیس نہ ہو کہ نہیں - ہم کیا جاسین -

کھلا۔ اری بیوقوف اپنے طور پر پوچھتی ہوں کہ یہ لڑکا پسند ہے یا نہیں۔ ایسا پرالونڈا نہ ملیگا۔

کاسنی۔ اے پرپا پر یا نہ کر و کوئی سن لگا۔ کیسکا کیسی ہرننگی و کیا ن ہی تباہی بک ہی ہیں۔ کھلا۔ کچھ سٹرن ہوئی ہو۔ میان سننے کون آتا ہو دیوارین۔ تباواری یہ موقع ہاتھ سے نہ دینا۔ کتنی ہوں پیچھے بچھتاے گی۔ دیکھ لینا ایسی جوڑ نہ ملیگی۔

کاسنی۔ سننے اپنا بیاہ بر دیکھ کے کیا تھا۔

کھلا۔ آسنے ہکو نہیں دیکھا تھا ہمنے اسکو دیکھا تھا۔ ہمارے بھائی نے ہین کھایا تھا مین کھڑکی سے چٹون سے دیکھا کی۔ ہمارے بیان بالکل انگریزی پن ہو۔ جیسے اگلے وقتون مین سو منبر ہوتا تھا۔

کاسنی۔ اے ہین ہمارے میکے مین بھی یہی چال ہو۔ باپ بھائی سب کو انگریزی جیسے چری ہوئی ہو۔ پردے کا بہت خیال نہیں۔ مگر ہان جو ذرا کوئی بات جاسے بجا ہو تو سر کاٹنے کو تیار۔ ہمارے باپ کا ٹول ہو کہ لڑکی دور سے لڑکے کو دیکھے اسکو پسند ہو اور گھر کے مردون عورتون کو پسند ہو تو بس جھٹ سے بیاہ ہو جائے جس مین لڑکی کو اس شکایت کا موقع نہ ملے کہ ہماری مرضی کے بغیر ہمکو جھونک دیا۔

کھلا۔ کتنی اچھی بات ہو۔ بھلا کوئی ہندو ایسا کاہے کو کرنے لگا۔

کاسنی۔ تو بہ تو بہ۔ کوئی کہے تو آدمی بار بیٹھے

کھلا۔ اچھا اب بتا دے ہن۔ کیا برا کیا ہو۔

کاسنی۔ اب تم چاہتی ہو کہ مین شرم کو تہ کر رکھوں۔

کھلا۔ اب تباوہ نہیں ہم مار بیٹھیں گے۔

کاسنی۔ (لجائی ہوئی) بھلا کوئی بھی ایسا ہو جو اچھی چیز کو برا کہے۔ یا حیکو اچھا مرد نہ پسند

آئے۔ اتنے مردون مین مین نے یہ تصویر کچھ تو سمجھ کے چھانٹی کہ بے سمجھے ہو جھے

چھانٹی۔ اور یہ لڑکا لاکھون کر دون مین ایک ہو۔ اسکو کون پسند نہ کرے گا۔ خاصکر

کنواری عورت۔

کھلا۔ کوئی شک نہیں کلاس لڑکے کی جو خوش نصیب عورت ہوگی۔ شیر ہی شیر۔

کامنی۔ رن میں سپاہی کی جان کیا ہے۔ اچھی ولایتی تلوار جو خوب کاٹ کرے۔ شہسوار کی جان کیا ہے۔ عمدہ عربی گھوڑا۔ باپ ان کی جان کیا ہے۔ ہوتا ہار لڑکا۔ بذیارتی کی جان کیا ہے۔ بدیا کا خوب جاننا۔ اسی طرح کڑاری لڑکی کی جان کیا ہے۔ اچھا بڑ۔ وہ میان جو صورت میں لاکھ دو لاکھ میں ایک ہو اور سیرت میں صورت سے بھی بڑا ہر چلہ کر۔

کھلا۔ ہمارے دل کی بات تم نے کہی۔

کامنی۔ تم گھڑی گھڑی پوچھتی کیا نہیں۔

کھلا۔ پھر ہم کوشش کریں۔

کامنی۔ کیا سچ مجھ پتہ تری ہو۔

کھلا۔ چھتری چھتری۔ اصل چھتری۔ یہ چھتری اسکا باپ چھتری۔

کامنی۔ کیا جانے کون چھتری ہے۔

کھلا۔ جو ہم تم ہیں۔ کو لنگا جلی اٹھا لون۔ بولو۔ ہر مرضی کو شش کروں۔

کامنی۔ (پھر شرمائی) بہت چھڑو نہیں ہیں۔

کھلا۔ اب میں مار بیٹھوں گی ہاں۔

کامنی۔ میں بھلا کیا کر سکتی ہوں۔ خود سر تو ہوں نہیں۔ کنواری لڑکی کچھ زبان سے نکال سکتی ہے۔

کھلا۔ یہ مطلب نہیں ہے۔ اتنا معلوم ہو گیا کہ تلو پند ہو۔ بس اب ہم تمہاری ماں ہیں

سے پیغام کریں گے۔ وہ اپنے بیان کے قاعدے کے موافق تمکو بڑکھانے کی کوشش

کریں گے تم کہدینا۔

کامنی۔ ہن ہمارے میکے کی اس رسم کا حال کسی اور سے زبان پڑھانا نہیں مفت کی بدنامی ہوگی۔

کھلا۔ میرے یہاں تو خود ہی رسم ہے۔

کامنی۔ تمکو اس لڑکے سے کیوں اتنی محبت ہے۔

کھلا۔ ابھی صورت سبب ہی کو بھلی معلوم ہوتی ہے۔

کامنی۔ نہیں کوئی بات ہے ضرور۔

کھلا۔ اب صاف صاف کہہ دن نہ کوئی۔

کامنی۔ کہو۔ یقین قسم ہر سچ سچ کہو۔ کہ تم سے اس سے کیا مانا ہے۔ تم کیوں اس کی طرف سے گھڑی گھڑی کہتی ہو۔

کھلا۔ یہ میرا بھائی ہے۔ چچا کا لڑکا۔ بہن کو محبت نہو گی تو پھر کس کو ہوگی۔ اب آج سے ہم تنکو دو لہن کینگے۔

کامنی۔ (ہنس کر) سوت نہ کیا اس کو رہی سے لٹھ لٹھا۔ ابھی سے دو لہن کہنے لگیں۔ لے اپنی بھانج سے یہ سب باتیں نہ کہنا۔ نہیں ہنسے کہنے گی نہیں۔

کھلا۔ وہ کوئی غیر تو ہیں نہیں۔ وہ خود خوش ہونگی۔ مگر اچھا ہم اُن سے اتنے کھلے بند نہ کہیں گے۔

جب بھانج نے بخوبی دیکھ لیا کہ بات چیت ہو چکی تو انکے پاس آئی۔ کھلانے پوچھا یہ اتنی دیر کہاں رہیں۔ کہا دھو بن کے کپڑے لکھتی تھی مختار سے انکے کیا باتیں ہوئیں۔ کھلانے کا یہی ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں دنیا کی کہیں آکر دیکھا کہیں اس لڑکے کا ذکر کیا۔ کہیں کچھ کہیں کچھ۔ ایک بات البتہ تم سے کہنے کے قابل ہے وہ یہ کہ اب آج سے ہم انکو دو لہن کہیں گے بھانج نے ہمارا کہا ددی۔ کامنی نے بناوٹ کی خفگی کے ساتھ کہا میں ڈولی منگوادو۔ ہم جانتے کھلا بولی (رو رو سے بنیا گڑ دے گا۔ ہنس رہے بنیا چھین لینگا) بھانج بھی سکرانی۔ کامنی کہے سے

تم بڑا مانو گی۔ کیا بڑا کیا ہے جی۔ ہم تمہاری بہن ہیں کہ نہیں۔ ہم بھلا یہ چاہیں گے کہ تم کو کسی ایسی دیسی جگہ جھوک دیں۔ اور سچ یوں ہے کہ میرا دیو راو کھلا کا بھائی ہے۔ میں چاہتی ہوں تو میری ہی سسرال میں آئے۔ اچھا چلو اب شہ نشین میں چلے بیٹھو۔ ہتھاری مہری کہاں ہو کامنی۔ مہری اپنے گھر جا کے تھوڑا سا بسا ہوا کھٹا ہوا رے نام سے آگے لا۔ مہری کو یوں ڈال کامنی اور کھلا تہی کو شہ نشین میں لینگے۔ جب مہری پر کامنی بیٹھ گئی تو ایک دفعہ ہی بھانج نے قہقہہ لگایا۔ کامنی دیکھتی ہی تو ایک مرد سامنے۔ جامدی سے کھلا کو لپیٹ گئی اور

کھا پینے لگی۔ بھاجیہ نے یہ کیفیت دیکھ کر جھٹ پٹ ایک دلائی اڑھادی اور دیور سے اشارہ کیا کہ
 ذرا ہٹ جاؤ۔ کامنی سے کہا آنکھیں کھولو۔ کوئی نہیں ہے کامنی وہی دلائی اڑھ کر سکو سکو
 کے پھرتی کے ساتھ مسہری کے نیچے اتر آئی۔

کامنی۔ (بہت آہستہ۔) سہم ڈولی منگادو۔

ککلا۔ مسہری کے پردے گر کر کم اب بالکل آٹھو۔ پیارے سے پیارے کی قسم کھا کے کہتی ہو
 کہ اب بالکل ہی آٹھو۔

کامنی۔ (بہت غصے میں) واہ یہ بھی کوئی بھل نسی ہو۔

ککلا۔ اپنی آنکھوں کی قسم امین کوئی بری کی بات نہیں تھی۔

کامنی چلو بس چپ رہو۔ یہ سارا فساد راج دلا ری کا ہے۔ نہ یہ ہکو بھانے سے بلواتی فتم
 غیر مرد کا اور ہمارا سنا کر تین۔ بری آنکھوں میں خون اتر آیا۔

ککلا۔ بہن یہ میرا بھائی ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ یہ بیان بیٹھے ہیں۔ یہ سب ہماری بھاج
 کی کرتوت ہیں۔

بھاجیہ یہ تو مجھی کو دھروادیا۔

اتنے میں رن بیر سنگھ سے نہ ہا گیا۔ بھاجیہ ہی اٹھا کہ یہ گھونگھٹ اور جیانا بکے ککلا اور بھاج
 دونوں مسکرائیں کہ یہ بیچ میں کہاں سے لول اٹھا۔ کامنی بہت شرمائی۔ کہا جو کہیں میرے بھائی کو
 معلوم ہو تو خون کرنے پر تیار ہو جائے۔ رن بیر نے کہا وہ بھی راضی ہیں اُسے دو بد و بات چیت
 ہو چکی ہے یہ بی بی ہیں کس خیال میں۔ کامنی نے بھاجیہ سے کہا راج دلا ری کہاں جا کر
 بیٹھ رہی ہکو دلیل کرنے کو بلایا وہ اچھی بہن ہیں راج دلا ری جان بوجھ کے اس معاملہ میں
 نہ پڑی کہ اگر اس گفتگو سے کامنی گھڑ جائے تو میں سمجھا لوں گی کہ بہن جانے دو۔ اتنے میں
 وہ بھی آئی دیکھا تو کامنی ایک دلائی اڑھ سے مسہری کے نیچے خفا بیٹھی ہو اور بھاجیہ اور ککلا
 سمجھا رہی ہیں جب اُسکو معلوم ہوا کہ رن بیر سنگھ کی اور کامنی کی چار آنکھیں ہوئیں تو وہ امر
 راج دلا ری کو بھی برا معلوم ہوا۔ اسے کہا اب تم لوگ بہت بڑھ گئیں یہ بات ہمارے بھی
 نامیہند ہوئی۔ پراسنے مرد کا اس طرح دیکھ لینا وہاں بات بات ہے۔

بھاج - توہن آسینن انا پردہ نہ چاہیے ایک قوم ایک نسل - درد کو کھسنے چینی کے
شریک - کوئی غیر قوم کا ہندو نہیں - کوئی نسل چٹان نہیں - دھوکے میں ذرا سانہ ہو گیا
کلا - ہاں یہ تو کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ اتنا جڑا مین -

کامنی - مجھے اپنا تو بالکل خیال نہیں ہے - میرا تو دل صاف ہے - ایک چھوڑا اگر سوچی ہوں تو
کیا میں آگہ آفتا کے مذکبوں گریات اچھی نہیں ہی جو سنے وہ کیا کہیگا -
کلا - بھائی اور دیور کا یہ حال ہم گلی کو چھکتے پھر نیگے - بتاری عقل کو کیا ہو گیا ہے
تم تو بڑھی گئی ہو -

بھاج - اے ہاں ہمارے دل کا تو ان باتوں سے کنول کھٹتا ہے اور تم کیا جانے کیا سمجھتی ہو
کلا - ان کو چوری بڑی ہے جب بھونری پھر وگی تب جھک کے سلام کر دینی کہ اب کو کامنی
بی بی - وہ دن یاد ہے -

کامنی - بیاہ کے بغیر تینے دو گھاسے بڑھ پڑ باتیں کی ہونگی -
کلا - کون - ہماری سہلی اسی ہم تو اس گھر کی ہن بہان سو مبرا تک جائنہی - گو ہوتا نہیں مگر
بوڑھے مرد اب تک اسکی تعریف کرتے ہیں اور بیان ہمارے یہ تمہارے سوا اور ہو کون -
راج - اچھا کامنی اب غصہ تھوک دو اور ذرا لہرا لہرا کر اندر بھاگے شعر تو پڑھو گلا ابھی اچھا
کامنی - بڑی بی تو بڑی بی چھوٹی بی بھان الٹر - یہ اور سب میں تیرے کلین - میں نے
سنا تم ناچتی خوب ہو -

راج - اب یہ باتیں کر دگی تو لگنی کا ناچ سچاؤنگی -
کلا - ہاں اب یہ راضی ہو گئی -
بھاج - ایک سہل کی پڑھی ہوئی ہن نا -
راج - اگر بڑی شرم ہے تو تصویر کا ہے کو پسند کی میں سن رہی تھی کلا اسکو سب عورتیں
پیار کی گئی تم کو ایسا لڑکا لے کمان -

کامنی - آٹا ہا ایک تم اور ایک (دبے دانٹوں) وہ لڑکا اس دہی توہن -
راج - جی میں تو خوش ہو گئی ہونگی -

کلا۔ ان کہتی ہی جو تھین۔

بھادج۔ قصہ دیکھ دیکھ کے سسکیاں بھرتی تھین۔

اسپر بڑا قہہ پڑا۔ اور کامنی خود بھی مارے سنسی۔ کہہ بتایا ہو گئی کہ بھادج کی اور کے سننے کو تو اسکو یقین آجائے کہ بڑی ہر رنگی لڑکی ہے۔ پھر کامنی کو سنسی آئی۔

بھادج۔ بڑی خوش ہن۔ وہ ٹھیک ٹھیک بات ہوئی نا۔

کامنی۔ اب میں کچھ کہ بیٹھوں گی (مسکرا کر) پرانی لڑکی کو ایسا پا کر بنا نہ لگیں مل کے سب کی سب۔

راج۔ کچھ چور تو تمہارے دل میں ضرور ہے۔

کامنی۔ میں کہتی ہوں کہ میں کوئی جا کے آیا ہمارے بھائی سے نہ جڑے۔ بڑا ڈر معلوم ہوتا ہے۔ اب ہمیں جانے دو۔ مہری کو نہ معلوم ہونے پائے۔

بھادج۔ کیسی بچی لڑکی ہے۔ مہری سوئی ہے کہاں۔

کلا۔ ہم تو اپنے میان کو بیاہ کے پہلے ہی لپٹ گئی تھیں۔ جب میان ہی ہے تو چوری کا ہیکی۔

راج۔ بس ہزار بات کی ایک بات کہی۔ بی کامنی اسی بات پر جا کے چوم تو لو جاؤ ہن کامنی۔ تم ہی نہ جاؤ۔ چوم لو جا کے۔

اسپر سب کو بڑی سنسی آئی کہ جھلا کے کامنی سے نہ لگیا بول ہی اٹھی۔

بھادج پھر رہنیر کے پاس گئی۔ اسنے کہا بھائی خدا جانتا ہو یہ نہ دیا لاکھ و لاکھ میں فردہ بدیر پٹ نہ پڑے۔ بھادج نے کہا کچھ خیر ہے اب تو سب بچی پڑھی ہو گئی ہو۔ کسی کی مجال

ہر کہیں ج میں بھانجی مارے۔ اب بیاہ کی تیاریاں ہو رہی ہن۔ ہم نے تمہاری خاطر سے دکھا دی۔ وہ سچ کہتی ہے کہ جو اسکے سیکے والے سنن لین لو بڑا ابراہامین۔ رہنیر نے کہا اس میں

بیچاری کو بہت چھیڑ دینیں) اسپر بھادج نے زور سے قہہ لگا کر کہا کلا جی یہ سگتے ہن کہ اس بیچاری کو بہت نہ چھیڑو اپنی آنکھوں کی قسم۔ اس پر اور

زور سے قہہ پڑا۔

چین دم بھر سین ہر دم سے مراد دل بیتاب
نظر آتی ہے نہ آنکھوں کو کبھی صورت خواب

بے چینی میں چین کمان۔ حالت اضطراب میں صورت خواب کجا
دل کی بیتابی بڑی چیز ہے اور بھر جب یہ بے چینی اور اضطراب اور
بیتابی عشق کے سبب سے ہو تو خدا ہی حافظ ہے۔ بے نظارہ
مشتوق گھڑی بھر چین نہیں آتا۔ سوش ماہ سیما بی کلا جی اور
پیاری ادا دالی راج دلاری اور کلا کی شوخ و شنگ بھانج کی بدلت
ایک ایسے گھرو نے جکا سا خوب صورت ہندوستان میں کم ہے ایک
ایسی پریا بان کی حسینہ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا جو خروئی اور جمال میں
اپنی آپ ہی نظیر ہے۔ کاسنی کی یہ کیفیت تھی کہ ع۔
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ

اور ربیر سنگہ کا یہ حال تھا کہ ع۔

صبر رخصت ہوا اک آہ کو ساتھ

ربیر سنگہ تو صرف اسکی حسن کا زبانی ذکر سنے عا شق زار ہو گئے تھے۔ پچ
ہے کہ

نہ تنہا عشق از دیدار خیزد

لبا کین دولت از گفتار خیزد

جب اس مشتوق سن بر کو بے محاب دیکھا تو دل لوٹ گیا اور کاسنی
بھی ربیر سنگہ کے حسن اور جوانمردی کی تعریف سن کر چاہتی تھی
کہ اسی کے ساتھ یاہ ہو اور جب دیکھا تو عشق کا تیریلے کے
پار ہو گیا۔

تھوڑی دیر کی چل سہل کے بعد کاسنی اپنے گھر آئی گھر کی عورتوں نے
پوچھا کون کون تھا۔ اسنے کہا کسی غیر کو نہیں بلایا تھا۔ بلوانے کو

تو یہ توں کو کچھ مگر میرے سبب سے نہیں بلوایا۔ یہ کہہ کر کھڑے ہو گئی۔ ہنسیا
 سے سارا کچا چٹا کبہ دیا اور دل ہی دل میں سوچنے لگی کہ اگر اس سے
 بیاہ نہوا تو زندگی تلخ ہو جائیگی۔ بلکہ جتنا محال ہو جائیگا۔ اب سیری زندگی کا
 دار مدار اسی بات پر ہے۔ جو اس سے بھونری پھیری گئی تو جی گئی اور نہیں
 تو کڑھ کڑھ کے مر جاؤنگی۔ یہ یوسف ہے تو میں زلیخا۔ ایسی صورت ہی میں نے
 آج تک نہیں دیکھی۔ دیکھنا کیا معنی ذرا بھی خیال نہ تھا کہ ایسی صورتیں بھی پر میسر نہ
 سنائی ہیں۔ مگر اندھا تپتے جب دوا نکھین پائے۔ ابھی کون جانتا
 ہے۔ ہاتھی چھوٹے گھوڑا چھوٹے۔ سائیں کے سوکھیل۔ ایک دفعہ کئی پوٹرمی
 ہٹے کیس گر بڑ ہو گیا تھا۔ کوئی اسید ہی نہیں رہی تھی کہ وہ بات ہوگی
 جو میں جانتی ہوں۔ کیسے کیسے رخنہ بیچ میں پڑے تھے اور کیا سے کیا
 ہو گیا تھا۔ کوئی کتا قمار کی کی بیماری ہے۔ کوئی کتا قمار د و منع ہے۔
 جملہ انس نہیں ہے۔ کسی نے آکے کہا وہ تو گھوسن گڈن چھاری
 ٹھٹھاری کسی پر بند نہیں ہے۔ شہر بھر اسکا حال جانتا ہے۔ یہ سن
 سنے میرے بکھجے میں جیسے کچھ ہوتا تھا کہ ہے پر میسر میں کیا کروں جو بات
 سنتی ہوں اپنے خلاف ہی سنتی ہوں۔ کوئی اچھی بات اب تک سنی ہی
 نہیں۔ پہلی دفعہ اتنا بڑا صدمہ ہوا کہ سٹن ہی ہو گئی۔ بالکل دیوانی۔ تنکے چنے
 لگی تھی۔ اب ذرا ذرا سہارا ہوا اور آج قواچی آنکھوں دیکھ ہی لیا۔ دل کو بڑی
 ڈھارس ہوئی۔ جتنا سنتی تھی اس سے بہتر پایا۔ دل ہاتھ سے جاتا
 رہا۔ اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ کہیں ایسا نوک کچھ گر بڑ ہو جائے۔ اگر پر میسر کو
 میرے ساتھ بھلائی کرنا منظور ہے تو تو سب اچھا ہی ہو گا اور نہیں تو جو اسکی
 مرضی ہو۔

کاشنی اپنے دل ہی دل میں سوچ رہی تھی اور انھیں فکر دن میں غلطان بچان
 تھی۔ ہنسیا نے جو انکو اتنی دیر تک خاموشش پایا تو کہا بی بی کتے کتے یہ تم چپ

کیون ہو رہی ہیں۔ میں بھی کسی طرح دیکھتی۔ کسی ہانے سے چپل جا
کاسنی۔ تم کو کون مشکل دیکھتا ہے۔ کسی ہانے سے چپل جا
دیکھ آ۔

ہنسنا۔ دلاری کے ساتھ جاؤنگی اور بس چپکے سے دیکھ آؤنگی۔
کاسنی۔ وہاں یہ نہ کہنا کہ فلان جگہ لو کر ہوں وہاں سے آئی ہوں۔
ہنسنا۔ نہیں۔ اور اگر کون بھی تو کوئی ہرج تو نہیں دکھائی دیتا۔

کاسنی۔ اری ہنسنا سچ کہتی ہوں۔ ایسی صورت نہیں دیکھی ہوگی۔ کہیں نہ دیکھی
ہوگی۔ بس یہ جی جانتا ہے کہ عمر بھر گھورا کرے۔ ایسی صورت پائی ہے۔ میں
نے نظر بھر کے نہیں دیکھا بس ایک جھلک سی دیکھ لی تھی اسی میں یہ حال
ہے کہ ایک دفعہ بھر دیکھنے کو جی جانتا ہے۔

اب ادھر بنیر سنگہ کا حال سنئے کہ کاسنی کو دیکھتے ہی انکا جی جانتا کہ اس پرستان
کی بری کو گودی کے اٹرن کھڑے پر اٹھایا اور تمام عمر اسکی پرستش کرتا
اور صبح شام صدمہ دے ہوا کرے۔ بلعدر سنگہ سے جا کے کہایا ایک بات کہیں جو کسی
سے نہ کہو۔ خصوصاً اندر یکدم سنگہ سے۔ بھی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ وہ چھو کر آتو
دیکھ کے آیا ہوں کہ دیر کی آنکھوں نے کہیں نہ دیکھی ہوگی اور نہ شنید کے کاؤن سنے

کہیں سنی ہوگی۔ بری کا نام سنئے آئے ہیں مگر اصل بری یہی ہے۔ والد اصل
بری۔ بلعدر سنگہ نے کہایا وحشت۔ تہہ دانی ایسی چوڑی۔ طول طویل اور مطلب ایک
نہیں۔ اور بیان پیٹ میں جو ہے چھوٹے ہوئے ہیں کہ سنون لو کمان تیرا۔

بنیر۔ ارے ظالم وہاں کتہہ ہونچے جہاں فرشتوں کے پر جلتے ہیں۔
ب۔ اب آپ مار کھائیگے۔ اجماد لگی تو ہو چکی۔ لے اب بتاؤ کہ اصلیت کیا ہی
ر۔ بھی کہتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے۔ ہم اپنی آنکھوں اُسکو دیکھ آئے۔

ب۔ (متحیر ہو کر) کس کو کس کو؟

ارے اسی رشک بری غیرت جو کہ جس کا نام۔ نہ بتاؤنگا۔

ب۔ درنیر سنگ کا ہاتھ پکڑ کر کامنی کو؟ ارے یار بو۔ جلد تباہ تو۔ ہمارے سر کی قسم
والہر بیٹ میں چہ ہے بچھڑے ہوئے ہیں۔
ر۔ کامنی۔

ب۔ (انتہائی زیادہ متحیر ہو کر) ارے ظالم کامنی کو دیکھا۔ اور کمان دیکھا۔ وہ تو اب
باہر نکلتی نہیں۔ دل لگی کرتے ہو اور جو واقعی دیکھا ہے تو کمال کیا والہر۔
ر۔ بلکہ سنگ خدا گواہ ہے۔ میری قلعی یہ راسے ہے کہ ساری خدائی میں ایسی
عورت نہیں پیدا ہوئی۔

ب۔ والہر! اور یہ دیکھا کمان۔ ارے ظالم یہ تو بھونچ کمان گیا۔
ر۔ سب حال تباہ نکلا گھبراتے کیوں ہو۔ پہلے یہ بتاؤ کہ اگر نہ ملے تو ہماری زندگی
کا حال کیا ہوگا۔ مردے سے بدتر۔ بھئی والہر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ میں تو
کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔ کلچے پر سانپ لوٹنے لگا۔

بلکہ سنگ نے انکی تسلی کی اور کہا تم جاؤ میں ابھی ابھی اندر بکرم سنگ کو بلاتا ہوں اور
سب حال پوچھتا ہوں کہ تمہارے ہاں اب کیا ہوتا ہے۔ انکے بیاہ میں اب کیا
ہو رہے۔ انھوں نے کہا بندہ نواز اگر اس میں مجھے مایوسی ہوئی تو سمجھ لینا میں دنیا سے
گذر گیا۔ پھر میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہ رکھے گا۔ لمے کیا صورت زیبا پائی ہے میں
تو پرستش کرنے کو موجود ہوں۔ سادگی اور بائکین۔ خوبصورتی اور نیکی۔ ادا کیسی سکھ
ادا آفرین کتنا لازم ہے۔ والہر ہے اگر ہمارے ساتھ شادی ہو تو ہم سے بڑھ کر خوش
نصیب کوئی نہیں۔ بلکہ سنگ نے کہا تم کچھ کسی قدر پاگل بھی ہو مگر اب
کیا رو نا خدا خواستہ ہے۔ سب بچھڑی ہو گئی۔ طرفین سے سامان ہو رہے ہیں۔
اب یہ فکر کیوں کرتے ہو کہ کیا ہوگا اور نہ ملیگی تو خدا خواستہ حان جاسکی۔
رنیر سنگ نے نصیحت ہوئے تو اندر بکرم سنگ کو بلکہ رنے بلوایا۔ کہا کہو بھئی بہن کی
شادی میں اب کیا دیر ہے اسنے کہا اب دیر کسی پوچھا (تو ہم رنیر سنگ سے دعوت
مانگین) اندر بکرم نے کہا ہر در بس ایک انھو ارے میں شادی ہے۔

فصل دسویں

چاند سوسج کی جوڑی

یعنی
دو لھا دو لھن کی یکجائی

دین رہ صبور سی باندا زہ کن
شب تیرہ رخشنده خورشید را
باتشگہ مغز من برفسہ و ز
کہ چون شمع برفسہ قم آتش بود
بن دہ کہ داروے مردان محبت
بن دہ کہ بردست بہ جابے جام
بن دہ کہ چون جان مراد فرست
نہ آن مے کہ در سہ شمار آورد
در انگن دین کہ باگون سفال
بدشاید اندہ راشت پاک
کہفت گیر بانفسہ نامے و نے
کند چارہ کار بچارگان
بجوے و پیار آب حیوان بہ جنگ
و دین زندگی زندہ تر کن مرا
بن دہ کہ مے در جوانی خوش است
بدوخت خود را جوان ترکسم
کہ بے بادہ شادی نباید نمود
بن دہ گر شش بہت پروا شوے

بیاساتی از مے مراتازہ کن
بدہ ساتی آن جام جمید را
بیاساتی آن آتش کو بہ سوز
بجاس فروزی دلم خوش بود
بدہ ساتی آن مح کہ فرخ بے بہت
بیاساتی آن جام آئینہ فام
بیاساتی آن مے کہ جان پر دست
مے کان در روے کار آورد
بیاساتی آن آب آتش خیال
گوارندہ آبے کہ زین تیرہ خاک
بیاساتی آن جام رخشنده مے
مے کو بفتوای مے خوارگان
بیاساتی آن آب غلمات رنگ
بدان آب روشن بھر کن مرا
بیاساتی آن مے کہ دد لکش بہت
بدہ تادران مے و مان ترکسم
بیاساتی آن بادہ بردار زود
بیاساتی آن بکر پوشیدہ روے

بل زور سنگہ ٹھا کر گرجا سنگہ۔ لائینگہ اندر کبرم سنگہ ٹھا کر سنشیر بیر سنگہ۔ سدہ لائینگہ
 جگپال سنگہ۔ نیل کنٹھہ دھج سنگہ۔ بلجھدر سنگہ۔ گمان سنگہ۔ پلوان سنگہ۔ ظالم سنگہ
 رن سور سنگہ۔ غونخوار سنگہ۔ یہ سب راجپوت ایک جگہ ٹھیکر کھاپی رہے تھے سب
 جنگجو غونخوار۔ کوئی خانہ جنگیان دیکھا ہوا۔ کوئی مورچوں پر گولی اور تلوار کھایا ہو کسی
 کے میدان جنگ میں دس ٹانگے لگے ہوئے۔ کوئی گولی کی بارش دیکھا ہوا۔ کوئی
 فوج میں بھرتی ہونے کے لیے تیار۔ غرض کہ اس صحبت میں سب فوجی ہی لوگ تھے
 مگر بالکل اجڑے۔ سب تلوار کے دھنی اور قوڑا بہت پڑھے لکھے اور صحبت یافتہ
 بل زور سنگہ نے کہا ہمارا لڑکا برات لیجانے پر راضی نہیں ہوتا۔ کتابے انگریزی
 قاعدے سے شادی ہونی چاہیے۔ کوئی بچہ نہیں ہے کہ مار دون پیٹوں۔ بارہ برس
 کے بید کیا کرے اور سولہ برس کو قید کیا کرے۔ اور پھر ہونہار لڑکا۔ مجھے ہر طرح اچھا
 علاقے کا انتظام ایسا اچھا کیا کہ تعریف سے باہر ہے۔ ان سب میں ایک بوڑھو ٹھا کر
 البتہ اجڑے تھے۔ ٹھا کر دن کو نظر بند سے بچانے کے لیے انہیں پڑانے زمانے کا اجڑے
 باقی تھا۔ سن شریف نوے سے کم نہ تھا اور لقات۔ نیم جان۔ مگر بڑا تیکھا بڈھا۔
 چین۔ کابل برمھا۔ دکن کی لڑائیاں دیکھا ہوا۔ انہوں نے جو سنا کہ لڑکا باپ کا کنا
 نہیں مانتا تو بگڑ گئے اور آو دیکھا نہ تاؤ۔ غل مجا کے کفن پھاڑ کے چٹخے اٹھے رموڑ کاٹ
 کے سارے کا انگریز بنے چلے ہیں۔ پھر انگریز کے گھر میں جنم کیون نہ لیا سب ہنسنے لگے
 اتنے میں ایک اور بوڑھے ٹھا کر جنکا بیان ہاتھ چلیں ولا کی لڑائی میں کٹ گیا تھ بگڑ گئے
 دس نو بھائی رن سور سنگہ۔ وہ لڑکا سچ کہتا ہے۔ ہم سپاہیوں کو ڈھول دھامے اور
 پین پین اور نوبت اور دھونسے اور لکڑی بھینٹ سے کیا کام۔ ہمارا باج کر کیتوں کا کر کا
 جس سے اینوں بیوں کے دل میں ہودھڑ کا۔ سچ کہتا ہے لڑکا۔

اپس سب نے زور سے قہقہہ لگایا۔ ایک نے کہا۔ واہ رے بڈھے تنگ بندی
 اچھی کی اور اتنے پھر رن سور سنگہ سے کہا۔ سنو بھائی۔ یہ باجوا جا۔ برات کے ساتھ
 بیویوں اور لکھی چند لوگوں کو زیبا ہے۔ لڑکے کو گناہ پنا کے گھوڑے پر بٹھا دیا۔ ہمارا

لڑکا گناہ اپنے تو موڑ کاٹ لون سارے کا۔ میان بھائی نوشہ بنا کے ستھنا پنا کے رنگے
 کپڑے مانجھے کا جوڑا ڈانٹ کے بیاہتے جاتے ہیں۔ ہم تو اپنے لڑکے کو برات کے
 دن دو دھری تلوارین بندھوا ئینگے اور باجے کے عوض سرکار سے توپ سا ملے
 یسجا ئینگے دولہن کے دروازے پر سنگھ اور باجے کے بجائے توپین وغینہ گی اور
 نوبت کے عوض صبح کی دردی بھگی۔ دوپہر کو بگل ہوگا۔

نیلکنٹھ دھج سنگھ نے یہ تقریر سنکر ذرا چھڑنے کے لیے دل لگی کی باتیں کیں
 (ضرور۔) مٹھا کر خوشوار سنگھ کے لڑکے کی شادی میں توپ ضرور ہو۔ بلکہ ایک آدھ
 محلہ اڑا دیا جائے تاکہ شہر بھر میں یہ برات یادگار رہے۔ کہ محلے لے خاک سیاہ ہو گئے
 اور دو ایک راہ چلتوں کو توپ دم بھی کر دیجیے تاکہ اور ناموری ہو۔ پیر دل نے لکھو کھ
 رو پیے صرف کر کے سنگی نکالی نام کیا۔ اب تم اسمین نام کرو۔ اور بگل تو واقعی ضرور ہو
 بلکہ آدمی رات کو سمدھیانے میں آگ لگا دیجیے اور آتش زنی کا بگل فوجی قاعدے سے
 سجائے تاکہ آدمی رات کو لوگ جو خواب سے چونک اٹھیں تو سنیں کہ ایسے سورا
 چھتر یوں کی برات آئی تھی کہ محلے کے محلے سنگ سے اڑا دیے گئے اور جو آدمی دعو
 ملا توپ کے مڑے اڑا دیا گیا اور سمدھیانے کا جھگڑا ہی پاک کر دیا ایسی آتش بازی چھوٹی
 اور آگ لگنے کے بعد بانس اور شتیرین جو پھین تو گویوں کی آواز آئے۔

اسپراس زور سے تھقہ بڑا کہ دور تک آواز لگی اور دیر تک لوگ لوٹنے لگے کہ میان
 بھائی اور میون کی جہر جو کرنے پر آئے تو آتش زنی کے بگل بجے اور لوگ توپ دم ہونے
 اور محلے کے محلے چلنے لگے۔ نیلکنٹھ دھج سنگھ ایک مٹھول ہنسوڑ مٹھا کر تھے۔ رن سوڑ سنگھ
 کی تقریر سب کو ناگوار گذری تھی مگر خوشوار سنگھ کی زبٹ اس سے بڑھ گئی۔ دیر تک دل لگی
 رہی۔ گن سنگھ تحصیلدار نے خوشوار سنگھ کی خدمت میں عرض کی کہ حضور کے بلذاتی
 کی برات جسد نکلی اُسکے دوہتے پہلے اس نیاز مند کو اطلاع ہو جائے تاکہ نہست لیاد
 ورنہ حکام کہیں گے کہ تحصیلدار برات کے ساتھ اور آگ لگ گئی۔ جگپال سنگھ بولے دھاکر
 صاحب مجھے بھی اطلاع کر دیجیے گا تاکہ موقع واردات کے وقت سمدھیانے سے بھاگ

جاؤں۔ سدا مانسنگ نے ہنسکر جگپال کی یون تردید کی (دارے صاحب وہ سدھیانے سے اگر آپ بچ بھی گئے تو فائدہ۔ اور جو ہستے میں توپ کے ٹرے پڑا دیے گئے۔ بہتر تو یہ ہے کہ برات میں شریک ہی نہ ہو۔ مغراسی میں ہے۔ بلجھدر سنگ نے انکی بھی تردید کی (اگر بھی مغزین ہے نہ سدھیانے سے بھاگ آنے میں مغز ہے۔ نہ برات میں شریک نہ ہونے سے آپ بچ سکتے ہیں۔ مغز بس ہاسی میں ہے کہ شہر چھوڑ دے۔ کیونکہ یہ بھی تو اندیشہ ہوتا کہ محلے کے محلے اڑا دیے جائیں گے والدرا علم اسوقت آپ کس محلے میں ہوں۔

جب تک یہ صحبت رہی تب تک یہی دل لگی ہی جہل رہی۔ ہستے ہستے لوگ لوٹ لوٹ گئے۔ پیٹ میں بل پڑ گئے۔ خصوصاً نیلکھنچھڑ گج سنگ کی تقریر سنگر تو کسی سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ یہ جلسہ تحقیق دار صاحب۔ گمانسنگ نے اس غرض سے کیا تھا کہ سب مغز مغز نہ بن کر ٹھاکروں کی صلاح سے یہ بات طے پا جائے کہ ٹھاکر ربیر سنگ کی برات نہ نکلے اور انگریزی قاعدے سے شادی ہو۔ بھوڑی ضرور پھیری جاے۔ مذہبی رسوم سے کوئی فراحت نہیں کرتا مگر یہ باجا اور آتش بازی اور ہاتھی گھوڑوں کا سواگ اس سے معاف رکھے جائیں۔

بیان دو گفتگو چھڑ گئی کہ جہل اور دل لگی کے سبب سے اسکی نوبت ہی نہ آنے پائی اور اٹھاپی کے لوگ اپنے اپنے گھر چل دیے۔ دوسرے دن ربیر سنگ کی صلاح سے گمانسنگ اور بلجھدر سنگ انکے والدرا مل زور سنگ کے پاس گئے اور کئی حال بیان کیا کہ کل تو وہ بات دل لگی میں ٹل گئی اب آج ہم لوگ آپ کے پاس آئے ہیں۔ ربیر سنگ کی دلی خواہش یہ ہے کہ برات نہ نکلے۔ اس میں آپ کا کیا ہرج ہے۔ بل زور سنگ نے اس صلاح سے اتفاق کیا کہ چھتری کا دم مٹ تو بس تلوار ہے۔ یہ برات اور دھول اور مار اور نوبت اور دھونے سے کون غرض ہے۔ ہماری نوبت اور دھون ابس کر گیت کا کر کا ہے۔ مگر یہ ہم منظور نہ کریں گے کہ وہ کہیں کہ پوجا نہ ہو۔ پندت نہ آئیں۔ بھوڑی نہ پھیری جاے۔ یہ ہم نہ مانیں گے۔ برات نہ ہونی سی۔ اب رہا عورتوں کا خیال۔ ہمارے یہاں عورتوں کی کم چلتی ہے۔ مزیدے بران نیست کہ جب برات دو لہن کے گھر ہو چکے۔ سنگوں کے لیے کچھ بجا دیا جائے۔ بانی زمین جیسا عملہ آندا اور شہادہ قدیم ہے دلیا ہی ہو۔ ہم لوگ اپنی رائے کے مطابق کارروائی

کر۔ ہم کھانا کھانے کے وقت اپنے احباب اور عزیزوں کو لیکر سمدھیانے جائینگے اور
 کھانے کے چلے آئینگے تم لوگ رات بھر رہنا۔ عورتوں نے اس رائے سے اتفاق کر لیا
 دونوں گھروں کی عورتیں نصیہ اور تربیت یافتہ تھیں مگر ان کے عزیزوں کی مستورات
 نے اس قسم کی شادی پر کچھ چینی کی کہ اگر ٹھاکر کی لڑکی بیاہنی ہے تو ہمارے باپ دادا
 کی رسم کے موافق کارروائی کیجئے اور جو ہم کے ساتھ شادی کرنی ہو تو وہ دوسری بات
 ہے۔ ہم لوگ ایسی شادی میں شریک نہ ہونگے۔ ان فرض بوجہ و قبح بیاہریہ بات طو بانی
 کہ گجراج سنگھ کے گائون میں شادی ہو اور وہاں خیموں اور شامیوں اور مکانوں کا بند
 ہو گیا اور شادی کے دس دن پہلے گجراج سنگھ اور اندر کرم سنگھ اور گجراج سنگھ کی معنی
 شیورانی اور ان کے میان لال بہادر سنگھ اور گجراج سنگھ کی بوسہ ترا اور کاسنی کی ٹبری بن
 پڑی اور ان کے میان شیودت سنگھ اور نیلکنتھ دھج سنگھ اور شیشیر پیر سنگھ اور خوشا سنگھ
 اور ان کے گھر کی عورتیں اور دیگر جا کر سپاہی گائون میں گئے اور بل زور سنگھ کی جانب
 سے بلہدر سنگھ نے لڑکے والوں کے قیام کا انتظام اور اہتمام کیا۔ شادی کے تین
 روز قبل بل زور سنگھ مع نوشہ اور اپنے اعزاء اور اقربا و احباب کے تشریف لے گئے۔
 شادی کے دن رنیر سنگھ اور بلہدر سنگھ اور یان سنگھ اور رنیر سنگھ کے دو بھائی اور ایک
 چچا زاد بھائی اور کھلاپتی کے میان سر دپ سنگھ گھوڑوں پر سوار ہو کر دولہن کے مکان
 گئے۔ شہنائی نواز راستہ میں دولہن کے مکان کے پاس کھڑے تھے یہ منجانب
 بل زور سنگھ تھے۔ تاکہ عورتوں کو بدشگونی کا خیال نہ ہو۔ ڈیوڑھی پر شہنائی بجی اور
 دو لھا صاحب گھوڑے اترے تو شیشیر اصفہانی در کمر اور جاکہ پہلوانی در بر اور جیرہ
 برسر اس قطع سے ادبجی بنے ہوئے۔ دو لھا میان یا ٹھاکر دو لھا یا سپاہی دو لھا
 یا کیتان نوشاہ صاحب پشت تو سن سے زمین پر آئے۔ انکا گھوڑے سے اترنا
 تھا کہ گجراج سنگھ کے سپاہیوں نے بندوقن کی سلامی سر کی اور ادھر رنیر سنگھ
 کی جانب سے بھی انکے آدمیوں نے بندوقن داغین۔ کھانا کھانے کے وقت کل
 ارباب برادری جمع ہوئے جنہیں اکثر فوجی افسر تھے کھانے کے بعد دو لھا زانے مکان

میں گئی وہاں رسمیں ادا ہوئیں اور جن جن کو ہنسی کا رشتہ تھا انھوں نے ہنسا شروع کیا
(رسالیوں سلجھون نے)

۱۔ یہ بھونری پھرنے آئے ہیں کہ پیرے بدلنے۔

۲۔ ہنکو تو جالیں کا بہرہ پیاسا معلوم ہوتا ہے۔

۳۔ کج لوہیا بندوق میان میں رکھ لی چلو ٹھاکر بنگلے۔ کون لڑائی فتح کی ہے
ٹھاکر صاحب۔

۴۔ اینٹھا سنگ کی کتنی ہوتی ہے۔ اب یہ بکرے بڑچھا ہی چاہتے ہیں۔
ہاں کہیں کوئی چھینک نہ دے۔

ان دونوں پھبتیوں پر بڑا اہم تھا پڑا اور دیر تک میان اینٹھا سنگ خود بھی دل میں بہت
ہی جھپٹے اور چھینک کی بھی خوب ہی ہوئی مگر ایک بڑی سی ٹھکان کو بڑا بڑا معلوم ہوا۔ کہا لڑکیو
ذرا سمجھ کے زبان سنبھال کے بات کرو۔ چھینکنے دیکھنے کا نام نہ لو۔ ناکوں کو کاٹ ڈالو۔ یہ
تو کھر چل دیں اور ادھر رہیں سنگ کو دل لگی ہاتھ آئی۔ کہا (یہ حاجی صاحب ناحق کہتی ہیں کہ
اپنی اپنی ناک کاٹ ڈالو۔ یہاں ناک ان اتنے میں ہے کسکو۔ دیکھنے کی ناکیں ہیں
مگر سب خدا نخواستہ بس سمجھ جاؤ) اتنا سننا تھا کہ ایک شوخ نے عجب ادا سے دلہا سے
کہا (اے واہ میان نکو۔ واہ میان بڑ نکو واہ) دوسری بولی (مٹے کے آگے ناک لڑکی کوئی
پھبتی نہ مٹی مگر سب کی سب اس طرح بے تحاشے ہنسنے دین کہ رہیں سنگ جھپٹ گئے اور انکو
کہنا پڑا کہ ہم تم لوگوں سے نہیں جیت سکتے۔ ایک کہتی ہیں اور سب کی سب ہنسنے لگی
ہیں۔ ہم ہارے) انہیں سے ایک بولی۔ (ہاتھ تھارے کی۔ دوہری دوہری سروہیاں
باندھ کے آئے تھے اور آخر ہاری مانی پڑی نا۔

انرض صبح کو نوشاہ دولہن کو لیکر اپنے گھر آئے دولہن کے باپ مان بھائی عزیز
بنوں کے رونے اور اشک بہانے نے دولہن کی دواغ ہونے کے وقت ایسا
زنگ اتر جایا کہ بڑے بڑے ہانکے ٹھاکر اور مورے راجپوتوں تک کو رونایا گیا۔ اب
شب کا حال سنئے۔

بیا ساقی از سر بنہ خواب را
 مے کو چو آب زلال آمدہ است
 بیا ساقی از خشم دوشینہ مے
 فرو زندہ بعلے کہ ریحان باغ
 اپنے خاندان کی رسم قدیم کے مطابق دھنوں ٹھکر این دو مہرین کو ہمسراہ لیکر
 کاسنی کو کوٹھے پر لیگئیں۔ کاسنی گردن جھکا کے جب چاب دبے پانوں ساتھ ہولی
 دھنوں نے اسکو پنگ پر لٹایا اور خود چلی گئی اور کاسنی کے سینے کی تسکائی چھو کر ہی ہنسیا
 سے کہا کہ جب انکے دو ملھا آئیں تب تو بچے چلی آنا۔ ربیر سنگہ کو پوشیدہ طور پر اطلاع
 دیکھی۔ یہ تو۔ ع۔ چون گوش روزہ دار برالہ اکبرست۔ بنے ہوئے تھے۔ اسطرح آئے
 جیسے گولہ توپ سے جھوٹا تیر کمان سے باہر نکلتا ہے۔ چھت پر آئے تو منہ نیلے مسکرا کر
 کہا اپنی امانت خردار ربیر سنگہ بھی مسکراے۔ حکم دیا کہ تم باہر والی چھت پر لیٹو۔ ہم
 دروازہ بند کر لینگے شاید کوئی ضرورت ہوئی۔ سب دروازے احتیاط کے ساتھ بند کر کے
 ربیر سنگہ پنگ پر آئے۔ کاسنی منہ چھپا کے کروٹ سے سو رہی تھی۔ پوشاک بہت
 جباری۔ قیمتی بنارسی ساری سبز رنگ۔ چارون عاشیوں پر کلا جو کام کیا ہوا سیرج
 مین آرٹھی میل۔ کار جو ب کی کرتی۔ آسانی رنگ۔ پھنسی آستین دار۔ زیور سے گونڈنی
 کی طرح لدی ہوئی۔ سر پر چھیکا۔ بندی۔ اتھے پر جھومر۔ چوٹی مین سیس بھول۔ ناک
 مین نتھ۔ سچے موتی۔ جڑاؤ کیل۔ کانوں مین کرن بھول۔ جھکے۔ بالیان بچے۔ گلے
 مین چھپا کلی کنٹھا۔ پنج لڑی۔ ہاتھوں مین مہندی کا شوخ رنگ۔ پور پور چھٹا بھون
 کنگن۔ دھڑ پورن تن خوشن۔ کمر مین تاگری۔ پانوں مین کڑے چھڑے پازیب چوٹی
 سے پانوں تک عالم نور تھا۔

پری دہت از سہندان خاصہ
 رخ چون گل سیخ بر سبز شاخ
 پری دہت از سر گردا و دفساح
 بہ شیرینی از گل شکر نوش تر

گرہ برگہ چین زلفش چو دا لم
 چو آہوے چین مشک پروردہ بود
 نہ کیسو کہ زنجیر از مشکنا ب
 ازان مشک تر آب گل ریختہ
 شکر خندہ راست چون نیشکر
 نگارے برین خوبی و دلکشی
 رہبر سنگ کے دل کی جو کیفیت اسوتی تھی اسکے قلب بند کرنے کے لیے ایک بہت
 بڑے منشی گرامیہ کی ضرورت ہے بلکہ اسکو بھی قلب بند کرنے کے وقت دعا مانگنی پڑیگی۔
 یارب مرے خاتمے کو زبان دے
 جو لفظ لکھوں کہیں نہ حرف آئے

سہ چینیان چین اور اغلام
 تر نفل بہندوستان خوردہ بود
 فروہشتہ چون ابرے از آفتاب
 ناز سنبہ سنبہ آدیختہ
 لطیف و خوش و سبزو شیرین تر
 گویو ہر ہم آبی و ہم آ
 منشی
 اسکا قلب بند کرنا منشی فرزانہ اور ناظم بند پیر کے بھی
 امکان سے خارج ہے۔ رہبر سنگ کا جوش دلی اُنکو نیر تھا۔ سولہ برس کی دو شیرہ جادو جمال
 عنبرین خال۔ پرستان کی بری کٹرانیوالی۔ لب لعل۔ جواب یا قوت رانی۔ گورے گورے گل
 حسن صبح و بلیغ و دنون میں بے مثل و فقید المثال۔ گوارے شرم کے سکڑی ہوئی لیشی تھی گر
 گردن کے گورے پن اور سیاہ چوٹی کی عنبر افشانی اور گورے گورے پانوں اور اپر خا کے
 جو بن کو کہاں چھپاتی۔ قدرتی نزاکت کہیں شرانے اور بدن کے چھپانے سے چھپتی ہے
 جھپٹ کی ہر جہاں طرف۔ بندھنوار اور بھون کے ہار میٹھا سا اور بھولے ہوئے گتے قطار
 درمطار۔ اور گجے اور کلک اور بڈیاں خوشبودار اور شیشی کے نایاب کھلے ہوئے نمونین
 پانی کی رودانی۔ ایجاد دھنوں ٹکرانی۔ کرسے سے لوبان اور گولگی کی بوسے خوش و دلکش
 مسہری سکے ارد گرد بھول۔ جاندی کے ڈنڈون میں گجے اور ہار لیٹے ہوئے۔ رہبر روح
 خس اور عطر عنبر سے لباب ہوا اسپنگ کسا ہوا۔ اس خوشبو پر سے حاصل تنوچ و گلشن نثار
 تھا۔ عجب رنگ بار تھا حقیقت یہ ہے کہ اگر زال صد سالہ اور پیر فرقت بھی دم بھر کے
 لیے یہاں آتا تو بے شک اور بلاشبہ مست ہو جاتا۔ نوجوانوں کے مزاج کی طرح اسکا مزاج

بل کرنے لگتا۔ اور خود ہی از سر تاپا مست ہون انکی مستی کا خدا ہی حافظ ہے۔ سولہ برس کی دولہن اور بائیس برس کا دولہا۔ دونوں کی اٹھتی جوانی۔ غنوان شہادولہائی مسین بھگتی عقیقین۔ سبزہ آغاز ہونے کے قریب۔ دولہن کے ابھار کے دن سہرا دون کی راتین۔ اٹھتی کوئل۔ نئی جوانی۔ جون پٹیا پڑتا تھا۔ کاسنی نے جو آنکھیں بند کیں اور ایک کر دٹ سے سوئی تو پھر وہ کر دٹ نہ بدلی۔ رنیر سنگ نے گلے سے لگا کر کہا ایشیاری یہ جیا اور شرم تاکے۔ اور کس سے؟ اس سے جو صد ہا عورتوں مردوں کے سامنے ہاتھ پکڑ چکا۔ جسکے ساتھ سیڑیوں گواہوں کے روبرو بھونری پھیری۔ اس سے حجاب کیسا۔ (زبردستی چوم کر) تم تو پڑھی لکھی ہو۔ اچھا! اس گرمی میں ہمارے ہاں کی جاہل عورتوں نے تمکو زلفت اور کارچوب اور گنے سے لادیا اس سے تم کو انتہا سے زیادہ گرمی معلوم ہوتی ہوگی۔ ہمارا اتنا سا کھانا مان لو کہ کمرے میں جا کے سادے کپڑے بدل آؤ۔ یہ کہہ کر رنیر سنگ نے دروازہ کھول کر ہنسیا کو چپکے سے بلایا اور کہا انکے کپڑے تو بدلوا دو زلفت اور کنجواب کے کپڑے اس گرمی میں اور پریشان کریں گے۔ ہنسیا نے ذرا جھجکے ہو کہا (سرکار یا تو ادھر کھلے ہوئے میں نکل جائیں یا چھت پر چلے جائیں۔ میں بھی ابھی بالکل جوان ہوں۔ عمر میں بی بی سے بھی کم۔ اور آپ بھی جوان آدمی۔ ایسا سنو بی بی کو شک ہو تو میں کہیں کی نہ رہوں یا رنیر سنگ اسکا کرہٹ گئے اور ہنسیا نے جا کے کاسنی سے کہا (چل کے کپڑے بدل لو مجھے جگا کے بھیجا ہے) کاسنی نے پہلے برف کا ٹھنڈا پانی پیا اسکے بعد کسو میں جا کے کپڑے بدلے۔ شرتی کی سفید ساری۔ آدمی کی کٹا دی ہوئی آستینوں دار کرتی پہن کر آئی اور پھر اسی طرح لیٹ رہی۔ ہنسیا دبے پانوں مکے کے باہر گئی۔ رنیر سنگ نے مسکرا کر کہا (ہنسیا تم ہماری سسرال کی ہو۔ اس حساب سے سیری سالی ہوئیں اور سالی آدمی جو روہوتی ہے) ہنسیا نے ہنسکر کہا (میں نوڈی نہیں آپ کی) رنیر سنگ نے جواب جو رو کو دیکھا تو بے اختیار کہہ اٹھا۔ ع۔ زیور ہے سادگی ترے رخسار کے پیے۔ شرتی کی ساری اور آدمی کی کرتی میں بھی وہ جون تھا کہ نور پڑتا تھا۔ رنیر سنگ نے گلے لگا کے کہا جانی اب استعداد سختی نہ کرو۔

غنیہ اشکفۃ کو دوسرے ست دکھا کہ یوں
بوسے کو پوچھتا ہوں میں مژدہ نہ منجھتا کہ یوں

آدھ گھنٹے تک رہیں سنگ خوشامد کیا کیے کہ کامنی بات کریں مگر اسے شرم کے کامنی
کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ نکلا آخر کار رہیں سنگ نے زبردستی اس نازنین سے حسین
کو اٹھا کر بٹھایا سپر بھی کامنی نے چار آنکھیں نہ کیں اور ابھی تک اتنے قریب سر اس
عروس زیبائے شامیل کو یہ نہیں دیکھ سکے۔ اب رہیں سنگ نے گدگدنا شروع کیا اور کامنی سے
ہنسی مضبوط ہو سکی بہت آہستہ سے اک ادا سے دلربا کے ساتھ یوں گویا ہوئی دنی نوئی تیرا
دوہن کو بے شری سکھانا کون سی بھیل منسی کی بات ہے یہ سنتے ہی دوٹھکا کلیجا ہاتھ بھر
کا ہو گیا اور اسے میں دوہن کے رخ زیباسے گھوٹ گھٹا بٹھا کے دیکھا تو سچ مح یہ سلوم
ہوا کہ ایک جائد کا ٹکڑا بھل میں ہے۔ اس بہت دل فریب کے رخسار تابان کی بلالیں لینے
ہی کو تھا کہ کامنی نے ہاتھ روک لیا۔ اسکے بعد عرصہ دراز ہوئی کئی سال تک یہ دل لگی رہی
کہ جب کبھی ہنسی مذاق میں رہیں سنگ کامنی کے چھیڑنے کے لیے اپنے حسن کی تعریف
کرتے اور کہتے کہ تمھاری خوش نصیبی تھی کہ ہمارا سانسخ و سفید گھر و میان ملا تو کامنی تنک
کے ہنسی ہنسی میں دندان شکن جواب دیتی (جیسی صورت دیکھتے ہی بے اختیار بلا میں
لینے کو چلے تھے۔ میں چوک گئی۔ مجھے لینے دینی تھیں) غرض کہ جب بے حجاب و برا کاندہ نقا
چاند سا چہرہ دیکھا۔ ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ

ہم آتش نندیش ہم مرغ دے
کہ در نارستان شکست آورد
گئے نار خواند گئے آب نار
کہ آرد بردن سرنگو ذشاخ
ز خاند خدایان سو گلستان
بشادی گذارد دے چند را

چرخ کسے کو بنگام دے
جستے نارستان بدست آورد
ازان نارون تابوقت ہزار
برون انگ آرد سرانگنج کاخ
گیرد سر زلف آن دلستان
گل آکند چشمہ قند را

پانچ بجے نارون کی چھاؤں میں کامنی دبے پاؤں جانے لگیں۔ دو لہانے وقتن کو

یہ اور مہیا کے ساتھ کاسنی چپکے سے بیچے جا کے ایک پٹنگ پر جو دھنوبی بی کے پٹنگ کے پاس بچھا تھا سو رہیں۔

فصل گیارہویں

اپنی بی بی ہمیں دکھا دو

رہبر سنگہ بچے بسترِ راحت سے اُٹھے۔ اور اوپر ہی اوپر ہوتے ہوئے باہر آئے اور باغ کی کوٹھی میں جا کے حمام کیا اور کپڑے پہن کر عطر لگا کر گول کمرے میں آئے تو وہاں بلجدر سنگہ اور لگان سنگہ بیٹھے تھے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرایا۔

ب۔ (بلجدر) حضور کی خدمت میں کون نش۔

ر۔ (سنگہ) اگر تسلیم۔

گ۔ (لگان سنگہ) باچھیں آپ ہی آپ کھلی جاتی ہیں۔

ر۔ پھر آپ جل مرے۔

ب۔ رات کو شاید حضور کو غیظ نہیں آئی۔ آنکھیں سرخ ہیں۔ کیسے

خیریت تو ہے۔

گ۔ اب بھی کیوں کسی کو خواہ مخواہ جھپاتے ہو۔

ر۔ بجا ارشاد ہوا۔ جھپنے والے کوئی اور ہی ہوتے ہونگے۔

گ۔ بھیا کی بلا دور۔

ب۔ واہ تم میرے منہ سے لینگے۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

گ۔ مگر ذرا حضور کے بشرے کی قطع تو دیکھیے۔

ر۔ (شہسکار) ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ آپ تو گ بکتے کیا ہیں۔

گ۔ تم لاکھ باتیں بناؤ مگر سچ کتنا ہم کیسا آڑے گئے۔

ر۔ کیا خوب۔ آپ لوگوں نے اپنے نزدیک ہلکا بنا لیا۔

ب۔ اُستاد چہرہ کچھ اُترسا نظر آتا ہے۔ اسکا کیا سبب۔
 رنیر سنگہ سنیر دن کے چہرے کہیں اُترتے ہیں۔ یہ چہرے اُترنے والے ہیں بھلا ایک
 گھوڑا تان کے دون تو ہمتی کا دم کھل جائے۔

ب۔ بجا اب یہ بتاؤ کہ اسوقت شرائے جھپے ہوئے کیوں ہو۔
 (پ)۔ پاگل ہو کون۔ ہم کہیں شرانے والے جوان ہیں۔
 ب۔ بھٹی تحصیلدار۔ ذرا انکی صورت دیکھنا۔ ٹھکار برستی ہے۔
 کیا جانئے وصال میں کیا بات ہو گئی
 آنکھیں نہیں ملاتے ہیں شرائے جائیں

گمان۔ ارے میان چھتری لوگ کسی سے شرانے والے ہیں۔ جیسے شیر بچے پہلے بنے
 ہوئے تھے ویسے ہی اب بچے ہوئے ہیں۔

ب۔ اب یہ بتاؤ بی بی دیسی ہی خوبصورت ہو جیسی سُنتے تھے۔
 ر۔ ایں تصویر ہی دیکھ چکے ہو۔ تم سے کیا چھا ہوا ہے۔ یار سب سے زیادہ خوش
 نصیبی یہ ہے کہ ناگری خوب جانتی ہیں۔ اور شین قات بھی درست ہے۔ ٹھاکر دن کی
 لڑکی اور زبان یشتہ! اے ناگری مین برق اور کلا
 ب۔ کیا آٹھے ہی شیر شربا تین کرنے کی۔ بڑی شوخ لونڈیا معلوم ہوتی ہے۔ دو تین رات
 تو حجاب چاہیے۔

گمان۔ تو اب ہوئے بھی تو آٹھ پہر گیا تھوڑا زمانہ ہے جو
 ب۔ بجا ارشاد ہوا۔ آٹھ پہر گویا برسوں ہو گئے۔

ار۔ گنوار آدمی ہونا۔ اے حجاب بھی حجاب سا ہونا چاہیے۔ یہ نہیں کہ کس کس دن
 بیان سے بولتی ہی نہیں۔ ہمیں تو وحشت ہو جائے۔ مگر جو لوگ عقل مند ہیں وہ ایک
 گھنٹے میں اپنے رنگ اور دھڑے پر لاسکتے ہیں۔

گمان۔ ہو بڑے خوش قسمت یار۔ جاند سی بی بی بائی۔ چین لکھتا ہے۔ ہنسی مومن کی
 لطف آٹھاؤ۔ مگر یہ سب کارروائی لمبھدر سنگہ کی ہے۔

ب۔ احسان فراموشی نہ کرنا۔ اور کچھ نہیں تو ایک دفعہ جھمکڑا ہی دکھا دو۔ ہم بلائیں لینگے۔ ہمیں خواہ سرا سمجھو بس۔ اور کسی کو نہ دکھاؤ۔

گمان۔ آپ میں کوئی پیری ہے۔ اور ہم نے کیا گناہ کیا ہے۔ اندر بکرم سے تو ہم نے پہلے پہل ذکر کیا تم کہاں حج میں کودے پڑتے ہو۔ ہم البتہ کم سے کم بوسے کے مستحق ہیں۔
ر۔ کیوں نہیں۔ ایک نشین بلکہ دو رُمنہ دھواؤ جا کے۔ بہوٹیوں کی نسبت بیہودہ باتیں بکتے ہو۔

گمان۔ اب رنگ لائی گلہری ستادی ہو گئی نا۔

ب۔ باجی کے ساتھ کبھی احسان نہ کرے واللہ۔

گ۔ دیکھتے ہو یا ر۔ اگر ہم تم اتنی کوشش نہ کرتے تو یہ پیاری دولہن کہاں سے ملتی۔ اب جو ہمارے طفیل میں چاندی دولہن ملی تو غرے دبے تار ہے ہیں۔ الہ تلون تیل ہی نہ تھا گویا۔ آپ سے میل ہی نہ تھا گویا۔

ر۔ کچھ دوا ہی ہو کیا۔ چلو اپنی راہ لو۔

گ۔ واہ ری سوم۔

ایک بوسہ ہم نے مانگا راہ مولا واہ جی

بچے سنہ سے یہ نہ نکلا لیتے جاؤ شاہ جی

بل۔ (مسکرا کر) ساہ جی ہوقت پھر لاگو۔ اور گھر دیکھو۔

ب۔ بیجے بندہ نواز۔ سنگتا تو نیکے۔

گ۔ اسے ظالم آخر ہمارا کوئی حق ہے یا نہیں۔ تیرے کارن کس کس سے لڑے۔ کس کس سے جڑے بنے۔

ر۔ اب یہ بتائے کہ بلجدر سنگ نے اور آپ نے جو پاٹی دینے کا وعدہ کیا تھا وہ کب دیا جائیگا۔

ب۔ کل ہی یا اب کی ہفتے پر رکھیے۔ سچر کے دن دعوت ہو جائے۔ ہم تو ہوش میں کچھ اچھے جب کا جی چاہے آئے۔

ر۔ اجمی ہم تو کھائے بندوں کھاٹینگے۔ کچھ پر دا نہیں۔

گ۔ اور ہم کب جو کئے داسے میں بھلا۔ اب تو سہندہ۔ تان بھر میں روز لڑج ہی۔ کلکتہ سے اسکی کارروائی شروع ہوئی اور اب عالمگیر ہے۔ مرثا بہن بڑی بڑی چٹیان کیے ہوئے دیدہ بانی اور چھتری کاٹا ہوا مل میں جل رہا ہے۔ اسکا سبب نہیں سمجھتے۔ اور برصغور اور فری میسنوں کے سبب سے ہونے لڑائی کا رواج سنہ ۱۸۵۷ء میں اور بھی زیادہ ہو گیا۔ بنیے جنکے ہاں گوشت کا نام بھی کوئی نہیں لیتا اور مرغ اور ٹرکی ڈراتے ہیں۔ فرالیشین ہوتی ہیں کہ مرغ کے گٹھ پکین۔ تو کاکا ڈسٹ ہو۔ باپ دادا سالن کے نام سے جھلکے تھے صاحبزادے نام روشن کر رہے ہیں۔ اب تو ہوا ہی ایسی جلی ہے۔ اور کوئی قوم اسس طوفان بے تیزی سے بھی نہیں ہے۔ ہاں اسورے کی طرف البتہ ابھی پرانا فیشن ہے وہاں کے بی اسے اور ایم اسے سب پرانے فیشن کے۔ کھانے پینے میں دی پرانا رنگ۔ گرجیالات اچھے۔

ر۔ اچھا تو پہلے تو شنبہ کو ملجھیر سنگھ کی جانب سے دعوت ہو اور تم بھٹی گمان سنگھ۔ اپنی کو۔

گ۔ ہماری لیاقت انکے برابر نہیں ہے۔ ہم تو جھٹ بھٹون میں سے ہیں۔
 ب۔ بانیس نہیں برس کے سن میں تحصیلداری کرتے ہو اور کہتے ہوں لایق ہوں چھوٹا ہوں روپیہ خرچ کرنے کے وقت چھٹہ بھیا نکے۔ آپ کشمیری باورچی بلو اسکے اور عمدہ عمدہ کھانا کھلو اسکے۔

گ۔ یہ تو سب کچھ ہو گا گریہ تو فرمائے کہ جسے اتنی کوششوں کے بعد چاندی دولہن پائی ہے اور نو خیز کم سن ۷ برس بندرہ یا کسولہ کاسن پوجانی کی راہ میں مرادون کے ان اٹن سے نکل گراتی ہے اس سے پہلے دعوت لینی چاہیے یا ہم سے؟
 ب۔ بھٹی ہاں انصاف کے تو یہی سنی ہیں۔

ر۔ سنا آپ نے اسے بیان ہم کب بند ہیں۔ دو دفعہ دعوت لیجے صبح کو سوخ کے گولہ کنا اور بخیری روٹی اور کرک کی چٹنی۔ لسن اور پیاز اور بوتل بھر مہنگ تھنی ہوئی اس میں

ملا دیجائیگی۔۔

گ۔ سچان السر۔ ہینگ کیا ذرا سی تباہی ہے۔ قبول ہر ہینگ کے لیے سن بھڑپنی چاہیے
آپ کی دعوت بھی آلا اودھون کی رسوائی ہو گئی کہ ایک ہاتھ نون ہینگ سے دال گھاری
جاتی تھی۔

ب۔ مگر دعوت ماشاء اللہ کسی اعلیٰ درجے کی ہو۔ گو لا کباب اور خیر سی روٹی اور ٹھنی۔ واہ
صاحب واہ۔ اس قدر فضول خرچی ایا! دوالا نکالو گے کیا۔

گ۔ بھئی دل لگی جانے دو۔ اپنی اپنی دعوت کا سامان تباہ کر کے کیا کیا ہو گا اور اس میں آپس میں
ترمیم کی جائے۔

ب۔ ہم تو صاف صاف کہہ چکے کہ ہوٹل میں دعوت ہوگی انگریزی اور مسلمانی دو قسم کا کھانا
اور ہر شے فرسٹ کلاس۔ جاتے جو صرف ہوشیمین پارٹی۔

ب۔ خانی خانی شیمین سے کیا ہو گا۔

گ۔ نام شین پارٹی ہوتا ہے اور پینے کو جی چاہے وہ بیوہ۔ کہ بے پردہ۔

ب۔ جی اور کیا۔ وہی برائڈی جو جاہو بیوہ پہلے شیمین ہی کھائیگی۔

گ۔ چاہیے تو یہ کہ ب سے پہلے ہم ایک خوبصورت گلاس میں شام میں اپنے ہاتھ سے
بنی کامنی جان صاحب کو پلائیں اور اس کے بعد وہ اپنے پیارے پیارے گورے گوری ہاتھوں
سہم کو شیمین کا جام پلائیں۔ ہم کو بھی کچھ یونہی ساسرور ہو اور انکی آنکھوں میں بھی لال
دور سے رنگ جمائیں۔ معشوق و عاشق ایک دوسرے کی جوانی کے لطف اٹھائیں۔
۔۔ اب آپ ٹینگے۔

ب۔ رہنہ سنگا گمان سنگہ تو اب کھری کھری کھلی کھلی کہنے لگی۔ اچی خیر مذاق تو ہو چکا
اب نبیر سنگہ کوئی دن دعوت کا مقرر کریں اور پائلٹ پینے کی بائین چھوڑیں کہ سینگے
گو لا کباب اور خیر سی روٹی کی دعوت کرئیے۔

اتنے میں خد متکار نے ان کر گمان سنگہ سے کہا کہ تحصیلدار صاحب آپ کا چراسی
آیا ہے اور کشمیری باد پچی کو لایا ہے، حکم ہوا ان دونوں کو حاضر کر دے کشمیری باد پچی سے

تخصیلا رنے کما۔ دل پڈرت۔ کیا کیا چیز پکا سکتے ہو۔ اسنے کہا سرکار جو حکم ہو سب بن سکتا ہی حضور کا پیا ہماری محنت۔

ت (تخصیلا ر) بمبئی جو کو وہ منگو ادین عمدہ سے عمدہ۔ مگر بھئی پکا دوجی لگا کے۔
پ (بادرچی پڈرت) سرکار حضور کی عملداری ہے جان سے جو چاہیے منگو ایجیے۔ کتے آدیوں کا کھانا چاہیے اور کب چاہیے۔ ہم تین ترون (طرح) کا پکاتے ہیں ایک اٹھاؤ جولا (لھا)، دوسرے معمولی کھانا اور تیسرے تحفہ کہ برسوں یاد رکھئے۔ جس قسم کا کیسے وہ پک جانے غل فصل ہم نہیں جانتے۔ ہمارا باپ ہمارا ج کے دربار میں بخشی تھا ہم پر یہ بتا پڑی ہے رسولی بکے لگے۔ گلستان۔ بوستان۔ سکذرا نامہ۔

جو علاج رہا سندھ دائم ترا درین عاجی چہ رانہ لخواہم ترا
رادی۔ بس پڈرت جی بس کشمیر لون کا نام نہ بد کیجیے اور ایرانیوں کو اصلاح نہ دیجیے۔
ستہ شعر شاعری کی بحث بھی ہو جائیگی۔ پہلے کھانے کا معاملہ کئے کیجیے۔
ب۔ اور دہی تحفہ کھانا پکائے۔ کوئی پچاس آدیوں کے لیے۔
پیارے دوسرے بادرچی کی جانب مخاطب ہو کر اپنا دوسرا سنگ میں لیے سلمان لگکھ تلہ
نامین مرکبہ۔

(دوسرا) ہم کیا زانن کھیون۔ گڈین بہند بن تاکھیوست چھوز کے۔
تخصیلا رنے پوچھا یہ دوسرا آدمی کون ہے۔ بادرچی نے کہا حضور یہ ہمارا برادر ہے۔ پوچھا
یہ حق نے کیا کہا اور اسنے جواب کیا دیا۔ بادرچی نے سسکا کر کہا اسے کلاہم نے کہا کہ آپ
ٹھکڑا لوگ شکار کھانے والے بڑے ہوتے ہیں اور سچ بات یہ مٹی کہ ایک بادرچی نے
دوسرے سے کہا کہ ان لوگوں نے ہمکو کھانا پکانے کو بلوایا تو ہے مگر جب ہم گھی مسالا
مانگینگے تو انکی مرعائیگی اور دوسرے جواب دیا کہ یہ لوگ کھانا کیا جانین۔ انکے باپ
نے بھی کبھی کھایا تھا۔

گنا سنگ نے ایک روپیہ ان دونوں کو انعام دیا اور کہا پر سون سو یہے آؤ۔ اور وہ سلام
کر کے رخصت ہو گئے۔

اتنے میں رہیں سنگہ کے ایک دوست طور کے ہاں سے گھٹی آئی اور خدا سگار نے کہا حضور کو بلایا ہو۔ گمان سنگہ اور مہجدر سنگہ سے رخصت ہو کر رہیں سنگہ طور کے مکان پر گئے جہاں نور بھی بیٹھے تھے نور۔ سچ کہنا۔ کیسی صورت ہے ہے چاند کا مگر۔
 ر۔ واقعی۔ ماسرہ اور سر بارہ اور بانہوش سنا کرتے تھے مگر اب آنکھوں دکھی۔
 ن۔ (مسکرا کر) بھلا ارباب نشاط میں کس سے صورت ملتی ہے۔
 ر۔ (مسکرا کر) دت۔ نام مقول۔

ط۔ کیا باتیں ہو رہی ہیں بھئی۔ یہ دود دیک کیسی۔
 ن۔ ہم نے انے پوچھا کہ تمھاری بی بی چاند کا مگر ہے یا نہیں۔ انھوں نے کہا بیشک ہے میں نے پوچھا بھلا ارباب نشاط میں کس سے صورت ملتی ہے۔
 ر۔ اور میں نے جواب دیا کہ انکی ہمیشہ سے۔
 ط۔ (رقمہ لگا کر) بھئی دونوں خوب ہوئیں۔ والٹر

ن۔ اچھا ایک بات بتا دو (کان میں کچھ کہا)
 ر۔ (مسکرا کر) اب آپ پسین گے۔
 ن۔ (پھر کان میں کچھ کہا) سچ بتانا۔
 ر۔ اپنی ہمیشہ سے جاسکے پوچھو۔
 ط۔ یہ کانابھوسی کیسی کچھ راز دنیا کی باتیں ہو رہی ہیں۔
 ر۔ گالیان بک رہے ہیں وہی تباہی۔ اب یہ میرے ہاتھ سے پٹے گا۔
 ن۔ پیٹ لو بھائی مگر ایک بات پوچھتے ہیں۔ بتا دو۔ حسین تمھارا کون ہرج ہو۔ آخر دوست ہو یا نہیں ہو۔

ط۔ انکی بی بی کے حسین ہونے میں تو کوئی شک نہیں مگر یہ انکی بھل منسی ہر کہ ہم لوگوں کو نہیں دکھاتے۔
 ر۔ تم اپنی بی بی پہکو دکھا دو تو پھر ہم بھی دکھا دیں۔
 ط۔ ہماری بی بی اب بوڑھی ہونے آئیں انکو دیکھا کیا نہ دیکھا کیا۔
 ن۔ اور کیا ہم لوگوں کی بی بیان اب نقطہ نسل بڑھانے کے لیے پچر کشی کے کام کی ہیں۔ چہرے پر چھریان پڑی ہوئیں۔ روپ نہ رنگ۔

ر۔ آپ کے کہنے سے روپ رنگ نہیں ہے۔ کوئی ہماری آنکھوں سے دیکھے۔
ن۔ ہمارا مکان ہوتا تو ہم تو اپنی بی بی دکھا دیتے۔ ارے میان دوستوں سے کاہلیکا
پردہ ہے۔

ط۔ اچھا بھئی اگر ہماری بی بی رضی ہو جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔ دیکھو اندر جا کے کہتے
ہیں۔ شاید راضی ہو جائیں۔

راوی۔ یہ کیکڑاٹھے اور پردہ اٹھا کر اندر گئے۔ وہاں جا کر گھر میں یہ سب گفتگو بیان کی۔
انکی بی بی نے کہا یہ کونسا شہد این ہے۔ انھوں نے ایک بوڑھی ماما سے کہا تم ذرا سکر
سکر آئے دروازے سے جھلک دکھا دو۔ گھر میں بڑی ہنسی ہوئی۔ ماما نے کہا سکر
میں وہاں مردوں میں کمان جاؤں بھلا۔ کوئی کام نہ کلاج۔ بوڑھی اسے دل لگی کیسی۔ یہ
بوڑھے کام کلاج ہیں سے بڑھکر کیا ہو گا کہ ہماری بی بی بنے جلوگی۔ اسپر بڑا تقہ پڑا
اور انکی بی بی تک ہنس دین اور یہ صلاح دی کہ خا صدان لے کے اور ہمارا کوئی بھاری
سادہ پٹیا اوڑھ کے جائے اور خا صدان دے کے ایک جھلک دکھا کے چلی آئے
تم کہنا ہے ہماری بی بی تو آپ لوگ دیکھ چکے لب ہم کو اپنی بی بی دکھائیے۔ اسپر
ماما رضی ہو گئیں۔ میان طور بار گئے۔ کہا بھئی ہم نے رضی کر لیا۔ مگر دور دور کی دیکھا
بھائی ہے۔ اُسے میں نے کہہ دیا ہے کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ گلوریاں بنا۔ کے لیتی
او۔ زمانہ مکان ہو گیا ہے۔ ذرا دیر وہیں بیٹھو۔ اتنے میں ماما جی ایک بھاری دو پٹیا
اوڑھے ہوئے خا صدان لے کے آمین اور جلدی سے ٹپک کر چلی گئیں۔

ط۔ دیکھ لین۔ اب اپنی اپنی بی بی دکھائیے۔

ن۔ یہ آپ کی بی بی ہیں۔ یا آپ کی اما جان کی نانی کی بھوپھی اما۔

ر۔ اس زبٹ بوڑھی کو کمان سے پکڑ لائے بھی۔

ط۔ بوڑھی ہے تو ہماری ہے اور جوان ہے تو ہماری ہے۔ ہم نے اپنی بوڑھی دکھا

اب آپ حسب اتر اپنی جوان دکھائیے۔

ر۔ یہ آپ کے باب کی بی بی ہیں یا آپ کی۔

ط۔ کیا کہتے ہو۔ گالیان دیتے ہو۔
 ن۔ نہیں حقیقت میں یہ انکے باپ کی بی بی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کسی ماما یا سائین پر کچھ ہو
 ط۔ اب ہماری آپ کی لپا ڈگی ہوگی۔ یہ بھی کوئی شرافت ہے بھلا۔ پرانی جور واد کو دیکھو
 نی اور انہی جور واد سے پردہ۔ بڑے دہ بن کے آئے ہیں۔ آپ چلیے اپنے اپنے گھر
 اور دکھائیے۔

ن۔ اچھا جلو تم بھی کیا کہو گی۔ ہم بھی وہ دکھائیں کہ یاد رکھو عمر بھر۔
 سب کے سب کھانے کے مکان پر لگے۔ مکان قریب تھا۔ پیدل ہی گئے۔

ط۔ لے بسم اللہ زوجہ مکرمہ کو بلوائے۔ کیے جھگڑا دکھائیں۔
 ن۔ ابھی ابھی مگر اسی طرح جس طرح آپ کی والدہ تھیں۔ بی بی تھیں۔ کون تھیں۔ وہ اتنی۔
 جیسے کٹ تیلی کے تماشے کی تیلیاں آتی ہیں۔
 ر۔ بھی خوب کسی۔ جو کہتا ہے ایسی ہی کہتا ہے۔

ن۔ بیشک۔ خاصہ ان ٹپک کے بھاگین اور اس تیزی کے ساتھ کہ گویا کوئی
 دشمن انکو گرفتار کرنے آتا تھا۔ اور اس تیزی اور بھاری دھڑکے کی جڑ کا باجرا کہنا
 منقول تھا ماشاء اللہ۔

ر۔ (رقمہ لگا کر) والدہ میں کہنے ہی کو تھا۔ سیری زبان سے آپ لیگیے۔ معلوم ہوتا ہے
 کسی ماما یا بوڑھی دواچی کو انکی بی بی نے اپنا یا اور کسی کا دو بیٹا اور بھادیا ہے۔
 یہاں سے فوراً نکل گئے۔ وہاں سے سکھا بڑھا کر ایک سانگ بنا کر لائے۔ یہ دونوں منظر
 تھے کہ دیکھیں یہ کس زینٹ کو لاتے ہیں۔ یہ تو معلوم ہی تھا کہ کوئی پاگل تو ہے نہیں
 کہ اپنی بی بی کو لاسے کھادے۔ کوئی نہ کوئی دل لگی ضرور ہوگی۔ زبیر نے کہا بھی
 کوئی حد تین ضرور ہونی چاہیے۔ اگر سیان نور بھی کوئی بوڑھا اسی طرح دو بیٹا یا
 دو سالہ یا سچا اڑھا کرے آئے اور وہ بھی خاصہ ان ٹپک اور بھینک کے چلیے
 تو حدت نہوئی۔ عمری سمولی مات ہوئی۔ طور نے کہا۔ بیشک۔ اتنے میں تو شہر
 لائے۔ کہا بھی وہ۔ رضی نہیں ہوتیں وہ کتنی ہیں تم تو نہیں روز صبح کو اڑھا کر سب کی

جورین ایک سرے سے دیکھتے آؤ گے تو میں تو اسی کی ہو رہی تھی کہ سب کو صورت دکھاتی بھردن۔ بندہ درگذری۔ تم دوسرا نکاح پڑھو والا اور سب کو دکھاتے پھر اب میں اسکو کیا کروں۔ کو بھر جا کے کمون۔ خیر تمھاری خاطر ہے۔ ابھی آتی ہیں۔ کہہ دیا ہے کہ میں تم ہی سے بھڑکے بیٹھوں گی۔ کسی اور کے پاس نہ بیٹھوں گی۔ تو بھائی صاحب اگر آپ دونوں صاحبوں میں سے کسی صاحب کو خوش ہوں کہ ہماری بی بی صاحب سے بھڑکے بیٹھے تو بندے کے کپڑے پن لیجے وہ خواہ مخواہ میرے دھوکے میں آ کے بھڑکے بیٹھیں گی مگر دست درازی کی سزا نہیں۔ دل لگی دور دور کی اچھی ہوتی ہے۔ رہیں سنگتے کا حضرت بندے کو آپ سے معاف رکھیے۔ آپ کی بی بی آپ کو مبارک۔ نور نے کہا ارے بھئی جوان عورت ہے۔ انھوں نے جواب دیا وہ جوان ہون چاہے بارہ برس کی۔ حضوری کو مبارک رہیں۔ میان طور نے کہا ہم کو اپنے کپڑے بدید کیے۔ ہم بھڑکے بیٹھیں گے۔ نور نے اسے کپڑے پن لیے اور طور نے نور کے کپڑے ہنسنے میں بی بی صاحب تشریف لائیں۔ اور طور کے قریب زانو سے زانو بٹھار کے بیٹھیں۔ نور نے خدمتگار سے کہا جا کے تلوار اٹھا لا اور دست بقبضہ ہو کر بیٹھے۔ کہا خبردار اگر ہاتھ لگایا تو سر ہی کاٹ ڈالوں گا۔ بھٹسا اڑاؤں گا اتنے میں خدمتگار نے آ کے کہا سرکار وہ نواب صاحب آ کے ہیں جو منصوبہ زنگی چھائی پر رہتے ہیں۔ نور اور انکے استقبال کو گئے اور دو ہی منٹ میں گاڑی کے کھڑکے پر اترنے کی آواز آئی اور خدمتگار نے دروازے سے بازار کی جانب جھانک کے کہا میان تو سوار ہو گئے اتنا سنا تھا کہ طور کی باجھین کھل گئیں۔

طور (خدمتگار سے) ارے میان احمد۔ کیا آج آپ کے یہاں رمضان شریف ہیں۔ نہ حقہ نہ بان نہ خاطر نہ تواضع۔

خدمتگار۔ (دباہر سے) حاضر کرتا ہوں۔

طور۔ کیسے بی صاحب۔ آپ ہم سے پردہ کیوں کرتی ہیں۔ وہ تو ہیں نہیں خدی مکھڑا دکھا دو۔ میں صدمے۔

عورت۔ (انکی ران سے ران پھر کر۔ آہستہ سے کہا) یہ جو سانے بیٹھے ہیں انکو ہٹا دو۔
 طور۔ ارے میان اور راجپوت کے پوت۔ ذرا ہٹ جائیاں سے۔
 رنیر سنگھ آرٹین چلے گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ نور کھڑے مسکرا رہے ہیں۔
 نور۔ (انگلی سے اشارہ کر کے) خاموش (مسکرا کر) دیکھو تو کیا دل لگی ہوتی ہے۔
 ر۔ میں تو سمجھا ہی تھا۔

جب رنیر سنگھ بھی کمرے سے باہر آگئے تو یہ دونوں آرٹین سے اسطرح سے دیکھتے تھے کہ طور انکو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اب سینے کے میدان خالی پا کر میان طور صاحب نے اس عورت یعنی وہی میان نور کی بی بی کی ران پر ہاتھ رکھ ہی تو دیا اور کہا دم کتنی سیدھی سادی عورت ہو۔ اسی ظالم تمھارے میان تو تم سے کہ گئے تھے کہ تم جانو تمھارا کام جانے۔ بس اس کے منی سمجھ جاؤ۔ اُس نے بھی بڑی شفقت سے ان کے زانو پر ہاتھ رکھا اور انکو بڑی محبت کے ساتھ اس زور سے دیا کہ انکی زبان سے بے اختیار نکل گیا (آہ) اور آہ نکرا انھوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ جلدی سے لپٹا ہی تو لیا اور ویسے ہی نور تلوار لے کے غلّ مچاتے کھلے پر پونچے (خبردار۔ مار ہی ڈالو نکا) رنیر سنگھ بھی سنتے ہوئے پیچھے پیچھے گئے۔ طور واقعی ڈری گیا اور ایک دفعہ ہی کانپ اٹھا۔ تلوار کی آغ بڑی ہوتی ہے۔ ہاتھ جوڑ کے اٹھا اور بھاگنے کو تھا کہ اُس عورت نے برقع پھینک دیا اور رنیر سنگھ اور میان نور صاحب نے زور سے قہقہہ لگایا اور خند شکار اور سپاہی بھی آرٹین ہنسنے لگے۔ برقع اٹھتے ہی میان طور صاحب کیا دیکھتے ہیں کہ جبکو وہ عورت سمجھے تھے۔ وہ میان نور علی خان خواجہ سرانکلے۔ طور ہتھکڑیوں کے جیکی حد نہیں۔ ادھر یہ لوگ قہقہے پر قہقہہ لگاتے تھے اور مارے ہنسی کے لوٹ لوٹ جاتے تھے جبکو دیکھو لوٹن کو ترنا ہوا۔ اب جو آتا ہے وہ پوچھتا ہے۔
 ۱۔ ارے بھی کیا پڑا پایا۔

۲۔ یا الہی ہنسی رک ہی نہیں سکتی۔ آخر کوئی سبب تو معلوم ہو۔ ہم بھی سنیں
 ۳۔ کوئی بڑی دل لگی کی بات ہے۔ معلوم ہوتا ہے میان طور انو بنائے گئے ہیں

جھبی چپ چاب کھڑے ہیں۔
 م۔ ع۔ چچکا بیٹھا ہے کہو تر مرا لو کی طرح۔

نور۔ مولوی طور صاحب قبلہ تسلیم۔
 خواجہ سرا۔ ادنیٰ ان مونڈے کاٹے مردوں کی ڈھٹائی تو دیکھو میں انکی بیاہتا جو رو
 سانسے کھڑی ہوں اور دل لگی کرتے ہیں۔

نور۔ (سہنکرا) آداب عرض ہے جناب۔ اجی ادھر دیکھیے بندہ نواز۔

ر۔ بہت سنتے ہوئے کیوں بچہ یہ پرائی جو روں کو گھوڑنا کیا معنی۔

نور۔ گھوڑنا بھگورنا کیسا بہ ران پر ہاتھ رکھ دیا۔

خ۔ (خواجہ سرا) آپ نے بڑی جلد بازی کی ورنہ مادر زاد برہمنہ دیکھتے۔

ر۔ بھئی والدہ جلد ہی کر گئے۔ لاجل ولاقہ۔

خ۔ سارا عذہ کر کر کر دیا۔

نور۔ ابھی یہ اور بڑھتے۔ مگر سچ کہنا تلوار دیکھ کر کیسا ڈرا ہے۔ ابے واہ بے گیدی

ہات تیرے کی۔

خ۔ اب میں ناش کرنے جاتا ہوں کہ میری ران پر ہاتھ رکھا۔ کیا دل لگی ہے۔

ر۔ آخر تم سمجھ کیاتے۔ یہ سمجھتے تھے کہ نور نے واقعی اپنی بی بی اور بیاہتا بی بی کی

ڈالی لگا دی۔

ط۔ ارے یارو کیوں اور ذلیل کرتے ہو۔ اتنی ہی ذلت کیا تھوڑی ہے۔

نور۔ کیوں۔ بے۔ بے ایمان تیری دوستی کا اعتبار کیا۔ آخر تو کیا سمجھتا تھا۔ اگر میری

بی بی سمجھتا تو یہ کیا بات تھی اور اگر کوئی بوڑھا سٹورھیا سمجھتا تو یہ اختلاط کیسا معنی

اسکا جو اسب دیکھیے۔

ر۔ ہاں والدہ یہ آدمی کھوٹا معلوم ہوتا ہے۔

ط۔ اب ہم آج سے یا رازہ ترک کر دینگے۔

خ۔ اہا ہا ہا۔ اور سنیے گا۔ جو کوئی اپنی بی بی کی ان ایسے شہدوں سے حفاظت

کرے تو آپ اُس سے یار نہ ترک کر دیں۔ یہ ایک ہی ہوئی۔ واہ بھیا واہ۔
 ر۔ تو جناب ہم سے آپ سے آج ہی یار نہ ترک۔ جب تک شادی نہیں ہوئی تھی
 جب ہی تک یار نہ ٹھیک تھا۔

نور۔ والہ مارے ہنسی کے بڑا حال تھا۔

ر۔ پہلے تو میری سمجھ میں خود نہ آیا کہ یہ دل لگی چھوڑ کے چلے کہاں گئے۔ پھر میں سمجھا
 کہ یہ گاڑی بھی دل لگی بازی ہے۔

نور۔ ارے بھی نواز گنج سے زمانی سوار یاں آئی تھیں لبس جب گاڑی سے سوار یاں
 ترک گئیں اور گاڑی جانے لگی میں نے فوراً احمد سے کہا کہ فوراً جا کے کہہ دینا کہ
 میان تو چلے گئے۔

ط۔ (مسکرا کر) لا حول ولا قوۃ۔

نور۔ لے اب دل لگی تو ہو چکی۔ یہ فرمائے کہ آپ بنے کیسے۔

ط۔ ارے یار میں سیدھا سادہ مسلمان۔ آگیا چلے میں۔ لا حول ولا قوۃ۔

نور۔ یہ نہیں بتاتے کہ اس پرقع پوش کو کون عورت سمجھے تھے۔

ط۔ اجی اب کیا بتائیں کون عورت سمجھے تھے۔ اپنا سر سمجھے تھے۔ اسکے سوا اور کیا
 کہیں۔ ایسے تو کبھی نہیں بنے تھے۔

ر۔ نہیں ایک آپ نے دل لگی کی کہ بڑھیا زپٹا ما کو اپنی بی بی کا دوٹپا اڑا کر بھیا
 بھوڑی بات۔ بڑی بھوڑی بات۔ بڑھیا ما چلی آتی ہیں۔

نور۔ جی ہاں۔ مگر سچ کہنا کیا سوچھی ہے۔

ط۔ اب یہ دونوں کی ساٹھ گانٹھ تھی یا نور ہی کو سوچھی۔

نور۔ رہیں سنگہ سے پوچھ لو نا۔

ر۔ مجھے تو خود نہیں معلوم تھا اور میں نے تو اسے کہہ ہی دیا تھا کہ اگر اب کی بھی وہی ناما
 والی دل لگی ہوئی تو کوئی لطف نہ آئیگا۔

ط۔ ہاں کہا تھا (بہت ہنس کر) والہ میں اس قدر جھپٹا کہ میں ہی جاتا ہوں۔ مجھے یہ

سو جی کیا۔ بس اسی کو دو گھڑی کا جنون کہتے ہیں۔ زیر فکر کر یہ ہے کون۔ زیر خیال کہ دن کا وقت ہے۔ دروازے کھلے ہیں۔ یہ کیا حماقت ہے۔ جیسے ایک جنون سا ہو گیا ہے نور۔ اب چلو رہیں سنگ کے بان انکی بی بی کو رکھیں۔

ط۔ بس معاف کیجئے جناب۔

نور۔ ارے بیان نئی دولہن ہے۔

ط۔ ہونے دیجیے۔

نور۔ اب ایسی نفرت ہو گئی۔ وجہ کیا کہ یہ ہماری آپ کی بی بی کو دیکھیں اور ہم آپ انکی بی بی کو نہ دیکھیں۔

ط۔ تو آپ شوق سے دیکھیں۔ بندے کو معاف فرمائیں۔ بتی بخشنے چاہئے، بیچارہ دروازہ ہی ہو کے بیٹے گا۔

ر۔ چلیے تو ہمیں کوئی عذر نہیں ہے۔

ط۔ بیان نور کو لیجائیے۔ بندے نے بھرایا۔ دیکھتا ہوں کہ ادھر تو ایک شخص ننگی تلوار لیے کھڑے ہیں اور ادھر برقع جوٹھا تو بیان صاحب کی پاکیزہ صورت نظر آئی۔

راوی۔ اسپر برا مقدمہ پڑا۔

رخ۔ (خواجہ سرا) مجھ ٹوڑھے خواجہ سرا پر تو حضور بقدر ریجھے تھے کہ میں چاہتا تو جاگیریں لکھوا لیتا۔ مجھے تو حضور کے دشمنوں کی جان ہی جاتی تھی اور میرا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔

ط۔ لاجول ولا قوۃ۔

ر۔ بھئی آج کی دل لگی بھی یاد رہیگی۔

نور۔ کیسے بے اختیار ہمارے سر کار ہو گئے۔ کہ توبہ ہی بھلی۔ پٹے ہی جاتے ہیں ران پر بڑی شفقت سے ہاتھ رکھ دیا۔

ط۔ ارے کج بخت وہ جو کیا وہ کیا اب کیوں جھپاتے ہو۔ میں اب جھلا کے ایک

مارڈا لوں گا۔
 ان فرض یہ دل لگی ہو کر زبیر سنگہ گر گئے۔ وہاں دھنوں نے کہا کہ وہ ہے چاندی دھن
 کہ نہیں۔ یہ سب ہماری جوتیوں کے طفیل میں۔ نہیں تم کو تو ناؤن نے شہناہی یا
 تھا۔ یہ کیا جانے کس خوش نصیب کے ہاں جاتی۔ مگر گھڑی تو تمہاری بنائی گئی تھی
 کہیں اور جاسکتی تھی۔ کہلاتی نے کہا سچ یہ ہے کہ انکی شادی میں وہ وہ کھن منڈل
 پرے کہ ہم سب عاجز آ گئے۔ اب انھیں سکھانا نصیب ہو۔

شب کو کانسٹی کو ایک اور نیا جوڑا بچھا گیا۔ ع۔ گرنتھ کندی درکنند دل بفریب کا سالہ تھا
 جو لباس پہنے مٹی دی زیب دیتا تھا۔ جامہ زیب ہونا اسے سکتے ہیں۔ بیان نے جو حلو
 میں دیکھا تو کہا خدا گواہ ہے۔ اس وقت بے اختیار جی جاتا ہے کہ گلے سے
 لگاؤں تو دس برس تک گلے ہی لگاے رہوں۔ کانسٹی نے گردن نمی کر کے
 آہستہ سے شراتے ہوئے کہا (ہم کس سے کہیں کہ ہمارا کیا جی چاہتا ہے) زبیر سنگہ
 سکرا۔ کہا ہم تائیں تمہارا کیا جی چاہتا ہے۔ صورت سوال ہے۔ اسپر کانسٹی نے
 جھپ کر گردن پھیر کر کہا (ہم اسی باتوں کا جواب نہیں دیتے)۔

یوں تو بیان کو بی بی اور بی بی کو سیان کا پیار ہوتا ہی ہے اور پھر نئی دھن کو کون
 کلیجے سے لگانا نہیں چاہتا۔ بیان تو سیان غیر لوگ راہ چلتے جو دھن کی فٹنس
 رات کے چھپ چھپ پیتے ہیں۔ تو خوش ہو جاتے ہیں اور دوستوں میں مذاق ادا
 بازیان ہونے لگتی ہیں کہ دھن بیاہ کے جاتی ہیں۔ نہ کہ سیان۔ انتظار کی ایک
 ایک گھڑی ایک ایک صدی کے برابر ہو جاتی ہے۔ اور پھر کانسٹی سنی دھن غیرتور
 جو بچ خدا نے اپنے ہاتھ اور اپنے نور سے بنائی تھی۔ جسکو دیکھ کر خود اچھی
 اچھی دھنوں کا جی بے اختیار چاہتا تھا کہ جو م لین۔ جن نوخیز مشقون
 کو اپنے حسن اور باکھن اور جوانی اور دلربائی پر غور تھا وہ اسکو دیکھ کر
 جھپ جاتی تھیں اور دل میں افسار کرتی تھیں کہ اس کے سامنے ہماری کوئی
 حقیقت نہیں ہے۔ ایسی پر ہی جسم دھن کو بھلا کون پیار نہ کرتا

رنیر سنگ کی واقعی اسپر جان جاتی تھی اور کامنی کا بھی یہی حال تھا۔
دو لون اس شعر کے پورے پورے مصداق تھے

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی
تا کس نہ گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری

جب میان بی بی میں نے تکلفی ہوئی کیونکہ

حجاب نوع و صان در بر شو ہر نمی ماند
اگر اندیشے اند شب دیگر نمی ماند

تو کامنی سے ایک دن گلے لگا کے کہا پیاری میں نے تھان لی تھی کہ
اگر تم نہ میں تو عمر بھر شادی نہ کرونگا اور ایسا ہی ہوتا بھی۔ میں نے
تو جس روز تمہاری تصویر دیکھی اُسی روز سے ہر گھڑی دعائیں مانگتی تھی
کہ ہے پریشیر یہ جسکی تصویر میں نے دیکھی ہے اسکی میں ہی بی بی
ہوؤں۔ معلوم ہو گیا تھا کہ کس خاندان کے ہو۔ اور پھر جب
میں نے ہا مٹی پر دیکھا تو صاف تو یہ ہے کہ بے اختیار جی چاہتا تھا
کہ چھت سے کود پڑوں اور یہ تو سن ہی جسکی مٹی کہ اسی لڑکے کے ساتھ
بیاد ہو گا۔ تصویر سے تو تم پر رکھی ہی تھی مگر پاس سے جو اپنی
آنکھوں دیکھا تو صبر ہاتھ سے جاتا رہا۔

الغرض ایک مہینے تک میان بی بی ایک جان و دو قالب
شہر ہی میں رہے۔ اسکے بعد کا حال آئندہ فصل میں
ملاحظہ ہو۔

فصل بارھویں

جنگل میں منگل

شادی کے ایک مہینے کے بعد رہنبر سنگہ اپنے علاقے گئے۔ کامنی اور کلپتی کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ خود اپنے قیمتی دیکر گھوڑے پر سوار۔ اور بی بی اور بین اور ہنیاکھر کے رہتھر پر۔ رتھر بھی قیمتی۔ ناگوری بیلوں کی جوڑی تھی ہوئی۔ سیسے لکون پر تیل چڑھا ہوا۔ پردہ نیا اور بہت صاف۔ درمی قالین اور چاندنی کا فرش۔ پانی کی مزاحیہ جست کی۔ چاندی کا آنچرہ۔ مراد آباد کا پاندان۔ عمدہ عمدہ دساری پان۔ سفید کھٹا بسا ہوا۔ جو نا چھنا ہوا کیوڑا پٹا ہوا۔ لکھنؤ کے میرنثار حسین کی دکان کی مشہور تباکو کی گولیان کہ شیشی کھولتے ہی مشک کی خوشبو آئے۔ اُنپر چاندی کے درق لگے ہوئے بیحد مہوئی۔ دیکھنے میں بھی اچھے اور کھانے میں بھی اچھے۔ ڈلی کتری ہوئی۔ جھوٹی الائچی سفید۔ بڑے بڑے دانے۔ جو گڑے کی الائچی۔ رتھر کو ساتھ ایک سپاہی۔ بڑا سالٹھ لیے ہوئے۔ اور ایک پاسی۔ پیچھے چھلکا۔ اسپر تلسامری گھر کی مارن۔ ایک عورت روٹی پکانے والی برہمنی۔ ایک مہرا۔ ایک باری۔ سلم کی دو بہنکیان۔ ایک یر کامنی کا لکھنے پڑھنے کا سامان۔ رامین۔ بھاگوت۔ گیتا پریم ساگر۔ بارہ ماساناگری مین۔ اور اردو مین فسانہ آزاد۔ جام شرار۔ مثنوی گلزار نسیم۔ مثنوی میر حسن۔ گزشتہ اسم۔ مرآۃ العروس۔ سیرکسار۔ الف نیلی بدادتی۔ حساب کی کتاب۔ جزانیہ۔ تاریخ ہند۔ جام جہان نما۔ تاریخ روسنس۔ اور انگریزی کی کچھ کتابیں۔ ایک ہنگی پر کچھ نیک پارے کچھ شکر پائے۔ پوریان۔ ترکاریان۔ اجار۔ چٹنی۔ مٹہ۔ تلی ہوئی مچھلی اور کیاب۔ گرمی کے دن تھے رہنبر سنگہ نے رات کے تین بجے سے سفر کا انتظام کیا۔ یعنی تین بجے رتھر اور چھلکا اُردا کر دیا اور دو سپاہی ہتھیار بند اس غرض سے ساتھ کیے کہ ٹرکا ہوتے ہوئے دلپس آئین اور خود بھی رتھر کے ساتھ گھوڑے پر چلے۔ اندھیری رات بچھلکا پر مشعل ساتھ ہوا تیرتھر رہنبر سنگہ نے چلتے وقت ہولیسکی کے دو جام ٹھنڈے پانی کے ساتھ پیے اور ایک شیشی مین تہ دھی بوتل سے کچھ کم تیلوں کی جیب مین رکھی۔ پلو پھٹنے کے وقت ان دو تیلوں

اور لوگوں کو رخصت کیا مرد، ایک سپاہی اور پاسی رہ گیا۔ صبح کو گھوڑا بڑھا کر رتھ کے قریب گئے۔ سکلا نے کہا بڑی خفی ہے آج۔ جیسے سردی کے دن ہوتے ہیں۔ انہوں نے کہا ایک تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہو اور دوسرے جنگل کا واسطہ۔ کھلا ہوا میدان اور ذرا خشکی آج ہے بھی۔ چلے بھی تو پچھلے پہر تھے۔ اب اس وقت بھی خشکی ہے۔ دھوپ نکلے دو۔ پھر کیفیت دیکھنا۔ ہم نے تو چلتے وقت دو جامے لیے تھے۔ طبیعت راستے بھر نشاں رنگی۔ گھوڑے کی سواری کا کیا کہنا۔ تم لوگوں کو تکلیف تو نہیں ہوئی کچھ۔ سکلا نے کہا تو نہیں۔ تکلیف کیسی ہو چھایہ بناؤ اگر کھانے کو کیا ساتھ ہو۔ سکلا نے کہا گھر اونہیں تھا کہ پسند کی چیزیں ہیں۔ تلی مچھلی اور کباب۔ اور کچان ہے رہبر سنگھ نے کہا بس کوئی گیارہ بجے بلکہ دس ہی بجے تالاب پر پہنچ جائینگے۔ ان پر دوسرے کامکان بھی ہے۔ وہیں ذرا سٹائینگے کھانا کھا ئینگے۔ برف ہمارے ساتھ ہے۔ بس پھر کوئی چار بجے ٹھنڈے ٹھنڈے چلینگے۔ شام ہوتے ہوتے گاؤں پہنچ جائینگے۔ وہاں کم سے کم ایک اٹھارے تک چین سے رہینگے۔ بی کامنی صاحب کیا آرام میں ہیں۔ سکلا نے ہنس کر کہا پوچھو آرام میں تو نہیں ہیں۔ خاصی گھوڑا اسی آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ کامنی نے مسکرا کر رتھ کا پردہ ذرا اونہیں سا اٹھا کر رہبر سنگھ کو دیکھا اور دونوں ہنسنے۔

کامنی۔ معلوم ہوتا ہے کچھ مسالا پاس بھی ہے۔
سکلا۔ کچھ مسالا! یہ نہیں کہتیں کہ بوتلون کی بوتل اور پیسے کے پیسے ساتھ ہونگے کامنی۔ ساتھ کا ذکر نہیں ہے۔ میں کہتی ہوں اس وقت گھوڑے پر ساتھ ہے یقین نہ آئے تو پوچھ لو۔

رہبر سنگھ۔ بوتلون کی جیب سے نکال کر اس اتنا مسالا ہے۔
سکلا بتی اور کامنی دونوں کھلکھلا کر ہنسنے پر۔ کامنی نے کہا میں تو سمجھ ہی گئی تھی کہ کچھ نہ کچھ جیب میں ضرور ہو گا۔ سکلا نے ہنس کر کہا تم نے مینا ہی بھر میں خوب پہچان لیا۔ یہ تو شیشی کی شیشی ساتھ لگائے ہوئے ہیں۔ کیا راستے میں بھی پلیم

رنیر سنگ نے کہا (نہیں نہیں)۔ اُس وقت سے چھوٹی نہیں۔ ان چلنے وقت البتہ اُڑائی تھی۔

کہلا۔ کہیں دولہن کو نہ پلا دینا۔ تم تو انگریزی پڑھے ہو۔ دیوی دیوتا کو مانتے نہیں۔ تم لوگوں کا اعتبار کیا۔

کاسنی۔ پیٹنے والی کوئی اور ہی ہوتی ہوگی۔

کہلا۔ آخر میں سنہتی ہوں حراب ذرا اٹھندک ہوئی۔ جب چلے تھے تو بڑی خشکی تھی۔ اور ہوا سے اور بھی تیز ہو گئی تھی۔

کاسنی۔ اب کے بجے ہوئے۔ دھوپ تو سارے میں پھیل گئی۔ رنیر سنگ۔ ٹھیک اٹھ بجے ہیں۔ بس دو گھنٹے میں دو پہر یا سناٹے۔

کہلا۔ چھڈا کہاں ہے۔ بہنگیان کہاں ہیں۔

رنیر سنگ۔ سب ساتھ ہیں بی بی۔ کو نہیں ذرا دم لے لیں۔

کہلا۔ کو دولہن کیا کہتی ہو۔

کاسنی۔ اب اُسی تالاب پر گاڑی روکنا۔ اور چاہے راستا۔

رنیر سنگ نے رتھ بان سے کہا بھیکم رتھ روک لو۔ اور کہلاتی سے کہا ذرا یہاں حقہ پی لیں۔ تم لوگ چاہے کچھ کھاپی لو۔ کوئی عجلت تو ہے نہیں۔ کہلانے کہا بھیا ایسی جگہ ذرا رتھ روکو کہ ایک طرف کا پردہ اٹھانے کے قابل ہو۔ دم گھٹ گیا۔

رنیر سنگ نے کہا اس سے بتر پردے کی جگہ ہوگی۔ تم پردہ اٹھا دو۔ چھکڑ سے تلسا اور بارن اُتریں۔ رتھ کے پاس آئیں۔ کاسنی اور کہلاتی سے باتیں ہونے لگیں تلسا۔ اے دولہن میں اٹیٹھ گئی۔

بہنگیا۔ ہم کو تو سردی معلوم ہی نہیں ہوتی۔

تلسا۔ رتھ کے اندر پردے ڈال کے بیٹھی اور مجھ بڑھیا کو کھلے ہوئے چھکڑے میں بٹھایا۔ میں اٹیٹھ گئی۔

کہلا۔ ہم کو تو سردی ضرور معلوم ہوئی مگر پردے بند کرنے سے آرام ملا۔ اچھا اب

پانی سنگو او۔ منہ دھو کے تو گھر سے چلے ہی تھے گر پھر دھولین تو کیا برا ہے۔

رنیر سنگہ اور ہمکو ذرا سی مچھلی دید و تو ہم اپنا سالانہ نکالین۔

اتنے میں ہنگی کے کنارے ایک پیالے میں تلی ہوئی مچھلی دی اور رنیر سنگہ نے ایک جاندی کے آنچورہ میں شیشی سے انڈیل کے پانی ملا کر پی اور مچھلی کھائی۔

کھاتم لوگ چاہے ناشتا بھی کرو۔ کاسنی اور کملانے منہ دھو کر پانی بنا کے کھائے اور کھاتم لوگ اب اس تالاب ہی پر پہنچ کر کھائینگے۔ تم بد رفتہ کرو۔ اب تھوڑی دیر

تو ہے ہی۔ رنیر سنگہ نے منہ ہاتھ دھو کر ناشتا کیا اور گھوڑے پر سوار ہوا ادھر رہتے اور چھکڑا تیار ہوا۔ کناروں نے ہنگیان لیس کین۔ قافلہ روانہ ہی ہونے کو تھا کہ

سپاہی نے کہا سرکار ذرا ٹھہر جائیے۔ گوردن کا رسالہ جاتا ہے۔ کل جاندی دیکھے

رنیر سنگہ نے ہن اور پی بی سے کہا دیکھو آج ایک نئی چیز تمکو دکھائیں جو کبھی نہ

دیکھی ہو۔ اگر زری فوج جاتی ہے۔

کملانے ہے ہے یہ سوئے اجد گورے کین رتھ کو تو نہ چھینینگے۔

کاسنی۔ اے رتھ کو آڑ میں کر دو۔

رنیر سنگہ۔ نہیں جی۔ مجال ہی بول سکیں۔ اس ساتھ ہونگے۔ کوئی لوٹ پڑی

ہے۔ یہ بھی نواہی کی فوج ہوئی کہ جدھر نکل گئی ستھ آکر دیا۔ تم لوگ پردہ تھوڑا

تھوڑا اٹھا کے دیکھو۔ یہ کیفیت کبھی نہ دیکھی ہوگی۔

کملانے۔ تم جانو۔ ہمکو تو ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ہاتھ جھوٹے گھوڑا جھوٹے۔

اتنے میں رسالے کے گھوڑے دکھائی دیے۔ کاسنی اور کملانے نے بردے

میں سے دیکھنا شروع کیا۔ گھوڑے سب سرنگ بک رنگ۔ سواروں کے خال خال

داڑھیان ایک سرے سے نادر۔ سب ران پٹری جہاں جیت دیا لاک میں ہا

ہتھیار دن کی چمک اور آواز اور وردیوں کی شان عجب لطف دکھاتی تھی۔ کاسنی

اور کملانے نے واقعی یہ سامان کبھی نہیں دیکھا تھا۔ جب انھوں نے دیکھا کہ سوار پر

چلے جاتے ہیں کوئی کسی سے بولتا جالتا مزام نہیں ہوتا تو بے جھجک پردہ ہٹا کر

دیکھنے لگیں۔ سواروں کو رتھ ایک نئی چیز تھی۔ رتھ اور پیلون اور رتھ کی اندر کی پرلون کو شوق سے دیکھتے جاتے تھے کیونکہ کاسنی اور کلا پر توانٹا کا جو ن تھا ہی مگر ہنیا بھی ستم دھاتی تھی۔ سواروں کے بعد تو بچانہ آیا۔ بڑے بڑے گران دیل خوشہ و جوان۔ گاریوں کی گھر گھر اہٹ سے کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی۔ سب کے بعد بڑی بڑی دولیان آئیں۔ جن پر زخمی گورے لڑائی میں لادے جاتے ہیں۔ انگریزی فوجی بابے کی آواز بڑی خوش آئند تھی۔ جب فوج کل گئی تو کلا اور کاسنی باتیں کرنے لگیں۔

کاسنی۔ بس اسی طرح دوسری طرف کی فوج آتی ہوگی۔ کیسے کیسے جوان رن کے میدان میں جو جتے ہونگے۔ بس انھی سی گولی کام تمام کر دیتی ہوگی۔ کلا۔ جسوقت گولہ چلتا ہوگا تو کیا جانے کیا کیا بچارے سوچتے ہونگے۔ زبیر سنگ۔ کچھ نہیں۔ اسوقت سوائے آگے بڑھنے اور مارنے کے اور کچھ نہیں کلا۔ ایسا سنت سوار ہو جاتا ہے۔

کاسنی۔ کیا جانے انہیں کون کون رائڈ پیون کے پوت ہونگے جنگی زندگی اور روپیوں کا دار مدار انہیں پر ہوگا۔ کون کون انہیں سے اپنی نئی بیاہی ہوئی دودن کی دولہن کو اس اسید پر چھڑائے ہونگے کہ سندھوستان سے بلا لینگے اور کون کون یہاں سے زندہ جائے کون نہ جائے۔

زبیر سنگ۔ جان لڑائی چھڑ جائے وہاں بھیج دیے جائیں اور جانا پڑے۔ سپاہی کی جان ہر دم ہتلی پر۔ لڑائیوں کے جو نقشے دلایت کے تصویر دار اخباروں میں طبع ہوتے ہیں انکے دیکھنے سے بچ ہوتا ہے کہ کیسے کیسے گلبدن خوشہ و جوان دم کے دم میں دم توڑتے ہیں۔ دیکھو میں بھی جلد رسالہ لاری لیتا ہوں۔

کاسنی دھندلی مانس لیکر اچھتری کا تو دھوم ہی رہے۔

کلا۔ ہاں بھڑو تو ہے ہی۔ راجپوت کی جان تلوار ہے۔

زبیر سنگ۔ ہمارے نانا نے کیا نام کیا تھا۔ کابل میں آجک اُکلی دھاک

بعد ہی ہر چہترین مینہ اور سکھوں میں گر و گوند۔ اور کشمیری پنڈتوں میں نندرام۔ جسے اپنا سکھ تک چلا یا تھا۔ ع۔ سکھ نزد در کا بلستان نندرام۔ چھتری لاکھ گیا گذرا ہو پھر چھتری ہے۔

اتنے میں گولے کی آواز آئی۔ دھننا۔ پھر آواز آئی۔ تھوڑی دیر میں گولیوں کی بارش چلنے لگی۔ کلا اور مہنیا ڈرین۔ رہنبر سنگھ نے کہا معلوم ہوتا ہے کہین کا دھاوا ہے۔ ملی ہوئی لڑائی ہے مگر جاڑے کی فصل تو ہے نہیں۔ کیا جانے کیا بات ہے کلا۔ تم تو چار بجے چلنے کو کہتے تھے۔ ابھی سے کیوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ رہنبر سنگھ۔ ہم سمجھتے تھے بری گرمی ہوگی۔

مہنیا۔ بھیا کوئی ڈر تو نہیں ہے۔ ادھر گولی دولی تو نہ آئیگی۔

رہنبر سنگھ۔ دیوانی ہوئی ہے۔ وہ تو ہونچے ہوئے دو کوس اب۔

دو گھنٹے کے بعد پھر وہی فوج ملی۔ ابکی تو بچا نہ آدھا شرک برہما آدھا اور جانب وہاں سے ذرا دور۔ اور سوار بھی منتشر تھے۔ انہیں سے ہو کے جو رتھ نکلا تو عورتوں کو ذرا خوف معلوم ہوا کہ کہین کوئی گورا ہاتھ نہ ڈال دے۔ کلا نے کہا بھیا ان بھوتوں بندروں میں سے کمان چلتے ہو۔ کہین کوئی ہاتھ نہ ڈال دے۔ ہاتھ گلے کا نہ نکال لے۔ موئے ہوش تو ہوتے ہی ہیں۔ رہنبر سنگھ نے کہا اگر یہ خوف ہوتا تو میں کوئی سٹری تھا کہ جو حکم کی جگہ عورتوں کو لیکے آتا۔ ذرا تر چھی نظر سے کوئی دیکھے تو بھیا سا سر کاٹ لون۔ چھتری نہیں کوئی اپنے بٹنیہ میں کیا۔

کلا۔ (منہ کر) رجوت کی رگ جوش میں آگئی۔ تم اکیلے کیا بناؤ۔

رہنبر سنگھ۔ جو اکیلے دیکھ کا خیال کرے وہ چھتری نہیں۔ چھتری وہ جواگ سے کچھار میں جا کے لڑے۔ ہمارے نانا پیدل بڈیلے کا شکار کرتے تھے۔ ہم ان کے نوا سے ہیں۔

کلا۔ ہاں بڈیلے کا شکار تو پیدل کرتے تھے۔

رہنبر سنگھ۔ اس فوج کو دیکھ کر جی بھر بھڑاتا ہے کہ خلی دردی ہم بھی سینے ہوتے

خدانے چاہا تو وہ دن بھی آیا چاہتا ہے۔ اسوقت ایسا جوش ہو کر جی چاہتا ہے کسی سے چھڑ کے ٹر پڑوں۔

کائناتی۔ (مسکراتی ہوئی) دشت۔

اسپر کائناتی اور کلاہتی اور مہنیا اور خود رنیر سنگہ مہنس پڑے۔ اتنے مین دور سے گولہ کی آواز آئی۔ اور ادھر سے بھی گولہ دغا۔ تو ساتھ کے سپاہی نے کہا گولہ بچے لاگ رہو۔ اسی جھیل کے پاس ہماری دگلے والی پلٹن سے اور چڑھاری والے جہین دار (زمیندار) کے ناتی سے گولہ چلا تھا (وہ جی ران دکھا کر) یہ گولی ہماری لگی تھی۔ یہ وہی بھوم ہے۔ گردھارا سنگہ چکلا دار کھیر آباد (خیر آباد) سے اور نڈٹ دے رام کاشیری چکلا دار۔ دو چکلا دار بھیجے گئے تھے۔ ہم بھی سپاہیوں مین تھے۔ وہ جو سامنے آئے انکے اونچا اونچا ٹیلا ہے وہین گڑھی تھی۔ اُٹاری پر سے گرد و کھیر اُسنے گولہ برسیا۔ دے رام کے ساتھ کدرا ناٹھ کاشمیری تھے وہ آگ برستے ہی مین بھانڈ پڑے اور راجا بھاگ گیا یہ وہی جگہ ہے۔ آج کتنی برسوں بعد بیان سپاہی دیکھے۔

رنیر سنگہ۔ تو بیان گڑھی تھی۔ ہیکو اب تک نہیں معلوم تھا۔

سپاہی۔ کئی ٹرائیاں ہوئیں سرکار بہان۔

رنیر سنگہ۔ بھلا تمھاری دگلے والی پلٹن اس فوج کا مقابلہ کر سکتی۔

سپاہی۔ بھو توڑے دار بندک کا انکے رنل کی کون برابری اتنا توڑ کمان

اسی تو ب کمان تھیں۔ بان تلوار کی ٹرائی کھلے میدان مین ہو تو یہ ایک دھمکے۔ آڑ مین جا کے رکھا کی (خاک) پر دی پن کے دائیں دائیں جھونک دیا ساتھ اڑ کر دیا۔ کھلے میدان مین تلوار سوت کے آئین تو جانین اور یوں سپاہی تو ہین ہی۔ طلب اچھی پالو ہین۔ گوشت بھر پٹ ملتا ہے۔ جو رد بچون کو کھانا کپیرا ملتا ہے۔ رنم شراب پینے کو۔

سندر بھو لداری رہنے کو۔

جھیل جب ایک گولی کے پٹے پر رہی۔ تو رنیر سنگہ نے اپنے دیر گھوڑے کو گر کر ادا فوج سے رنمہ دور نکل آیا تھا۔ کلاہتی نے کہا یہ ہیکو اکیلا چھوڑے کمان گھوڑا اور اے چلے

بڑے سپاہی نے کہا ہوجی کچھ جتنا نہیں ہے۔ گاؤں سامنے ہے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ کی راہ پر۔ سامنے کوئی بھڑکے پٹے پر جھیل سہ کاری ہے اور گورے تو دور ہیں۔ کوئی ڈر کی بات نہیں۔ کوئی آدمی گھنٹے سے کم میں جھیل کی طرف سے گولی کی آواز آئی۔ سپاہی نے کہا یہ سرکار نے مندوق چلائی۔ بڑی چڑیاں اس جھیل پر ملتی ہیں۔ مرگابی اور پٹریا اور ہرل۔ کبوتر۔ کرکر اور جنگلی مرگ۔ اتنے میں دوسری گولی چلی۔ رتھ بان کو کاسنی نے حکم دیا بھیکم تیز چلو۔ اسنے بیلوں کو سنکار دیا۔ ناگوری پل۔ عربی گھوڑوں کے سے سیرج اسیر۔ اچلے تو جنم زندن میں جھیل پر تھے۔ چھکڑا پیچھے رہ گیا۔ سپاہی بھی گریا پڑتا بہرہ نچا۔ انھوں نے دیکھا کہ رنیر سنگہ شکار چل رہا ہے۔ پھوڑی دیر میں دیکھو تر اور پارخ مرغایان اور بارہ چھ لاد کے آدمی چلے۔ رتھ اور چھکڑا اور کمار سب جھیل کے پاس ایک باغ میں گئے۔ اسمین الماک بھی تھی وددالان نیچے اور ایک بڑا اور ایک چھوٹا کرا اور۔ دونوں کچھ انگریزی کچھ ہندوستانی فنش کے بستے ہوئے۔ ہر شے قرینے کے ساتھ اور کمرون کے سامنے ایک خوشنما برآمدہ۔ بیان سے جھیل بڑا لطف دکھاتی تھی۔ کاسنی اور کملا نے کھانا کھایا۔ ادھر رنیر سنگہ نے چار چوں کا کباب برہمن سے پکوا یا اور کھانا کھا کے اُسی برآمدے پر کرسیاں بچھوائیں اور خود بھی بیٹھا اور بی بی اور بہن کو بھی بٹھایا کہ اتنے میں وہی فوج قرینے کے ساتھ واپس کو چ کرتی ہوئی جا لے گی۔ اس لمبندی سے فوج کا صف بستر ہو کر آب روان کی طر سے جانا اور در دیوں کی آن بان اور ولایتی ہتھیاروں کا چمکنا اور گھوڑوں کی شان اور بھی لطف فرید دکھاتی تھی اور ان دونوں کو اچھا موقع ملا کہ بلا قید پر وہ بے حجاب و برا فکندہ نقاب اس جماعت کو دیکھیں۔ اپنا باغ۔ اپنا گھر۔ اپنا علاقہ۔ اپنا گائون۔ آدمی لوکر۔ چاکر۔ سپاہی۔ عورتیں۔ باورچی۔ باورجن۔ مہربان سب موجود۔ پارخ بجے کے قریب رنیر سنگہ پھیلیوں کے شکار کو بچلے۔ کملا اور کاسنی برآمدے سے میدان اور جھیل اور باغ اور جنگل کی سیر کر رہی تھیں۔ یارن تلسا ہنسنا۔ برہمنی وغیرہ کے علاوہ گائون کی دو کا چھین اور ایک گدن بھی اپنا مالک

کو دیکھنے آئیں کہ اتنے میں زینے سے آواز آئی (دادہ رانی صاحب ہمو چھوڑ کے چلی
 آئیں۔ بندگی) سب کو حیرت ہوئی۔ ارے زینب کی مان تم بیان کمان۔ اُسے پھر
 بندگی کر کے ہنسنے ہوئے کہا۔ اسے سیرا وہاں کب جی لگتا بھلا۔ ہم جو کوئی آٹھ بجے
 گئے تو سنا وہ باغ گئیں بس وہیں سے اٹا کیا۔ راہ میں سوے گورے لے رہے
 ہی تو فنا ہو گیا۔ جب وہ نکل گئے بیسر کی بیسر تپ چلے۔ لے اُسکے والے کو ڈیڑھ روپیہ
 دیدو۔ کامنی اسکے جانے سے بڑی خوش ہوئی۔ کہا ہم نے تو ایک جگہ رہتے دھتہ
 کھول دیا تھا۔ مگر پھر صلاح ہوئی کہ چلے بھی چلو۔ اُس نے پوچھا گورون کی پٹن ملی تھی۔
 کامنی۔ دو دفعہ۔ ابھی تو ادھر سے پٹن نکلی۔
 زینب۔ گولنداز بھی تھے۔ بار سالہ تھا۔
 کلا۔ اے بچ کے بچ بنے ہوئے تھے۔
 ہنسیا۔ ایک بار تو ہم اُنکے ج سے اُٹے۔
 زینب۔ ہم تو اکیلے پن کے سبب سے بہت ڈرے۔ ان ہوشونکا اعتبار
 کیا۔ جنگلی تو ہیں ہی۔

کلا۔ بولے بولے تو کچھ نہیں۔ مگر مان گھورتے ہوئے گئے۔
 کامنی۔ نہیں۔ رہتے کو زیادہ تر دیکھتے تھے۔

زینب۔ دروایان کتنی اچھی تھیں۔ ساز سامان سے لیس۔ میں تو سپردہ دن
 پٹن میں رہ چکی ہوں۔ زینب کے آبا وہاں اسپتال میں کپوٹڈ رہتے تھے۔
 کلا۔ (مسکرا کر) خیر۔ میں تو کچھ اور ہی سمجھی تھی۔

زینب۔ ادبی۔ تم کیا سمجھی تھیں بیٹا کہ کوئی گورادو را ہمو اٹا لیگیا۔ منہ جلاؤ
 کپڑے سوئے گا۔ چھاؤنی میں اُسے کوئی نہیں ڈرتا۔

اتنے میں کلا نے کہا اے تلسا بوا یہ سارس ہیں نا۔ تلسا نے کہا مان بٹیا۔ سارس
 کی جوڑی ہے۔ پوچھا کیا پالو ہے گدن لے کہا (ناہین) بلاؤ ہیان جنگل مان کمان مانی
 اور کلا بتی نے غور سے دیکھا۔ کہا میان بی بی ہیں۔ نرکون ہے انہیں۔ زینب کی ان

نے کہا اُدھر والا نہ ہے۔ انہیں ایک عجیب خاصیت ہو۔ جو ایک مرجاے تو دوسرا
 پھیل رہتا ہے۔ پھر جوڑا نہ دکھائی دے گا۔ نہ مرجاے تو مادہ اکیلی رہیگی اور مادہ مرجا
 تو نہ نثر دن ٹون۔ اتنی محبت اسکو اپنے جوڑے سے ہوتی ہے کہ پھر دوسرے نہیں
 ہونے پاتا۔ اسی سے شکاری لوگ اسپر گولی نہیں چلا کے اور سنس کے جوڑے
 کا بھی یہی حال ہے۔ وہ بھی بس ایک ہی کے ہمر ہوتا ہے۔ اسکا بھی کوئی
 شکار نہیں کرتا۔ ترس آتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ کسو جنگل میں ایک سارے کو کوئی
 بیرحم نے گولی سے مار ڈالا۔ تو دوسرے نے جو مادہ بھی اس کے سوگ میں
 لکھائے جو بس پیڑوں کی لکڑی جمع کر کے اسکی لاش کو تو پا اور چوبچ میں آگ لاکے اُس
 دھیر کو جلایا اور جب شعلے نکلنے لگے تو اب بھی اُسی میں جل مری۔ کلا کو برا عجیب ہوا
 کہ یا یہ تو سستی ہو گئی۔ داہ وا۔ یہ جانور دن تک میں اتنی محبت ہوتی ہے۔ کچھ ٹھکانا، سر
 کاسنی اُس جوڑے کو غور سے دیکھا کہ تھوڑی دیر میں ایک جوڑا اور دکھائی دیا۔ اور
 پھر ایک تیسرا جوڑا جھیل کے پاس دیکھا۔ دیر تک سارس اور سنس کی باتیں رہیں
 تاسا نے کہا یہ تو ہم نے اپنی آنکھوں دیکھا ہے کہ چکواچکوی کا جوڑا رات کو بچھا رہتا ہے
 دریاؤ ہو۔ ندی ہو۔ جھیل ہو۔ نہ پانی کے ادھر۔ مادہ ادھر۔ چکواچکوی سے بولتا ہے
 چکوی اُدھر سے بات بھر سوال جواب رہتے ہیں۔ اور لوگ تو کاذون کی سنی کہتے ہیں
 کہ چکواچکوی کہانیاں کہتے ہیں کہ رات کہیں ختم ہو تو پھر سے ہوئے ملین۔ زینب
 کی ماں نے کہا دیکھو ان جانور دن میں اپنے جوڑے سے ایسا پیار ہوتا ہے اور
 آدمیوں کو دیکھو کہ میان بی بی جان کے دشمن ہو جاتے ہیں۔ نہ ہر کھلا دین۔ کنوئیں
 میں ڈھکیل دین۔ لوگوں کو لگا دین کہ مار ڈالو۔ عمر بھر ایک دوسرے کی صورت
 نہ دیکھیں اور ان جانور دن کو دیکھو کہ جوڑا جاتا رہا تو بس دنیا سے کچھ مطلب نہیں۔
 دن بھر چکا چراکھا یا پیار رات کو سو رہے۔ میان ستر ستر کرتی ہیں اور رات دن
 کی دانٹا کاٹل الٹ۔ کاسنی نے کہا جب جوڑا مر جاتا ہو گا۔ تو کیسی بپا پڑتی ہوگی بس
 اپنی زندگی ہی تلخ ہو گئی۔ جو ایسوں کا شکار کرے اُس سے بڑھ کے بیرحم کوئی نہیں

ایک تو شکار ہی کرنا کون اچھی بات ہے مگر مرد کب مانتے ہیں۔ دوسرے ایسے بچارے
جانوروں کا شکار کرنا تو بڑی ہی بے رحمی کی بات ہے۔
یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ بندوق کی آواز آئی تہا سٹے کہا بھیا تو بھلی کے شکار کو گے ہیں
یہ بندوق کمان سے چلی۔ معلوم ہوا کہ ایک سالی نعلی ہے اُسکا شکار ہوا۔ پھر خبر آئی
کہ سالی زخمی ہو کے بھاگ گئی۔

زینب کی ماں دو تین عورتوں کو ساتھ لیکر باغ دیکھنے گئی تو تنہائی میں تند بھاو جون
میں یوں چل ہونے لگی۔

کملا۔ ارے خوب یاد آیا۔ میں آج سوؤنگی کمان۔

کاسنی۔ یہ کیوں۔ اسی برآمدے میں ہم تم ہیں بڑے پلنگ پر سوئینگے۔ اسمین تو
پلٹن کی پلٹن سما جاے۔

کملا۔ چلو بس اوپر کے دل سے باتیں نہ بناؤ (دسکر اکو) بہت جو ٹھہر نہ بلو۔

کاسنی۔ اور سنو۔ اچھا پھر کمان سوؤنگی۔ ہم کو اکیلا چھوڑ دو گی۔

کملا۔ اسے کیوں بناتی ہو۔ بڑی دہان سے وہ دین کے آئی ہیں۔ ہم تم کو اکیلا
چھوڑ دینگے کہ تم رسیان توڑا کر بھاگو گی۔

کاسنی۔ (کھٹکھٹلا کر) تم کو یہ ہو کیا گیا اسوقت۔ بھکو تو شرم آتی ہے اب ہم ایسے
بیجا ہو گئے کہ تمکو چھوڑ کے چلے جائینگے۔

کملا۔ یہ تو پریشانی ہی نے کہا ہے۔ تمھاری جوڑی سلامت رہے۔

کاسنی۔ چکوے چکوی کیا کرتے ہیں۔ کیا انکی رات نہیں کٹتی۔

کملا۔ ہاں۔ اچھی بات تو ہے۔ ادھر سے تم کمانی کو وہ ہون ہون کریں۔ پھر

تم ہون ہون کرو۔ وہ کمانی کہیں۔

کاسنی۔ میں تمھارا مطلب سمجھ گئی۔ اچھا آج سفارش کر دنگی کہ سندولی کو بلایا جاے
کوئنگی بہن اکیلی ہیں۔ بہنوں کو بھی بلالو۔

کملا۔ اب معاف کیجیے۔ ہم لوگ اب پرانے ہو گئے۔

کامنی۔ آؤہ۔ بڑا بچ ہے اسکا (ہنسکر) بڑی ٹھنڈی سانس بھری۔

کلا۔ یہ زینب کی ماں کہاں دھم سے پہنچ گئی۔

کامنی۔ اسکو تمہارے بغیر میں کہاں۔ بڑی تنیک عورت ہے۔ اور بے عذر۔

کسی کام میں بند نہیں۔ اسی کو بھجوا کے نندوئی کو بلوالین۔

کلا۔ چلو باقیں نہ بناؤ۔ دعائیں مانگ رہی ہو گی کہ کہیں رات جلد آے۔

ہمارے بھائی کو بہت چھیڑا نہ کیا کرو۔

کامنی۔ ہم تمہاری باتوں سے صاف سمجھ گئے کہ سفارش چاہتی ہو۔ دھیان

رٹکے سے انہیں کی طرف ہے۔ اب آج تو رات کسی طرح کاٹو۔ کل ہم نہ بلوالین تو تمہارا

کلا۔ ہنسکر آج شام دیر میں ہو گی۔

زینب۔ کیون دیر میں ہو گی شام۔ واہ۔ تم اکیلی ہو اس سے شام دیر میں ہو

کامنی۔ جب تم گئی ہو تب سے یہ ہلکو چھیڑ رہی ہیں کہ شام آج دیر میں ہو گی۔

اتنے میں زینب نگہ آے۔ این۔ زینب کی ماں بیان کہاں۔ اسنے کہا جہان راجا

وہاں پر جا۔ جہان سرکار وہاں کو نڈی۔ بہن سے پوچھا کھانے کو بیان کیا کچا ہو

اسنے کہا۔ چاول روٹی۔ گو بھی اور آلو کی بھیجا۔ سرسوں کا ساگ۔ ماش کی دال۔

آلو کا بھرتا۔ مرغابی۔ اور چنے۔ کل بکرا ضرور مارا جاے۔ زینب سنگھنے کو ٹھپے پر سے آواز

دی۔ ذرا دریافت تو کرو پیچھے کیا پکا ہے۔ آدمی۔ نہ کہا۔ سرکا۔ مچھری (نچھلی)

ٹلی جات ہے اور گرم گرم کباب۔ جب کھانا بک گیا تو بچے کا کھانا بھی زینب سنگھ

نے منگوایا اور ہوٹلی کے ساتھ پہلے کباب اور نچھلی کھائی۔ پھر دوسرے کمرے میں

جا کے روٹی اور مرغابی اور چنے اور تھوڑا سا ساگ کھایا اور کیتھے کی ٹینیسی آئی

وقت بنوائی۔ ادھر کامنی اور کلا جو کے مین کھانے بیٹھیں۔ زینب سنگھ کو کھانے میں

کا بہت بچارہ تھا کہ چونے ہی مین کھائیں اور کپڑے ضرور اتاریں۔ بزرگوں کے سامنے

لحاظ کے سبب سے تقبی غلامداری کرنی پڑتی تھی۔ درنہ آزادی کا خیال زیادہ تھا

اور صحبت بھی زیادہ تر اسی خیال کے لوگوں سے تھی۔ کوئی آٹھ بجے کے وقت جب

ٹانگ اور نوکر سب نے کھانے سے فراغت پائی تو کھلاپتی نے کہا معلوم ہوتا ہوا ان
 ساروں کی جڑی اسی بلخ میں رہتی ہے۔ ایک ٹل رہا ہے۔ کچھ جگ رہا ہے۔ اچھی
 طرح دکھائی نہیں دیتا۔ کاسنی نے غور کر کے دیکھا۔ کہا ایک اُدھر والا ایک ہی ٹانگ سے
 کھڑا ہے۔ اسپر زینب بولی سرکار ایک باورچی اپنے آقا کے لیے ایک دن مرغی بچا
 کے لیگیا۔ تو اس میں ایک ہی ٹانگ۔ دوسری ٹانگ باورچی چکھ گیا۔ باورچی چور تو ہوتی
 ہی ہیں۔ پوچھا ارے اسکی دوسری ٹانگ کہاں ہے۔ باورچی بولا سرکار سنائیں
 مرغی کی ایک ہی ٹانگ۔ دوسری ٹانگ تو اسکے ہوتی ہی نہیں۔ آقا نے جھٹلا کے
 باورچی کو ساتھ لیا اور گھورے کے پاس جا کے کھلا لے ایک ٹانگ کی مرغی ہمیں دکھا
 تو دے اتفاق سے ایک مرغی اُس وقت ایک ہی ٹانگ سے کھڑی تھی۔ باورچی نے
 کہا یہ دیکھیے یہ ایک ٹانگ کی مرغی کھڑی ہے۔ آقا نے لکڑی سے ذرا ہش جو کب
 تو مرغی دونوں ٹانگوں سے بھاگی۔ اُس نے کہا دیکھ وہ دونوں ٹانگیں موجود ہیں۔
 ذرا سے ہش کر دینے میں دونوں ٹانگیں دکھائی دین کہ نہیں۔ باورچی بولا تو سرکار کو
 جب یہ ترکیب معلوم تھی تو دسترخوان پر ہش کیوں نہ کر دیا۔ دوسری ٹانگ بھی
 ہو جاتی۔ مجھے تو چاہئے وقت یہ ترکیب معلوم نہ تھی۔ نہیں میں بھی ہش کر دیتا
 دوسری ٹانگ بھی نہجاتی۔ ذرا سے ہش کر دینے میں میرا کیا نقصان تھا۔ کاسنی اور
 کھلاپتی اور ہنسیا بہت ہی ہنسن اور ربیر سنگھ نے بھی داد دی کہ باورچی بڑا حاضر جواب
 تھا۔ ٹانگ کی ٹانگ جُٹ کر گیا۔ اور پھر مرغی کی ایک ہی ٹانگ تاج پر رکھی۔ اچھا لطیفہ
 ہوا۔ ایک شخص اپنے بڑوسی کی بکری حلال کر کے چکھ گئے۔ اُن کے دوست نے کہا
 یار چکھنے کو تو تم چکھ گئے مگر یہ بڑوسی حشر کے دن بکری کی گواہی اشرسیان کے سامنے
 دلائیگا کہ یہی چور کے حلال کر کے کھا گئے۔ انھوں نے کہا آپ تو پاگل ہیں جب کہ
 بڑوسی شکایت کر گیا میں کان پکڑ کے بکری اُس کے حوالے کروں گا کہ لو اپنی بکری اور کیا
 کسی کی جان لو گے۔ اس لطیفہ پر بھی ہنسنے لگا۔

زینب۔ اے! ان اپنی مرغی بڑی نہ تو پراے کھراڑے کیوں دے

رہبر سنگہ۔ اور کیا۔ یہ تو تباؤ۔ تم لوگوں نے پھل بھی کھائی۔

کمال۔ ہاں کھائی۔ اب آج ہم اپنے ہاتھ سے پکائی گئے۔ اب سردی کے دن آئے
پھل کی بہار ہے۔

زینب۔ ایک طرح دیکھو تو سردی تو شروع ہو جانی چاہیے تھی۔ دو دن سے
سوئی لوہ نہیں چلی ہے۔ نہیں تو دس بجے رات تک گرم ہوا پرسون تک چلی۔

رہبر سنگہ۔ اس موسم میں دلائی کی سردی ہو جاتی تھی۔

کاسنی۔ کل کیا جانے کا ہیکاشکار ہو گا۔

رہبر سنگہ ہم تو اسی جھیل پر کھیلنے اور شکاریوں کو ہرن کے شکار کو بھیج دینگے۔
شام کو کباب پکین۔

کاسنی۔ شیر اور چے اور فاختہ اور ہریل سب سے ہرن اچھا۔ ایک کی جان جا
تو دس آدمیوں کا پیٹ تو بھرے۔

کمال۔ ہاں ہے تو ایسا ہی اور سٹھی بھر کے جانور مارے تو کیا۔ کیا پڑی اور
کیا پڑی کا شور با۔ بکری کی جان گئی اور کھانے والے کو مزد نہ آیا۔

رہبر سنگہ۔ ہریل اور چے اور فاختے کا گوشت خوب ہوتا ہے۔

زینب۔ اور تیر کا گوشت راجا کیسا ہوتا ہے۔

رہبر سنگہ۔ بہت اچھا۔ خصوصاً کالے تیر کا۔

کاسنی نے بیان سے بڑا امر کیا کہ کل حبط ہو۔ ہرن کا گوشت ضرور کچے بہت

دن سے نہیں کھایا ہے۔ کوئی سال بھر مہا ہو گا۔ رہبر سنگہ نے کہا آج سے مہینا بھر تک

کھاؤ۔ تم نے پہلے کیون نہ کہا۔ ہم کل سے ہرن کا گوشت پاٹ دینگے۔ یہ کون مشکل بات

کوئی گیرہ بچے کے قریب سب نے آرام کیا اور کھٹے میدان اور جنگل بیابان کی ہوائ نے دلطف

دکھایا کہ گویا گھوڑے جمع کے سوئے تھے۔ رہبر سنگہ شکاریوں کو لیکر چار بجے سے تاروں

کی چھانوں میں شکار کھیلنے گئے۔ سب سامانِ صید ان گنی ہمراہ تھا۔

شام کو ربیر سنگہ شکار سے واپس آئے۔ دوہرن اور کئی مقام بیان اور طرح طرح کے جانور ساتھ۔ کئی قسم کا گوشت لگا۔ سرن کے کباب کا سنی نے بڑے ذالیقے کے ساتھ کھا۔ اور دو سحر دن تار دن کی چھانوں میں شہر روانہ ہوئے۔ دو دن بیان رکھ کر کھلتی پتی پہنچیں۔

فصل تیرھواں

بوسہ بازی پر تکرار

بگاڑ بھی نہیں انکا بناؤ سے خالی

نہ جاؤ عاشق و معشوق کی لڑائی پر

عاشق اور معشوق کے لفظ کی ان اردو گو شاعروں نے ایسی سٹی بید کی کہ اب لوگ بڑے معنوں پر اسکو استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ ان دو لفظوں سے بڑھ کے پیارا اور کوئی لفظ ساری دنیا میں نہیں ہے۔ اب یہ فرمایے کہ کامنی اور ربیر سنگہ میں عاشق کون ہے اور معشوق کون۔ آپ کہیے گا ربیر سنگہ عاشق اور کامنی معشوق ہم کہتے ہیں یہ غلط ہے۔ دونوں عاشق اور دونوں معشوق۔ کامنی ربیر سنگہ پر جان دیتی تھی یا نہیں۔ بیشک۔ ربیر سنگہ کے نام پر عاشق تھی۔ ربیر سنگہ کو تر دل سے کامنی کا عشق تھا یا نہیں۔ ضرور تھا۔ اس سے کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا کہ اس درجے کا عشق کسی کو کم ہوگا۔ کامنی کی ایک ایک ادھر پر انکی جان جاتی تھی۔ ہر ایک جھب دل کو لٹھاتی تھی۔ پس کامنی ربیر سنگہ کی عاشق اور ربیر سنگہ کامنی کی عاشق ربیر سنگہ کامنی کے معشوق اور کامنی ربیر سنگہ کی معشوقہ۔ دونوں عاشق اور دونوں معشوق ہوئے یا نہیں۔ جس وضع۔ جس قطع جس لباس جس پوشاک میں کامنی ہوتی تھی ربیر سنگہ کو اسکی صورت دیکھتے ہی گویا قارون کا خزانہ بھی آتا تھا اور ربیر سنگہ کی رفتار گفتار دستار کامنی کو ہر حالت میں مرغوب تھی۔ ایک روز کامنی نکھر کے کوسٹے پر ہنسیا سے باتیں کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ کیا جانے

کمان چلے گئے اسوقت جی نہیں لگتا وہ ہوتے تو ان کے خالی دیکھنے ہی سے
 طبیعت ہل جاتی اگر اسوقت آجائیں تو جان میں جان آجائے۔ ہنسیا نے کہا آتے ہی
 ہونگے۔ انھیں تمھارے بغیر کب چین آئیگا۔ کین یاروں دوستوں میں بیٹھ گئے ہونگے
 اسنے میں گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی اور ہنسیا نے کہا وہ آگے۔ کاسنی کی باجھن
 کھل گئیں۔ ربیر سنگہ سیدھے کوٹھے پر آئے۔ ہنسیا سے کہا سائیس سے جا کے
 ہمارا ریشمی رومال لے آ۔ ہنسیا کا جانا تھا کہ کاسنی کو پٹ کر چوم کے کہا تمھارے
 بغیر دم بھر چین نہیں آتا۔ کھانا کھا کر جب تھلیہ ہوا تو یوں گفتگو ہوئی۔
 کاسنی۔ اسوقت جی نہیں لگتا۔ او نقش کھیلین

ربیر سنگہ کہنے کو ہی کو تھے۔
 ک۔ مگر تم تو بے ایمانی کرنے لگتے ہو۔
 ر۔ بجا۔ ہم کبے ایمانی کرتے ہیں کہ تم۔
 ک۔ ہم بد بد کے کھیلین گے۔
 ر۔ بسم اللہ۔ بیان کتب بند ہیں۔
 ک۔ گئی کمان گیا کچھڑی میں۔
 ر۔ گئی دھمی میں نہیں جانتا۔ اور کچھڑی اور دانے دار گھی رہنے دو۔ ہم تو بوسے
 بدلتے ہیں۔ دس دس بوسے۔

ک۔ واہ۔ بڑے ہوشیار۔ ہر طرح اپنی ہی جیت۔
 ر۔ یہ کاسے سے۔ اگر ہم جیتیں تو ہم تمھارے پیارے گالوں کے بوسے
 لین۔ تم جیتو تو تم اپنے ہونٹھوں سے ہمارے گورے گورے چوم لو۔
 ک۔ ساغاد۔ بڑے گورے۔ اچھا منظور۔
 نقش کھینے لگے۔ کاسنی تین بار جیتیں اور تینوں بار مسکرا کر دیکھ کر دیکھ کر
 ر۔ ہنسنے شروع آتی ہے کہ ہم مرد ہو کے عورت سے نقش میں بار جاتیں۔
 ک۔ چلو بس اب بناؤ نہ بہت۔

ر۔ تم کو گنجنہ بھی بیا کرتا ہے۔

ک۔ اسین کیا شک ہے۔

ر۔ تم عورتوں میں ایسی ہو جیسے بتوں میں یہ پتا (پان کی بیبا دکھا کر)
ک۔ دسکر اکم مجھے بھی سب بی بیوں میں پان ہی کی بیبا اچھی معلوم ہوتی ہے۔

ر۔ حُسن کے ساتھ باکین لیے ہے نا۔

چوتھی بار بنیر سنگ نے نقش میں بے ایمانی کی۔ ایک قاعدہ تھا کہ شطرنج جو سر گنجنہ پیچھا
چاہے جسکے ساتھ کھیلین اس میں بے ایمانی ضرور کرتے تھے اور بد بد کے کبھی نہیں
نہیں سے نقش میں انھوں نے یہ بے ایمانی کی کہ اپنے ہتھ میں سے ایک پنا پھینک
دیا اور کہا اکیس کا نقش۔ کامنی انکی گھاتوں سے واقف تھی۔ اُس نے دیکھ لیا اور
کہا (وہ پنا پھینکا۔ میں نے دیکھ لیا۔ بڑے بے ایمان ہو)۔ ربیر نے کہا ہم کچھ نہیں جانتے
ہمارا اکیس کا نقش ہے۔ یہ لکھ کر بوسے لینے ہی کو تھے کہ کامنی زن سے وہ پوری یہ
بھی پیچھے دوڑے۔ مگر اُس نے دروازے بند کر لیے۔ عورتیں جو گھر میں لو کر تھیں انکو میان
بی بی قسے خلوت خانے سے کیا کام۔ مگر ہنسیا دارون سے دیکھ رہی تھی۔ اُس نے اپنی
ہجولی روحیات سے یوں باتیں کیں۔

ہ۔ سو کھتی ہو کیا چھلی چھلیا ہو رہی ہے۔ میان بی بی میں

روحیا۔ پھر کے دن ہی ہیں۔ مگر رام نے یہ جوڑی اپنے ہاتھ سے پٹائی ہے۔

ہ۔ میان تو پلنگ پر لیٹے۔ بی بی ابھی روٹھی ہوئی ہیں۔

ر۔ اے روٹھنا مانا لکھا۔ میان بی بی کی لڑائی جیسے سادوں بجا دون کی جھڑی۔

ہ۔ آج بڑی ٹھنڈک ہے۔

ر۔ جی تو یہ چلی چھلیا کی اُنگ ہے۔

اب سنئے کہ رن بیر سنگ ایک پلنگ پر لیٹے اور کامنی نے کمرے کے دروازے

بند کر لیے اور خانے اُنکے سوال جواب ہونے لگے۔

ک۔ جب دیکھو بے ایمانی۔

ر۔ جھوٹے کی ایسی مٹسی

ک۔ بیش باد۔

ر۔ لے اب دروازہ تو کھولو۔

ک۔ (مسکرا کر) ہم بے ایمانوں سے بات نہیں کرتے۔

ر۔ اچھا کھیل کو جانے دو۔ یوں بوسہ دو۔ لے آؤ۔

ک۔ ناہر گز نہیں۔ جب تمکو دوا ایک دن بوسے کو ترساؤنگی تب یہ پتے اُڑنا اور بے ایمانی کرنا چھوڑ دے۔

ر۔ اچھا اب ایسی بات نہوگی۔ میں صدقے دروازہ کھولو۔

ک۔ (تکبر کر) ہزار بار سمجھایا کہ صدقے کا لفظ نہ کہا کرو۔ مجھے برا معلوم ہوتا ہے

میں البتہ تمہارے داری ہو جاؤں تو بات ہے۔

ر۔ اچھا اب اسی بات پر بوسہ دیدو۔

ک۔ یہ نہو نے کا۔ ہمیں بھی ضد آگئی۔

برہنہیں سنگ نے دوسرے کمرے میں جا کر ایک پرچے پر لکھا

میں صدقے اور تم پر داری پیاری

ہمیں دس بوسے از بہر خدا دو

یہ لکھ کر نہایا کو دیا اور کہا جاگے دیدے۔ یہ لکھ کر ایک کمرے کے اندر سے ہو کر چھت پر

سہری پر لیٹ۔ چھت ادبچی۔ دیوارین نجی۔ خانہ باغ کا پورا پورا اطف مسہری

پر سے آتا تھا۔ مسہری بہت قیمتی اور اتنی بڑی کہ تین آدمی آرام سے آرام کریں۔

فرش ستھرا صاف شفاف سفید۔ چھت پر دس مشکون سے چھڑکاؤ کیا ہوا۔ چاندنی

کے نیچے مسہری پر بھول۔ اور چنگیر دن میں بیسے چمیلی کے ہار۔ پانی سے تر تر۔ چاندنی

خوب کھری ہوئی۔ کوری صراحیان بالو کی بنی ہوئیں۔ فلٹر کے پانی سے لبریز۔ انہیں

اصغر علی کی دکان کا کیوڑا پڑا ہوا۔ سفید صاف کپڑا لٹھا ہوا سر ہانے کے پاس رکھی

ہوئیں ایک جھوٹی اور خوش نما سیریا ایک خوبصورت سے کٹر میں یادہ گلگون مصفا

جوہر۔ اور قیمتی قیمتی کٹ گلاس۔ اور برٹ۔ یہ سامان مہیا۔ خاصہ ان عمدہ قرینے سے رکھا ہوا۔ تنباکو کی گولیاں موتی کی سی آب و تاب۔ کتھا کیوڑے سے لبا ہوا۔ چونہ صاف کیا ہوا۔ جھوٹی الایچی جو گھڑے کی۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ ہنسیا رقعہ لیکر گئی۔ کہا سرکار کھولے۔ چھٹی لیکے آئی ہوں۔ کامنی نے بوجھا سج تبا نا کوئی اور تو ساتھ نہیں ہے۔ اسنے کہا جی نہیں اور کوئی نہیں ہے۔ کہا اگر اور کوئی ہوا تو مار ہی ڈالوں گی۔ یہ کہہ کر دروازہ کھول دیا اور رقعہ پڑھا تو پھر ک گئی اور کچھ دیر بعد جواب یون لکھا۔

ہمیں ضد ہے کہ ہم بوسہ نہ دیں گے
کبھی ہرگز نہ تم سے کچھ بدیں گے

ہنسیا نے جا کے ربیر سنگہ کو جواب میں یہ پرچہ دیا تو پڑھ کر ہسکرائی اور دل میں بہت ہی خوش ہوئی اور سوچنے لگی کہ نہینگے اور بدینگے کتنا اچھا قافیہ ہے اسکا جواب یون لکھا۔

تمہیں ضد ہے کہ میں بوسہ نہ دوں گی

اگر ہم آپ سے لیلین تو کیا دو

کامنی نے بھی جواب منظوم بھیجا۔

پرائے مال پر لچھی نرائین
بڑی دہ بکے آئے ہو چہ خوش دہ

اسکا جواب

کبھی ایک نہ کی ضد ہم سے لیکن | زمانہ بات تم نے آج جانی
لیٹ جاؤ گلے سے آگے جھٹ پٹ | حسنین کی ہو تم سرتاج جانی
پڑھ کر کامنی دروازے بند کر کے دبے پانون اس حجت پر آئی۔ جان ربیر سنگہ
لیٹے تھے اور دبے پانون جا کر بوسہ لیا۔
ر۔ اب کیون آئیں وہ ضد کہاں گئی۔

ک۔ (ایک اور بوسہ لیکر) ضد کیسی۔

ر۔ ضد کا ہسکی تھی۔

ک۔ ضد یہ تھی کہ نقش کا بوسہ ہم نہ دینگے۔ نقش کی جو بوسے ہم سے مانگو گے تو ہم نہ لینے دینگے اور یوں ہم چاہے اپنی خوشی سے ہزار دن بوسے تمہارے لین اور تم ہمارے لو۔ بس یہی ضد ہے۔

ر۔ روٹھ بہت جلد جاتی ہو۔

ک۔ تمہاری ناک

اس گفتگو کے بعد رہبر سنگھ نے ایک خادمہ کو بکارا اور برف کے دو ٹکڑے مانگے۔ خود جام شراب برف ڈال کر پیا اور بی بی کو صراحی کے پانی میں برف ڈال کر بلایا۔

جب خادمہ رخصت ہوئی تو رہبر سنگھ نے کہا ہم دو نون کو اس وقت یہ کیا ہو گیا تھا۔ ذرا سی بات پر روٹھ گئے۔ بھئی واہ اور یہ نہ سمجھے کہ ہم نے بوسہ لیا تو کیا اور تم نے لیا تو

کیا۔ تم کو یہ ضد کہ ہم ہی جیت میں رہیں۔ اگر تم جیت میں رہیں تو اپنے پیارے پیارے بیوٹھوں سے ہمیں چومتیں۔ کوئی پوچھے اس میں ہمارا کونسا راج تھا۔ پری چھمی بی

کس کم عمر۔ نوجوان نوجو خور و غبیرہ مو اگر رات بھر چو مارے تو خوشی کی بات ہے یا لڑائی کی۔ ایسے نصیب تو کسی کے ہوں کہ بی بی اور ایسی بی بی لیٹ لیٹ کے

چومے۔ ہاے اس سے بڑھ کے اور خوش طامعی کیا ہوگی۔ کوئی ہم سے پوچھے ارے بیوقوف اس میں تیرا راج ہی کیا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ تو ہارتا ہی جاتا۔ مگر ضد

بات کی بات۔ اب تم اپنی عقلندی کو دیکھو کہ میں ہارتا تو فائدہ تمہارا ہوتا۔ اور میں جیتا تو تمہارا کونسا نقصان تھا۔ میں جیتتا تو میں تم کو چومتا اور تم جیتیں تو تم مجھے

چومتیں۔ مگر بس ایک دفعہ ہی روٹھیں تو سے

ان تلون تیل ہی نہ تھا گویا
آپ سے میل ہی نہ تھا گویا

لیکن

نبا د بھی نہیں انکا بگاڑ سے خالی
نہ جاو عاشق و معشوق کی ٹرائی پر

روٹھنا عین خنزہ ہے۔

ک۔ پہلے تو میں سمجھی کہ تم ہنسیا کو سمجھا بھجا کے لائے ہو۔ میں نے اسکو تسکین
دین اور جب خوب یقین ہو گیا کہ وہ اکیلی ہی آئی ہے تب میں نے دروازہ کھول
دیا۔ اُس نے وہ پرچہ مجھے دیا۔ پڑھتے ہی میں پھڑک گئی۔
متھن ضد سے کہ میں بوسہ نہ دوں گی۔ اگر ہم آپ سے یسین تو کیا دو
ر۔ یہ کوئی بہت عمدہ شعر نہیں ہے۔ اگر ایک بات اس میں ایسی پیدا ہوئی ہے کہ
مزا دیکھائی ہے۔ اگر پرانے فن کے کسی شاعر کے سامنے یہ پڑھو تو وہ اسکو پسند
نہ کرے۔

ک۔ اجی وہ پسند کرے یا نہ کرے۔ ہما تو پسند ہے۔ پس پڑھتے ہی میں
غوش ہو گئی۔ پھڑک اٹھی۔ تمھاری انھیں باتوں پر میری جان تم پر جاتی ہو۔ پیشہ
جانتا ہے کہ یہ شعر پر ہلکے بھر مجھ سے نہ لگ گیا۔
ر۔ روٹھے ہوئے کو نانا کوئی ہم سے سیکھے۔

ک۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ اس کے تو ہم بھی قایل ہیں۔

ر۔ اب یہ بتاؤ کہ آج کاروٹھنا منانا ہماری تمھاری دونوں کی بیوقوفی تھی

یا نہیں۔

ک۔ نہیں بیوقوفی نہیں۔ یہ ایک ضد کی بات تھی۔ اور یوں دیکھو تو وہ بات
ہی کیا تھی دس دس بوسوں کا جھگڑا۔ اب ہنسی آتی ہے۔ وہ تم نے بے تو کیا
میں نے بے تو کیا اور میری اس بیوقوفی کو دیکھو کہ میں تم کو بوسے نہیں دیتی
کوئی پوچھے کیوں۔ اس سبب سے کہ تم نہیں بیچتے۔ میں جیتی۔ اس کے یہ ہنسی کہ
بوسے میں لون

ر۔ (ہنس کر) کیا دل لگی کی بات ہے۔

ک۔ (سکرا کر) مجھے خود ہنسی آتی ہے۔

ر۔ یہ روٹھنا تمہارا لوٹڈیا بن تھا۔

ک۔ (تنگ کر) سیرا لوٹڈیا بن تھا اور تمہارا لوٹڈیا بن نہیں تھا۔

ر۔ میں جو تین دفعہ ہارا تو ذرا جھلا گیا۔

ک۔ یہ تم سے کہا کیونکر جاتا ہے۔

ر۔ یہ کیوں۔

ک۔ تم ہمارے تو تمہارا کیا بگڑا۔ ارے میں نے تین دفعہ بوسے لیے تو تم ہار میں کا ہے بن رہے۔

ر۔ (گلے سے لگا کر) اپنے سر کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ میں خود یہ سوچتا تھا

مگر اسوقت شیطان سر پر سوار تھا۔ ہمارے اس گدھے بے کو کوئی دیکھے کہ پرہا

جو ردچم رہی ہے اور تم ٹر رہے ہیں کہ ہم جیتے۔ ہم ہی بوسے لینگے۔

ک۔ (بہت ہنس کر) اور میں روٹھ گئی۔ بقول تمہارے کوئی پوچھے کہ بٹھین کس

بات پر۔

ر۔ اور سیرا اسوقت بے اختیار جی چاہتا تھا کہ بوسے لون۔

ک۔ اجی اب جانے بھی دو۔ اس ذکر کو جانے ہی دو۔ کچھ ہنسی آتی ہے

کچھ سبب ہوتا ہے۔

ر۔ یہ دل لگی بھی عمر بھر یاد رہیگی۔

ک۔ اور میں نے تو جو بیوقوفی کی دہ کی یہ تم کو کیا سوچی۔

ر۔ خدا کی قسم روٹھنے میں بھی وہ مزہ آتا ہے کہ دل ہی کچھ اُسکے مزے

خوب لوٹتا ہے۔

ک۔ ہے تو ایسا ہی۔

ر۔ ہمارے تمہارے گیند دھوکا نہیں ہوا۔

ک۔ (سکرا کر) کیا اب کوئی نئی لڑائی مول لینے کو جی چاہتا ہے۔ ابھی بیٹ

نہیں بھرا۔

ر۔ کتنی روشنی ہوئی بھتن کہ معلوم ہوتا تھا دودن تک نہ بولینگے۔ ع۔
مین بھی دیکھوں تو بڑے بات نہ کریں والے

بے ذرا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی تو بھلاؤ۔

ک۔ (گلاس مین صراحی سے پانی اُٹیل کر)۔

ر۔ بے برف کتے ہم پانی پیتے ہی نہیں۔

کامنی نے ایک عورت کو بلایا۔ اُس نے برف کا پانی پلایا ایک تو یونہیں پانی برف
ہو رہا تھا اب اتنا ٹھنڈا ہو گیا کہ اگر کوئی اور چلا دامن کا خدا ہی حافظ تھا مگر یہ اس کے
عادی تھے۔ دیرھ گلاس پی گئے آدھا گلاس جو بچا تھا وہ کامنی کو دیا مگر یہ دو
گھونٹ سے زیادہ نہ پی سکیں۔

ر۔ ہم کتنے خوش نصیب ہیں۔ چاندنی رات کیسی نکھری ہوئی کہ واہ وا

واہ۔ اور ادھر بغل مین ایک چاند۔ اُس چاند سے کہیں بڑھ کے جسپر نکھار ہے اُدھر

کامنی جب کو سنو کامنی بھی کہتے ہیں پھولی ہوئی۔ باغ کیا محلہ بھر جنک رہا ہے اور

ادھر کامنی اصل کامنی کی زلف عنبر یار کی لپٹن آرہی ہیں۔ باغ کے پھولوں

کی خوشبو کے علاوہ جوئی بیٹے چمپلی کے پھول اور ہار جو پلنگ پر بچھے اور ادھر

ادھر رکھے ہوئے ہیں۔ انکی خوشبو الگ مت کر رہی ہے۔ عجب مبارکی رات

ہے۔ اس وقت چھپے کسی نے ہم کو درون روپے دیدیے۔ مین ایک بات اس وقت

سوچا ہوں کہ جن بد نصیب عورتوں کے پیارے میاں جاتے رہتے ہیں ان پیار

کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔ ہماری صلاح تو یہی ہے کہ۔

راوی۔ رہبر سنگد ابھی پورا فقرہ کہنے بھی نہیں پاسے تھے کہ کامنی فریون

انکی بات کاٹی۔

ک۔ چلو بس جیب رمو۔ یہ تنکو کیا سوچھی۔ کمان ہنسی خوشی کی باتیں کر رہے

تھے کمان بیچ مین یہ بکنے لگے۔

ر۔ اچھا اب اور طرف دعیان کرو۔

ک۔ یہ تنکو سو جھی کیا۔

ر۔ چلو جانے دو۔

ک۔ کس خوشی اور آرام میں اسوقت لیٹے ہوئے تھے اور کیا تم نے طبیعت کو پریشان اور مفرہ کر رکھا کر دیا۔ (کھنڈی سانس بھر کر کیا سو جھی)۔

ر۔ وہ گوردن کی فوج یاد ہے۔ جسدن باغ جاتے تھے اُسدن دیکھی تھی ک۔ ہم تو سنتے تھے کہ بڑے ہوش ہوتے ہیں مگر انہیں سے تو کوئی مشکاک نہیں۔ کان دباے چلے گئے۔

ر۔ یہ انگریزی راج ہے۔ سونا اُچھالتے چلے بائے۔ اندھیر لگتی مقرر ہی ہے جب افسر ساتھ ہوتے ہیں اور فوج جاتی ہے تو گورے منک نہیں سکتے۔ ہاں اکیلے جب بلا افسر کے تین چار گورے شکار کھیلنے جاتے ہیں۔ تب البتہ ذرا اندھ جاتے ہیں۔ سو وہ بھی کبھی کبھار۔

ک۔ تم نے کبھی کوئی لڑائی دیکھی ہے۔

ر۔ ہاں۔ مصنوعی بنائیں دیکھی ہیں۔

ک۔ ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے۔ تنکو تو میں جانتی ہوں کوئی فوج میں ابھی گئی بھی نہ کرے۔

ر۔ واہ وا۔ کیوں نہ بھرتی کرے۔ اب ایسے ننھے بھی نہیں ہیں۔ اور گوردن میں تو ہم سے کہیں چھوٹے چھوٹے بھرتی ہوتے ہیں۔

ک۔ تم فوجی وردی میں بالکل انگریز معلوم ہونے لگو۔

ر۔ اور تم کو اگر سیون کی پوشاک پنھا دیجائے تو یہ معلوم ہو کہ کسی بڑے جلیل القدر انگریز کی سبب باہر ہے۔

ک۔ (بہت ہنس کر) اب تو تم گالیاں دینے لگے۔ نہیں۔ سچ کہتی ہوں۔ فوج

کی وردی تم پر بہت سچے اور تلوار و لوار اور یہ اور وہ پورے صاحب بہادر معلوم

ہونے لگو۔

ک۔ خدا وہ دن تو دکھائے کہ ہم فوج میں بھرتی ہوں کہیں۔

ک۔ تم ایسے کو تو فوج میں لو کری نہ کرنی چاہیے۔

ر۔ یہ کا ہے سے۔

ک۔ جسکو گھر میں کھانے بھر کر روٹیاں ہوں اُسکو جان جو حکم کی نوکری نہ

کرنی چاہیے۔

ر۔ اور یہ جو بڑے بڑے کروڑ پتی انگریز فوج میں بھرتی ہونے ہیں۔

ک۔ کروڑ پتی تو کا ہی کو ہوتے ہونگے۔

ر۔ ارل اور ڈیوک کے لڑکے۔ وہ وہ فوجان جنگے پاس ساٹھ ساٹھ گھوڑے

ہیں اور جو ہزاروں روپیے کی بازی مار جاتے ہیں اور اُن تک نہیں کرتے۔

ک۔ پھر نوکری کیوں کرتے ہیں۔

ر۔ انکو بہادری کا شوق ہوتا ہے۔ نام پیدا کرنے کا دلولہ۔ قومی جوش۔ ملک

پر سے جان قربان کرنے کا دلی خیال۔ کچھ روپیے کے لیے تھوڑا ہی سب نوکری کرتے

ہیں۔ دو دو صائی سو کی ماہواری تنخواہ میں بھلا پچاس پچاس گھوڑے کوئی پال

سکتا ہے۔ دوسو روپیے تنخواہ کے تو دس گھوڑوں کے باندھنے میں صرف ہو جائیں

اور ہرجیت کے ہزار ہا الگ۔

ک۔ تو یہ نام کے واسطے فوج میں بھرتی ہوتے ہیں۔ اپنے ملک پر سنے گویا

صدتے ہو جاتے ہیں۔

ر۔ اور کیا ہمارے دل میں بڑا دلولہ پیدا ہوا ہے کہ کسی جنگ میں شریک

ہوں۔ اور جھوٹی نوکری کیا نہ چاہیں۔ رسالہ داری دفعۃً ملانے چاہیے۔ ہاں اگر

بہت بڑی سفارش ہو تو شاید سناٹا ٹر جائے۔ ورنہ محال ہے۔ قاعدے کے

حالات۔

ک۔ اگر تم فوج میں بھرتی ہو تو ہم کہاں رہیں۔

ر۔ جان ہم رہیں وہاں تم رہو۔

فصل چودھویں

چاندی کے پائیون کے تین بادی چور

رنیر سنگہ نے اٹھ کے جن شراب اور ادک کی شراب (خجروائین) اور عرق لیمون لسن جوس (اور) ملا کر ایک گلاس بنایا اور بہت سی برتن اسمین ڈالی اور نصف گلاس پی کر پی بی کو دیا اور کہا میں کو روکے ہوا سکونہ پیے۔ کامنی دھک سے رہ گئی سوچی کہ یہ آج انکو ہوا کیا آج تک کبھی اصرار نہیں کیا تھا آج یہ قسم قسمی کیسی مگر کرتے گیا پیار سے میان نے اتنی بڑی قسم دی تھی یہ اگر زہر بھی دیتا تو کامنی اب حیات سمجھ کر پی لیتی۔ مجبور ہی۔ خوراک گلاس لیکر آنکھوں سے لگایا اور ایک گھونٹ پی کر کہا کہ جیسے کلیجہ تک کو ٹھنڈا کر دیا۔ یون ہی ٹھنڈک کیا کم بھی اور اس نے تو بالکل ٹھنڈا ہی دیا۔ رنیر سنگہ نے کہا تمہارے کلیجے کو تو ٹھنڈک پہونچی ہو مگر ہمارے کلیجے کا حال تو کہو کہ اسکو کتنی ٹھنڈک پہونچی کہ تنے بلا غم زہر اکنا مان لیا۔ کامنی نے جواب دیا یہ کون بڑی بات ہو اگر نکلیا دو تو یہ امرت سمجھ کر آنکھ بند کر کے پی جاؤں۔ تمہارا کنا مکروں بھلا یہ بھی کوئی بات ہو مگر ایک بات عجیب کہنی ہو وہ اسوقت نہ کوئی پھر کوئی رنیر سنگہ نے پھر اصرار کیا کہ تم تو بس ایک گھونٹ پی کے راہ لیکن کوئی کڑوی چیز تو ہر مین خوش ذائقہ ہو۔ ایسا شربت بھی کبھی نہ پیا ہو گا کامنی نے دو گھونٹ اور پیے باقی رنیر سنگہ پی گئے اسکے بعد انون نے برانڈی کا جام برن کے ساتھ لیا اور کامنی سے کہا جانی کون دیکھتے آتا ہو۔ ذرا سی پی لو اس سے کامنی نے انکار کیا مگر جب رنیر سنگہ نے انتہا سے زیادہ اصرار کیا تو ہونٹھوں کے پاس لائی یہ جب قاش لینے کو جھکی تو کامنی نے پھینک دی اور اسے چار آنکھیں ہوئیں نو منٹھ بنا کر کہا یہ چیز بری ہو۔ وہ پہلی چیز اچھی تھی۔ انون نے کہا وہ شراب ہو یہ شراب ہو۔ وہ اور یہ اور اتنے مین کامنی بولی کیا اندھیر ہو کہ تین چور چاندی کا پلنگ چرائے لیے جاتے ہیں۔

رنیر۔ کیا (متحیر ہو کر) کیا کہا۔

کامنی۔ تین چور چاندی کا پلنگ چرائے لیے جاتے ہیں۔

رنیر۔ اب رنگ لائی گلہری۔

کامنی - تین چور ایک ہینن موئے تین تین -

رنیر (ہنسکر) ٹھنڈا پانی پیو گی -

کامنی - ارے وہ تو سب کچھ ہو گا جی یہ موئے تین تین چور چاندی کے پالیون کا پلنگ چرائے
لیے جاتے ہیں اور کوئی شکناہگ ہینن -

رنیر - پکڑے جائینگے - اور پلنگ ہو کسکا -

کامنی - یا تو سوچ نراین کا ہر یا شاید چاند کا پرشاد کا ہو -

رنیر (بہت ہنسکر) بڑی دل لگی ہو رہی ہو - یا صاحب تو سوچ نراین کا پلنگ تین چور
لیے جاتے ہیں -

کامنی - چاندی کے پالیون کا پلنگ -

رنیر (ایک جام اور لیکر چاندی کے پالیون کا پلنگ کل ہم بھی نکلوا ئینگے -

کامنی - بڑا اندھیر ہو رہا ہو اور کو تو الی پاس -

رنیر (مارے ہنسی کے لوٹے ہوئے) کو تو الی پاس اور چوری ہو جاوے لور اندھیر ہو -

رنیر سنگھ نے ہنسیا کو آواز دہی ہنسیا آئی - کہا آج ذرا بی بی صاحب کی کیفیت تو دیکھو -

اتنے مین کامنی نے اسکو مخاطب کر کے پھر دہی ہانگ لگائی (ارے ہنسیا یہ آج کیا اندھیر

ہو رہا ہو کہ تین چوٹے چاندی کے پالیون کا پلنگ لیے جاتے ہیں)

ہنسیا - کیا - کیا لیے جاتے ہیں -

کامنی - تین چوٹے چاندی کے پالیون کا پلنگ چرائے لیے جاتے ہیں

ہنسیا (مسکرا کر) کیا بھنگ پی ہو -

کامنی - ارے دوانی تین چور اور ایک چاندی کے پالیون کا پلنگ -

رنیر (آہستہ سے) پوچھو کس کا پلنگ ہو -

ہنسیا - وہ پلنگ جو چور لے گیا کس کا ہو -

کامنی - مین تو جانتی ہوں سوچ نراین کا ہر یا چاند کا پرشاد کا -

رنیر (آہستہ سے) پوچھو کہاں سے چوری گیا -

کامنی۔ کہاں سے کہاں سے لگایا ہو۔ کو تو آلی سے اور کہاں سے۔

ہنسیا (ہنسکر) آج کچھ پی ہو ضرور۔

رنبیر۔ لو ہنسیا آج تم بھی پیو (پھول کے آبخورے میں براہدھی اُنڈیل کر) لو پی جاؤ آج کی معاف ہو۔

ہنسیا۔ بیان یہ جان پڑتا ہو کہ جیسے بکینٹھ میں بیٹھی ہوں۔ کیسی مہکین چلی آتی ہیں کہ واہ۔ اچھے اچھے راجہ بابوؤں کو یہ بات نصیب ہوگی۔

رنبیر۔ ہاں صاحب تو یہ بڑا اندھیر ہو رہا ہو۔ پھر اب اسکا علاج۔

کامنی۔ تاروں کی چھاؤں چھاؤں لیے جاتے ہیں۔

رنبیر۔ دور کی سوچ رہی ہو آج۔

کامنی۔ ستاروں کی چھاؤں چھاؤں۔

ہنسیا۔ ہنستی ہوئی (دکھبی کی عادت نہیں ہو)۔

رنبیر۔ مگر سچ کہنا چاند میں اور انکی صورت میں کوئی فرق معلوم ہوتا ہو کہ تو نہیں معلوم ہوتا۔ خدا جانتا ہو کہ جسے بڑھ کے خوش نصیب کوئی نہیں ہو دور دور تک ایسی عورت ہوگی

سراپا سا بچے کا ڈھلا ہوا کپڑوں نور چھن چھن کے برستا ہو۔ سر سے پاؤں نورانی۔

نور آگین۔ نور بار۔ سہہ نور۔ نور اُعلیٰ نور گردن فوارہ نور۔ گلاب نور کا۔ طبیعت نور کی

پائی مسج ہو کہ۔ ع۔ آپ اللہ نے بنائی ہو تھوڑی دیر ہنسیا اٹھ کے چلی گئی اور میان بی بی

نے آرام کیا ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے چل رہے تھے۔ چاند نی نکھری ہوئی تھی۔ صبح کو

متھ ہاتھ دھو کر کامنی خانہ باغ میں آئی اخبار پڑھ رہی تھی اور ہنسیا مولسری کے درخت

میں جھولا جھولتی تھی کہ رنبیر سنگہ گھوڑے سے اُتری۔ اور وہ بھی باغ میں آئی۔ کامنی نے

سکرا کر کہا ہوا کھا رہو۔ یہ بھی مسکرائی اور آ کے کامنی کے پاس بیٹھو اور ایک اخبار یہ بھی

پڑھنے لگی۔ پڑھتے پڑھتے ایک دفعہ ہی کہا ارے کامنی جو کتنی ہوئی پوچھا۔ کیا پڑھا۔ خیریت

تو ہو کچھ بولے نہیں مگر دانٹوں کے تلے اُنکلی دبائی اور پھر غور سے پڑھ کر زور سے بولے

ارے ارے رے۔ بڑا اندھیر ہو گیا، اب کامنی چلائی، اسی تو کچھ کہو گے بھی بیلے مانس

[illegible]

اتنے میں دھنوا گئیں اور ان سب نے بات ٹال دی۔ میان بی بی کی بات دھنوکے کٹھنے کی
 مین ہو۔ رنیر سنگھ بھاج سے دل لگی کرنے لگے کہ ٹکڑا افسوس ہو بھائی کہ بھائی کے
 عوض ہلو کیوں نہ بیاہ کے آئیں اور میں سچ کہتا ہوں کہ مجھے تم سے دم بھرنے بنتی۔ وہ بولی
 کچھ سڑی ہو گیا ہوں لڑے اب تو کچھ سننے کا جو رد کے سامنے چنڈھا۔ چون کی سی آنکھیں۔
 اسپر کامنی بھی ہنسی اور دھنوا اور کامنی اور ہنسنا جھولا جھولنے لگیں۔ آہستہ آہستہ
 گائیں۔ جب دھنورانی جھول کر گھر کے اندر گئیں تو رنیر سنگھ نے پھر بنا بنا شروع کیا
 (اجی بی کامنی صاحب بی کمینا صاحب کہیے وہ پلنگ کیا ہوا) (مسکرا کر) یہ ٹکڑو سو بھی کیا۔
 اور بڑے اصرار کے ساتھ فرماتی تھیں کہ تین چور۔ ایک نہیں موے تین تین۔ اور
 کو تو االی کے پاس اور سورج نرائن چاند کا پرش دو کوں ہنسنا اور خود بد دست
 خوب ہنسنے کا منی نے قطعی انکار کیا کہ ہم جانتی ہی نہیں سمجھنے کا ہی نہیں۔ میں معلوم ہی

تب رنیر سنگہ نے رات کا حال سب کہہ سنایا کہ دس دس بار تم یہی کہو کہ ایک نہیں ہوے
تین تین جو۔ ایک نہیں سوے تین تین جو۔ ہنسیا نے بھی تصدیق کی مگر کاسنی انکار
ہی کرتی گئی کہ میں نے کچھ نہیں کہا۔

جب رنیر سنگہ نسین کھانے لگے کہ ضرور کہا تو کاسنی نے ایک دفعہ ہی ہلٹ کے کہا
(اچھا کہا تو خوب کیا اور نہیں کہا تو اب کتے ہیں اور سچ بھی یہی ہے کہ میں جو چاہتی
کے پائون کا پلنگ چراے لیے جاتے ہیں۔ جائے اب پھر کہتے ہیں (منہکرا) اب
ہیں کس بھیر میں بیان صاحب) بیان صاحب کے لفظ پر رنیر سنگہ اور ہنسیا دونوں کو
ہست ہنسی آئی۔

رنیر۔ اب تم بنتی ہو۔ جھپٹ مٹاتی ہو۔ اچھی طرح یاد نہو گا۔

کاسنی۔ میں سچ کہتی ہوں تین جو۔ پلنگ لیے جاتے تھے۔ چاہے بدلو۔
رنیر۔ آئیے بدلتے ہیں۔ سو سو بدلو سے۔ اچھا پچاس پچاس روپیے۔

کاسنی۔ پچاس پچاس روپیے ہم نہیں جانتے۔ ہم کوئی کنگال نہیں ہیں۔ ہم گائون
گائون بدلتے ہیں۔ ایک ایک گائون بدلو۔ مگر بے ایمانی کی سندنہیں۔

رنیر۔ جو کوئی جھپٹا ہے اور جھپٹ کے پھر دوسرے کو بیوقوف بنا کے جھپٹ سٹانا
چاہتا ہے۔ اس سے ہم بہت ناراض ہو جاتے ہیں۔ صریح جھپٹے ہوئے ہیں۔ مگر بن ہنسی

کاسنی۔ من تم سے سچ کہتی ہوں تم ہار جاؤ گے۔ اچھا تو بدلتے کیون نہیں ہو۔

رنیر۔ اچھا آؤ بدلتے ہیں۔ یون ہی سی۔

کاسنی۔ ہاتھ پر ہاتھ مارو۔

رنیر۔ (ہاتھ پر ہاتھ مار کر) میں بھیر لونگا بی بی صاحب۔

کاسنی۔ میں بھی بھیر لونگی بیان صاحب۔

ہنسیا۔ بہت ہنسی۔ کہایا ہار جائیگی۔ تیسے میں آ کے بد تو لیا ہے مگر ہاری دعویٰ
ہیں اور یہ دیونگی نہیں۔ رنیر سنگہ نے کہا (کیا دیونگی نہیں)۔ کیا دل لگی ہے۔ میں
ریورنڈ آٹار لونگا کاسنی بولی (اور میں نالاش کر دوں گی)۔ کاسنی نے ہنسیا کو بھیج کر

دھنونا فی کو بلوایا۔ اور کہا گو وہ رہنا۔ ایک شرط پوری لگی ہے۔ دھنوں نے پوچھا (وہ کیا) اسنے کہا (پوچھو) رہنبر سنگ نے پیٹے دینے کا ذکر تو نہیں کیا مگر اور سب باتیں کہہ دین دھنوں بھی بہت ہنسی۔ پوچھا یہ تین چور اور پنگ کوئی پہیلی ہے یا بھنگ پی ہے کاسنی نے کہا تم بھی بدلو۔ ہم نے تو ایک گاؤں بدلیا ہے۔ دھنوں نے پھر چند سوال کیے اور کہا ہماری سمجھ میں تو کوئی پہیلی ہے۔ مگر ان گواہ ہوں۔ کاسنی نے کہا اسکا فیصلہ تمہاری ہی رائے پر ہے اگر تم نہ کہو کہ کاسنی کنور حیت لگی تو ہمارا ذمہ۔ اسنے کہا اچھا یہ ہننے نا اب دیکھیں ٹھاکر رہنبر سنگ جیتے ہیں یا کاسنی کنور ٹھکرا ہیں۔ اب یہ نہ معلوم ہوا کہ گاؤں کی شرح کیا ہے۔ کتنا بڑا گاؤں کیا گاؤں کس آمدنی کا گاؤں۔ رہنبر سنگ نے کہا چاہے جتنا بڑا ہو۔ مطلب تو جیتنے سے ہے۔ نام تو ہو گا کہ اتنی بڑی شرط جیتے ٹھاکر مل زور سنگ کے لڑکے ٹھاکر رہنبر سنگ رانا بادر دھنونا فی ٹھکرا ہیں کے بیان۔ وہ۔ تو تو یہ دکانوں پر تھڑ لگا کر (میان میں دلیور۔ چڑے کی زبان مٹی بھس لگی۔ دھنوں نے مسکرا کر کہا یہ رسان رسان تھڑ لگانے کی سند نہیں۔ ہمارے ہاتھ ہوں اور تمہارے گال۔ رہنبر سنگ بولے ہمارے گال ہوں اور تمہارے ہونٹھ۔ اسنے مسکرا کر کہا سنو بڑا آؤ۔ تھوڑی دیر پھر دھنوں ٹھکرا ہیں نے جھولا جھولا اور چلی گئیں۔ کاسنی نے علیحدہ جا کر رہنبر سنگ کو بلایا اور کہا دیکھو یہ بات پڑھے لکھے آدمی کی عقل کے خلاف ہو رہا کہ نہہستان کی بعض قوموں میں بڑی عباوج سے اسطرح کی دل لگی کرنا جایز ہے اور خالی خولی ہنسی دل لگی میں کوئی ہرج بھی ظاہر اسباب نہیں معلوم ہوتا۔ دو گھڑی کی دل لگی ہے مگر گزار پن ضرور ہے۔ اجڈ یا ضرور ہے۔ چاہے شہر میں برابر رواج ہو اور ہے ہی مگر برابر رواج ہے۔ بڑی عباوج کی تعظیم کرنی چاہیے۔ نہ یہ کہ ہموک چوم و ہموک لیٹ جاؤ۔ ہمارے پاس سور ہو۔ بیانی لگی بات ہے۔ رہنبر سنگ بی بی کی تعزیر غور سے سنتے رہے جب یہ کہ چکین تو انھوں نے گلے لگا کے چوم لیا اور کہا تم نے اسوقت لاکھ روپے کی بات کہی۔ واقعی یہ میل منی کے خلاف ہے۔ ہماری بڑی ہوتو فی ہے۔ وجہ کیا۔ وجہ یہ کہ لڑکپن سے یہی سنتے آئے ہیں اسی کے

عادی۔ اسی کے خور۔ اب آج سے نہ کھنگے۔ کامنی نے کہا دہان عقل کے تو یہی منی ہیں۔
 یہ کون دل لگی مین دل لگی ہے۔ جسکی تنظیم کرنی چاہیے اس سے کہتے ہیں ہمکو سٹ
 کے پیار کر تو ہماری جو روئے۔ داہ وا۔ اپنے بھائی سے ہی کو گے کہ ذرا اپنی چور و
 آج بھیجہ نیا۔ نہیں کو گے نا۔ مگر عبادت سے کو گے کہ (آدل جانی کھٹو لے پر سورہ)
 اسپر زبیر سنگ کو بڑی ہنسی آئی۔ لوٹ لوٹ گئے پیٹ مین بل پڑ پڑ گئے۔ کہا حقیقت
 یوں ہے کہ یہ بڑی بڑی رسم ہے۔

انفرض جب رات آئی تو زبیر سنگ نے کہا لے اب اپنا وعدہ پورا کیجیے اور گاؤں
 لائیے۔ وہ بولی۔ بجا۔ گاؤں لائیے کی اچھی کمی۔ اٹا چور کو توال کو ڈانٹے۔ اب
 دو دو گاؤں بدلو۔

ر۔ اب تم نے بے ایمانی پر کمر باندھ لی۔
 ک۔ (آسان کی طرف اشارہ کر کے) وہ سات ستارے ہیں۔ چار پلنگ کی صورت
 تین کیے بعد دیگرے۔ وہ تینوں چور ہوئے۔ اور پلنگ چاندی کے پاؤں کا ہو
 یا نہیں۔ سورج زاین اور چاند کا پرشا و آسمان پر ہیں یا نہیں۔ السریان آسمان
 پر ہیں یا نہیں۔ کو توالی پاس ہوئے یا نہیں۔ بندگی۔ لے اب گاؤں لائیے۔
 ر۔ (شرما کر) لاخل دلاقوہ۔ عربی مین انھیں سبوسیارہ کہتے ہیں۔ سنکرت مین
 سپت رشی۔

ک۔ مین نے تو جان بوجھ کے بار بار کہنا شروع کیا تھا۔ حسین تم کو پورا پورا یقین
 ہو جائے کہ مجھے تیر ہو گئی۔ مین نے تو وہ سب کی سب پھینک دی تھی۔ جون
 جون مین کون کہ اس اندھیر کو دیکھو کہ تین چور ایک پلنگ کو اٹھا لے لیے جاتی ہیں
 اس قدر تم کو اور یقین ہوتا جائے۔ لے اب گاؤں لائیے۔ دوسرے دن دھنڈھکراں
 اور نہیا نے سنا تو بڑی دل لگی ہوئی زبیر سنگ کو وہ وعدہ پورا کرنا پڑا گاؤں کا تو انکو ذرا
 بھی خیال نہ تھا کیونکہ کبھی کہاں گیا۔ کچھوی مین مگر بار جانے کا برا افسوس تھا۔
 اب سنئے کہ دوسرے دن ایک ایسی بات ہوئی جسکا حال زبیر سنگ نے بی بی اور

ان باپ کسی پر نہیں ظاہر کیا تھا صرف اپنے بڑے بھائی کو لکھا تھا۔ مدت سے انکی تنہا تھی کہ فوج میں بھرتی ہوں۔ چنانچہ کئی بار انھوں نے بی بی سے باتوں باتوں میں تذکرہ بھی کیا تھا۔ کئی جیل انقدر فوجی افسروں سے اپنے ملاقات تھی اور چونکہ جوان خوب رو تھا۔ قد آور۔ قوی ہیکل۔ ہاتھ پاؤں خوبصورت۔ سڈول۔ فنون سپہ گری میں برق۔ شہسوار میں لاثانی۔ بڑی زبردست سفارش پہونچائی گئی اور اسکے نام صیغہ جنگی سے تار آیا کہ تم ۲۸ نمبر رسالے کے رسالہ دار مقرر ہوئے ایک ہفتے کے اندر حاضر ہو۔ انھوں نے اب خوش خوش بی بی کو بھی اطلاع دی۔ دھنوں ٹھکراؤ اور اپنی والدہ سے بھی کہا۔ باپ اور بھائی کو چٹھی لکھی اور اپنے مرنی افسران فوجی کو بھی اطلاع دی۔ انکے ہان کی عورتیں تو اسکی عادی ہی تھیں۔ انکے نزدیک کوئی نئی بات نہ تھی مگر کامنی کو یہ خبر سنکر بیچ ہوا کہ میان سے کچھ دن کے لیے جدائی ہونے والی ہے

فصل نپدرھوین

نوجندی جبرأت

رنیر سنگ کی مان کو ذرا بھی دل میں افسوس نہ تھا کہ ٹرکا فوج میں بھرتی ہو کے جاتا ہے بلکہ بلا کر نصیحت کی کہ دیکھو بیٹا تمہارے باپ بیان اسوقت نہیں ہیں وہ تو ٹرائی ٹھرائی میں ٹر ٹھڑ رہے ہیں میں عورت ذات ہوں۔ مگر تمہاری تعلیم میں لاکھوں ہی روپیہ صرف کیا گیا ہے۔ چھتری کے دھوم کا خیال رکھنا۔ اسی سے ہمارا نام اور آبرو ہے۔ اسی سے ہماری عزت ہے اور اسی سے ہماری روٹیاں چلتی ہیں یہ نہیں ہے تو ہم کوئی چیز نہیں۔ اگر اسکا خیال نہ رکھا تو دودھ نہ بخشو اونگی۔

انکے یاروں دوستوں کو اسکا تو بیخ ضرور تھا کہ ایک دوست اور رنیر سنگ کا سادہ دست صحبت سے جدا ہوتا ہے مگر اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ رنیر سنگ نے فوج میں ایسا محترمہ پایا جسکی حکومت سے آرزو تھی۔ ہان کامنی کو البتہ بیخ تھا کہ رنیر سنگ سے جدائی ہوتی ہے۔ گو بیان نے کھدیا تھا کہ مؤدبان کی چاؤنی

میں یہ تعینات ہوئے تھے، چاہتے ہی بلواؤنگا مگر اس حدینا بیس روز کی حدائی
 بھی اسکو شاق تھی۔ شب کو تھلے میں میان بی بی میں یہ باتیں ہوئیں۔
 رہنبر۔ جب سے یہ خبر تم نے سنی ہے تب سے جیسے تم خوش نہیں ہو۔
 کامنی۔ میں نے تو آٹ تک نہیں کی۔

رہنبر۔ مگر تمھاری قطع بات چیت چہرے سے صاف ظاہر ہے۔
 کامنی۔ اچھا یہ تاؤ کہ میان کی حدائی کس بی بی کو شاق نہ گذریگی۔
 رہنبر۔ حدائی کنسی۔ مگر کی جہادنی قدم بھر رہے۔ جا کے کوئی عمدہ کوٹھی
 پسند کر کے تم کو بلواؤنگا۔

کامنی۔ اچھا تو میں سمجھ گھٹی تھوڑا ہی ہوں۔
 رہنبر۔ چلو کل تھیں نوچندی جمعرات کی سیر دکھائیں رستم نگر کی چڑھائی پر
 ایک مکان میں لیا ہے وہاں سے بیوہ سیر دیکھنا چھین پڑی ہوئی ہیں۔
 کامنی۔ جیسا کہ۔ مگر سیرے سر پر ہاتھ رکھو جلد بلا لگے اور جو دو چار دن اچھی
 کوٹھی نہ ملی۔

رہنبر۔ تم یہ اسقدر اصرار کیوں کرتی ہو۔ مجھے تو خود ہی اسکا خیال ہے۔ تم کو بیان
 کبھی کبھار بتی کبھی راج دلاری کبھی اپنی کنسی بہن کبھی کسی مجاور سے دل ہلا دگی
 میں تو وہاں بالکل اجنبی ہوں گا۔ ہر دم تم یاد آؤ گی۔ تمھارے بغیر دم بھر چین نہ
 آسکا۔ اب بہن ہنسی خوشی جانے دو۔ چلو کل تمکو نوچندی دکھلا لائیں۔ بہن کو بھی
 بلا لینگے۔ زینب کی ماں کو بھی لیلین گے

رہنبر۔ سنگہ دوسرے روز اپنی روادگی کی تیاری کرنے لگے۔ اور بی بی کے ذرا دل
 ہلانے کے لیے چار بجے گاڑی پر سوار ہو کر رستم نگر میں لائے کھلاتی اور
 زینب کی ماں بھی تھیں۔ مکان میں بھاگ کر خود کسی دوست سے ملنے لگے اور
 کہہ گئے کہ ابھی آنا ہوں۔ ان لوگوں نے جو دیکھا تو وہ بھیڑ بھڑکا کہ واہ۔

کامنی۔ اے یہ تو میلا ہے

زینب - بڑی بھڑی ہوتی ہیں -

کھلا - وہ ہاتھی آتا ہے -

زینب - ابھی ہاتھی شہر میں ہیں - اگاؤ کا ہو گئے -

کاسنی - ہو کی تھاؤنی تو دور نہیں ہے -

کھلا - اے یہ کیا بودی بڑی عورتوں کی طرح کاہنی جاتی ہو -

زینب - اجی ہاں وہ بات ہی کون ہے -

کاسنی - جب سے سنا ہو پریش جانتا ہے میرا جی ٹھکانے نہیں -

کھلا - دل کو ڈھارس دو - مرد سب کے باہر جاتے ہیں -

اب لوگوں کی جماعت اور آمد و رفت زیادہ ہونی لگی - نوچندی جبراً

کی کیفیت عجب لطف انگیز تھی -

کاسنی - یہ کیفیت تو ہم نے کج تک دیکھی ہی نہ تھی -

کھلا - بڑی بھڑی ہوتی ہے - اب یہ ہجوم کب تک رہے گا -

زینب - کی (ہاں) بس کوئی بارہ بجے ایک بجے تک (کاسنی سے) تم تو گئی ہو - جب

نخعی سی بھین کئی دفعہ تمہارے نام تکو لے گئے تھے -

کاسنی - ڈوہلی پر ڈوہلی اور پینس پر پینس چلی جاتی ہے - کتنی گھٹیاں گاڑیاں اس کے گئے -

زینب - اس شہر کی رجب کی نوچندی ملکوں ملکوں مشہور ہے -

اتنے میں زینب سنگ کا گھوڑا اور سے دکھائی دیا - شکی دیر - جوان - کاسنی اور ساز

نیا اور قیمتی - اسپر زینب سنگ کا سا خضر و جوان مان بڑی جمائے سوار -

کھلا - لو بھٹیا آئے -

زینب - یہ البتہ رئیس معلوم ہوتے ہیں - کس شان سے بیٹھے ہیں -

کھلا - تینوں بھائی اچھے ہیں مگر انکی بات ہی اور ہے -

زینب - دشمنوں کی آنکھوں میں خاک - اور تو نہیں جانتی - اتنے مرد اور سے

گئے ایک تو باہر نہیں ہے - ایک لقات ابھی گئے نہ تھے - جی جاتا تھا - دو دھولین

مار کے گھوڑا چھین لون۔ اور سامیون مین نوکر رکھ لون۔

کملہ۔ اور بیٹھا کسطح تھا۔ مکر طوسی۔ آنکھوں مین دم۔

زرنیب۔ بھیا جہان جا کے کھڑے ہو جائیں یہ معلوم ہو کوئی بڑا سردار آتا ہے۔
یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ زرنیب سنگ کھٹ کھٹ کرتے ہوئے گڑھے پر آئے۔
کملہ۔ آئے رانا زرنیب سنگ بہادر آئے۔

زرنیب۔ ابھی تمھاری ہی تعریفیں ہو رہی تھیں کہ اڑتے مرد اسوقت ادھر سے گئے
کوئی تمھاری جوتی کی پھٹ پھٹ کو بھی نہیں پہنچا۔

زرنیب۔ ہن ہی ہم ایسے (مسکرا کر) مگر جیسے ہم ہن ویسی ہم نے جو رو نہیں پائی۔
کاسنی۔ کہتے ہوئے شرم نہیں آتی۔

ر۔ جیسے ہم نے شادی کی جیسے چاند سورج کو گن گنتا ہے۔ ویسے ہی ہم کو گن لگا۔
کمان یہ ہمارا سورج کا سا چہرہ اور کمان بی بی صاحب۔
کاسنی۔ اپنے منہ میان ٹھونہ بڑ بہت۔

زرنیب۔ یہ تو ہٹ دھرمی ہے صاحب۔ بی بی تو ایسی چاندی ملی ہے جس کا جواب نہیں
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہو جائے۔ امدد جانتا ہے چاند مین دلغ ہے انہیں دلغ نہیں۔
کاسنی۔ بہت خوش آمد نہ کیا کرو۔

کملہ۔ یہ نوچندی تو ہم نے اس دھوم کی اسچ کچی۔ ہر نوچندی کو آیا کرینگے۔
زرنیب۔ ضرور آیا کرو۔ سیر کی سیر دیکھو۔ دل کا دل بہلاؤ۔

کملہ۔ نوچندی جہزات پیر دن کی کرات سنستے تھے مگر آج آنکھوں سے دیکھی۔
زرنیب۔ گاڑی پر تم دونوں بیٹھو۔ اور زرنیب کی ماں کو ساتھ لے لیا کرو۔ بیان آدمی نوکر
چاکر موجود ہی ہیں۔

کاسنی۔ نوچندی جمجھات۔ سب جمواتون کی رانی۔

زرنیب۔ یہ وہی مثل ہوئی۔ انشتا غاری

زرنیب۔ تم لوگوں مین سب پر توں سے سہل اور مزیدار بہت انت چوہس کابر

ہوتا ہے نمک کے سوا اور جو چاہے وہ کھاؤ۔ اور چاہے جتنی بار کھاؤ۔ دودھ بالائی شکر
 پراسٹے۔ ایک مولیٰ صاحب نے بھی جو کبھی لالہ کے ہاں گھر تھے برت رکھتا کہ فرسے سے
 مانا پختیان اُڑائیں۔ ترال کھانے میں آئے۔ ایک نمک سال بھر میں ایک دن نہ ملا نہ سی۔
 برت رکھا۔ دن بھر نہ چلاتے رہے۔ مال سفٹ دل بیرحم۔ بھر سفٹ راجہ گفت غم نہ
 مولیٰ صاحب ریشہ خلی ہو گئے۔ بڑے خوش۔ عقیدہ جگہ کہ ہندوؤں کا ہر تہوار فریدار ہے
 کھانے پینے کی بڑی بہار ہے۔ اب روز دعائیں مانگنے لگے کہ اللہ کرے جلد ہندوؤں کا کوئی
 تہوار آئے تو میں بھوک کھانے میں آئے۔ انکی دعا خدا نے قبول کی۔ اور اہل ہندو کا
 وہ تہوار آیا جسکو شیبورٹ کہتے ہیں۔ مولیٰ صاحب نے بڑی خوشی سے برت رکھا بات
 بچکے۔ آٹھ بچکے۔ نو بچکے۔ دس بچکے۔ اب مولیٰ صاحب کی کوئی فکر نہیں رہا۔ جب انکی
 آنتیں قل ہوا اللہ پڑھنے لگیں تو بہت جھلائے۔ شاگردوں سے کہا بھی آج کوئی پرسان حال
 ہی نہیں۔ نہ بالائی نہ مٹھانی نہ میوے۔ یہ راجہ کیا ہے۔ شاگردوں کو بڑی ہنسی آئی۔ کہا
 مولیٰ صاحب آج کھانا کمان۔ آج تو برت ہے اور برت بھی نرمل۔ پوچھا نرمل کیا سنی۔ انھوں
 نے کہا نرمل کے یہ معنی کہ بانی تک نہ پیے۔ کھانا درکنار۔ کھانے کا تو آج کوئی ذکر ہی
 نہیں ہے۔ مولیٰ صاحب نے سر پیٹ لیا کہ برنی اور لڈو اور بالائی اور قند و نبات اور
 لوزیات تو خیر۔ وہ روزمرہ کا معمولی کھانا دال روٹی بھی نثار دے۔
 کاسنی۔ ہم کو سب دنوں سے اچھا انکی سالگرہ کا دن معلوم ہوتا ہے۔ مگر اب نوچندی جموات
 کو بھی ہم سالگرہ ہی کے دن کے برابر سمجھیں گے۔ آج طبیعت بڑی خوش ہوئی۔ جیسے لاکھوں روپے
 ملے۔

ربیر۔ کیا جانے سالگرہ کے دن اتنی خوشی لوگ کیوں کرتے ہیں۔

کاسنی۔ اور خوشی نہ کرنے کا کیا سبب۔

ربیر۔ یہ کہ زندگی کا ایک برس اور کم ہو گیا۔

کاسنی۔ واہ۔ یہ خوشی سالگرہ کے دن کیا کم ہوتی ہے کہ ایک برس اور پریشہ نہ دکھایا
 چاہے تم جو کو ہم تواب ہر نوچندی کو آئی گے اور ہر نوچندی کو ہماری طرف سے خوش روزہ

ہوا کرے گا۔

رنیر۔ اذین چہ بتر۔ ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ ہر مینے میں ایک دن تمہارے ہی
مکان سی۔

کاسنی۔ تعجب یہ ہے کہ تم نے آج تک اسکا ذکر بھی نہیں کیا۔ کہ رجب کی نوچندی
کیا چیز ہے۔

رنیر۔ لکھنؤ کی نوچندی جمعرات خصوصاً رجب کی نوچندی دور دور مشہور ہے۔ مگر
تات شہر میں اسکا لطف ہوا اور یہاں ان گلی کو چون سے طبیعت گھبراتی ہے۔ اور اس کے
ساتھ ایک بات اور بھی ہے۔ بے پردگی کا بھی کسی قدر خیال ہے۔

کاسنی۔ ہاں یہ ایک نئی بات ہے۔ ادھر تو اتنی انگریزیت کہ کھانا بھی انگریزی اور پینا
بھی انگریزی اور گھوڑے کی سواری بھی انگریزی۔ اور شطرنج میں بھی انگریزی جالین اور
بھی انگریزی اور ادھر پردے کا یہ خیال۔ اس کے کیا معنی۔ جس کے ایسے خیالات ہوں وہ پردے
کا اتنا خیال کیوں رکھتے۔

کلا۔ یہی میں بھی کہتی ہوں۔

رنیر۔ تم بھی یہی کہتی ہو اور یہ بھی یہی کہتی ہیں مگر تم دونوں انصاف سے کہو کہ جب
باغ ہمارے ساتھ جاتی ہو تو وہاں ہم پردے کا کونسا ایسا خیال رکھتے ہیں۔ جب گاؤں
میں ہوتی ہو تو وہاں کیا پردہ ہوتا ہے۔ اب رہا شہر۔ یہاں یہ بات ہے کہ جتنے ہمارے یار
دوست ہیں۔ عزیز ہیں۔ جان پہچان ہیں۔ ان سب کے ہاں پردہ ہوتا ہے۔ ہم خواہ
خواہ نگو کیوں نہیں۔

کاسنی۔ (جبل کے ساتھ) جو کسی کی بی بی بد قطع یا کافی ٹلو ہو تو خیر۔ اور جسکی بی بی
چاند کا ٹکڑا ہو وہ کیوں شرماے۔

اس فقرے پر سب ہنس دیے اور رنیر سنگہ بھی بہت ہنسے۔ ان دونوں میان بی بی
میں یہ لڑک جھونک ہوا کرتی تھی کہ وہ کہتے تھے کہ ہم تم سے خوبصورت ہیں اور یہ کہتی تھیں
کہ ہم تم سے کہیں زیادہ حسین ہیں اور لطف یہ کہ اپنی بی بی کی ایک ایک اوپر لگی جان جاتی

تھی اور وہ اپنی جان تک ان پر سے صدمے کوئے کو تیار نہیں۔ ایک جان دو قاب۔
 دولون عاشق اور دولون محشوق۔ اور اس چہل اور نوک جھونک کے سنی بھی یہی تھے کہ ایک
 دوسرے کے حُسن کی تعریف کریں ورنہ ظاہر ہے کہ جس میان کو بی بی کی لہر قد محبت ہوگی اسکی
 بی بی اگر حسین نہ بھی ہو تو بھی وہ بی بی اسے یہ نہ کہے گا کہ تم بد قطع ہو کہ مبادا اسکا دل دیکھے
 رنیر سنگہ جو اپنی بی بی سے کہتے تھے کہ ہم ایسے خوب درد جو ان کو ہم ایسی بی بی کا ملنا ایسا ہو
 جیسے چاند میں گنن تو یہ سمجھ کے کہتے تھے کہ بی بی برا نہ مانیں گی کیونکہ وہ ماہر و ماہ و شش بھلا یہ
 کب سمجھ سکتی کہ مجھے کوئی سچ مچ بد قطع سمجھے گا وہ خوب جانتی تھی کہ میان میرے ایک ایک
 ادا پر رکھے ہوئے ہیں۔ اور رنیر سنگہ بھی روز دیکھتے اور تجربہ کرتے تھے کہ کاسنی اپنی جان
 سے زیادہ انکو عزیز رکھتی تھی۔

کاسنی دہری دہری چتون میں سے سیر دیکھ رہی تھیں کہ ایک فقیر اُدھر سے یہ کہتا ہوا
 نکلا کہ بابا جو چنے شاہ کو آج پیٹ میر ملاؤ کھلا دے گا اسکی نوک پوری ہو جائیگی۔ آج نوچندی جمرات
 پیرون کی کرات ہے۔ بھائی سندھو مسلمانوں آج نواب کمانے کا دن ہے۔ یہ نوچندی
 جمرات ہے۔ لیلۃ القدر کے بعد سب راتوں کی سردار۔ اور بابا یہی دیا لیا کام بھی آتا ہے
 یہی کچھ رجھاتا ہے۔

کاسنی۔ ہمارے شہر کے فقیر دن کی صدا بھی عجب صدا ہوتی ہے۔ نوکا منا بھی کہتے ہیں
 لیلۃ القدر بھی کہتے ہیں۔

زنیب۔ اور جبکو دیکھو وہ چٹا شاہ۔ یہ نام سب کو پسند ہے۔

کلا۔ ہاں یہ میرے دل کی بات کسی۔

رنیر سنگہ۔ اسین کوئی شک نہیں کہ بیان کئی چٹے شاہ ہیں۔

کاسنی۔ نوچندی جمرات کو ان فقیر دن کو بھی بہت کچھ مل جاتا ہوگا۔ کہ شک لوگ
 نہ دیتے ہونگے۔

زنیب۔ بھولوں کے ہار گھرے بڑھی گلن۔ مٹھائی روٹی کباب ساری دنیا کی شے
 ہوتی ہے۔ ساقی فقط حقے کے دم پلانے میں مینا بھر کا خچ پیدا کر لیتے ہیں۔ تہولی۔ گاڑی

والے۔ یہ وہ۔ توڑی دیر اچھی بیٹھ رہا جاتی ہے۔ کیا فوجندی جموات کا نام نہیں سنا۔
 کامنی۔ نام تو سنا مگر اتنی بیٹھ اور یہ دھوم دھام نہیں دیکھی تھی۔
 کلا۔ خاصا میلہ ہے۔

ترتیب۔ یہاں یہ تو ہے ہی۔

کامنی۔ فوجندی جموات اور پیر دن کی کرات۔

شب کو کوئی دس بجے تک یہ قافلہ نہیں رہا۔ اس کے بعد گھر گئے۔ چار روز
 رہیں۔ گھر نے کامنی کو بہت ڈھارس دی۔ مان کے پاس گھنٹا دو گھنٹا زور بیٹھ
 احباب اور عزیزوں سے ملے۔ فوجی انسٹرون سے ملاقات کی۔ حکام ضلع سے
 ملے۔ سب سامان لیس گیا۔

جس شب کو تار دن کی چھان میں روانہ ہوتے کو تھے اُس شب کا حال کوئی
 کامنی کے دل سے پوچھے جیسے کوئی ایسی شے کسی کی ٹھو جاتی ہے۔ جس کے بغیر
 وہ ایک دم چین میں نہ رہ سکی۔ دل کو تسلی دیتی تھی مگر ذری دیر کے بعد قابو سے
 جاٹا رہتا تھا۔ رہیں سنگ را بر غور سے دیکھ رہے تھے کہ کامنی آج بہت بیقرار ہے
 نہ وہ شوخی۔ نہ وہ بیار کی باتیں نہ وہ دلربائی کی گھاتیں۔ نہ وہ چہل۔ سمجھ گئے کہ
 خدا جانے دل میں کیا سوچتی ہے اور اس بیماری کے دل پر کیا اثر ہے۔ آخر کار
 اسے نہ رہا گیا۔ اور سمجھانے لگے۔ مگر کامنی نے جو سکوت اختیار کیا تو کسی بات
 کا جواب نہ دیا۔ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر دل اس قدر اسٹنڈ آیا تھا کہ زبان سے کوئی
 لفظ نہیں نکلتا تھا۔ رہیں سنگ زیادہ جھیرنا بھی نہیں چاہتے تھے کہ شاید اس
 تازمین ناز پرورد کے دل نازک پر کوئی بُرا اثر پیدا کرے اور چلتے چلاتے دونوں
 کو اور بھی زیادہ رنج ہو۔

جب چار کا گھر بجاتا کامنی قریب تھا کہ روہے۔ مگر بیت ہی ضبط کر کے گیا کہ اس کے
 سفر کے جانے کے وقت کوئی ایسی کارروائی نہ کرنی چاہیے کہ انکو اور بھی زیادہ
 قلق ہو۔ جب دربان نے باہر سے آواز دی تھا بلا سراسر سے کہ دو ٹھاکر بلجھ

اور تحصیلدار صاحب اور ٹھاکر اندر یکدم سنگہ آئے ہیں۔ گرجن کیا تو کامنی سمجھ گئی کہ
 اب۔ ع۔ جدائی کی گھڑی سب پر کھڑی ہے۔ اب اسکا دل اور بھی بے قابو
 ہو گیا۔ اب نہ بات کرنے کا موقع رہا نہ کچھ کہنے کا نہ سننے کا۔ کیونکہ اگر رہنبر سنگہ ہی
 کا معاملہ ہوتا تو ممکن تھا کہ وہ ایک روز نہ جانے دیتی۔ مگر اب تو گان سنگہ اور
 بلجدر سنگہ اور اندر یکدم سنگہ دروازے پر آ گئے۔ دل میں سوچی کہ بلجدر سنگہ اور
 گان سنگہ تو خیر آئے ہی تھے یہ بھائی کو کیا سوچی کہ میری اور اپنے بیان کی
 جدائی کے باعث ہوئے۔ رہنبر سنگہ کامنی کے دل کا سب حال سمجھتے تھے
 اب یہ وہ موقع تھا کہ درون کے دل بھرے ہوئے۔ آنکھیں پر ہم۔ مگر دونوں
 مضابط۔ رہنبر سنگہ نے گلے لگا کر ایک لوسہ لیا اور بہت ہی آہستہ سے بوسے کا
 جواب دے کر کامنی نے پتھر کیلچے پر رکھ کر کہا (خون کو نہ تم نہ ترسانا کہنے کو سنی
 مگر صرف (تر) کا لفظ کہنے پائی تھی (سانا) منہ سے نہ نکل سکا اور اسقدر آنسو آنکھوں
 میں بھر آئے کہ تمام دنیا یہ کہہ داتا نظر آتی تھی۔

اتنے میں دربان نے پھر آواز دی۔ رہنبر سنگہ نے سنی مگر کامنی اسقدر محو
 اور از خود رفتہ تھی کہ ابکی دفعہ دربان کی آواز نہ سنی سکی اور رہنبر سنگہ روانہ
 ہوئے مگر قدم اٹھانا محال تھا۔ وہ قدم چلے اور پیچھے پھر کے دیکھا تو کامنی بٹ
 بنی ہوئی کھڑی ہے اور دوپٹے کے اکچل سے آنسو پوچھ رہی ہے مگر آنسو میں
 کہ آندے ہی چلے آتے ہیں کوئی انتہا ہی نہیں۔ دل کا عجیب حال تھا۔ مان سے
 لے۔ انھوں نے دعائیں دیں۔ بہانچ میں غریب روئے لگے۔ انھوں نے
 کہا میں باہر سے ابھی آتا ہوں یہ باہر گئے۔ دستوں سے کہا ارے یار ابھی ایک
 گھنٹا ہے میں ابھی آیا۔

اب ادھو کامنی کا حال سننے کہ ہنسیا نے منہ دھلایا اور رومال سے آنسو
 پوچھے تو کیا دیکھتی ہے کہ رہنبر سنگہ غائب۔ ارے کیا چلے گئے! اے ان
 آنسو دن سے پریش رہے کہ مجھے ایک دفعہ نظر پھر کے دیکھنے بھی نہ دیا۔ لوہے کی

دیوار ننگے۔ ربیر سنگ کا دل تو بھرا ہوا تھا ہی اور خصوصاً جب کامنی کی بی بی دیکھی تھی کہ انکو پوچھ رہی ہے اور وہ مثل سیل اُمنڈتے چلے آتے ہیں اور انکو اس قدر بھی وقت نہیں کہ جا کے اس بری پیکر کے آسٹو تو پوچھے۔ گھر یہ کہہ ہی گئے تھے کہ میں ابھی باہر سے آتا ہوں سیدھے چھت پر گئے اور کامنی کو علیحدہ لیجا کر کہا اے اب ذرا منسکے مل تو لو آج کا سفر ہنگو گران نہ گذرے کامنی کو اس سے بہتر نعمت اور کیا مل سکتی تھی۔ جی خوش ہو گیا۔ سمجھی تھی کہ جلدی کے سبب سے جلدیے اور میں اسٹون کی روانی کے باعث سے انکو بھڑک کر دیکھ نہ سکی۔ اب جو اپنے جاسخان کو پایا تو گلے سے لگا لیا اور کہا اگر اب روؤں تو سزا دینا سنسی خوشی جاؤ اور ہمیں جلد بلاؤ۔

مان اور بھاج اور بہن سے پھر رخصت ہو کر اور بان کھا کر ربیر سنگ سو کی جھاؤنی تفریف لے گئے۔

فصل سولہویں

دن کی زمین

ربیر سنگ روز ایک خط بھیجتے تھے اور کبھی کبھی تار بھی آتا تھا۔ کامنی بھی روز خط لکھتی تھیں۔ انکی ساس اور بھاج اور کلا پتی سب سے خط کتابت تھی اور اکثر خطوں میں انھوں نے لکھا کہ کامنی اور کلا پتی دونوں کو بلا لینے۔ دونوں خوش تھیں۔ مگر یہ معلوم تھا کہ کوئی اچھی کوٹھی نہیں ملی ہے ڈھونڈ رہے ہیں ملتے ہی بلا لینے۔

ایک روز کامنی خط پر یہ رہی تھی کہ ربیر سنگ کے کئی خط آئے جنہیں ایک خط کامنی کے نام بھی تھا کامنی نے حسب معمول خوش خوش خط کھولا جمیں مختصر طور پر لکھا تھا۔ میرے پیارے جانی۔ آج میں نے جو طرفہ کوٹھی ڈھونڈی کہ کوئی دلکش نیگلہ یا خوش نما کوٹھی کسی فرح بخش مقام پر چھاؤنی کے پاس ملے تو کرایہ پر لون اور ٹکوفور بلاؤں کیونکہ اب دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔ یوں تو کوئی

ننگے اور کوٹھیاں خالی ہیں مگر ایک نہایت ہی خوشنما بنگلہ دریا کے کنارے
ایسا اچھا ملا ہے کہ جب کا جواب نہیں ایک ہفتے میں خالی ہو جائیگا۔ فوراً آ رہا
تھو خود اگے لے آؤگا۔ دونوں کی تطیل لے لوں گا۔ ایجنٹ شک نہیں کہ ہمارے تمہارے
جدائی بہت جلد ہوئی اور یہ تھوڑے دن کی جدائی بھی کھل گئی۔

کامنی کو گویا کروڑوں روپے ملے۔ میان سے منے کی بڑی خوشی ہوئی کملاپتی
کو فوراً بلوایا اور خوشی خوشی خط سنایا۔ اسنے کہا میں بھی ان سے بوجھ کر علیوں گی۔
یقین تو ہے کہ مان لین۔ کامنی کو میان کی جدائی بڑی شاق گذری تھی مگر
اس خط کے آنے سے دل کو ذرا ذرا ڈھارس ہوئی۔ کملاپتی سے دیر تک باتیں
کرتی رہی۔ دونوں انتہا کی خوش یقین۔

دوسرے دن سویرے ایک کوڑے نے چھت کی منڈیر پر ٹھیکر کاون کاون
جو شروع کی تو کملاپتی نے کہا آج بھائی کا خط بلوٹے گا آئے تو دو دن
ملائی کھلاؤں اتفاق سے اسی وقت ڈاک کا خط لایا اور مہری نے پیچھے جا کر
خط لیا اور کامنی کو دیا۔ پڑھا تو یہ لکھا تھا۔

میری پیاری جانی۔ آج اس خط میں جو میں بڑی محبت سے لکھ رہا ہوں معمول
کے خلاف ایک بات یہ ہے کہ اسکو میں نے تمہید سے شروع کیا ہے۔ میان
بی بی کے خط میں تمہید کسی مگر اس خط میں تمہید کی بڑی ضرورت ہے۔ اور وہ
تمہید یہ ہے کہ جو نسبت پھول کو خوشبو سے۔ عورت کو جو بن سے۔ امیر کو
سخاوت سے۔ درویش کو قناعت سے گھر گرست کو پارسیائی سے۔ آنکھ کو
نور سے۔ بادشاہ کو عدل سے۔ وزیر کو حیر خواہی سے۔ شیر کو بجے سے۔ مل
کو سردر سے۔ حسینوں کو غور حسن سے۔ موتی کو آب سے۔ دن کو آفتاب سے۔
شک کو بوسے۔ نانے کو آہو سے۔ سینے کو موتی سے۔ باغ کو گل سے۔ مریحی
کو قتل سے۔ بہشت کو کوثر سے۔ کان کو گوہر سے۔ فلک کو اختر سے۔ خورشید
کو ثمر سے۔ دعا کو اثر سے ہے وہی نسبت چھتری کو جنگ سے ہے۔ جو راہ چوت

لڑائی سے ڈرے وہ شیر ہے جس کے پنجہ نہیں۔ صدف ہے مگر بے گھر۔
 درخت ہے مگر بے ثمر۔ یعنی بیکار چیز ہے۔ جس آنکھ میں نور نہیں وہ آنکھ کیا۔
 جس شراب میں سرور نہیں وہ شراب کیا۔ راجپوت کا دھرم ہی ہے کہ رن کے
 میدان میں جائے۔ تلوار کے منہ مرے اور اگر زندہ آئے تو بھی نیک نام ہو
 مگر دشمن کو پیٹ نہ کھائے۔ برہمن جل سور۔ چھتری رن سو۔ اس سب کا مطلب
 یہ ہے کہ آج میرا کلبا باغ باغ ہے۔ ایسی خوش خبری سننے میں آئی کہ خط لکھ دیا
 ہوں اور میری باجھیں کھلی جاتی ہیں۔ جو بات میں لڑکین سے چاہتا تھا وہ پوری
 ہوئی۔ دل کی آرزو برآئی۔ اس وقت طبیعت نوجوان معشوقوں کے مزاج کی طرح
 بل کر رہی ہے۔

لڑکین سے میرے دل کی تمنا تھی کہ میں کسی لڑائی میں شریک ہوں کیونکہ جس راجپوت
 کے بدن پر گولی کا نشان یا تلوار کا زخم نہ وہ پورا پورا چھتری نہیں معلوم ہوتا۔ چھتری
 کی بڑی بڑائی یہ ہے کہ رن کے میدان میں زخمی ہو۔ مورچے اور دھادے سے جو
 بے زخم کھائے آئے وہ چھتری نہیں۔ جتنے زخم اتنے گویا تھے مل گئے۔ یہ آرزو مدت
 کے بعد آج پوری ہوئی والی ہے۔ اب جو اللہ کی دین ہو۔ اور جو اسکی مرضی ہو
 اور اصل چھتری کی یہ بھی ایک پہچان ہے کہ اس کے گھر کی عورتیں اس روز جشن
 کریں اور خوش روزہ منائیں جس روز گھر سے مرد جڑھ کو جائے۔ اگلے دن
 میں یونانیوں میں یہ قاعدہ تھا کہ جب اسپارٹا شہر سے کوئی لڑکا فوج میں بھرتی
 ہو کر جنگ کے میدان میں جاتا تھا تو مان لڑکے کو رخصت کرتے وقت کہتی تھی
 کہ یہ ڈھال جو ساتھ لئے جاتا ہے یا تو اس کے ساتھ آنا یا اسپارٹا۔ مطلب یہ کہ یا تو
 فتح کر کے مع ڈھال کے آنا۔ یا تیری لاش اس ڈھال پر لے کے آئے۔

جب تو اسپارٹا والے شیر زبیدا ہوتے تھے۔ سکھوں کی مان لڑکوں سے
 کہہ دیا کرتی تھیں کہ میٹا اگر مورچے سے بھاگ کے آؤ گے تو وہ دھڑ نہ بخشاؤ گی
 باد رن کی عورتیں بھی بھاڑ ہوتی ہیں۔ باپ بیٹے دونوں دھادے میں شریک ہیں۔

لڑکے کو گولی لگی اور گرا۔ باپ نے دیکھا کہ جوان بیٹا چل بسا۔ بہو بیوہ ہو گئی۔ باپ کا ایک ہی لڑکا وہ جاتا رہا۔ اب نام لہوا پانی دیوا کوئی انہیں ہے۔ گھر کا چراغ گل ہو گیا مگر واہ رے بہا ورافت تک نہ کی۔ اسی تیر اور اسی ٹھاٹھ سے لڑتا رہا۔ جب لڑائی ختم ہوئی تو بیٹے کی بے کفن لاش کے پاس گیا اور لاش کو جو خون سے بھری ہوئی تھی کلیجے سے لگا کر کہا بیٹا جس طرح تمہیں سرکار کے نمک کا حق ادا کر دیا اور یہ نام کہا کہ رن مین گولی اور تلوار کھائے پڑے ہو اسی طرح خدا کرے ہم بھی تلوار کے منہ میں تمہارے دادا کی روح اس قدر خوش کہ بولتے سنے سنا بہوں کی عزت رکھ لی۔ فوج کا کرنیل یہ دیکھ کر اس بوڑھے سے حقدار سے جب ہی خوش ہوا اور کہا [سچے موریا ایسے ہی ہوتے ہیں] جس جس نے یہ حال دیکھا کہ بیٹے کی لاش کو کلیجے سے لگا کر اس کے جیالے میں کی تعریف کرتا ہے اُس کو ردنا آنے لگا کہ نہ لاش پر آنسو گرتا ہے نہ رنج کرتا ہے کہ گھر بھر میں ایک لڑکا اور وہ عین جوانی میں مر گیا بلکہ اسکے برعکس اس کی جوت بیٹے کی تعریف کرتا ہے اور دعا مانگتا ہے کہ میں بھی اسی طرح تلوار کے منہ میں مروں۔ اسکے لئے بیٹا دل بٹھا حکم دیتے۔

آج صبح کو جو رین بستر سے اٹھا تو طبیعت روز سے زیادہ نشاط پائی۔ اور ابھی یہ خبر آئی کہ ہمارا سالہ سمندر پار لڑائی میں شریک ہونے کی تیاری یہ جس وقت حکم آئے فوراً روانہ ہو جائے۔ اس وقت سے یہ دعا مانگ رہا ہوں کہ حکم آئے تو خدا کرے فوراً آئے۔ مگر اتنی مہلت ملے کہ تمکو دیکھ لوں۔ ع۔ اتنی فرصت دے کہ میں کل سے ملک آزاد ہم۔ اگر تمکو ایک نظر بھی دیکھ کر گھر سے لگا لوں اللہ علیہ السلام نصیب ہوں تو سمجھوں کہ مردوں ٹکے۔ ور۔ خوش خوش جاؤ گا اللہ علیہ السلام بھی خوش خوش جاؤ گا۔ کیونکہ جنگ میں جانے کی جو خوشی ہے میرا دل جانتا ہے یا میں جانتا ہوں۔ ہاں اسکے ساتھ ہی اگر بہتہ دستان سے روانہ ہوں گے قبل تمکو نظر بھر کے دیکھ لوں تو سمجھوں کہ پرا خوش نصیب ہوں قہج گئے لکڑی سے۔ آج سب دریافت کر کے آج ہی رات کو یا کل صبح کل حال مفصل لکھو گا اور اگر اللہ علیہ السلام

کی بھی رخصت ملی جسکی امید نہیں تو رشتیان تو راہ پر نچوٹا۔
 اس وقت دو قسم کے خیالات میرے دل میں آتے جاتے ہیں۔ ایک یہ کہ میرا دل
 بٹاش ہے۔ کلیجا ہاتھ بھر کا ہو گیا ہے اور اس گھڑی کو دلی خوشی سے بٹا رہا ہوں
 جب میں جہاز پر سوار ہوں گا اور ہم اور ہماری فوج کے لوگ بڑی خوشی سے فخر سے
 بلند کرینگے۔ اور ایک طرف تم یاد آتی ہو کہ تمکو دیکھ لیتا جب سے یہ خبر آئی ہے
 یہی دو خیال دل میں ہیں کہ تم سب کو دیکھوں اور بس جنگ جنگ جنگ۔ گو لون کی
 آواز کان میں آئی۔ کہیں غنیم سے ڈھ بھڑ ہو جائے۔ تو دل کا دلولہ نکلے اور بس
 دوسرا خیال وہی ہے کہ ایک دفعہ تمکو گلے سے لگا کر چوم لون اور والدہ سے رخصت
 ہوں۔ بھائی بھاجو ج بہن بہنوئی اجباب اعز سے ملوں اور جہاز پر سوار ہو کر بہن
 جاؤ جا۔

تم اسکا کچھ خیال نہ کرنا۔ یہ تو ہمارے تمھارے خاندان میں ہوتی ہی آتی ہے
 اسکا کون اندیشہ ہے۔ ابھی تک یہ بھی نہیں معلوم ہے کہ ہمکو کمان جانا ہو گا۔
 مگر یہ معلوم ہو گیا ہے کہ سمندر پار جانا ہو گا۔ سمندر کی لڑائی نہیں ہے اور نہ
 ہندوستان میں جنگ ہوگی۔ چاہے کہیں ہو۔ جب لڑنے ہی کو چلے تو جیسے لٹکا
 ویسے کاہل۔ ویسے ہندوستان۔ سب یکساں۔

میں مفصل عللی کل تک لکھو لگا ابھی صرت اسقدر خبر معلوم ہوئی ہے کہ کسی جنگ پر
 جانا ہو گا اور وہ لڑائی سمندر پار ہوگی۔ جس دم حکم آئے فوراً روانگی کے لیے سب
 تیار رہیں۔ ہماری فوج میں اسکا بڑا جوش ہے۔ ادنیٰ سے اعلیٰ تک کے دل میں
 انتہا سے زیادہ جوش و خروش۔ سب تلے ہوئے کہ ادھر حکم یا میں اور
 ادھر روانہ ہوں۔ اس رسالے کی بڑی تعریف ہے۔ کئی لڑائیاں فتح کر کے آیا
 ہے۔ ہمارے رسالے میں اکثر افسر جوان ہیں۔ اور اکثر ایسے بھی ہیں جو کبھی جنگ
 میں شریک نہیں ہوئے ہیں میں بھی انہیں تو آموز و نین ہوں۔

بیکھوں اس خط کا جواب تم کیا بھیجتی ہو۔ اپنے باپ دادا بھائی اور نانا اور میرے
 دہال اور تنہا کے لوگوں نے جو جو کارروائیاں رن کے میدان میں کی ہیں انکو

یاد کرو۔ بس میں نے کل ہی ایک کوٹھی کرایہ پر لی تھی اور تمکو تار بھیجنے کو تھا کہ جی آؤ
 کہ اور مزید خبر آئی۔ جناب والدہ کے نام علیحدہ خط بھیجا ہے۔ کملاپتی کو بلا کے
 سمجھا دینا۔ تمھاری یاد میرے پیار ہی جانی کبھی نہیں بھولتی۔ رہنبر سنگھ
 نیچے۔ خط کیا آیا کہ گولا آیا۔ کامنی کی رنگت پڑتے پڑتے فق ہو گئی۔ اور چہرہ پر
 بڑی آداسی چھائی کہ کملاپتی فوراً سمجھ گئی کہ کچھ وال میں کالا کالا ضرور ہے۔ کامنی نے دوبارہ
 خط پڑھا اور پلنگھی پر لیٹ کر تناس سے پانی مانگا۔ کملا کے ہاتھوں کے قوت اڑ گئے مگر کوٹ
 میں ہی۔ جب دو چار منٹ میں دل کو ذرا سکون ہوا تو کہا: لو۔ یہن بھٹا کا ہو گیا۔
 سوچے کیا تھے ہو کیا۔ کل وہ خط آیا جی خوش ہو گیا۔ دعا مانگی کہ جلد آمین اور ساتھ بھائی
 ہم تم دونوں خوش خوش رہتے تھے۔ آج کچھ اور ہی گل کھلا۔ حکم آیا کہ سمندر بار بار لائی
 پر جانے کو تیار رہو۔ کملا اور کامنی دونوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کمر بستہ
 ملک چپ رہیں۔ اسکے بعد کامنی نے جا بجا خط سنایا۔ اور کبھی کامنی نے کملاپتی کو ڈھکا
 دی کبھی کملاپتی نے کامنی کو۔

کامنی نے کئی بار خط کا جواب لکھنا چاہا مگر سطر دو سطر لکھ کر چاک کر ڈالا۔ مرضی کے موافق
 دیر تک نہ لکھ سکی۔ آخر کار دل کو ذرا ڈھارس دیکر مختصر جواب یوں بھیجا۔
 زیرے کلیجے سے زیادہ پیارے جانی۔

شکل امید تو کب ہم کو نظر آتی ہے

صورت یاس بھی بن بن کر مگر جاتی ہے

یہ سنو جو تمھارا خط آیا فوانسے وہ کام کیا جو سانپ کاٹے ہوئے کے ساتھ تریاق کرتا
 ہے۔ جان بلب کو جلا لیا۔ آج جو خط آیا اسنے وہ کام کیا جو شراب حجاز کے پیاسوں
 کے ساتھ کرتا ہے کہ بارے پیاس کے جان ہونٹھوں پر آنے کے بعد ایک دفعہ
 دیکھا کہ وہ سامنے دریا لہ بن مار رہا ہے۔ دوڑے تو جھکو دریا کا پانی سمجھے تھے
 وہ رلیکستان نظر آیا۔ کچھ اور گکھتی مگر دل اسقدر اٹا اٹا ہے کہ کچھ لکھ نہیں سکتی۔

پریشورہ دن جسد دکھائے کہ ہم میں تم میں کچا کی ہو۔ ع۔ پھٹے ہوئے پھر
 ملکین خدا یا جلد جلد۔ تا یہ کھارو تمھاری کھلاتی بھی کل سے آئی ہیں۔ کل
 سے اس وقت تک حوسیان منائی تھیں آج یہ خط آیا۔ خیر جو پریشورہ کی مرضی۔ وہ
 کون دن ہو گا کہ جس طرح تمہیں ٹھیک دکھائی تھی اسی طرح منہ دکھاؤ۔ تمھاری
 پیاری کامنی۔ چھ روز کے بعد تار آیا کہ میں آج جہاز پر سوار ہوتا ہوں۔ سب خیریت
 کل اور ایک تاریخ پوچھو لگا۔ انکے گھر میں تو سب کو معلوم ہی ہو گیا تھا کہ رن کے سید امین
 جاتے ہیں اب روانگی کا تاریخ بھی آگیا۔ دوسرے روز تار آیا کہ ہم خبریہ بیرم میں داخل
 ہوئے۔ بیان کی قوم کے لوگوں نے ایک برٹش جہاز پر گولیاں چلائی تھیں۔ امین
 سے جنگ ہو۔ مفصل حال پھر لکھو لگا۔ اسکے بعد ایک اور تار آیا (تمھارے دو تار پہنچے
 خیریت معلوم ہونے سے تسلی ہوئی۔ آج غنیمت سے اور ہم سے جنگ ہوئی۔ انکے
 شتر زخمی ہوئے۔ ہمارے باون۔ انکے سات ہلاک ہوئے۔ ہمارے پانچ۔ انکی
 جماعت زیادہ ہے اس تار کے آنے سے ذرا فکر پیدا ہوئی۔ گھر میں کو تردد ہوا۔
 اندر بکرم سنگھ لبواس گئے کامنی کی ساس نے کہا بیٹا تمھاری بیٹی کو کیا جانے
 کیا پڑھا تم تو پڑھو۔ اندر بکرم نے پڑھ کر سی سنایا اور دیر تک باتیں ہوتی رہیں
 اور یہ خبر دردور تک مشہور ہوئی۔ گمان سنگھ اور بیحد سنگھ نے بھی سنی۔ پہلے
 اندر بکرم سنگھ کے پاس گئے۔ سنا تھا کہ زور سنگھ کے مکان پر گئے ہیں۔ بیان
 آئے۔ اندر سے بلوایا تاڑ پڑھا سب کی یہی رائے ہوئی کہ مقابلہ بید ہے۔ شتر
 اور باون اور ادھر ادھر کے مجروح۔ اور سات اور پانچ ادھر ادھر کے مقتول۔ معلوم
 ہوتا ہے وہ بھی لڑنے والے ہیں۔ اندر بکرم سنگھ نے بن اور اسکی ساس اور بھانج
 اور بن کو تسلی دی کہ گھرانے کی کون بات ہے جنگ میں تو یہ ہوا ہی کرتا ہے۔ دھنڈ
 ٹھکان اور کھلاتی اور بنیر سنگھ کی ماں اور کئی اور عورتیں دیر تک یہی باتیں
 کیا کیں اور کھانا کھا کر اپنی اپنی جگہ پر مین۔
 صبح کو اٹھ کر اندر بکرم سنگھ درڑے آئے اور کہانیں نے خواب دیکھا کہ بنیر سنگھ بڑی شان

خوجی دردی پہنے تنے لگاے سر پٹو در آے چلے جاتے ہیں۔ مجھے دیکھ کر گھوڑے
گوروک لیا۔ میں نے کہا ارے یار یہ سننے استعد جلد کہاں سے لگے ہنس کر کہہ رہے چار
ٹرائیاں سرکین اسکے جلدو میں لے رہی ہیں۔

عورتیں ضعیف الاعتقاد تو ہوتی ہی ہیں سب کو لعین آگیا۔ ایک ننھے کے بعد تار آیا
کہ ہم بھیریت جنگ کے میدان میں ہیں اور غنیمت جانتے جاتے ہیں گھر میں خوشی کے
شادیانے بجنے لگے۔ اسکے دو دن بعد پھر تار آیا اور اندر کرم سنگھ کے نام خط بھی آیا۔
میرا لمبا چوڑا خط جس میں عجم اور باتوں کے یہ بھی لکھا تھا کہ ہم سے اور ایک کپتان سے روز
مبحث ہوتی ہے۔ یہ ہمارا دلی دوست ہو گیا ہے۔ آج کا سال لکھتا ہوں۔ بھدر سنگھ
کو اور اپنی بہن کو یہ خط دکھا دینا۔

کپتان۔ پور دین کے مقابلے میں کوئی اہل حقیقت ہندوستانی کی نہیں ہے۔
رنیر۔ چوگفتی دلہنیش بیار۔

کپتان۔ ہمارے گوروں اور اپنے ملنگوں کا مقابلہ کیجیے۔
رنیر۔ جی تو اس بروس سے بھی نہ رہے گا ایک ملنگا دو گوروں کو لڑا دے۔
کپتان (ہنس کر) بجا۔

رنیر۔ ہندی بڑے سوراہوتے ہیں۔ سکھوں کو دیکھیے۔ تمام دنیا میں کسی قوم کی فوج سے
دب کے نہ رہیں گے۔ گور کھا پلٹن سے ہتر پلٹن ہو ہی نہیں سکتی۔ ہم چھری لوگ تلوار کے
منہ مڑا لیا سمجھتے ہیں جیسے مردہ جی اٹھا۔ ہندی ایسے لگے گزرے نہیں ہیں کہ مردے
سے بدتر سمجھے جائیں۔ بند لیکھنڈیے کیا کسی قوم سے کم ہیں۔ میسوارے کے برہمنوں کا
ساری خداں میں نام ہے۔

کپتان (ہنس کر) ہم یہ نہیں سمجھتے کہ ہندی کمزور یا بودے ہوتے ہیں ہمارا منشا یہ ہے کہ
وقت پر جو پھرتی ہمارا گورا میدان جنگ میں دکھائیگا وہ ہندی سپاہی نہیں دکھا سکتا
سکھوں کے ہم قابل ہیں گور کھا پلٹن بیشک تعریف کے قابل ہے۔ راجپوتوں کی شجاعت
اور بہادری میں کوئی فرق نہیں۔ مگر ہم بھروسہ ہی ہیں

رہنیر۔ کل دہ بڑھا کیا کہتا تھا۔

کپتان۔ ہم نے اچھی طرح سنا نہیں۔

رہنیر۔ کہتا تھا کہ اس ٹاپو کو آج تک کسی نے فتح نہیں کیا۔ صرف ایک دفعہ یہ ٹاپو زیر ہوا تھا اور گو رکھا اور چھتر لون نے فتح کیا تھا۔ ٹاپو کے باشندے محکوم رہنے کے مادی نہیں تھے۔ پہلے پہل انکو بہت کھلا اور ضعیف الاعتقاد لوگ چھتر لون اور گورکھون کو دیوتا سمجھنے لگے۔ کہتا تھا کہ سات دن تک لاکھوں آدمیوں نے مقابلہ کیا اور ادر صرف دو جہاز۔ ایک پر تین سوراخوت ایک پر دھائی سو گورکھا مگر ایسا مقابلہ کہ غنیم کے دانت کھٹے ہو ہو گئے۔ جزیرے کے باشندے جان پر کمیں کھیل گئے مگر چھتر لون اور گورکھا ٹاپو کا لوہا مان مان گئے۔

کپتان۔ چلین والا کی ٹرائی میں انگریز دن نے کیا کیا۔

رہنیر۔ بڑی بہادری کی سچین کوئی شک نہیں۔

کپتان۔ یورپ کی کل فوجیں بہادر ہیں۔

رہنیر۔ ہمارے نزدیک تو مائٹی نیکر دوسے بڑھ کے کوئی یورپ کی قوم جری نہیں ہے۔

کپتان۔ جری تو افغان بھی ہیں مگر جوش۔ اجڑ۔ اور انکی حرکتیں گولی مارنے کے قابل۔

روس نے ہزار ہا ترک قیدی کیے مگر سب کو چھوڑ دیا۔ عثمان پاشا نے جو چھٹی قید خانے سے

لکھی سختی دہ بڑھنے کے لائے ہیں۔ لکھا تھا کہ مگر میں مجھے کبھی ایسا آرام نہیں ملا۔ جیسا

اس قید خانے میں ہے اور انشیا والوں کی کارروائی کو دیکھو کہ ہمارے ایک کپتان

کو کابل میں نے قید کیا اور جب بھاگنے لگے تب اس بچاڑے کو قتل کر ڈالا۔ یہ جہالت

اور سفاکی ہے یا نہیں۔

اسکے چھ روز بعد خط آیا کہ اب غنیم نے پیشتر کی نسبت مخالفت پر زیادہ کمر باندھ رہا ہے اور انکی عہد

بھی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ یہ خط بھی اپنی بہن کو ضرور دکھا دینا۔ اسکے نام معصل خط الگ

بھیج دینا۔ اندر بکرم سنگھ نے بہن کو یہ خط بھی دیدیا اس کے بڑھتے ہی رنگ فق ہو گیا مشب

کو فیروزہ آئی۔

کامنی نے لاکھ لاکھ جن سیکے کہ ذرا آنکھ لگ جائے تھوڑی دیر نیند آئے۔ مگر بک تک نہ چھپکی نیند تو درکنار برابر کروٹیں بدلا کی کبھی اس کروٹ لیٹی کبھی اون کروٹ سوئی۔ نیند کا نام نہیں۔ اور نیند آئے کیونکر۔ دل تو لکھ کا نے تباہی نہیں۔ محبت بری چیز ہوتی ہے ایک دم چین نہیں۔ تلب کی عجب کیفیت تھی۔ دل اُٹا آتا تھا۔ تلسا بارن چکے چکے یہ حال دیکھ رہی تھی۔ سمجھ گئی کہ اس بار اور اس خط نے یہ گل کھلایا ہے اس بیقارسی اور عیبی کا یہی سبب ہے۔ اتنے میں کامنی نے جلد جلد کروٹیں بدلیں اور آہستہ آہستہ کر رہے لگی سے

کبا بر سیخ پن ہم کروٹیں ہر سو بدلتے ہیں
جو جلتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

تلسا سے اب نہ رہا گیا۔ بچپن سے پالا پر دسا تھا اور اسکے مان باپ کے نمک سے گھر بھر پلا تھا۔ سارے کنبے کی پرورش ہوتی تھی۔ ان کی سہی ماتا تھی۔ یہ بھی کھلا کے اٹھ بیٹھی۔ کامنی سمجھتی تھی کہ رات زیادہ بھکی ہے۔ بچہ بلا پر قریب ہے تلسا سو گئی ہوگی اگر اس کے اوٹھ بیٹھنے سے دل کو ذرا ڈھارس ہوئی کہ کوئی بات کرنے والا تو ہے۔ اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

میں داری گئی یہ سہی اچھی بوا
اُداسی سی ہے دل پر چھائی ہوئی
اکیلا بچے بن میں یاں چھوڑ کر
تڑپتی ہوں میں یاں بیابان میں
پسیا بن مجھے نیند کیونکر کے آئے
کہ ہے چھتری کا دھرم پھیر
چڑھے منہ وہ تلوار کی دھار کے
مہرین آبرو کو رکھے جان سے
دہری چھتری ہے وہی۔ اچوت
کمان تک بوا تھنڈی سانسین مگردن

کمانی مجھے کوئی جھٹ پٹ سنا
اچٹ جاتی ہے نیند آئی ہوئی
سدا ہارے پیا لہر سے منہ موڑ کر
ادھر وہ گئے رن کے میدان میں
جو سو بنے کا لقمہ بھی کوئی کھلاے
مگر کیا کریں آنکھ ہے کیا تصور
کہ موڑے نہ منہ منہ سے تلوار کے
نہ ہاگے کبھی رن کے میدان سے
جو لاکھوں میں جائے سر دہی کو صوت
یہ سب سچ مگر دل کو میں کیسا کروں

ٹھکانے میں ہے طبیعت میری
جو پر ہوتے اڑ جاتی۔ مجبور ہوں
مجھے اس کا کھڑا دکھا دو کوئی
وہ اور رن کا میسران میسر
اور اک دن کے فاتے سے ہوں ان پیا
وہ گوئے وہ پھرے وہ توپ اور قنگ
وہ دن کی آواز آنے لگی
سمجھتی ہوں ہر شے کو تلوار حال
میں ہوں بھولی باری بو کیا کروں
نہ بھولوں یہ احسان میں عمر بھر

نین چیں آتا مجھے اک ذری
پیا پیار سے سے منزلوں دور ہوں
پتہ میرے سیان کا لادو کوئی
میں سوئی ہوں یاں پہلوں کی سچ پر
میں تر مال کھاؤں یہاں وہ وہ
وہ میدان پٹ پٹ وہ دھوپ رو جگ
وہ رن بھوم صورت دکھانے لگی
لڑائی کا ایسا بندھا کچھ خیال
ذری جھاتی ہوں بن پیا کیا کروں
بلم کو جو لاسے کوئی ڈھونڈ کر

تسا بارن نے سہما یا کر بٹیا مینڈ کا دھیان کر د۔ دل کو ڈھار دس سبھلو
منہ دھو ڈالو۔ دو گھونٹ ٹھنڈا پانی پی لو۔ آنکھ لگ جاے۔ اب بچپلا پر ہے
کوئل بارم بار کوک رہی ہے۔ کامنی نے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا تو اکوئل ہی کے کھٹکے
سے تو کھٹکے کو کوئی اور بھی موسے لیتا ہے۔ رہ رہ کے جھوک اٹھتی ہے۔ اسی نے تو اور بھی
کر چھین کر دیا۔

آغند لیب مل کے کرین آہ و زاریاں
تو بے گل بچار میں چلاؤں مای دل

اور نیند ہی موئی جاتی تو یہ سارا رونا کا ہے کا تھا۔ دل کو بہتہ اڑھار س دیتی ہوں مگر جب
دل بھی مانے۔ ہاتھوں نہیں۔ لیتوں اچھلتا ہے۔ ذری قابو میں نہیں پاتی۔ دل سادہ
جان کا دشمن ہو گیا۔ بھلی گھونسا اسی کو کہتے ہیں۔ ابھی پورے چھ مہینے ہی نہیں ہوئے
کہ بیاہ ہوا تھا اور اتنی جلد جدائی ہوئی اور سنڈلون کی راہ سمندر کا طے کرنا۔ لڑائی کا
مہمان۔ جذبہ کا سامان پوری سال بھر ہی ایک جگہ نہ سکے۔ تفرقہ ہو گیا
کھتی ہی مثل لالہ ہوئی مبتلائے داغ اٹھتی ہی باغ و صحر میں ہمنے اٹھائے داغ

اور پہنچ اسی لیے چرم دی اور سنت کر کے کھاتا تھا کہ مجھے بھی ساتھ لینے پہلو جہاں کی بڑی کٹھن بلا ہے۔ وہ کافی ناگن ہے جسکے کانٹے کا منتر نہیں۔ پانی بھی نہ مانگے۔ نہ چمٹھی اور بس۔ جہاں کی کالفاظ سنتی تھی گرا ب اپنے ہی اوپر بیٹی۔

پتیم جو بین جانتی کہ پت کیے دکھ ہوے
بگڑا دھندھور اپنی کرپت کرے ناکوے

اگر دستم از روز ازل داغ جہاں کی را
نمی کردم بدل روشن چراغ آشنائی را

ہاے دل کو کیونکر سمجھاؤں وہ کیا جد ہوئے کہ دل کا چین۔ قلب کی راحت۔ بگڑ کا سرور۔ آنکھوں کا نور سب ساتھ لے گئے۔ دل کا چین لیگئے اور ایک بچپن دل چھوڑ گئے وہ آپ بچارہ بچپن ہے چین کیونکر جینے دے۔ یہاں ہی محبت بنا ہی کہ مجھے اکیلا چھوڑا۔ درود دکھ کا ایک ساتھی رکھ گئے۔ ہاے بوا میرے دل کا حال ہل پریشیر ہی جانتا ہے۔ جانے کو تو گئے مگر مجھے کین کا نہ رکھا۔ یہ اتنے دن جہاں کے صدمے کن سہیگا صدمے سننے کو دل ہی تو چاہیے۔

بیتے گئے وہ راحت و صبر و قرار دل
آجڑا پڑا ہوا ہے ہمارا دیا رول
کھویا بس ایک آہ نے صبر و قرار دل
جی بھر کے بھر یار میں نکلا بخار دل
یہ ضعف ہے زبان تک آنا حال ہے
میں کس طرح سناؤں تمہیں حال زار دل
کیسا ہوا ہے آپ سے باہر فراق میں
دل پہ کسی طرح نہ رہا اختیار دل
مجھے پورا پورا یقین ہے کہ اگر وہ میوے دل کے سچے سچے حال سے واقف ہو جائیں
تو سیدھے چلے آئیں اس طرح مجھے کبھی نہ تپا جائیں۔ یہ سب اس دل کے کرتوت ہیں
جو اس بچارے کی کون خطا اسکو کوئی کیا کہے۔

پس پس کے چننا دل مرا خود اپنی خطا سے

رفتار کی پاپوش سے زلفوں کی بلا سے

تمہا نے تھم دھو لایا اور آدھا گلاس ٹھنڈے پانی کا پلا کر کہا۔ ٹیٹا نئی بات ہے

اس سے یہ ساری بچینی ہے۔ نہیں تو کسکا دولہا دن رات عمر بہر پانوں سے پانوں بانڈھ کے رہتا ہے۔ ہمارے ہی پر دس مین ایک پاروتی رہتی ہے آدھے دو لڑکے دونوں رسا مین نوکر مین۔ ایک لکھنؤ مین ہے ایک مکہ کی چھاؤنی مین۔ بڑا لڑکا تین برس کے بعد آبا چھٹی لے کے۔ یہاں دو بیٹے رہ کے چلا گیا۔ تھاری نئی نئی بات ہوئی ہے اس سے نکو کھلتا ہے اور کھلا ہی چاہے۔ ان دونوں کی دو مین گھر مین بیٹھی ہیں۔ کیا کرین بچاری سپاہی کی مجر دوا بھڑے ہوئے در لٹا کا کب تک ڈکھ کرے۔ ان دونوں کو تو دو دو برس ڈیڑھ ڈیڑھ برس اکیلے رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ تم بھراؤ نہ بٹیا۔ دیکھو تار آبا چھٹی ہی آئی۔ سب حال احوال آیا کرے گا۔ تھارے پھوپھا کتنے دن تک لڑائی مین رہے۔ کابل گئے اور سندھ رپا گئے اور کلتے گئے اور کمان کمان گئے۔ کمان کمان رہے۔ تیس اور چھ برس لپٹن ہی مین نوکر مین کی۔ کن کن چڑھائیوں پر گئے اور پرنسپر کو بچانا تہا گویاں پھولوں کی برکھا ہو گئیں۔ جب آسکی دیا ہوتی ہے تو سناپ کے منہ مین اٹھکی ڈالو تو سناپ نہ کاٹے اور چار دن کی بچھڑوں کی کون بات ہے۔ بہت گئے بہت سے چلے آئے۔ اب ادھر دھیان نہ کرو۔ سونے کا دھیان کرو۔ کامنی نے پھر کھنڈی سائس بھری اور کما تلسا بوا ہنسیا سے کھو ذری پانی اور ہلاوے۔ تلسا کی نوہی ہنسیا نے برت کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہلایا کامنی پلنگڑی پر لٹی ہنسیا نے ہوئے ہوئے چچی کی دل کو ذرا دیر اسکون ہوا آنکھ لگ گئی ع

شل سچ ہے کہ جھونکے نیند کے سونی پہ آتے ہیں

جب کامنی نے اپنی پریشانی اور حیرانی کے بعد آرام کیا تو ہنسیا تھوڑی دیر کے بعد پلنگڑی سے اوتری اور ہلکی دلائی اور عادی اور بچی نانی سے کمانا نانی یہ دولہن کو آج کیا ہوا عید ہو سب کے باہر جاتے ہیں۔ انھوں نے کوئی شہنا دیکھا ہے یہ اتنی میاں گل کا ہے کوہین۔ بات کرتے بھوٹ بھوٹ کے رونا آتا تھا۔ مین تو ڈر گئی کہ دیا رام یہ کیا ہو رہا ہے۔ لڑائی پر گئے گئے۔ بچا رہن جاتے ہیں۔ اور اتنے کون ڈھیر سے دن ہو گئے۔ اسے ابھی آج ہی تو نار آیا اور ابھی سے ان دیکھا کی یہ گت

ہو گئی تلسا نے کہا اٹکی ابھی جتا جتا (جمعہ) آٹھ دن ہوئے پیدا ہوئے کو۔ تم یہ باتیں کیسا جانو۔ دل کا لہانا اپدرو ڈھاتا ہو۔ اور پھر ابھی چہہ جھٹنے بھی تو نہیں ہوئے جس دن سے چھ نمبر می پھیری آسڈن سے الگ نہیں ہوئے۔ ہنس کی سی بوڑھی۔ جہان یہ وہاں ہے۔ یون تو دو دھادھن کو آپس میں پیار ہوتا ہی تھا۔ انکی سی پریم دیکھی نہ سنی۔ جہان ایک کا پسینا گرے دان دوسرا لوگرانے کو تیار اور پہلا پہلا واسطہ۔ ابھی انکو بہت کھلے گا۔ یون جو کوئی کہیں جاے تو آدمی کو بہت نہ کھلے اور یہ تو سمندر پار پر دس جانا ہو۔ سننا وہاں گھوڑ موئے آدمی ہوتے ہیں دریا سمندر جھیل کے اندر رہتے ہیں کہیں سمندر کا اور نہ چھوڑ۔ تھا تو ملتی ہی نہیں۔ کہیں بہاڑ سے اگنیوٹ لکرایا تو انچھون نے ہلڑو مجایا کہ جیسا کشتی ڈوبتی ہو جسکو جو کچھ دان پُن کرنا ہو کر دو۔ گنگا تیار روٹھی ہوئی بڑ سے کر دو دھین ہیں۔ اور مسافروں نے اٹنی چوٹی دوئی پیسا جسکی جو سمائی ہوئی وہ اُسے سمندر میں پھینک دیا۔ جو کوئی پانی اگنیوٹ میں ہوا تو ڈوب گیا۔ نہیں تو پُن آڑے آیا۔ بڑے بوڑھوں کا دیا لیا کام آیا۔

ہنسیا نے جو یہ ڈروئی باتیں سنیں تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھر تھر کانپنے لگی۔ کہا دیا گھوڑے کے ستر کے آدمی !!! اے وہ موئے کیسے ہونے ہو گئے۔ میں دیکھوں تو میری جاؤں۔ نانی یہ تو جیٹا نے اچھا کیا۔ کل کی ڈھن دکھیا کو گھر میں چھوڑے سمندر پار چلے گئے۔ میں بھی کہوں یہ اتنا کا ہے کر کوڑھتی ہیں یہ کہاں جانتی تھی کہ یہ جو گری اب تو جیسے میرے ہاتھوں کے بھی توتے اڑ گئے۔ دیا رے دیا۔ کہاں سا گر کہاں مجھو۔ کہاں بارہ برس کی دو دھن دکھیا کر ڈھ رہی ہے۔ بڑے کٹھن سے نیند آئی۔ جیسے حل کو پھل ڈھونڈھتی ہو ویسے تڑپ رہی تھیں۔ اب جو تھے سمجھایا تو میری سمجھ میں آیا کوئی جتن ایسا ہو کہ جلدی لوٹ آئیں۔

آستے میں کامنی نے سوتے سوتے کہا (بھیا بھیا دیکھو دیکھو دیکھو بس دیکھو کے لفظ تک زبان سے نکلا تھا کہ تلسا نے کہا اے بھیا اے بھیا سو ہو۔ کامنی کر دے لیکر پھر سو رہی۔ مسکو خواب میں تراتے ہوئے دیکھ کر ہنسیا پلنگری پر گئی اور آہستہ آہستہ

بدن دبانے لگی جب کاسنی بھی طرح سو گئی تو پھر بلیک سے اتر کر ہنسیا نے نانی سے کہا
 (دو دھن کچھ سپنا دیکھ رہی ہیں) اُسکے کھانکے نیچے سے کسی کو بلا لے۔ اسطرح
 دچلاؤ تاکہ جاگ اٹھیں۔ اسانی سے جگا کے بلالا۔ ہنسیا جا کے ایک مہری کو بلالائی۔ تلسا نے کہا
 رہنمی تم اور ہنسیا تنک جاگت رہو۔ جب سے دوپٹی چپائی آئی ہو دو دھن بہت بیا گل ہیں۔
 نیند نہیں آتی تھی۔ بہت تھو تھو کر کے سلا یا بدن دا با۔ پانی برت کا پلا یا جب جا کے نیند
 آئی۔ اب بھی سپنے میں برابر ہی تھیں۔ ہنسیا اور مہری جاگتی رہیں۔ تلسا رات بھر کی جاگی
 تھی سو رہی۔ پو پٹھنے کے وقت ہنسیا کی آنکھ لگ گئی۔ مہری کھوٹا بنی ہوئی بیٹھی رہی۔ تار
 اور خط کے آنے سے گھر بھر کو رنج اور درد تھا۔ اتنے میں کامنی نے کر دٹ بدلی اور
 لیٹے ہی لیٹے انگڑائی لی اور کٹو راسی آنکھیں کھول دیں۔ ناراین کا نام لیکر اٹھ بیٹھی
 ہی تلسا بھی کا بلالے کے اٹھی اور ہنسیا کو جگا یا کہ وہ نوحہ بارہ تیرہ برس کی عمر۔ رات کی
 جاگی ہوئی۔ کر دٹ بدل کے سو رہی۔ تلسا نے پھر جگایا۔ مہری بولی سونے دو ہیں۔
 بھر کی جاگی ہو۔ ابھی ابھی تو آنکھ لگی ہے۔ دھٹل نہیں ہو۔ لڑکپن کھیل میں کھویا جوانی
 نیند بھر سو یا بڑھاپا دیکھ کر رویا سمجھ نادان پردیسی۔ کامنی نے آہستہ آہستہ کنا شروع کیا۔
 (ہے میری ٹھا کر جی مہراج میں تمہارے کوئی روپی چرنون کو جو پھولوں سے بھی ادھک
 کوئل میں ہر دے میں رکھتی ہوں۔ تمہارا چرن چھو کر دوسرا کوئی دھیان کرنے لوگ نہیں
 ہو۔ جو کوئی ان چرنون کو یاد دھیان و مرن کرتا ہو وہ بھاگو ان ہو کر اُسکو کسی دیوتا و
 دیوتہ و منس و پشو پنھی آدک کھٹو کا بھی نہیں رہتا تمہارے چرنون کے پرتاب سے مرن
 میرا کام کر دہ۔ سوہ۔ لوہین کہو ادھر م کی جڑ ہی نہیں پھنسا۔ گنگا و جنا و زربا و سستی
 سب تیر تھ تمہارے چرنون میں رہ کر چرن تمہارا سب دھک اپنے بھگتوں کا دور کو دیتا
 ہو۔ جس سے تمہارے چرنون کا دھیان کرتی ہوں اس سے سب منور تھ میرے
 چرن ہر کر کوئی اچھا باتی نہیں رہتی۔ میں آپ کو اپنی دپاکن و ناس کرنے والا سب
 جگت کا جان کر دھوت کرتی ہوں) یہ لکھ اپنے ہاتھ دیکھتے اور ہاتھوں کو چوم کر ناز و آوا
 کے ساتھ بنگڑی سے اٹھی۔ مہریان میل کے کلون میں کنوین سے تازہ تازہ پانی بھرا لیں

کامنی نے نہ ہاتھ دھو کر نشان کئے اور کتنی گئی رہ گئے ہر گھنٹے بھاگتی پاپ کاٹنے کی گوتی۔
 رام رام کہے گا سدا سکھی رہیگا (نہادھو کر صاف نہر کے کپڑے پہنے باوا اور مہی مہیوں
 نے بوجا کا سامان لیا۔ پیل پتر۔ پھول۔ چندن۔ اجپت۔ رتن دیپ۔ نویدریل۔ مہر لٹا
 کو ساتھ کر مندر گئی۔ ہوا دلو کو پھیل چڑھایا۔ ٹیکا لگایا۔ پھول اجپت پیل پتر دودھ
 بھنگ دھتورا چڑھایا۔ آرتی کی۔ اسٹن میں مندر میں آرتی ہونے لگی۔ گھٹنا اور
 شکہ بیچنے لگا۔ کامنی نے دعا مانگی کہ (ہے گوری ناتھ میرا شہاگ تم بنائے رکھو۔ سو
 کا چتر چڑھاؤ گی۔ لڑائی جیت کے اچھی طرح گھر آئیں جس طرح بیٹہ دکھائی ہو اسی طرح
 شہد دکھائیں) کامنی نے تین بار پکیا (طواف) کی اور گھر کی راہ لی۔ عورت خوبصورت
 تو تھی ہی اور کسی خوبصورت۔ لاکھوں میں ایک۔ آنکھوں میں وہ مونی کہ جس نے دیکھا
 وہ میا ختہ کہڑٹھا کہ وہ کیا نارائن کی مایا ہو۔ کیسی کیسی مٹی کی مورتیں بنائی ہیں۔ خیر
 مندر ہو جاوے مسجد چاہے بھی چاہے جو اڑنا۔ چاہے سادہ سنت کی سنگت۔ اچھے
 جڑے سب کہیں ہونے ہیں۔ اس مندر میں ایک کس آدمی جسکا سرن لال نام تھا
 ایک اپنے ہی سے شہدے کو ساتھ لیکر آیا تھا۔ کامنی کو جوان اور خوب رو دیکھ کر سچھے
 ہو لیا اور موقع پا کر آوازہ کسا (آج پمان ستا ماتھا کوئی عورت گھورنے کو نہ لی۔ مگر
 اب گھور اگھاری کا موقع ہے۔ چلو تڑکے تڑکے ہنسی ہو گئی م بڑھی مہری تلسا سنتے ہی
 آگ ہو گئی کہا (لوپت کسکو گھورتے ہو۔ میں وادی کے بربر۔ یہ رہنیا کی طرف دکھا کر م
 تنھاری لڑکی۔ یہ دکامنی کی جانب اشارہ کر کے) تنھاری چھوٹی بہن کے بربر۔ ان میں
 کسکو گھورتا ہو سرن لال گوگر کا تھا مگر بہت شرمایا اور جدیبا شہدوں کا قاعدہ ہر جھینپ
 یوں مٹائی کہ (آہستہ آہستہ۔ جو جگہ سے) کتابچہ اچلا گیا حسین لوگ سمجھیں کہ بڑا
 پوجا دھاری ہو یہ نہ کوئی سمجھے کہ شہد ہر مندر میں عورتوں کو چھیرتا ہے اٹھے لینے کے
 دینے پڑیں۔ مندر سے ذلیل ہو کر نکالے جائیں کیونکہ مندر والے اور مندر کے جانیوالے
 یہ لچا پن جائز نہیں رکھتے اور عورتوں کو عموماً مان بہن سمجھتے ہیں اور یوں تو نیک
 اندر بہ۔ اس سے دینا خالی نہیں۔

کامنی کو اس بد ساش کا آوازہ کسنا بڑا برا معلوم ہوا۔ تمسانے کہا یہ موہتیا را ایک نہ
 ایک دن نکالا جائے گا۔ داڑھی جار۔ کامنی بولی بوا یہ ایسا پاپی ہو کہ مندر تک میں
 کھوٹ کی باتیں نہیں جھوٹا کیا جانے اسکے کوئی مان بہن ہو کہ نہیں۔ تمسانے کہا
 کہ دیو جانے۔ رائڈ کا سائڈ بنا گھومتا ہو مو۔ تمسا اور کامنی دونوں کو برا معلوم ہوا
 مگر مہنیا کے دل میں اس نوجوان گورے چنے ٹونڈے کی ایک ایک ادا کھب گئی۔
 سوچنے لگی کہ شکل صورت اچھی ہو۔ ہاتھ پاؤں خوبصورت تک سک سے درست۔
 کیا برا ہو۔ پیار کا تیر پلچھے کے پار ہو گیا۔

ہم تو دم آپ ہی کا بھرتے ہیں	اے سیما تعین پر مرتے ہیں
خضر نغرون میں کب ٹھہرتے ہیں	پانی جاوِ ذرتن کا جھستے ہیں
الحذر کیا غنم کی چتون ہے	بے بھری آپ درج کرتے ہیں
ہاکیں سے مٹائیے چل کر	سردگاشن بہتہ بررتے ہیں
مٹو کروں سے جلاتے ہیں مرد	الحین چالوں پر لوگ مرتے ہیں

مگر میں آکر ساس کو پاسے لاگن کی آسنے دعا دی ٹھنڈھی سہاگن رہو مسک
 کرو۔ ساس سے جدا ہو کر کوٹھے پر گئی اور تمسانے کہا ابورات ہمنے سبنا دیکھا کہ
 جیسے ایک پٹ پٹ میدان ہو اسکے آگے اور کچھ کہنے کو مٹی کہ تمسانے کہا دو وطن
 دن کو سپنے کا حال کہنے سے مسافر راہ بٹک جاتے ہیں۔ کامنی خاموش ہو رہی تھوڑی
 میں آسکی تند زبیر سنگم کے چھا کی رول کی کلا پتی آئی۔ یہ کامنی کی بھولی تھی۔ آتے ہی پہلے
 چچی سے ملی۔ پوچھا بھیا کی کوئی چٹی آئی سب حال سنکر پوچھا چوٹی بھو جی کہاں ہیں۔
 دھنوں نے کہا کوٹھے پر۔ کلا پتی کوٹھے پر گئی۔ تند بھادج ملین۔
 کلا۔ بھو جی کچھ اداس سی دھنئی ہو۔ بڑی دہلی ہو گئی ہو۔ تمسا بوا کیا اپنی
 دو وطن کا کھائے کا ناہن دیت ہو۔
 تمسا۔ بٹیا تم سمجھاؤ۔ گل کے کاٹا ہوے گیئیں۔ باہر ادھر ادھر سب کے مرد
 جات ہیں۔ کیا ایک اکیلے ہی گئے۔

کلا۔ بھوجی یہ کون بات ہو۔ تو چھتری کی گھر کیو لٹے جنم لیا۔ سر سے کھیلونہ سے
بولو۔ چھتری وہ جسکی متاری پوت سے کہے کہ بیٹا رن میں بیری کو پٹہ نہ کھانا
باپ دادا کا نام نہ ڈبونا۔ جو تم آداس رہوگی بھوجی تو تم چلے جائینگے۔

کامنی۔ رات سینا دیکھا کہ جیسے رن مہوم میں تمہارے بھائی سرنگ گھوڑے
پر سوار ہیں اور کیا جانی کو سو گھوڑے اسی رنگ کے اور میں سب پانسر اور سوار
اور بہت سے انگریز اور گورے اور ایک دفعہ ہی بگل بجا اور گولے چلنے لگے
دن دن دن دن۔ اور کیا دیکھی ہوں کہ ایک سوار بجائے میں ایک سر لکائے
ہوئے گھوڑا دوڑاتا چلا آتا ہو۔ یہ کٹا ہوا بھیا نک سر دیکھ کر میں ڈر گئی تو اٹھنوں
نے اپنا گھوڑا آگے بڑھا کر مجھے کہا (تم اس جدو میں کہاں ہو پھین بیان یم دت
(ملک الموت) کی عمارت ہے۔ فرشتوں کے پر چلتے ہیں ایک تھی سی سر سون
برابر گوئی جان لے لیتی ہو تم پر میشر کی راہ پر مجھے جھوڑو اور اس گولوں اور
اور گولیوں کی برکھا سے بچو۔ میں نے تھکوا دیکھا اور جھٹانی سے کچھ کہا جو اچھی
طرح یاد نہیں ہو کہ بس آنکھ کھل گئی اور کلیجا لمبوں اچھلنے لگا اور سوچی کہ اس
پریم کو دیکھو کہ پسینے میں بھی مجھے نہ بھوئے۔ جب مجھے آنکھ میم دت کھنایا اور آتا
ہو تو آٹھ آٹھ آنسو روتی ہوں۔ دل قابو سے باہر ہو جاتا ہے

شب فرقت میں سنھلے رہیں اجاب ہمیں

دے دے ٹیکے کا اٹھا کر دل بتا ب ہمیں

کلا۔ پنے کا کون ٹھکانا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ مگر دل کی بڑی کچھ ہو۔ تنک ٹھاس دو
کامنی (مسکرا کر) ایک دن ہمارے منہ سے بھی تنک کی لفظ نکلی تو بہت ہنسے
کہا باپ مان نے اتنا پڑھایا لکھایا اور گنوا رہی ہوئی ابھی تک نہ گئی۔ یہ تنک
کہان سے سیکھا۔ مینا تو تے کو پڑھا پڑھا کے کہان تک آدمی بنا دے۔

کلا۔ میری زبان بھی پھٹانے ٹوک ٹوک کے درست کی۔ ان پر جاعور تو تھے
بولنے میں پھر دھیان نہیں رہتا۔

کامنی۔ تمھارے آنے سے ذری دو گھڑی دل بہلا۔ اب میں تین چار دن نجانے
روزگی۔ ہمیں رہو۔ ہاں رات کو جھنڈوئی راجہ نہ یاد آئیں۔ اسکا ہمارے
پاس کوئی علاج نہیں ہے۔

کلا۔ میں تو پوچھ کے آئی ہوں۔ ساس سے پوچھ لیا کرتی تین چار دن چھوڑو کمو اٹھو
بھر ہوں۔ بے پوچھے بچی پوڑھی کیے ستوڑا ہی آئی ہوں۔ غم اٹا کر دھوئیں بھجی
یہ تو ہوتا ہی آیا ہے۔ مرد لوگ باہر جاتے ہی آتے رہتے ہیں۔ لڑائی کر جاتے
ہی ہیں۔

کامنی۔ جو کل بھی خیر صلاح کا خط آگیا تو امان سے پوچھ کے دوپہر باغ میں غش
روزہ کریں گے۔

کلا۔ وہ گھنٹا بجا۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ چٹھی آئے گی۔ نہ آئے تو بھی کہنا۔
ایک وہ کو آ بولا۔ جو چٹھی آجائے کہ وہ آتے ہیں تو سونے سے تیری چونچ سڑھان
دودھ بھات کھلاؤں۔ بھر بھر تھاری۔ اڑ جا رہتا دے۔

ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ ادھر دوپہر کی توپ دغی۔ دھنتا۔ دونوں ایک
دم سے بول اٹھیں دج کالی کی تمسا بولی شگون پر شگون ہوتا جاتا ہے۔ گھنٹا بجا
کاگا بولا۔ توپ چلی۔ کل نو بجے کے ادھر ہی تو آتی ہے۔
کلا۔ تمھارے منہ میں گھی مشکر بوا۔

کامنی۔ کہیں آئے تو جان میں جان آجائے۔

کلا۔ پھر منہ سی خوشی ضرور باغ چلین وہیں سندر پکوان کچے منہی مل لگی رہے شام
کو لوٹ آئیں بس۔

اتنے میں ایک بوڑھی بیہنی آئی اور آستے بھی کامنی کو سمجھا نا شروع کیا۔
برہمنی۔ سب اچھی طرح ہیں۔ دو لکھ منہ اتر سا ہو۔

کلا۔ بیجا جو باہر گئے تو کھانا پینا چھوڑ دیا۔

برہمنی وہ کہ کو باہر جاوت نا ہیں۔ ایک ہی گئے۔ بدیشہ کے بڑے بڑے ہاتھ میں لکھن

ہاں لڑائی ہو۔ ہو۔ وہ مثل ناہین کہت ہیں کہ کا دگر لا باحت ہو توں پھر پھر گولا ہی ہو
اور جاے کا کو ناہین جادوت ہو۔ جسہ کی جہان بدی ہوے۔ تم پھکرنہ کرو
دوہن بندر ہو جن کرو۔ آئندہ سے رہو۔ ملکہ بکٹور یا کا بڑا اکبال ہی کو ٹوکا بال
نہ بانکا ہوئی۔

کلا۔ آج چٹھی بھی آئی تار بھی آیا کہ خیریت ہو۔

برہمنی چلو بس تھٹی بھی

کاسنی۔ تمسا بوا ہنسیا سے کو دیکھے کھانے میں کیا کسر ہو۔ آج بڑی دیر ہو گئی
رسو تیا تیا نہیں۔ نہ کلا بھیجا کہ پکی کر لیتے۔

تمسا۔ دوہن ہنسیا ناہین ہو موسیٰ کے گھر آج گئی ہو۔

کاسنی۔ تم دیکھو جاس کے یہ ہمسے بے پوچھے سیون چلی گئی۔ آئے تو دوہن

کلا۔ یہ بڑی بات ہو آدمی پر چھ لے چلا جاے۔ اور جو کوئی کام اس سے ہو تاکہ
یہ بھی کوئی بات ہو بھلا۔

کاسنی۔ نے دوہم سمجھ لینگے۔ یہ آج نئی بات ہوئی کبھی بے پوچھے نہیں جاتی
تھی۔ آج کسین نانی سے کسی بات پر لڑ کے تو نہیں گئی۔

تمسا۔ نہیں۔

کلا۔ نیچے ہوگی۔ ذرا آواز دے لے۔

تمسا۔ اے مری۔ ہنسیا نیچے ہے۔

مری۔ ناہین۔

کاسنی۔ دیکھو باغ میں ہوگی۔ جلد جادو۔

بارن۔ سر کار وہاں بھی ناہین ہے۔

کاسنی۔ تمسا کیا تم سے پوچھ کے گئی ہے۔

تمسا۔ نہیں۔ اکل سے جانتی ہوں موسیٰ کے گھر گئی ہوگی۔

کاسنی۔ چٹھی آ جاے تو جان میں جاے۔ آتی ہی ہوگی تم اس وقت اجھی آگئیں۔

میں جو آج سمندر گئی تو وہ ان ایک باپ نے آواز دے کہا ایسا بڑا معلوم ہوا کہ جی چاہا آنکھوں کو
 تلوے کے نیچے مل ڈالوں جو کہیں گھر کے مرد سن لیں تو جتنا چھوڑیں۔ سوا باپ۔
 کھلا۔ تمنا کون۔

کامنی۔ سنتی ہوں کوئی سرن ہے۔
 تہا۔ میں نے بھی سنے کیڑے کاٹ ہی ڈالا۔
 کامنی۔ تہا نے کہا پوتہ کسکو گھورتے ہو۔ میں اما کے برابر
 تہا۔ ہنسیا کو دکھایا کہ یہ لڑکی کے برابر۔
 کھلا۔ کیا گھورتا تھا۔

کامنی۔ اے پاس آ کے سوا کہنے لگا اب اس وقت مہنی ہوئی ایک صورت اب
 کہیں گھورنے کو ملی۔ بس چلتا تو نہر دیر تھی۔
 کھلا۔ باپ کم بخت۔

کامنی۔ اسی دن کو ضرور سنا ہونی چاہیے۔ حسین پھر حرات نہو کہ کسوی ہنسی
 پر آواز دے کہیں۔ جو کہیں اپنے چھوٹے دلور سے کہہ دوں تو ماہی ڈالے۔ مگر ہمارا دل تو
 صاف ہی۔ یا ہم جانتے ہیں یا پریشہ۔ اور دن سے کوئی مطلب نہیں۔ مگر اس سے
 باپ کو جو کوئی پیٹ دے تو میں خوش ہوں۔
 کھلا۔ اسپر از غیبی گولانہ آئے تو سہی۔

تہا۔ جانے دو بٹیا۔ جو جیسا کریگا وہ ویسا پائیگا۔
 مہری۔ یہ ہر کون دار بھی جار۔

تہا۔ وہ سوا سرن۔ اسکی ہنسی بھلے۔
 کامنی۔ مگر تہا بوا نے خوب کچا کیا۔ پھر بس چپکے سے بھاگ ہی گئی
 ہنسیا کہتی تھی کہ چھپا ہوا تھا۔ میں نے تو دیکھا بھی نہیں کہ سوا کون تھا
 کون نہیں تھا۔ اب نام سنا ہے۔ اس سے بدل لینا چاہیے۔ ایسے لوگوں
 پر خدا کی مار۔

کلا۔ اسی نے تو مرد لوگ ہم لوگوں کو ایسی جگہ جانے نہیں دیتے کہ سیارہ کوئی آواز نہ کرے۔
وہ تو سب جانتے ہیں نا۔

کاسی۔ اجی انکی جہالت ہے۔ ہر قوم کی عورتیں اپنی اپنی مذہبی رسم ادا کرتی ہیں کوئی
کھین جاتی ہے کوئی کمین۔ جونیک۔ ہین۔ انکو کسی کا ڈر نہیں ہے۔ اگر کوئی گھوڑے
تو انکی آنکھ پر میشر پھڑکیگا۔ ہمارا کیا بگڑیگا۔ اور یوں تو جو عورتیں بدہین انکو چاہتے
سات پردوں میں بھی رکھو تو کیا ہوتا ہے۔ جنکے ہان پر دے کا بڑا خیال ہے انکے
ہیان کیا ہوتا ہے۔ پردہ دل کا چاہیے۔ مگر ہان اب یہ بھی نہیں کہ رات کو مندروں
میں جاسے یا اور قوموں کی طرح ڈولی بہانے سے منگوائی اور خالاجان یا بھو بھی
آما کے مکان کا بہانہ کر کے پہنچی کیا جانے کمان۔ زینب کی ہان ہم سے سب
کچھ چلی ہے۔ نیک اندر برب کمین پاؤ گے۔

اتنے میں اندر بکرم سنگہ بہت خوش خوش آئے اور کہا کہ لوسبارک زبیر سنگہ کا میدان جنگ
سے تار آیا کہ مجھے صاحب کمانڈر نجیف نے وکٹوریہ اس کا تمنا دیا۔ اب میرے نام
کے ساتھ دی سی لکھا جائیگا۔ ایک لڑائی میں میں نے اپنے کرنل کی جان
بچائی اور غنیمت کو ایک ایسے مورچے سے ہٹا دیا جس سے وہ ہماری کل فوج کو
پس پا کر سکتے تھے۔

گھر بھر میں خوشی کے شادیاں بچنے لگے۔ گجراج سنگہ اور انکا بڑا لڑکا اور
اندر بکرم سنگہ اور بل زور سنگہ اور بلہدر سنگہ اور گمان سنگہ اور ہر نام سنگہ
اور کرک سنگہ اور کھرک سنگہ۔ بیدھرک سنگہ۔ آلا اودھن
سنگہ۔ ارجن سنگہ نے فرمائش کی کہ بھی مٹھائی منگواؤ۔
بلہدر۔ ضرور منگوائیے۔

مانسنگہ۔ ہمارے چیرا سی کو بھیجو کہ کانے کی برنی اور دنیا کے دھپے بڑے لائے۔
بلہدر۔ اٹھانام بھی لکھ لینا۔ برنی اور دھپے بڑے کا تال سیل کتنا چاہا
ہے۔

خونخوار۔۔۔ کیسے کیسے چھتری ہو ملجی۔ ذرا سی خبر سنی۔ چلیے سٹھائی کی فرمائشیں ہونے لگیں۔ سٹھائی کیسی۔

گمان سنگہ۔ وکٹوریہ یا کراس۔ ملنے کی خوشی ہوئی۔
خونخوار۔ کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ نہ خوشی ہوئی نہ بچ ہوا۔ کیا خواجہ سدا کے ہاں لڑکا پیدا ہوا ہے؟ چھتری رنر ہوئے ہی ہیں۔ کرنل کی جان بچائی تو کون بڑا کمال کیا۔

گمان سنگہ۔ مسکرا کر مائرا نے اجڈپن کی بو نہیں جاتی۔؟
بلجھدر۔ اجی تو آپ سٹھائی منگوائیے۔ عمدہ پنج میل۔ ہم سب کھائینگے۔ بس ایک۔ آپ کو خونخوار سنگہ مان ملے۔

گمان سنگہ۔ ہاں بس میرے دل کی بات کہی۔
بلجھدر۔ انکے نزدیک تو کوئی خوشی کی بات ہوئی نہیں۔ وکٹوریہ یا کراس ملا ملا۔ ملنا نہ ملنا یکساں ہے۔ مگر ہمارا کلیجہ گز بھر کا ہو گیا۔
خونخوار۔ ابھی جیمہ جیمہ آٹھ دن کی پیدائش تم کیا جانو۔ رن بھوم کبھی آنکھوں دکھی ہو۔
گجرانج۔ ارے صاحب تو آپ صبح میں بھانجی کیوں مارتے ہیں۔ آپ نہ کھائیے گا۔ چلو بس چھٹی ہوئی۔ سلام ہے کہ آپ بہت بڑے ٹھاکر ہیں۔

بلجھدر۔ واقعی رنیر نے بڑا نام کیا۔
گمان سنگہ۔ ٹھاکر رنیر سنگہ دی سی۔
اتنے میں صاحب حج کی چھٹی مل زور سنگہ کے نام آئی کہ اخبار میں بیسنہ تار برقی میں نے پڑھا کہ آپ کے لڑکے رنیر سنگہ کو وکٹوریہ یا کراس کا خطاب ملا۔ میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں کہ رنیر نے ایسا نام اور خاندان کا نام روشن کیا۔ گجرانج سنگہ کو مبارکباد دیکر۔

گمان۔ ایسے۔ اتنا براج وہ مبارکباد کا خط بھیجتا ہے اور ٹھاکر خونخوار سنگہ کے نزدیک کوئی بات ہی نہیں۔

گنا سنگہ۔ جی ہاں۔

خونخوار۔ اچی بیج کیا جانیں۔ سو بیس لوگوں کو جنگ سے کون بچٹ۔

گنا سنگہ۔ عقل تو ہے۔ نیک بد میں تمیز تو کر سکتے ہیں۔

خونخوار۔ آپ بھی تو تحصیلدار ہیں۔ بیویں کی طرح روپیہ وصول کیا کیجیے۔

گنا سنگہ۔ ہم بیسے ہیں یا یہ کیسے۔ اچی ہم مجسٹریٹ ہیں۔ جسدن کھو چالان کر دوں صمداری دودہ داری رکھی رہے۔ آٹے دال کا بھاد معلوم ہو جائے۔

بیلھدر۔ مجسٹریٹ چون کا بڑا۔

خونخوار۔ اچی بیسے ہیں۔

گنا سنگہ۔ ڈسٹرکٹ ہسپتال ہیں۔ یہی جسدن ایک ہڈ کوری۔ ایک ادنیٰ سا مذکورہ اگر نہ کرتا کر لائے تو ہمارا ذمہ۔

خونخوار۔ بھٹا سا سٹراڈون۔ از کوری مذکورہ کا۔

بیلھدر۔ کیون نہیں چھتری ہو۔ ہاتھی لاکھ لٹے گا گنا سنگہ لٹے گا۔

انفرنس گجران سنگہ لی پانچ روپیہ کی سٹھائی سنگوائی اور اندر باہر بیان وہاں سب نے کھائی۔ اندر بکرم سنگہ نے کاسنی کو تار دیہا اور زنج صاحب نے جو خط بھیجا تھا وہ بھی دیا۔ کاسنی سے زیادہ خوشی ککو ہوتی۔ کلا تپ کو فوراً لبوایا۔ زرنیب کی ماں بھی خبر سنگہ دڑی آئی۔

زرنیب۔ بی بیو مبارک۔ شیرینی کھلو ایسے۔

کلا۔ تم کو بھی مبارک۔

کاسنی۔ تم نے کمان سنا۔

زرنیب۔ پکراٹو لے سٹھائی گئی تھی۔ یکے میں آپ کے۔ وہاں سنا تو میں دوڑائی

شیرانی لی لی بڑی خوش ہیں۔

کلا۔ خوشی کی قویات ہی ہے۔

کاسنی۔ ایک خوشخبری تو سنی۔

زمینب - خدا اچھا ہی اچھا کر گیا۔ یونین روز اچھی اچھی خبریں آیا کر گئی۔
 کہلا۔ کل جرات ہے۔ کل زمینب کی مان عمدہ خوشبودار کھٹیاں بنوا کے تسابو
 کے ہاتھ شہید درد کے طاق پر لیجا۔ ہم نے سنت مانی تھی۔
 زمینب - مین سر شام آجا ڈنگی۔ ہار پھول گجرے بھی سنگوار کھینے گا۔
 کاسنی - دمسکر کر آیا کیا سمجھ ہے۔ اپنی اپنی سمجھ۔
 کہلا۔ اچھا تم اپنی سمجھ رہے دو۔

کاسنی نے ربیر سنگھ کا تار اور جج صاحب کا خط کئی بار پڑھا۔
 زمینب - گوئی گولا الدرد نے چالا تو پھولوں نے، کی برکھا معلوم ہونے لگے۔
 کہلا۔ پریشیر کرے تمھاری دعا قبول ہو۔

زمینب - خطاب کیا ملا۔
 کاسنی وکٹوریہ کر اس۔

زمینب - نہیں۔ ہم نے تو کچھ اور سنا ہے۔

کاسنی - دی سی - وہ اسکے یہی معنی ہیں۔

زمینب - یہ رسالہ داروں کو ملتا ہے۔؟

کاسنی - جو کوئی ہو۔ جو بہادری کا کام کرے۔

کہلا۔ جا ہے کسے باشند۔

کاسنی - کوئی ہو۔

اس خطاب کے ملنے سے مگر بھر کیا شہر بھر میں خوشی کے شادیاں بچنے لگے۔ کیونکہ
 ربیر سنگھ ایسا ہر دل عزیز اور خوشرو جوان تھا اور سب سے جھگڑے
 ملتا تھا اور خوشی و دردی اس پر ایسی سبقتی تھی کہ جو دیکھتا تھا عاشق ہو جاتا
 تھا۔

ہنسیا

ہنسنا عشق کے تیرے اس گھیل ہو گئی کہ ایک دم ہی سر لال کے بغیر صحن نہ آیا۔ مندر میں جو اس
 سے آنکھ ٹری تو ہنر کیلے کے پار ہو گیا۔ تلسا یعنی اپنی نانی سے بوجھا نہ گچھا۔ نور اپنی گولیاں
 نکالیا مری کے پاس گئی بوا سکی تجوی اور دکھ درد کی شرباب تھی۔ اُسے کہا آج کیا جاتی رہا
 دیکھی۔ کہ صحر سے سو بج نکلا ہے۔ یہ کہاں بھول پڑیں۔ میں تو سمجھتی تھی کہ دہلن نے اپنے گھر
 ڈال لیا۔ وہ بولی اسے ہنسی ہم سے اُسے تو اسب نہیں بنتی۔ جب تک نباہ سکی نباہی اب نہیں بنتی
 اور نانی اس بڑے پاپ میں اسی چرچری ہو گئی ہے کہ اُسے جتنی بیٹھتے لات۔ اس گھر سے
 سہا اٹھ گیا۔ اب میں نے ایک ٹھکانے کو کمری ٹھکانی ہے وہ جو سر لال میں ابھی
 لوکری ہے۔ تھل تو ہم سے ہو گئی نہیں۔ برتن رگڑے نہ جائینگے اُنکے یہاں کام ہیں یہ بڑے لوگوں
 کو کھلاے اور اوپر کا کام کرے۔ تین روپیہ مہینا اور کھانا اور کپڑا۔ گلیا سر لال کا نام سنکر
 مسکرائی۔ کہا سنی جو سر لال کو بھی ملک جاؤ تو میں جرمیانا دینے کو تیار ہوں۔ وہ بڑا
 اٹھ کھٹ بوندا ہے۔ تین روپیہ کا مہینا اور کھانا کیرا کیا۔ تھاری عمر کی لونڈیا کو تو وہ چاڑی
 کے گنے سے گونئی کی طرح لادے۔ اُسکا اعتبار نہ کرنا۔ لے دے کے اپنا مطلب نکال
 کے سب چھین لیتا ہے۔ اور بدنامی بڑی۔ تو نے اُسکا نام لیا اور میں کھٹک گئی۔ میں یہ پاٹھ
 بل چلی ہوں۔ پھلیا مان اسکی کٹنی ہے۔ اسکو بیچ کے مجھے بلوایا۔ گھر میں عورتوں میں گئی
 کام کرنے لگی۔ مجھے اکیں کہا مری ہماری کوٹھری میں نہانے کا پانی تو رکھ دے کوٹھری
 اسطرح سے بنائی ہے کہ باہر سے رہتا ہے۔ میں کیا جانوں کہ اسکے دل میں پاپ ہو میں
 لگڑا لیکے گئی تو کوٹھری کوٹھری بڑی لمبی سی چٹ۔ کہا مری بوا۔ دھوپ پر جا کے لگڑا رکھا۔ بوا
 سنکر میں چونٹی ہوئی کہ میں جیونی عمر کی عورت مجھے بوا کیوں کہا اور جب میں نے دیکھا کہ
 پیچھے پیچھے چلا آتا ہے تو اور بھی کھٹکی اب میں ڈری کہ میری عورت۔ اکیں نہ نانا نہ کان
 دور۔ رام۔ میری لاج رکھ لینا۔ جیسے ہی لگڑا چوکی پر رکھا اسے بس میری بیٹیاں پکڑی۔ میں نے
 ہاتھ جھٹک کے کہا اسے واہ لالہ۔ چوہو لبس لگا چوری کرنے نہ کرتا۔ ہوتے ہوتے
 پانوں پر پڑا۔ کہنے لگا مری قسم ہے اتنا درد لگا کہ منکر کھنے کو جگہ نہ ملیگی۔ اور بیان سوا ہے
 ہمارے اور تمہارے اور کون دیکھتا ہے۔ میں نے کہا لالہ اور بوا تو دیکھتا ہے۔ لے بس

اب جانے دو۔ نہیں گھر میں عورتیں کہیں گی کہ یہ کیا کرنے لگی اور محکمہ کی کا ہے کی ہولالہ۔ گھر کی کیا
 بڑی ہیں سیکڑوں سے بڑھی ہوئی اور کتنی بچاری نیک۔ ہم پر جا لوگون پر کیوں ریختے ہو۔ نہ
 شکل نہ صورت۔ نہ لٹا کپڑا لٹ کا۔ اتنے میں کسی نے پکارا تو جلدی سے باہر چلا گیا۔ اور میں
 بھی بھاگی۔ جان چھوڑ کے بھاگ آئی جو مرد آیا تھا اُسے سر نہ لاکھو اور مچھلکواٹے جیسے نکلے
 دیکھا تو سسکا لیا۔ میں تو کٹ گئی کہ وہ کیا جانے کیا سمجھا ہو گا اب گھر میں جو گھسی تو سر نہ کی عورت
 بڑی تیز ہوئی۔ گرم ہو کے کہا کیوں ری تو ابھی تک وہاں کیا کر رہی تھی۔ لالہ کے پاؤں باقی
 بستی کی چپتی کتنی تھی میں اور بھی مر گئی کہ تو ڈر۔ نہ کر تو رام کے کوپ سے ڈر۔ چار آنے پیسے مجھے
 دیے کہ جا کے سیر بھر شرکی پھلیان لے آ۔ اُن دنوں میں نئی نئی چلی تھیں۔ میرے آئینہ بولے
 میں نے کہا ہو میں نوکری نہ کر دوں گی۔ لالہ کی نیت اچھی نہیں ہے۔ میں بدنامی نہیں چاہتی ٹھہر
 وہاں گھیر لیا تھا۔ رام نے میری لاج رکھی۔ لالہ کی بھالہ بھی سنتی تھی۔ وہ سسکا میں کہا
 اسکو کیا ہو گیا ہے۔ بارہ برس کی جو۔ دیکھ لی سنہر گھر میں ہے اور یہ ادھر ادھر بارہ دنوں
 کہاں رہا تو ڈھونڈنا پھرتا ہے۔ لالہ کو ملا کہ بھالہ نے بہت ڈانٹا کہ تیرا سا شہدا ہمارے
 کنبے میں اور کوئی نہیں ہے۔ اسے تجھے ذالاج نہیں بے غیرت۔ یہ کل کی آئی ہوئی مری
 آج نوکری چھوڑے دیتی ہے دس گھر میں جا کے کیا رسوا کر لگی۔ تیری بارہ برس کی پرستی
 ہوئی جو رد اور تو اہری مری کو پکڑتے پھرتا ہے۔ شرم کوڑی بھون کھائی۔ گرہستوں کے
 یہ کام نہیں ہیں۔ ذرا ذرا سی ہو وین جو ان جوان بیٹیاں انہیں تو ہر دن لگا کرتا ہے۔ گھر نام
 ہو جا بیگا تو کوئی لڑکا لڑکی نہ بیاہ لیا جائیگا۔ چپ چاپ سنتا رہا۔ سننے کہا بھوجی یہ جھوٹ بولتی
 ہے یہ تو آپ مجھ سے جو درمی کرتی تھی جب میں نے زمانا تو یہ آگ آ کے لگائی۔ بس اتنا
 سننا تھا بس کہ دینھہ جڑا تھی اور میرے منہ سے بے سمجھے بوجھے نکل گیا (دارھی جار) بس
 یہ سننا اسکی بھالہ نے اسکی طرف دیکھ کر کہا۔ (مٹوہ ہے) اچلو بھربانی میں ڈوب مرنے
 کی بات ہے۔ یہ ٹکے کی مری دارھی جار بنا ہے۔ اور ہم سنیں اور سنیں نہ تو کیا کریں۔
 جو تو ایسا ہوتا تو اسکی مجال تھی کہ یہ کتنی منہ نہ اسکا مجلس دیتے۔ میں چپ سنتی گئی مگر
 پھر اُس دن سے اُنکے گھر نہ گئی کہ کون اپنی ابرو دکھوے۔

ہنسینے جو بہ تقریر سنی تو دل میں اور خوش ہوئی اور سوچی کہ گلبیا تو سرن ہے کہ ایسا موقع ہاتھ سے
 دیا۔ یہ موقع گھڑی گھڑی توڑا ہی ہاتھ لگتے ہیں۔ ٹھان لی کہ بھلیا المں سے مل کے مطلب نکالے
 گلبیا سے کہا مہنی لونڈا تو نہٹ کھٹ ہے یہ تو معلوم ہوا اگر انا دل صاف ہو تو کوئی کیا کر سکتا ہو
 کیا اُسکے پاس کوئی توپ لگی ہے۔ ان منتر فرشتے ہمارا دل پھیر کے مطلب نکالے تو وہ اور
 بات ہے۔ گلبیا نے کہا تیرے پاس کہاں سے پیغام آیا۔ اری دوانی دہان ڈھول کے اندر
 پول ہے۔ نہ دیگانہ دلا گیا تھا خالی خالی تھا میں ٹھانیں نہ ہے۔ پچھتاہنگی ہنسینا۔ یاد رکھ یہ کہنا تیری
 نسبت ڈوان دون معلوم ہوتی ہے۔ یہ بتا کہ تو نے اُسکو دیکھا ہے کہ نہیں۔ اُسے کئی سر گذشت
 کہ سنائی اور کہا کہ چاہے کوئی مجھے دبا میں بند کرے چاہے سات پردوں میں رکھے میں اس
 سے ضرور ملوگی۔ میری اُسپر جان جاتی ہے۔ میں نے مردوں میں ایسا نہیں دیکھا۔ چاند میں
 سیل اسپن سیل نہیں۔ مجھے کسی ترکیب سے اُس تک پہنچا دو۔ میں تیری لونڈی ہو جاؤں مہنی
 مجھے وہ باجر سے کی ردی ایک قت کھانیکو سے میں اُسکی لونڈی بنے رہوں گی۔ اور کہیں مہنوں
 نہیں اچھا۔ اُسکے یہاں کاسو کھا کور سونے کا کور معلوم ہوگا۔ میں تو دیکھتے ہی اپنا اپنے آپے
 سو جاتی رہی جی چاہتا تھا وہیں لپٹ جاؤں تو بڑی بد نصیب ہے کہ بھری تھائی کو دھکا دیا
 آئی ہوئی کچھی کو ٹوٹا دیا۔ گلبیا نے کہا جو تو اتنا رنجی ہے تو آج ہی سہی وہ تو دن رات اس
 فکر ہی میں رہتا ہے اور تیری سی لونڈیا کو تو وہ چوستے ہی کلبے سے لگا لے۔ اب تجھکو
 روکنا مشکل ہے پچھتاہنگی۔ دیکھ لینا روتے نہ بنے گی۔ ہنسینا بولی زدنی کوئی اور ہوگی۔ میں راج
 کر ونگی۔ اُسکا مائے کہاں۔ میری تو جان اُسپر جاتی ہے مہنی۔ کوئی اُپا ہے ایسا کہ وہ کام بجا
 گلبیا نے کیا یہ تو کوئی ایسی مشکل بات نہیں ہے۔ سیدھی بھلیا المں کے پاس چلی جاتے تو
 دیر کے بعد ہنسینا اپنی گویاں سے رخصت ہوئی اور سیدی المں کے گھر پہنچی۔ المں تو اس بھیر
 میں رہتی ہی تھی۔ نند بھوج ساس لڑکی داماد سب اُسکے اس کٹنا پلے کی حرکتوں سے غافل
 تھیں بارہ تیرہ برس والی چھو کر کی کو اپنے یہاں دیکھا تو بڑی خوش ہوئی۔ بڑے اور
 عباد سے بٹھایا۔ کہا بٹیا آج کہاں بھول پڑیں۔ تلسا امان کیسی ہیں۔ اُسے کہا چچی کچھ نہ پوچھو
 نانی کو تو بڑو جس لگا ہے۔ ابھی سرسے سے گونا آیا ہی نہیں اور کتنی ہے تو چلی جا۔ المں نے

عجب میں اگر کہا ایسی بجا روپ گئی ٹرکی کو نکالے دیتی ہے ایسا بھی کہیں ہوتا ہے۔ ہنسیا بولی ہوگی
 چچی کہیں نوکر رکھا دیتیں تو ہم ایسی نانی کی صورت نہ دیکھتے آدھ سیر آٹے سے لگا دو۔ ماں کی اچھین
 کھل گئیں دل میں بڑی خوش ہوئی کہ مارا ہے۔ چل کے ڈالی لگا دو لگی ہنسیا کی تسلی کی کہ گھبرانے
 کی کوئی بات نہیں میں ابھی ابھی نوکر رکھا دو لگی جیسی اسکی ٹرکی دیسی سیری۔ یہ کیکر چا دا ڈر معی اور
 بھولوں اور ہاروں کی نوکری لیکر چلی۔ پادن کی انگلیوں کے بھجوسے اور انوٹ کی آواز آتی تھی
 راہ میں کہا سرن لالہ کے گھر میں نوکری ہے۔ چل کے اپنا پکا پوڑھا کرے۔ بڑے دینے واسے
 ہیں۔ ایسی نوکری پھر نہ ملے گی۔ سرن لالہ کے تو نام پر یہ اُدھار کھاسے ہوئے تھی۔ جیسے قارون
 کا خزانہ مل گیا۔ ماں کو بہت دعائیں دین اور کہا جو نوکر ہو گئی تو عمر بھر جس مانو لگی۔ بس چلتے ہی
 رکھا دو جو اکاجی چاہے وہ دین۔ ماں نے پوچھا تیرا دو لھا کہاں ہے۔ وہ بولی کون جانے
 کہاں ہے۔ جانے جیتا ہے کہ سرگے گیا اور ہوئے بھی تو کیا۔ بیاہ پرین دس برس
 کی تھی وہ ساتویں میں تھا۔ اب میں تیرے عین میں ہوں وہ دس برس کا ہے۔ سیان ہمارے
 جھلوا جھلوت ہن ہم ہی جھلوان باری۔ میرے کس کام کا۔

چھوٹ بلہ نار رسک رسیلی مدھ بھری کوست گود پارسا سسر پت بات کو
 پیاسیرا جھوٹا۔ میں چنچل سیانی پھٹی پڑتی ہے سیری کوئیان جوانی
 سبھوں کی تو گودی میں لٹنا برا جین

ہمارے پیالہ۔ پلٹا برا جین
 ملے جھکو ہم عمر پیتم وہ سکھیاں کرید رات دن چین سے ننگ رین
 بچھاتی پرین سج اپنی جن جن کے کلایان بتاتی ہیں بی سنگ لہل کے ریتان
 پردن کے انگنا ہمارے پیارے

پہیہا بجاوت پھرین آم کارے
 ڈرت سج پرماٹ کا ہرے سیان جو پکڑن تو بھاگین جھوڑا کر کے بیان
 پٹکے تنین بھول کر ہرے اریان یہ کیسی بہت ہم پر ڈالی گسیان
 ہمارے پیالہ کے ڈر سے بھاگین

اٹھیں سوتے سوتے تو روتے وہ جاگیں

نہیں بالے بالم کا کچھ دوشس سہنی ہری بڑہ ماتا بآ کی بوڑھو تی
سسر ساس کی ست بھی سب بھرٹ کر دی کچھ انجم کی اکٹو مطلق نہ سو بھی
انہیں اپنے مطلب نے اندھا بنایا
جو ہم سی کا بالک سے بندھن نہ چایا

اتنے میں زینب کی مان ان دونوں کو ملی آری بیا تم بیان اتنے وقت پھلیا کے
ساتھ کمان جاتی ہو۔ کہیں اسکے پھیر میں نہ پڑنا۔ اسکے کانٹے کا شتر نہیں ہے۔ اور تھار
سرن کی چھو کر تو اسکے بڑے دھب کی ہے۔ اللہ تلو بچا ہے۔ یہ تم کے پھندے میں
پھنسی ہو۔ میں تو دیکھو مٹھ پھچے نہیں کتی۔ انکے منہ درمنہ کتی ہوں۔ تمھاری نانی کمان
ہے۔ چلو دو وطن کے پاس ہمارے ساتھ۔ پھلیا نے زہر خندہ کر کے کما تم ہمارے پھندے
سے بچی رہنا۔ ایسا نو کہ تم کو بھی بچاں لون۔ اسنے کما ہم کو تم بچاری کیا کھا کے پھاںسوگی
بان اس زڈیا کو خوب ڈھب پر لے آئی ہو۔ اسکا خدا ہی حافظ ہے۔ اب اسکا بچا مشکل ہو
اری دوانی ہوئی ہے۔ چل گھر چل۔ نہیا نے تنگ کر کما اے ہو بھی واہ۔ ڈوکر بجا میں
انہی کا پلو اکبت ہو زینب کی مان نے سمجھا سمجھو کے اپنی راہ لی۔ اتنے میں راستے میں گلہ بیا
لی۔ زینب کی مان نے کما اے گلہا۔ تمھاری گوسیان تو گئی گذرین۔ دونوں جہان سے
گئی گذری۔ دین کی رہی نہ دنیا کی۔ ابھی ابھی میں نے پھلیا مان کے ساتھ دیکھا۔ رمان
رمان کچھ گاتی جاتی تھی۔ میں نے تو اٹا بلکن پھلیا کو برا بھی معلوم ہوا۔ معلوم ہوا تو ہو دے۔
نہیا اسکے چوں میں کمان سے آئی۔ نہ تو دولسن کے سیکے میں جم انے اسکو بھی دیکھا نہ سسرال
میں۔ میری پھنسی۔ تم بھی سمجھنا۔ گلہا نے یہ تو وہاں صاف نہیں کما کہ یہ سارے کانٹے
سیرے ہی پورے ہیں۔ پھلیا کا میں نے ہی نام بتایا بلکہ ظاہر افسوس کیا اور کما اب پھلیا
کوئی گئی تو ہے ہی نہیں کہ اس سے ڈر ہو اور یوں جسکا باپ اسکا باپ جو جیتا کر گیا
وہس یا میگا۔ زینب کی مان رسوخیت جتانے کے لیے کمانی کی سسرال گئی۔ کمانی کی
ڈھاکٹو لگ گئی تھی ایک بارن بیٹی ہانوں دبا رہی تھی۔ کما ایک پلنگ پر چوڑی دانی سے

چوہان بہن رہی تھی جب چوہان بہن کے چوڑی دالی کو سلام کیا تو زینب کی ماں نے کہا بیٹیا
 خیر صلاح بہت دلوں بعد دیکھا۔ اچھی تو رہی۔ اور سب خیریت کیا دولہاں آرام میں بہن کیل
 نے کہا ہاں ذرا ابھی آنکھ لگ گئی ہے۔ تم نے تو زینب کی ماں ہمارے یہاں آنا ہی چھوڑ دیا
 اسے کما اب کسودن آؤنگی۔ کلا نے بان دیا۔ اتنے میں کامتی نے کر دسٹ لیکے کہا کتب
 زینب کی ماں بہن۔ سلام ہوا۔ اسے کما جیتی رہا۔ دو دھون نہاؤ پوتوں بھلو۔ اندر کھٹکھا
 نصیب کرے۔ راج کر دے یہاں دہان دونوں جگہ خوش رہا۔ دن کو تو دولہاں تھیں سو تی نہ
 تھیں۔ کامتی بلیک سے اٹھ بیٹھی اور رات کے جاگنے کا حال بیان کیا۔ تلسا سانسے آئی
 تو اسے پوچھا کمان سے آتی ہو۔ زینب کی ماں نے کہا گھر ہی سے آتی ہوں۔ آج ہنسنا
 دکھائی دی۔ کیا کہیں گئی ہے۔ سسر تو نہیں گئی۔ تلسا بولی بڑی دیر سے دیکھا نہیں کیا جانے
 کمان گئی۔ کامتی نے کہا ہیکو اسکی طرف سے فکر ہو گئی وہ تو سوسے اپنی ماں یا کسی اور
 عورت کے کبھی باز رہی اکیلی نہیں جاتی تھی۔ آج کیا جانے کیا ہوا اور کوئی لڑائی جھگڑے
 کی بات بھی نہیں ہوئی گئی تو کمان گئی۔ زینب کی ماں نے کہا دم نے بھی تو جوان
 لڑکی ذرا سے بچے کو حوالے کر دی۔ میں نے تو یہی سنا کہ میان بالک ہے۔ تلسا جھلا کر بولی
 مچھڑن ہو گئی ہو۔ بامیں تیس برس کا مرد ہو کیا دودھ پیتا بچہ ہے۔ رنگون دیس گیا تھا اب
 چھٹی آئی ہے کہ آتا ہوگا۔ زینب کی ماں نے کہا بھی ہم سے تو بے کسے نہیں رہا جاتا۔ ہم
 ابی بڑے حضور کی ڈیوڑھی سے گھر جاتے تھے۔ اسراستے میں کیا دیکھتی ہوں کہ ہنسنا
 جلی آتی ہے اور چھپے چھپے پھلیا مالن۔ اس سے شکایت کرتی آتی تھی کہ نانی نے ہنس
 کے لڑکے سے ہماری جو نری بھر دادی اور وہ ہنسنا کو کہیں بیٹے جاتی تھی۔ میرے
 یا لون تے سے منی نکل گئی کہ اوئی یہ کیا ہو رہا ہے۔ ارے میں نے کہا بیٹا کمان اتنے
 وقت۔ کہیں اس بھلیا کے جگر میں ذرا جاندا ہے وہ اور مالن دونوں تے مل کے المی
 پٹی سنانی شرم کی۔ جو میں ذری ٹھہری رہوں تو شیوا ہی لیلے۔ یہ اچھی بات نہیں
 ہے۔ وہ سوئی بڑی کٹتی ہے۔ وہ جو ہندو کا لوطا نیا بگا ہے سرن لالہ۔ اسی کی بیان
 لیکے جاتی ہے ہنسنا کو دباؤ۔

کامنی - یہ گل کھلا۔ وہ تو آج سویرے سبکدوش تھا یہ ہنسیا کو کیا ہو گیا۔ یہ تو ایسی مٹی
نہیں اور یہ پھل کون ہے۔

کھلا مالن ہے۔ پہلے ہمارے بیان آتی جاتی تھی۔ اب جیسے میرے دیور نے لکلا
کہ خبردار بیان آئی دہلیز کے باہر قدم رکھا تو ٹانگیں کاٹ ڈالوں گا۔ تب سے نہیں آئی
وہ مشہور کٹنی ہے۔

زینب کی مان - مان میرا تو جانا ہے۔ اور وہ لگو اس دن رات اسی فکر میں رہتا ہوں
بارہ برس کی جوان خوبصورت جو رکھوڑ کے چار یوں کو ڈھونڈتا پھرتا ہے۔ برا
رائڈ کا سائڈ۔ مجھے بھی ایک دن کہا تھا کہ زینب کو بہت دن سے نہیں دیکھا۔ ہم نے
کہا جان لڑکی ہم بوترسی عورتوں کی طرح سے اسی ماری نہیں پھرتی ہیں۔ بد ذات آدمی
کنے لگا بہت دن سے دیکھا نہیں تھیں اپنے دل میں کہا تیرے پاس کیا آگ
لگانے آتی۔

تمسا - دیا یہ کیا سن رہی ہو ہنسیا وہاں پہنچی۔

کامنی - رنجیت کو کسی بہانے بھیجو کہ چپکے سے خبر لے ہنسیا کہاں ہے۔

زینب کی مان اور بارن نے بوڑھے سپاہی رنجیت کو سمجھا بچھا کر روانہ کیا اور ادھر باہم
یوں مکالمہ ہونے لگا۔

کامنی - جیسے اب تک یقین نہیں آتا۔ یہ ہنسیا کو کیا ہو گیا۔

تمسا - زینب کی مان سے تم اپنی آنکھیں دیکھو رہا ہے۔

زینب - ایسا اور سنو۔ اے ہم سے باتیں ہی جو ہوئیں۔

کھلا۔ اور دن دوپہرے یہ کیا ہوا۔ بس وہ بھلیا پھانس لیگی۔

کامنی - یہ پھلیا کون ہے۔

تمسا - دیا مالی کی عورت۔ وہ ادھر سیالپور جاتا ہے۔

کامنی - ارے وہ دبی مالی کی جو رو۔ وہ کٹنی ہے۔ دور کر کم بخت کو۔ سڑے

تو نہیں معلوم ہوتی جو سچ کہتے ہیں سونا جانے کسے آدمی جانے بسے۔

کھلا۔ یہ مہنیا کو کمان سے لگیکے اور یہ اسے اتنی سی ٹوٹا ہائے کیوڑا آسمان میں تھکی لگائی۔ نہ ایسی بدکار عورتوں کے ساتھ نہ سنگ سمجھو میں نہیں آتا۔

بارن۔ عورت کا بگڑتے دیر نہیں۔ اور سدا دوتے دیر نہیں۔

تمسا بھوٹا پھوٹا کسے روئے لگی۔ کاسنی اور کھلا اور زینب کی مان نے سمجھا یا۔ بارن نے سنا دے تھلا یا اس بوڑھو قی وقت اسے وہ بات سنی کہ مر جانے کے برابر ہے۔ کاسنی نے سمجھا یا کہ ابھی آنے تو دو۔ دیکھو تو گنتی گیا۔ ہے اب تو یہ چاہیے کہ کسی طرح بالکل ہاتھ سے نہ جاتی رہو ایسا نہ ہو کہ عمر بھر بے بس ہو جائیں۔ بہت ڈرنا ڈوٹنا نہیں۔ ایک بات کا خیال رہے کہ یہ اب اس طور پر چپکے سے باہر نہ نکل سکے اور ہماری بڑھیا کو نہ معلوم ہو۔ بڑی شرم کی بات ہے وہ اپنے دل میں سوچتی کہ وہ اتنا سنگ ساتھ ہو۔ پیر سے دالوں سے کہہ رہی تھی کہ جب یہ باہر جاسے گا فوراً روک دین۔ کھلاقی اور بارن نے اس واسے سے اتفاق کیا مگر زینب کی مان اور تمسا کی صلاح یہ تھی کہ اسکو اسکی سسرال بھیج دین بسین اسکی روک تھام بھی رہے اور دھن سرن لالہ اور بھلیا مان تو گی اور اپنے مرد کے پاس رہی اور ہم بھی اسطرح سے جلتے۔ جبکا مال ہے اسکی پاس رہے۔ کاسنی نے کہا ہم سوچتے تھے کہ اسکی دو لٹے کو بھی بیان بلائیے۔ باغ کا کام اسکے سہرہ کر دینگے۔ فرے سے دو لون بیان بی بی بین رہا کرینگے۔ مگر اسے تو وہ گل کھلایا کہ اب اسکی رکھنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ وہ تو جیسی ہے خیر مگر اس میں اپنی ہی بنامی ہے۔ کھلاقی نے کہا خالی خولی بنامی ہی نہیں اسطرح کی عورتیں اپنی بالکن کو کھلاک کاٹیکا لگاتی ہیں۔ جہاں جائیگی وہاں کسے گی کہ بی بی کو بھی ٹھیک کر دوں گی۔ دولہن سے بھی تمھاری تعریف کر دوں گی۔ یہ وہ اسی طرح انٹ کی سنٹ اڑا کر سارے شہر میں بنام کر دیتی ہیں۔

اب سننے کے جو سب ابھی مہنیا کی تلاش میں بھیجا گیا تھا وہ واپس آیا۔ کہا۔ مہنیا اپنی گولیاں گلہیا کے گھر سے کہیں گئی ہیں گلہیا کو معلوم نہیں ہے کہ کمان گئی ہو۔ زینب کی مان نے کہا معلوم ہوتا ہے گلہیا حرا دوی کو بھی اس بھید کی خبر ہے۔ دیکھو ہم باتوں باتوں میں پوچھنے لگے کہ یہ ہو کیا رہا ہے یہ ایک ایک مہنیا کی کا یا پلٹ کیا ہو گئی میں جہانیاں جہان گشت ہوں۔ رتی

پڑیا کے پرگن لون۔ ہر اس مردار گلیا کا پھر فردر میں نے جو کہا کہ ہنیا کو آج بھلیا کٹنی کے ساتھ دیکھا تو گلیا بڑی تنکی۔ کہنے لگی۔ کٹنی وہ کمان سے ہو گئی۔ کس کا لٹنا پاکیا۔ میں نے کہا وہ کٹنی۔ اُس موئی کا باب کٹنا۔ میں تو سُنہ در مینہ اس سے کہ چکی ہوں تو کا ہیکو آتا تیکنی پتی ہے اب سنا کہ پہلے گلیا کے پاس ہو آئی تھی۔ ضرور ہے مگر ایک بات ہو گلیا بس کا نام ہے وہ بڑ نہیں ہے دیکھو اسکا پیٹھ بچھا ہے۔

کامنی۔ سپاہی سے پوچھو کچھ سے کہنے کہا کہ گلیا کے بیان کی تھی۔
بارن۔ اُس سے گلیا نے آپ کہا کہ آئی تھی۔ مل جلی گئی۔
کلا۔ یہ نہیں بتایا کہ کمان لگی۔ کس کے ساتھ گئی۔ کیا کہہ کے گئی۔
بارن۔ سپاہی کتا ہے۔ یہ کچھ نہیں بتایا اور چلی گئی۔

کلا۔ کو بھر جا کے دریافت کرے اور گلیا کو اپنے ساتھ لے آئے۔
بارن۔ دو لہن سپاہی روٹی کھات ہو۔ کھائے لے تو جائے۔

زینب۔ کی ماں ابس کوئی ترکیب سے اسکو سسے بھیج دو۔ وہاں کوئی بدوضی کا کام کرے گی تو ماری جائیگی۔

کامنی۔ اسکے مرد کو بولائیے اور اسکے سپرد کر دینے کہ تو جان تیرا کام جائے۔ جو ان صورت کو یوں چھوڑنا اچھا نہیں۔

زینب۔ اسی بی بی ابھی کوئی ایسی جوان ہو گئی۔ کمان کی جوانی ایسی پھٹ پڑی بارہ برس کی عمر گنوزی کون جوانی کی عمر ہے کھتر یون کا یون میں ابھی بارہ برس کی کنواری مٹھی ہن کیا مجال کہ ذرا راہ سے بے راہ ہوں آنکھوں میں جانشرم۔ عورتوں تک سے اچھی طرح بات نہیں کرتیں۔ ہم نے چودہ چودہ پندرہ پندرہ برس کی لڑکیاں دیکھی ہیں جو مردی صورت سے واقف نہیں مگر ساتھ آبرو کے رہتی ہیں۔ ذرا سی لونڈیا اور دیرے کی اس قدر صفائی۔ کجاگ اسی کا نام ہے۔

آدھ تو یہ ہنشد یا یک رہی تھی۔ اب آدھ کا حال سننے کہ سرن لالہ نے باغ میں ایک مختصر موزون کوٹھی بنوائی تھی۔ جہین اپنے یاروں دوستوں کو ایک بیٹھتے تھے اس باغ کا ایک بڑا بھاگ

بازار کی طرف تھا اور دروازے تھے ایک دروازے پر درزین ٹبھکر سلانی کا کام کرتی تھیں اور دوسرا دروازہ جو دھوگل کے اندر تھا اُسکا نام چور دروازہ تھا اس طرف سے سرن لالہ کی دہشتگی کا سامان مٹیا ہوتا تھا یعنی بدکار بد وضع عورتیں اسی طرف سے آتی جاتی تھیں اور کوئی قانون کا خیال نہیں ہوتا تھا۔ گلی کا واسطہ۔ وہاں رہتا بھی بہت نہیں چلتا تھا اسی چور دروازے سے پھلیا مان ہنیا کو لیکر باغ میں داخل ہوئیں اور آتے ہی دروازے میں گنڈی لگادی۔ سرن لالہ گلگشت باغ میں مصروف تھے ایک بست باریک کھلتے والی مٹیتی دھوٹی کوئی بند رہ روپے جڑے کی سفید بگے کے پر کی سی سیاہ حاشیہ۔ اور ملل کا ہلکا منڈی رنگا ہوا کرتا دو روپے سلانی کا بچہ گیا ہوا۔ بال بھوڑا سے کالے۔ انہیں حنا کا تیل چھوٹے گندمی کی دکان کا سولہ روپے سیر والا پڑا ہوا۔ دہنے ہاتھ کی چھگلیا میں ہیرے کی مٹیتی اٹکھٹی۔ پانوں میں پانچ روپے والا لوٹ۔ کان میں ناگیسر کے عطر کی پھر ہری۔ منہ میں خوشبو دار پان۔ بائیں ہاتھ میں مندی لگی ہوئی۔ کس شان سے یہ رنگیلہ جوان خانہ باغ میں ٹل رہا تھا۔ پھلیا کو دیکھ کر خوش ہوا۔ پوچھا کہو ڈالی والی بھی لائی ہو۔ کہ خالی خولی صورت دکھانے آئی ہو۔ پھلیا بولی۔ کہیں ہم انہیں خالی ہاتھ بھی آتی ہوں اور پھر ایسی سرکاروں میں۔ وہ ڈالی لائی ہوں کہ بھوک پیاس بند ہو جاے۔ ناگپور کے رنگترے اور سلٹ کے کو لے بھول جاؤ۔ سرن۔ اترے ہوئے تو نہیں ہیں۔

پھلیا۔ امی ابھی اچھی طرح گدراے بھی نہیں ہیں۔

سرن۔ اچھا پھر ڈالی کہاں ہو۔

پھلیا۔ کہیں الگ بیٹھ۔ یہاں ٹھیک نہیں ہے۔

سرن۔ ابھی بندوبست کیے دیتا ہوں۔ سب پا ہی تم بھاگ بند کر دو۔ صرف کھڑکی کھلی رہے۔ اور درزینوں کی طرف کا دروازہ بھی بند ہو جائے۔ جو کوئی آئے اُسکو مال دے۔

یا اطلاع ہو جاے۔

سب پا ہی نے حکم کی تعمیل کی اور پھلیا نے اشارے سے ہنیا کو بلایا۔ ہنیا شرابی بجاتی موسیٰ کے درخت سے جیکے سایے کے نیچے وہ کھڑی تھی آئی۔ سرن لالہ نے جو اسکی اُٹھتی ہوئی

اور پیاری پیاری صورت اور گورے گورے گال اور مکیٹی اور سینے کے تھوڑے تھوڑے
 ابھار کو دیکھا تو باچھین کھل گئیں۔ کوٹھی کے اندر سہری پر جا کے بیٹھا اور دہین ان دونوں کو بلایا
 سنیا درسی کے فرش پر بیٹھ گئی سرن نے ہاتھ پکڑ کر مسہری پر اپنے پاس بٹھالیا۔ پھلیا فرش
 پر بیٹھ گئی سرن نے ہاتھ پکڑ لیا
 سرن - یہ تو بڑی شرمیلی ہیں -

پھلیا - یہ باتیں کیا جانے۔ ابھی بچہ ہے -
 سرن - کیا بات ہی نہیں کرنا جانتیں۔ زبان ہو یا نہیں -
 پھلیا - بو بو بٹیا۔ لالہ سے کھل کے باتیں کرو۔ اب نہیں تھوڑی دیر میں بو لوگی۔ اور پھر
 پٹر بو لوگی۔ ہمارے سامنے بو لو تو ہمارا کلیجا ہاتھ بھرکا ہو جائے کہ ہماری بچی نے ہمارے
 سامنے بات چیت کی -

سرن - اچھا زبان ہی دکھا دو -
 پھلیا - دکھا دے بیٹی - دکھا دو پوت -
 ہنسیا - کو ا لیگیا -

سرن اور پھلیا دونوں ہنس پڑے -
 سرن - چوگر کی خوش معلوم ہوتی ہے -
 پھلیا - پہلا پہل واسطہ ہو شرماتی ہو - کبھی مرد کی صورت تو دیکھی نہیں - ڈرتی ہے
 رہنے سننے سے شرم دور ہو جائیگی -
 سرن - عطر ملوگی

پھلیا - اے ہے عطر پر تو جان دیتی ہو - دن رات عطر - بچوں کے ہار - گجرے
 کنکن - بھول - پھیل

اپنے خد متکا رہیں لال کو سرن لالہ نے بلایا - یہ بھی ~~مرد~~ نکلیں تھا - ہنسیا کو لالہ کی نفل
 میں دیکھ کر ذرا سسکرایا - لالہ نے کہا عطر کی صندوقچی جو باہر ہے وہ لے آؤ - وہ لے آیا - پھلیا
 نے کہا میں لال اتنے بڑے لوٹ ہوے آدمی نہ بنے - سلمان سج کتے ہیں کہ ناؤ اور گھڑ دار

رخصتگار مسلمان ہونا چاہیے۔ ہندو پونگلا۔ سندھری بھی ہے۔ اسپر نکلے پانون آیا
 سب ستیا ناس سرن لالہ بھی تھا ہوئے۔ بڑا بدترین ہے تو۔ روز بروز گدھا ہوتا جاتا ہے
 درمی کو صاف کر۔ مہین لے نے جھاڑو سے پانون کے نقش مٹا دیے۔ اور خا صدان سے
 پہلے ہنسیا۔ پھر لالہ۔ پھر پھلیا کو گلو ریاں دین۔ بسا ہوا کتھا۔ بسا ہوا چنا۔ الیچی۔ بان سفید
 عمدہ دساوری۔ کرہے۔ خوش ذائقہ۔ اسکے بدر سرن نے صند و بھی گھو لکر عطر روح خمس
 دس روپیہ تولہ والا ہنسیا کے کپڑوں میں لا۔ اور رفتہ رفتہ کرتی کے اندر لہو ڈال کر عطر مٹا شروع
 کیا۔ ہنسیا ذرا سگریٹ نے لگی تو پھلیا نے دانٹ بتائی۔ اے عطر لگانے دے مجھ کو کری۔ محلہ بھر
 مہک گیا۔ گتھا مہکا ہوا۔ بس ریاست کے یہی معنی ہیں کہ کھائے اور کھلائے۔ اچھا پیٹنے
 اچھا کھائے۔ چین کرے اور جو رکھ کے مرگے۔ ٹیان سی جان کل گئی تو روپیہ اور اینٹین۔
 ایک ہین۔ سرن نے کہا ہنسیا اگر ہماری سی ہو کر ہو تو سی باغ میں مکان بنوادوں۔ دو
 چار پائیاں ایک مسہری باغ چھوٹے سے دو کرسیاں لے دوں ایک بیٹھنے کا کمر اسجادوں
 ٹاٹ درمی۔ قسالتیں تصویریں ایک سونے کا کرا۔ کھانا پکانے کے لیے عورت رکھوں
 ایک بارن ٹیل کو جو۔ دن رات رہے۔ سویرے دال جادل روٹی سالن۔ ترکاری کھاؤ
 شام کو پوری کچوری عجیبی۔ دودھ ہی شکر۔ چٹنی۔ اچار۔ ٹھٹھائی کھاؤ۔ دارو پیو۔ شراب چاہے
 دن رات پیارو۔ کچھ پردانیں۔ اسکے سوا کتنا بنوادوں۔ چاندی سے بھگے۔ کرن بھول۔
 بالی۔ چپا کلی۔ چوریاں کٹک کی۔ چاندی کے گڑے سب بنوادوں۔ آذر اگر بھل منی سے
 رہو تو گاؤں گراؤں بھڑے نام ہو جائیں۔ پٹے کو جو چیز لیں ہو پنو۔ ساری۔ بنارس کا
 مال۔ کامدانی گے دوپٹے۔ ڈھاکہ کی مٹلی۔ کسی چیز کو ترسو گی نہیں۔ چین کرو گی۔
 آستین مٹھ کر کھڑی ہوئی گاڑی کی کوازا آئی اور یہ معلوم ہوا کہ جیسے گاڑی باغ کے اندر
 آگئی۔ پھلیا نے بھاگنے کی کوشش کی۔ ہنسیا نے بھی مسہری سے نیچے قدم رکھا مگر
 سرن نے ان دونوں کو روکا۔ کھابھیو۔ یہاں پر نہ پر نہیں مار سکتا ویسے ہی نہیں
 دودھ تار ہوا آیا۔

سرن۔ کیوں کیوں خیریت تو ہے۔ کیا ہوا کون ہے۔

میں سرکار بڑے لالہ آگئے۔ پھاٹک کی کھڑکی کے اندر آ کے بوجھ رہے ہیں کہ
کمان ہیں۔

سرن لالہ اولیٰ ولاقوہ! یہ بڑھا کمان سے آگیا۔
میں۔ کیا کہیں ہم لوگ۔ یہ کوٹھی تو سب بند ہے۔
سرن۔ عین گریال میں غلہ لگایا۔ کدو دز شش کر رہے ہیں۔ پھل یا تم اور ہنسیا
درا اس آئین ادھو کے کمرے کے پردے کی طرف کھڑی ہو جاؤ۔ میں لالہ دروازہ
کھول دو اور لالہ سے کوٹھی چلیے بلاتے ہیں۔

بڑے لالہ ادھر سے چلے سرن لالہ ادھر سے۔ انھوں نے کہا سرن بھیا میٹھ سے
دس ہزار روپیہ لے کے دو سپاہی ساتھ لےو اور اسی گاڑی پر سٹیشن چلے جاؤ۔ ریل کے
جانے کو ابھی گھنٹا بھر ہے۔ کانپور کا ٹکٹ لےو۔ وہاں پر میٹھی دس ہنگال کی دوکان
پر جا کے دس ہزار کا جو حساب ہم نے لکھ دیا ہے۔ وہاں کے بچوں کے رانا آتے ہیں۔ شادی
ہے۔ ان کو دو طرح کے تھان ہزاروں کے چاہیں۔ بیاہ کے پلے۔ میں ہزار تھانہ کے
ملین لے لو۔ دوئے ہزار جائینگے۔ یہ کپڑا۔ کھلو۔ یہی کانپور کی منڈی تک میں نہیں ہے۔
ہم ٹوڈ لگا چکے ہیں۔ کیوین بس پر میٹھی دس ہنگال کی دوکان پر ہے۔ کل ہی
لدا کے لالہ سرن لالہ اور ہی نگر میں تھے۔ انکو ہنسیا کی چاہ تھی۔ مائے کو کہہ دیا کہ لالہ
اب کل پر رکھو اس وقت کب کپڑے پہننا گاہک جاؤنگا۔ بڑے لالہ بولے۔ ہاں ہیر نکرو
ناہیں میں چالیس ہزار پرانی پھر جائیگا۔ ایک چوڑا کپڑا لےو۔ لحان دوشالہ رکھ لو۔ موٹی
کا چوڑا رکھ لو مجھے سے لنگا جی ہناؤ۔ مال لو۔ چلے آؤ۔ سرن نے پھر لالہ ہمارے ہاتھ سے
اچھی نہیں ہے۔ باب نے کہا ڈیڑھ دو سب کا ٹکٹ لے لو۔ سرن تھوڑی دیش پر
درویش۔ مجھ پر ہوئے۔ کوٹھی میں آن کے میں لال سے کہا دیوٹھ سے دیش میں کانپور
کا حکم ہے۔ ایک چوڑا رکھ لو۔ ہنسیا کو دور رہو اور پھل یا کو لےو۔ دے کر روانہ کیا۔ کہا ہنسیا
میں نہیں۔ ہم کل ہی آجائینگے اس وقت از غیبی گولہ لگا۔ اس بوڑھے کو دولت برحانے کا
پراہم ہے۔ ہنسیا اور پھل یا رخصت ہوئیں۔ تو جانے کے وقت ہنسیا نے کہا یہ جو

تلاؤ ہے اسکی دو چار لال لال مچھلیاں پکڑو۔ سرن نے دوسرے آدمی کو حکم دیا کہ لال مچھلیاں
تالاب میں سے نکالنے میں دیر ہوگی۔ وہ اچاری جبین لال اور ابلق مچھلیاں ہیں انکو دیدو۔
ہنسیا خوش خوش شش مچھلیوں کی اچاری لے کے چلی۔

مچھلیاں اپنی نئی چلی ہنسیا کو باغ کے اُسی چور دروازہ کی راہ سے لی گئی۔ راستے میں تو
خوش کہ اچھا کیا مارا۔ ہنسیا نے دور پیسے نقد پائے اور ایک روپیہ کی اچاری ملی اور آٹھ
آنے والی دس مچھلیاں۔ آٹھ روپیہ یہ ہوئے اور عطر اور خاطر داری الگ چھوٹی است
کی عورت۔ ایسے اسیر کی صحبت میں جو اسقدر خاطر ہوئی تو دماغ آسمان پر پہنچ گئے۔

پھلیا۔ سچ کہنا کیسا اچھا سجھاؤ اور کیا مجاز ہے۔

ہنسیا۔ بڑا دینے والا ہے۔ اس سے بہت کچھ ملے گا۔

پ۔ یہ دارھی جا رہا ہوا کہاں سے آئے گا۔ مے کہیں جلدی سے کیسا
مجا کھو یا۔ کہاں سے آیا۔

ہ۔ کیا کہیں۔ گھر گھر گھر گھر کرتا ہوا۔ مہا بھد بھد۔

پ۔ سرن لالہ کو بھی رنج ہوا۔ کرتے کیا۔ جانا پڑا۔

ہ۔ بھلا آجائینگے کل تک کہ دو چار دن بعد۔

پ۔ بیٹیاج کھیت آئیں۔ رسیان تڑا کے آئیں۔ دل کی لگی جڑی ہوتی ہے۔

ہ۔ تو مکان بنادینگے کہ جھوٹ موٹ۔

پ۔ کچھ سٹرن ہے۔ ارے ایک مکان کیا۔ دل لمبا ہے تو کوٹھیاں بنو ادین۔
کئی کیا ہے۔

ہ۔ ہاں بڑا دنیا والا معلوم ہوتا ہے۔

پ۔ ہمیں نہ بھول جانا۔ احسان ماننا۔

ہ۔ دیکھ لینا دیدی۔ چاند چکی دیواریں اٹھو ادون۔ گھر تمہارا بھر دوں تو سی۔

یہ مزے کی باتیں کرتی ہوئی ہنسیا پھلیا کے ساتھ اُسی کے گھر تک آئی وہاں ایک عورت
بروٹے میں بیٹھی تھی اُس نے کہا ماں ہم تو دیر سے آسرا لگائے بیٹھی ہیں۔ بی بی نے بلایا ہے

بیچے کو بٹھا آیا۔ اس پر حکم نے دستوں کی دوا دی۔ اب جو دیکھا تو جھک پین نکلی ہیں۔
 ہنسیا۔ کیا مسلمانوں کے گھر بھی جاتی ہو۔

عورت۔ کاہے۔ گاؤں مسلمان کے جان ہی ناہیں ہوت ہے۔

ہنسیا۔ نہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ مسلمان تو مانتے نہیں۔

مالن۔ اب سب مانتے ہیں۔ ہماری جھانی کئی برس سے مسلمانوں کے یہاں ہو

اب کل تو نہیں پر سون ٹھیسے ملنا اور وہاں کسی کو جو پانہ بھی نہ دینا۔

جتنی شخصت ہو کر اپنی سرکار گئی۔ کاسنی اور کملاپتی اور تلسا اور بارن اور زینب کی مان
 نے غور کر کے دیکھا۔

زینب کی مان۔ جیسے کوئی چڑس بن عطر لگاتا ہے

بارن۔ (مسکرا کر) بھل نہکت ہے۔

کملہ۔ ہنسیا لال لال مچھلیاں کہان سے لائیں۔

ہنسیا۔ بگاؤ ہین بی بی۔ دو روپیے کو سب دیتا ہے۔

زینب کی مان۔ اٹھو کیا کر دو کی بیٹیا۔

بارن۔ (مسکرا کر) بھونج کے کہتی ہیں

ہنسیا۔ (سٹرا کر) پانہ لگی۔

کملہ۔ دام دے دیے۔

ہ۔ دکھانے لائی ہوں۔

ک۔ کون جتا ہے۔

ہ۔ سیری ایک گویاں۔

ک۔ کیا نام ہے۔

ہ۔ رتیا۔

ک۔ کون لوگ ہے۔

ہ۔ کاچن ہے

سنہیا۔ پھلیا نے چلتی بریا پانی کے دھوکے پلا دی تھی۔
 کامنی۔ یہ گل کھلا۔ اچھا پھر لے کے کمان گئی اور عطر کمان ملا۔
 ۵۔ سرن لالہ کے پاس۔ دہان پڑیسنے لگی تھی۔ مین بھی یون ہی چلی گئی۔
 ک۔ اچھا تو اس مین عیب کو لٹا ہے۔ دہان اسنے عطر ملا ہوگا۔
 ۵۔ ہان۔ بس اور کوئی بات بھی ہم سے نہیں کی۔ پھلیا نے یہ پھلیاں لا کے ہیکو

دین ہم نے بیلین۔
 ک۔ کچھ اسنے تجھ سے سنسی دل لگی کی۔
 ۵۔ نہیں۔ یہ کہہ کہ تم ہمارے گھر مین نوکری کرو۔ مین نے کہا صاحب مین اپنی
 سرکار کو چھوڑ کے کہیں کیونکر جاسکتی ہوں۔

اسنے مین تسلا آئی۔ کہا دولن اس سوے سرن لالہ کا باپ نہ آے جاے تو یہ جھوکری
 ہاتھ سے لگی تھی۔ اور وہ پھلیا تو اسی مین اپنی جھانی کھو بیٹی۔ وہی اسکو بھی لے گئی تھی۔
 سرن کا باپ اگیا اسنے سرن کو کھو بھیج دیا تب بلا ٹلی۔ نہیں یہ تو باپ دادے کے نام
 پر پانی پھیر چکی تھی۔ اب تم جانو تمہارا کام جانے۔ اس سے ہاتھ دھویا۔ اس کے مرد کو
 آدمی بھیجے دیتی ہوں وہ چاہے نکال دے چاہے لیجاے۔ مین اب اسکی صورت
 نہیں دیکھو نگی۔ مرے ہوے اور جیتے سب کا اسنے نام بد کیا۔ زینب نے تسلا کو سمجھایا
 کہ اب اسکی روک تمام کرو۔ ٹرکی ہو کم سن نادان ہو پھلیا کے ساتھ چلی گئی۔ چلو اب جانے
 دو۔ اب جو سنہیا تم ایسی بڑی صحبت مین جاؤ گی۔ تو تم جانو گی۔ بس آنا یاد رکھو۔

شب کو کامنی سے سنہیا نے کہا۔ دولن وہ تو گھر بنا دینے کو کہتا ہے۔ اور گنا بناے دیتا ہی
 گا دن گراون سیرے نام لکھے دیتا ہو مجھے در در پے دیے۔ عطر ملا۔ پھلیاں دین اور بڑے
 لالہ جونہ آتے تو ہیکو کا پیکو جانے دیتا۔ کیا کروں بس نہیں ہے۔ یہ بات مجھے اپنے مرد سے
 کمان میگی۔ دہان چکی پیٹنا۔ سوٹا کھانا۔ مجوری (مزدوری) کرنا اور چننا ونا۔ مشرا
 جو۔ یہ عطر دہان کمان اور لال لال پھلیاں کمان اور پیکو کمان۔ کامنی نے کہا یہ سب
 دودن کی باتیں ہن۔ اسنے مین زینب کی مان جو کھلا پتی کے بال گوندہ رہی تھی آئی اور

سنہیا۔ پھلیا نے چلتی بڑیا پانی کے دھوکے ملا دی تھی۔
 کامنی۔ یہ گل کھلا۔ اچھا پھرے کے کہاں گئی اور عطر کہاں ملا۔
 ہ۔ سرن لالہ کے پاس۔ دہان پڑوینے گئی تھی۔ مین بھی یوں ہی چلی گئی۔
 ک۔ اچھا تو اس مین عیب کو لٹا ہے۔ دہان اسنے عطر ملا ہوگا۔
 ہ۔ ہان۔ بس اور کوئی بات بھی ہم سے نہیں کی۔ پھکیا نے یہ پھلیاں لا کے ہنکر
 دین ہم نے لیلیں۔
 ک۔ سچ اسنے تجھ سے سنسی دل لگی کی۔
 ہ۔ نہیں۔ یہ کہا کہ تم ہمارے گھر مین نوکری کر لو۔ مین نے کہا صاحب مین اپنی
 سرکار کو چھوڑ کے کہیں کیونکر جاسکتی ہوں۔
 اتنے مین تمسا آئی۔ کہا دہان اس سوسے سرن لالہ کا باپ نہ آے جاے تو یہ چوکری
 ہاتھ سے لگی تھی۔ اور وہ پھلیا تو اسی مین اپنی ججانی کھوٹی بی۔ وہی اسکو بھی لے گئی تھی۔
 سرن کا باپ اکیا اسنے سرن کو کچھ بھی نہ بتا بلایا۔ نہیں یہ تو باپ دادے کے نام
 پر پانی پھیر چکی تھی۔ اب تم جانو تمہارا کام جانے۔ اس سے ہاتھ دھویا۔ اس کے مرد کو
 آدمی بھیجے دیتی ہوں وہ چاہے نکال دے چاہے لیجائے۔ مین اب اسکی صورت
 نہیں دیکھو لگی۔ مرے ہوئے اور جیتے سب کا اسنے نام بد کیا۔ زینب نے تمسا کو سمجھایا
 کہ اب اسکی روک تھام کرو۔ ٹرکی ہو کم سن نادان ہو پھلیا کے ساتھ چلی گئی۔ چلو اب جانے
 دو۔ اب جو سنہیا تم ایسی بری صحبت مین جاؤ گی۔ تو تم جانو گی۔ بس اتنا یاد رکھو۔
 شب کو کامنی سے سنہیا نے کہا۔ دولہن وہ تو مگر بنا دیئے کو کہتا ہے۔ اور گنا بناے دیتا ہی
 گا دن گرا دن میرے نام لکھے دیتا ہو۔ مجھے درد پے دیئے۔ عطر ملا۔ پھلیاں دین اور بڑے
 لالہ جو نہ آتے تو ہلو کا پسکو جانے دیتا۔ کیا کروں بس نہیں ہے۔ یہ بات مجھے اپنے مرد سے
 کہاں ملے گی۔ دہان چلی بیٹنا۔ موٹا کھانا۔ مجوری (مزدوری) کرنا اور چننا دنا۔ سٹرا
 جو۔ یہ عطر دہان کہاں اور لال لال پھلیاں کہاں اور یہ کہہ کہاں۔ کامنی نے کہا یہ سب
 دودن کی باتیں ہیں۔ اتنے مین زینب کی مان جو کھلا پتی کے بال گوندہ رہی تھی آئی اور

اُسکے بعد کھلا بھی آئی۔ کاسنی نے ان دونوں سے کہا کہ اسٹھن تو اس پر جادو کر دیا۔ یہ تو کہتی ہے کہ وہ مکان بنوادے گا اور گننے سے لادوے گا اور علاقہ اُسکے نام لکھ دے گا اور یہ رانی بیکے سکھ کرے گی۔ میان کے پاس کیا کر دنگی جا کے۔ وہاں ناچ کوٹھے ٹھکنے کے سوا اور کیا ہو اور کھانے کو جو اور شراب۔ میان بڑا سکھ ہوگا۔ گاؤں ملے گا۔ زینب سکی مان نے کہا گھر کی پکی باسی ساگ۔ کھلا بولی (چار جوتیان وہاں لینگی۔ کیتیا) کاسنی نے کہا منہیا اس خیال خام سے درگذر۔ ایسے مرد بھلا کیسے ہوتے ہیں۔ جسے اپنی بیاعتنائی بی کا خیال نہ رکھا وہ کسکا خیال رکھیگا۔ جس نے بیاتہا جو کی موجودگی میں ادھر ادھر کی بازاری عورتوں سے دل لگایا اُسکا اعتبار کیا۔ ہر دنگی چچا۔ وہ بیاتہا بی بی جو عمر بھر جیتے جی جدا نہیں ہو سکتی۔ جو مرد کا ادھانگ ہے۔ جبکہ پچاسون سیکڑوں مرد عورت کے سامنے ہاتھ پکڑا اور بی بی دیتا کو در میان میں دے کر کہا۔ یہ ہماری اور ہم اسکے۔ جب تک اسکی ہماری زندگی ہے کسی اور عورت کو بد نگاہ سے نہ دیکھوں گا جب اُسی کا ہوا تو تمھارا کیا ہوگا۔ تمھاری ایسی کیا جانے کتنی آئین اور چلی گئیں۔ دودن تم کو بھی دس پانچ روپیے دیدیگا۔ بس نکال باہر کرے گا۔ یہ تو شیدہ ہی اُسکا ہے۔ تجھ کو خولصورت اور نکین دکھا اور ابھی نئی جوانی تیری ہے۔ بس رچھ گیا یہ چار دن کی چاندنی ہے بھر ہی اُجالا پاک۔ دس بندرہ روپیہ ملے یادو چار لال مچھلیاں دے کے پھسل دیا تو کیا عمر بھر کو گئی گزری۔ کوئی ٹکے کو نہ پوچھے گا۔ پھر بچتا ہے بھی نہ بنے گی۔ سب میں شبکی ہوگی۔ ایسے مرد بھلا کسی کے ہوئے ہیں۔ اور جو تو یہ نتیجہ ہوئی ہے کہ مکان بنادے گا اور گنا بنادے گا اور عمر بھر کی ردیشان دے گا یہ اللہ اللہ خیر صلاح ہے۔ سب سنا ہوا ہے۔ ہمارے یہ تجھے کیا ہو گیا۔ اب تیری سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ گئی گزری۔ سچ کہتی ہوں ساری ابرو خاک میں مچائی گئی اور عمر بھر ایسی مصیبت میں رہیگی۔ کہ ساری عمر رویا کر گئی روتے نہ بنے گی۔ یہ بتا کہ تجھ میں کون بات ہو کہ اُسکی بیاتہا جو میں نہیں ہے۔ کیسی گھوری چٹی۔ خولصورت۔ کم سن۔ سودو سو میں ایک۔ جب اُسکا ہو کے نہ رہا۔ تو تو ٹھکی کی عورت تجھ کو کیا سمجھے گا۔ چار دن میں اس طرح نکال دے گا جیسے دودو میں سے کھٹی کو نکال دیتے ہیں۔ بس ٹھوکرین کھایا کرنا۔ مچھلیاں نے تجھ کو تباہ کر دیا۔

زینب کی مان نے بھی بہت سمجھایا کہ اسی دیکھ کس محبت سے تجھ کو سمجھا رہی ہیں جیسے کوئی بہن کو سمجھاتی ہے۔ یہ پڑھی لکھی رانیان ہیں۔ ہم سچ قوم مورکھ جاہل ہیں۔ جو اس سچ یہ سمجھیں جو جھٹکی ہم نہیں جان سکتے ہم ان سے لوگ ہیں۔ یہ کتابیں برستی ہیں۔ اور جو تیرے نقشہ سون میں یہی بدی ہے کہ گلی گلی ٹھوکرین کھائے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ تو جان تیرا کام جانے۔
کامنی بہ بوٹیاں نکل جاتی ہیں تو کوئی کیا کر لیتا ہے۔ آپ ذلیل اور خوار ہوتی ہیں کسی کا کیا جاتا ہے۔

زینب۔ جی ہاں۔ یہ تو مہری کی ٹرکی کماری ہے۔
کامنی۔ ہم نے ایسے بد کام میں کسی کو پیٹنے نہ دیکھا۔ سب کا انجام تباہی ہو۔ دیکھنے میں آیا زینب بھیک مانگتے دیکھا۔ بھیک بھی نہیں ملتی۔
کامنی بھیک بھی نہیں ملتی۔ اور جب تک اپنی چار دیواری میں ساتھ عزت اُبرو کے رہے تب تک سب کی نظروں میں نیک سمجھی جاتی ہے۔ تو مажھوٹا کھائے اور چین سے رہے زینب۔ اب ہنسیا نہ اُس کے پاس جانا۔ اب تک جو بدنامی ہوئی سو ہوئی اب بھی عزت اُبرو نہیں گئی ہے۔

کامنی نے پھر سمجھایا۔

سانے تیرے بیوا کیا ہے
نہیں معلوم یہ بلا کیا ہے
دو پچوڑا سَرَن موا کیا ہے
گو راجا جی بھی ہے بُرا کیا ہے
ابتدایہ تو انتہا کیا ہے
اور اس میں اری دھرا کیا ہے
پھر اسے تنگ اور جیا کیا ہے
گھرا اس خط کی دو کیا ہے
سدا دو دن کا آشنا کیا ہے

ہنسیا تجھ کو یہ ہوا کیا ہے
نئے سے بن میں اس قدر بے باک
پھلیا مالن کے گھر تو جاتی ہے
خود ترا خروٹ ہے ابھی کم سن
پیار کی ہے یہ پہلی بسم اس سر
جہ غم درج دور دو بدنامی
نہ پھر عورت نے پھیری جب لوی
چھوڑ دے گا وہ دہی زمین تجھے
عمر بھر کون ساتھ دیتا ہے

اک بلا ہے وہ مُرد و کیا ہے
اسمین نقصان موی ترا کیا ہے
آشنائی میں بھسڑا کیا ہے
تیری پیشانی پر بکھا کیا ہے
اری اس عشق میں رکھا کیا ہو

سیکڑن گھر سرن نے گھایا ہے
اپنی سسرال کیوں نہیں جاتی
جب کسی کی بھی ہو کے تو نہ رہی
غیب کا حال کیا کوئی جانے
بادی مست بن اب بھی ہوش میں آ

ہنسیا تک کے دوسرے کو ٹھو پر مچھلیاں لے کے چلی گئی۔ زینب کی مان نے کامنی سے چپکے سے کہا (دوہن اب یہ رد کے سے نہیں رک سیکلی۔ انگریزی علداری ہے پاؤں میں بیڑی ڈال نہیں سکتے۔ قید کر نہیں سکتے۔ یہ بالکل اسیکے بس میں ہو گئی۔ تیر تو اسے دیکھو ذرا) کامنی نے کہا جیسا کر لگی دیا پا سلی۔ مگر کتنی جلد بدل گئی۔ سرن نے جادو ہی کر دیا۔ روئگی کھلانے کہا توڑے ہی دن میں بیگ مانگنے لگی۔

زینب۔ اے آخر ہم بھی تو کسوزمانے میں بارہ برس تیرہ برس کی تھیں۔ مرد کی صورت دیکھ کر دم نکلتا تھا۔

کھلا۔ ایسی تو یہ بنتی نہیں۔ کیا چٹ بٹ کا یا پٹ ہو گئی۔ ایسی چھو کری کا کوئی اعتبار نہیں۔ یہ تو ہو بیٹوں کو بدنام کر دے۔

کامنی۔ زینب کی مان۔ تم کو دیکھ کر کچھ جھجکی یا نہیں۔

زینب۔ ذرا نہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بھلیا مان سے لاکھوں برس کی ملاقات ہو۔ کامنی نے کہا اور کیسی تنگ کے جلدی کہ جیسے کوئی ہماری برابر دانی ہے۔ شراب بھی پی اور لال مچھلیاں بھی لائی اور کیسی خوش خوش کیسی اٹھلاتی ہوئی آئی کہ گو یا جگ جیت گئے آئی تھی۔ یہ لوٹ دیا ہاتھ سے گئی۔ تھوڑی دیر میں کامنی نے ایک ہری کو حکم دیا کہ جا کے ہنسیا کو بلاؤ لا۔ اسنے آ کے کہا سرکار چوڑا ڈھونڈ آئی کہیں تباہی نہیں آئی۔ اور باہر سب کہیں ڈھونڈھا۔ جانے کہاں چلی گئی۔ کھلا تھی نے کہا اچھا پھر جا کے تلاش کر۔ باہر جا کے پوچھ۔ مایوں سے دریافت کر۔ کسی نہ کسی سے پالگ جائیگا۔

وہ پھر گئی اور واپس آکر کہا سرکار کنوؤں میں بانس ڈال دیے مگر کہیں پتا ہی نہیں
جانے دھرتی کھائے گئی آسمان کھائے گیا۔

اب سب کو تشویش ہوئی۔ پھر دھندھوایا۔ مگر مفقود انجبر۔ پھلیا مان کے گھر ایک
آدمی کو بھیجا کہ ہانے سے جا کے بھول اور پوڑیا مانگ لائے وہ وہاں سے بیزنگ
واپس آیا۔ کہا پھلیا گھر میں نہیں ہے۔ ارے ابھی کسی کو یقین ہو گیا کہ پھلیا کے
ساتھ پھر سرن کے پاس چلی گئی ہوگی مگر تھوڑے ہی عرصے میں نیچے سے ایک
مہری نے آ کے کہا ہنیا انکوڑ کی مٹی کے نیچے سو رہی ہے دو چار عورتیں جا کے
جنگلاٹن معلوم ہوا نشہ تیز ہو گیا ہے مچھلیاں باہر کے تالاب میں پھینک دیں۔
صلحت اسوقت یہی تھی کہ سر پر پانی ڈالا جائے۔ اس کے بعد برت کا پانی ذرا پلا
اور سلا یا۔

تیسرے دن ہنیا کا بھرپانا تھا۔ گوب نے ملکر اسکی لے دے کی اور بہت کچھ
سمجھایا بھجایا مگر اسکا دل ایسا بے تاب ہو گیا تھا کہ نہ رہا گیا۔ سوچی کہ آج تیسرا دن
ہے۔ لا آگئے ہونگے۔ اسطرح گئی جیسے تیرکمان سے یا گولا توپ سے۔ در
سے پھلیا مان کے گھر پہنچی۔ پھلیا دیکھتے ہی چڑک گئی۔ گلے سے لگا
لیا۔ کہا تجھکو تو میں ڈھونڈھتی تھی۔ ایک خوشخبری سناؤں۔ وہ آگئے۔ وہ
آدمی بھیج چکے ہیں کہ اس پر سی کو لیکر آؤ جو مچھلیاں لیگی اور مچھلیاں دیکھی تھی۔
آدمی دوڑا آیا۔ ابھی ابھی دوڑا آیا تھا کہ کہا ہے جلدی لے کے آ۔ لا
سبے چین ہیں۔

ہنسیا۔ دل کو دل سے راہ ہے بھی۔

پھلیا۔ اب تو بڑی بڑی شلین یاد کر لی ہیں۔ واہ ری ہنسیا۔

ہنسیا۔ ایسا نہ ہو اکلانے چلے گئے ہوں۔

پھلیا۔ اے نہیں راستہ دیکھ رہا ہوگا۔

خدا خدا کر کے یہ دونوں بہو نیچیں سرن لالہ کے ہاں ایک جوان عورت جھوٹے گاہ

ہوا برہم جو بن نکھر گلشن آتر دکن کجلی بن
 بجلی کی چمک ہر گل کی مہک ہر دل کی لپک ہر بیان
 سوردن کی وہ کو کین رن نہ چو کین خون تھو کین دل ہو گن

بھو لون پہ بیل سرو پہ صلصل عشقہ و سنبل سر بہا لون
 کول کی صدائیں ٹھنڈی ہوئیں دی گھٹائیں مچھائیں
 وہ نور کی نرین نردن کی لہریں نظریں ڈھمک رہیں بچائیں
 بجلی کے جگر نور قمر کو موج گھر کوڑ بچائیں

سبز کی لہک ہر گل کی مہک ہر حورین فلک پر ترائیں
 وہ رن دن کے سیلے ستون کے ریے سیلے پھیلا لیلے

وہ اد بچی کو کائیں بچی تائیں کستی ہر جانین دل لیلے
 وہ ناز کا لہا گرد کار سہا بجے یہ کنا غم بھیلے

وہ گال گل تر صدتے ہوجن پر لب کے مکر بوسے

حیران ہیں مالی جانین خالی ایسی جمائی ہر پالی
 تگو جھٹ بھو چکی ہے پری رکی ہر ایسی جھکی ہر پڑالی

اس عورت کا نام گورا تھا۔

ہنسیا۔ [جھجک کر] کوئی عورت بیٹھی ہے۔

پھلیا۔ بیٹھی رہنے دے ہمارا کیا کر گئی۔

وہ۔ شاید لحاظ کرتے ہوں۔

پ۔ کون! سرن؟ وہ اپنے باپ کا تو لحاظ کرنے والا نہیں۔

وہ۔ ہیکو شرم آتی ہے۔

پ۔ واہ۔ ناچنے چلین گھونگٹ کاڑھ کے۔ اری یہ بھی کوئی ایسی ہی ہوگی یہ کسی پرندین ہے

وہ۔ یہ ہم سے جلیگی۔

پ۔ جلا کرے۔

اتنے میں سرن لالہ پھلیا مالن کے پاس آئے دیکھا تو ہنسیا بھی موجود ہیں دل خوش ہے

ہنسیا کو پٹا کر پوچھا سچ کہنا۔ ہو چکا کہ نہیں۔ گورانے کہا کیا کہنا ہے۔ ارے تو بھی کہنیا بنا ہوا ہے۔ اچھا ہم اب کل آئینگے۔ بس جانے دو۔ ہنسیا اور پھلیا نے اصرار کیا کہ بیٹھو چلی جانا۔ وہ تارگئی کہ اب اگر زیادہ بیٹھو ننگا تو سرن کے خلاف ہو گا۔ کہا ایک کام ہے۔ پھر لونگا۔ ایک جام اور پی کر روانہ باشد۔ بارہ بجے ہنسیا رخصت ہوئی۔ پھلیا اسکو ساتھ لیجا کے دیوڑھی پر پہنچا آئی۔ یہاں کنوؤں میں ٹائمن ڈائے گئے مگر ہنسیا کہان۔ ایک بجے کے قریب یہ پہنچیں۔ سب جاگتے تھے۔ اوپر لگئی تو تساجل مری۔ کاسنی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ کلا غور سے دیکھنے لگی۔ آغاہ! یہ لباس یہ عطر کی بو باس۔ کاسنی نشے میں تو تھی ہی انہوں نے جو دم دیا تو قبول دی کہ سرن کے ہاں لگئی تھی۔ اسوقت تو انہیں سے کوئی نہ بولی مگر سویرے کاسنی نے اڑے ہاتھوں لیا بہت ہی خفا ہوئیں۔

یہ کیا اپنا منہ کالا تو نے کیا
سرن لال کے داؤں پر چڑھ گئی
شہ کہ جوگی ہو کر کسکے میت
کیا جیسا ویسا تو خود پا چلی
اری ہتیارن وکشیطان ہو
نہ اسمین دیا ہو نہ اسمین بھیا
بڑا دشت ہو اور چنڈال ہو
جوانی یہ اسکی ہوئی لوٹ پوٹ
بنانے لگی اسکو اپنا بنم
اری مجھوں کھائی نگوڑی حیا
ہودو نون جہانمین ہوئی تیرا ناس
ٹپے ٹپکی اس ایسے بدمام کو
نہ آنا کبھی آج سے میرے گھر

مرے پاس سے دور ہو ہنسیا +
پتیلوں سے بھی تو کہیں بڑھ گئی
اری بادی اسکو کیا تیری پیت
میں بختوں جلی خوب سمجھا چکی
میں کتسی تھی تیرا کہہ دھریان ہو
نہ بھٹلانے میں اسکے آہنسیا
یہ بدمام لونڈا سرن لال ہو
مگر تو نے کھائی کلبجے پہ چوٹ
محبت کا اسکے لگی بھرنے دم
نہ نامہ لوتنے کہنا ذرا
کھلے بندھون رہنے لگی اسکے پاس
ڈبو یا ہے ان باب کے نام کو
نہ کیونکی صورت تری عمر بھر

<p>ترے ہاتھ کا پانی تک ہو حرام مرے پاس سے دور ہو دور ہو جو ہوتا سمجھتے میسر اٹھوڑا بھی پیار نہ کیوں دل میں اسکا دردِ خار مری مہری اور بشرم کو بھونکھا مری مہری اور کینڈون سے ہوسل مری مہری اور ایسی چربانگ ہو مری مہری مانے نہ کنت مرا میں اس ایسی کو اپنی مہری بناؤں بس اب دور ہو سامنے سے مرے</p>	<p>ہو بیٹی میں کیسا شیر یا کاکام سرن لال کے جاکے گریو نکو رو سرن لال کو کیوں بناتی بھتا مری مہری اور ایسی بدکار ہو مری مہری اور غیر کے پاس جا مری مہری اور اتنا دیرہ دھیل مری مہری اور ایسی بے باک ہو مری مہری اور اسقدر بے حیا میں اس ایسی قیسی کو کال لگاؤں مجھے گن نہیں بھاتے سرگز ترے</p>
---	---

بست لے دے کر کے کاسنی نے ہنسیا کو گھر سے نکال دیا۔ تلسا ہنسیا کی جانی دشمن اور خون کی پیاسی ہو گئی تھی خود چاہتی تھی کہ ہنسیا کو نکال باہر کرے۔ ایک دم اسکا گھر میں رگی رزوا دار نہ تھی۔ کسلاتی اور گھر کی سب مہریان اور بارہنیں اور عورتیں اسکے دم بھر ہنے کی بھی خلاف تھیں۔ ہنسیا بہت روئی۔ کما مچھر کسی نے جادو کر دیا مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں کہاں جاتی ہوں اور وہاں کون تھا اور کیا ہوا اور میں کیونکر اور کسے ساتھ آئی اور شراب پی یا نہیں پی۔ میں بالکل بے بس تھی مجھے معاف کیجیے۔ اسطرح پر اس مکارہ نے تقریر کی کہ سب کو پورا پورا یقین ہو گیا۔ کہ جادو کیا گیا مگر کاسنی جادو کی قابل نہ تھی وہ سمجھی کہ شراب پلا کر کسی نے اسکو ایک چلو میں اٹو بنایا سب کی صلاح سے اسے قرار پائی کہ باغ کی ایک کوٹھری میں یہ رہے اور ثابت کرے کہ اسکے فراج میں بری نہیں ہے تب تو اسکا قصور معاف کیا جائیگا۔ ورنہ گھر میں نہ آنے پائیگی۔

فصل اٹھارہویں

باغ میں آدمی نہ آدم ڈا
سرن اور کاسنی جو رزوا د

ایک روز کامنی نادمہ کو پوجا کر کے سفید بچے کے پر سے کپڑے پہنے۔ مثل کی ساری جیسے کٹاؤ کا
 ہلکا کام کیا ہوا تھا۔ اب روان کی محرم۔ شریقی کی سفید کرتی استینوں وار بمین کٹاؤ کی بیل بنی ہوئی ہو چدن
 کی کھڑاؤن زیب پا۔ چھت پر بیٹھی مٹوئی پر مٹوئی تھی۔ بدلی کے سبب سے سوچ کی کڑین چھپی ہوئی
 تھیں۔ استنہین ایک گاڑی گھر کھڑائی ہوئی آئی اعدہ وار سے پرٹھری۔ کامنی نے کاتلسا دیکھو تو کون
 آیا ہو۔ ادھر سے گرا گیا اور ایک ادھر عورت کوئی چائیں برس کے سن کی اتھری۔ مہری ہمراہ۔ سینہ
 چھت پر آئین۔ کامنی نے کہا یہ کیا جاتی دنیا دیکھی۔ کن کدھر سے سوچ کھلا۔ کمان بھول پڑیں۔ کھلا پتی کو بچا
 اور کما ذرا بیان آؤ۔ دیکھو تو کون آیا ہو۔ کھلا پتی اٹھلاتی ہوئی کمرے کے باہر آئی تو مسکرا کر کہا۔ اٹھا۔ اگواہ
 آئی ہیں۔ آج کیا جاتی ہوئی دنیا دیکھی۔ کامنی نے کہا یہی پہنے بھی کما تھا۔ گورا فوق ابھڑک کپڑے پہنے
 ہوئے آئی تھیں جنہیں ذرا ذرا گنوار پن کی بھی بو آتی تھی۔ اور جو اس خاندان کی عورتوں میں عرصے سے
 ترک ہو گئی تھی۔ اب کامنی کی سسرال اور بیکے دونوں میں سادی وضع کا زیادہ تر رواج اور چرچا تھا
 اور انکے مردوں کو جو انگریزی خوان تھے سادگی زیادہ تر پسند تھی۔ بنت اور گوکھڑ اور کرن اور عیسا
 اور بچکا اور پچھا انکا کم رواج تھا۔ گورائے پوجا د کامنی کیا تم روز بلاناغہ پوجا کرتی ہو اور نہاتی ہو۔ ہم سے
 تواج اس سردی میں کمی نہ نہایا جائے۔ اور پوجا بھی سڑی کے سبب سے نہیں بھتی اور اس سے
 فائدہ ہی کیا۔ مسلمان عورتیں کہتی ہیں من میں فریہ نعل میں نشین۔ یہ سچ ہے۔ من چنگا تو کھٹوئی میں لگتا۔

مالا کٹر بٹا کر بھر سب تیرتے ہیں بانی

کہت کبیر سو بھئی سنتو چارون بید کمالی

دلی صفائی چاہیے کامنی نے یہ سب نکر یوں جواب دیا دلی صفائی تو مقدم ہی ہے۔ اس سے
 کون انکار کر سکتا ہو مگر جسم کی صفائی کے لیے نہانے دھونے پوجا کرنے کی بھی ضرورت ہوتی ہی ہے۔
 اور جسم کی صفائی سے دلی صفائی کو بھی مدد ملتی ہے۔ اس میں کون بُرائی ہو کہ ترشے ترشے سوکے اُسٹے۔
 صبح کی ہوا کھائے۔ اور سویرے سویرے نہائے۔ گرمیوں میں ترشے کا نہانا کبیر ہو۔ سردی کے
 دنوں میں گرم پانی سے نہانے سے بدن گرم رہتا ہو اور طبیعت اچلی ہو جاتی ہو۔ برہنہ نہانا بڑی نعمت ہو۔
 تندرستی کے لیے نہانے کا نہانا کبیر کی خاصیت رکھتا ہو۔ اگر سردی میں روز روز نہائے تو دوسرے
 دن تو ضرور ہی نہائے۔ اور گرم پانی سے سردیوں میں نہانے سے آدمی چاق ہو جاتا ہو۔

انگریزوں کے گل کام حکمت سے ہوتے ہیں۔ وہ روز بارون اس مناسبت ہیں۔ ہندوستان میں ہینوں ولایت میں بھی جہاں کشمیر کی سی سردی ہوتی ہو اور برت گرتی ہو یہ لوگ روز نہاتے ہیں۔ دیکھو کیسے تندرست رہتے ہیں۔ اب بوجا کا حال سنو۔ نہادھو کے ایک پاک صاف شہری جگہ بیٹھے دہان پھول بہت سے رکھے ہوئے ہیں۔ خوشبو کی خوشبو آتی ہو اور دیکھنے میں بھی سچے معلوم ہوتے ہیں طرح طرح کی خوشبو۔ اور طرح طرح کے رنگ۔ انکھوں کو بھی لطف آتا ہو اور سونگھنے سے دماغ کو بھی قوت ہوتی ہو۔ اب چند دن گزرا گیا اسکی خوشبو اور بھی سلی آڑی۔ سیسے سونے پر نہاگا۔ اسکے بعد گول کی خوشبو سے مکان بھر مہک گیا۔ دبا دور ہو گئی۔ اب گھی اور کافور کی جی جلائی۔ اسکے خوشبو آئی۔ ہندوؤں میں گول مسلمانوں میں لوان جلاتے سے بڑا فائدہ ہوتا ہو۔ وبائی بیماریاں پاس پٹکنے نہیں پائیں اور پھولوں کے انبار اور سریش سبز نیلے پیلے رنگوں اور قسم قسم کی خوشبو سے دماغ کو بڑی تقویت ہوتی ہو اور دن بھر چین سے گزرتی ہو۔ اب سنو کہ بعض آدمی دن چڑھے سوکے اٹھتے ہیں اور جب اٹھتے ہیں تو طبیعت پریشان ہوتی ہو۔ گرمی کے دن ہیں۔ دھوپ بستر پر لگی اور وہ دھوپ ہی میں پڑے ہیں۔ اٹھے تو دھوپ دیکھ کر ماتے میں جا کے پڑ گئے۔ مہینا مہینا بھر نہاتے نہیں۔ بدن پر پیل طبیعت بھاری۔ سر بوجھل مہینے کھلی یا مین سے لائیں گیا۔ خوشبو برسوں سے ناک تک نہیں پہنچی۔ اب بتاؤ کس فرق ہو گیا۔ بین آسمان کا فرق ہو یا نہیں۔ ہم تو اگر ایک دن بھی نہ نہائیں اور پھولوں اور گول اور عطر کی خوشبو نہ تو طبیعت پریشان ہو جائے۔ دم بھر چین نہ آئے

گوراسنے یہ تقریر سنکر اکی بری تعریف کی کہ (کامنی تم تو اس قابل ہو کہ کہین کی رانی مہارانی ہو جاؤ۔ کئی ملکوں اور بڑے سے بڑے راج کا بند و بست کر لو۔ کئی آدمیوں نے ہم سے کہا کہ اس شہر میں دو جنے اس قابل ہیں کہ بادشاہ وزیر کر دیے جائیں۔ عورتوں میں کامنی رانی اور مردوں میں سرن لالہ)

سرن لالہ کا نام سنکر کامنی کے کان کھڑے ہوئے اور جو تقریر کر رہی تھی اور جو طبیعت کے خیالات تھے وہ اور جانب بدل گئے۔ گوراسنے جو اسکے چہرے کی رنگت بدلی بانی تو اور بھی جیسے سٹرا کہنے لگی دابھی کل ہی کہ بات ہو کہ ایک عورت نے مجھ سے کہا کہ کہین جو کامنی اور سرن کا جوڑا ہوتا تو اہو ہو کیا اچھی بات ہوتی۔ بس چاند سورج کی جوڑی بنجانی۔ دونوں کے گورے گورے گال۔

سیاہ سیاہ بال۔ دونوں لیل کے چین کرتے، اب تو کامنی سے نہ رہا گیا۔ بول (ہیں) تلو ایسی بات
 نہ کرنا چاہیے۔ جسکی شاہی ہو گئی اسکو یہ کہنا کہ غلامانے کے ساتھ جوڑا لگا یا جاتا ہے کہ کے ساتھ لگا یا جاتا
 یہ کون بات ہو بھلا، گورائے کہا اری دو دانی تو نے سرن کو دیکھا ہی نہیں ہو، جیسی بڑہ بڑہ کے باتیں
 بنانی ہو، جو کہیں ایک دفعہ دیکھئے اور پھر پیار نہ کرنے لگے تو جبکہ کے سلام کروں، اچھا یہ بتاؤ کہ
 مجھے تم کیسے سمجھتی ہو۔ کبھی کوئی بات میرے خلاف مٹی۔ کوئی بڑی کی بات۔ کوئی بُری راہ چلتے دیکھا۔
 کسی سے میری کسی طرح کی شکایت مٹی۔ کبھی میان سنے ڈانٹا دیا یا کہ تو غیر مرد سے کیوں ہنستی بولتی تھی
 اسکا جواب دو، کامنی نے کہا ہے تمھاری کوئی بھین نہیں مٹی۔ کبھی کوئی بات تمھارے خلاف سننے
 میں نہیں آئی مجھے جھوٹ بولنے سے کیا عرض، اسکے بعد مکلاہتی سے پوچھا کہ اب بتاؤ تم نے تو مجھے
 گراہ چلتے نہیں دیکھا۔ اُسے مسکرا کر کہا دھتے اڑتی سی خبر پائی تھی کہ گوراکسی جاٹ کے ساتھ نکل گئیں۔
 اس چالیس بیالیس برس کے سن میں یہ ننہ کا لاکیا۔ بوڑھے ننہ قلم سے لوگ دیکھیں تماشے، اسپر
 سب نے زور سے تفرقہ لگا یا۔ اور گورائے مسکرا کر کہا دل لگی نہ کر دو پوچھیں وہ بتاؤ۔ مکلا بولی یہ وہاں
 بات پوچھنا ہی بیہودگی ہو۔ گھر گرسٹون سے یہ سوال ہی کرنا فضول ہو۔ اپنا میان کیا بُرا ہو جسکے
 ساتھ عمر بھر کا مٹی ہو۔ کہیں بھلے مانسون کی عورتیں پر اسے مردوں پر بُری نظر ڈالتی ہیں اور یوں تو
 نیک اندر بد اندر نیک سب قوموں میں ہیں۔

گورائے کہا اچھا اب تو تم دونوں جانتی ہو کہ میں نے اتنی عمر میں کبھی کوئی بات ایسی نہیں کی جس
 آبرو میں مبتلا لگتا۔ پھر کیا سبب ہو کہ میں سرن لالہ کی اتنی تقریف کرتی ہوں اور میں صاف صاف
 کہتی ہوں کہ میں اُسپر کبھی ہوئی ہوں۔ جتنے اپنے میان تک سے کہد یا اور میں سچ کہتی ہوں کہ میری
 اسپر جان جاتی ہو۔ میں دعا مانگتی ہوں کہ اور زیادہ نہیں۔ بس ایک دن لیک پلنگ پر میں اور
 وہ ہوں۔ اور میں ہزاروں ہی مچھیاں لون اور اسپر سے بچھا در ہو جاؤں اور وہ خوب روتا
 لپٹا کر دل کھول کے مجھے پیار کرے۔ بس۔ بدی کے پاس میں نہیں بھٹکتی۔ ہاں خالی خالی پیار
 کرنے کو تو ضرور چاہتا ہو، یہ کہہ کر گورائے دو ایک یار مسکریان بھرن اور کامنی نے ایسی
 تقریر کی کہ [ہم بھی دیکھتے۔

حضرات ناظرین یہ وہ کامنی ہیں جنکو سرن لالہ کے نام سے نفرت تھی۔ جو سرن کو ہمیشہ

کو سا کرتی تھیں اور جب سرن لال کا نام آتا تھا تو ہوائی کے لفظ زبان پر لاتی تھیں۔ یہ وہی کامنی
ہیں جو اس دن سے سرن کی دشمن ہو گئی تھیں جس دن سے اسے مندر میں اپنے آوازاں کا تھا اور
گھبراہٹا۔ یہ وہی کامنی ہیں جو ہمسائی بھڑکری ہنسا کو سمجھاتی تھیں کہ اسکے بھر دن میں نہ آنا۔ یہ وہی
کامنی ہیں جنکے نصیحت بھرے ہوئے شعر آپ کو یاد ہونگے۔

ہنسنا اچھک کو یہ ہوا کیا ہو	ساٹنے تیرے بیسوا کیا ہو
تھنے سے سرن میں ہمدردیاں	نہیں معلوم یہ بلا کیا ہو
ٹھلیا مالن کے گھر تو جاتی ہو	وہ سرن جیسا موا کیا ہو
سیکڑوں گھر سرن کے گھلامیں	اک بلا ہو وہ مردا کیا ہو
چھوڑ دیا وہ وہی دن تجھے	مگر اس جھٹکی دو اکسا ہو
عمر بھر کون ساتھ دیتا ہو	مواد و دن کا آشنا کیا ہو

باکولی مت بن اب بھی ہوش میں کی

اری اس عشق میں رکھا کیا ہو

یہ وہی کامنی ہیں جو سرن سے بدتر کسی کو نہیں سمجھتی تھیں اور اب وہی کامنی فرماتی ہیں کہ ہم
بھی دیکھتے کہتنا جاسے لفظ ہی عشق کا دفتر کا دفتر ہو۔ اس شوق کو تو ملاحظہ فرمائیے کہ (ہم بھی دیکھتے)
اور یہ کلمہ کسی زبان سے نکلا ہو۔ بی کامنی کی زبان سے۔ اللہ اللہ! یہ سب گورا کی جاو بھری تقریر کا
اثر ہو کہ کامنی تک کی زبان سے کوا لیا (ہم بھی دیکھتے) گورا کی باپھیں کھل گئیں۔ یہ کیوں؟ اسکا سبب
ناظرین کو خود ہی معلوم ہو جائیگا۔

گورہ کیا تھے سرن لال کو کبھی نہیں دیکھا۔

کامنی۔ دیکھا تو ہو مگر دور سے۔ ایسی طرح نہیں دیکھا۔ ہو گورا۔

راوی۔ (ہو گورا چٹا) کہنے کو تھیں مگر (گور) تک کہنے کا موش ہو گئیں سچ ہو۔

خوف سے لیتے نہیں نام کہ شے نہ کوئی چپکے چپکے تھیں ہم یا د کیا کر سکتے ہیں
گھدا۔ تھے ہمارے پیارے معشوق کو دیکھا ہو مکلا بتی۔

مکلا۔ ہاں دیکھا ہو۔ اس سے تو کوئی انکار ہی نہیں کر سکتا کہ ہزار دو ہزار میں ایک ہو۔ ایسی

صورت پائی ہو کر داہ۔ مگر ہکو تھکوا۔ کیا۔

کامنی۔ ہکو تھکوا گفتگو نہیں۔ بات یہ ہو کہ انھوں نے نو اسکو آسمان پر چڑھا دیا ہو۔

گورا۔ دس سکبان بھر کے، اپنی آنکھوں کی قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جو اس دم دیکھ پاؤں تو جھٹ سے کو دے لپٹ جاؤں اور جب تک ہزاروں مچھیاں نہ لے لوں نہ چھوڑوں۔ پریشی اپنے ہاتھ سے بنایا ہو۔ زینب نے ایک دن راستے میں دیکھ لیا تو فہمین کھا کے کہنے لگی کہ دو بمیرا بے اختیار جی چاہا کہ صدقے ہو جاؤں۔

کامنی۔ مومنی اسی کا نام ہو۔ جیسی ہنسنا بھی ہوئی ہو

گورا۔ ہنسنا کوڑی کا ہے مین ہو۔ وہ کون ہو جسکو یہ تمنا نہیں کہ دو گال اُس سے ہنس لے۔ اور مجھ ایسی کو تو وہ خیال میں بھی نہیں لاتا۔ وہ تم ایسی ڈھونڈتا ہی۔ اور وہ کیا ڈھونڈتا ہو عورتیں خود اسکو ڈھونڈتی ہیں۔ لا باقہ۔ سرٹا سرٹا وار کا۔ ابھی یہاں کھڑا ہو جائے بازار بھرن سب سے دوشھی اونچا۔

کامنی۔ اُس دن مندر میں دیکھا تھا مگر وہی نکھیوں سے۔ اور مجھے اسکا گھورنا اُس وقت جیسے تیرا لگتا تھا۔

گورا۔ کہتی ہوں نا۔ کہ مین نے آج تک ایسی صورت ہی نہیں دیکھی۔ اور تمہارا تو نام لیا اور ٹھنڈی سانسین بھرنے لگا۔ کتا ہو چاہے سرالاکھ روپیہ صرف ہو جائے مگر ایک دفعہ کامنی کو گلے سے لگا لوں اور ساتھ چڑ کے بس اتنا کہنے پاؤں کہ جانی پیاری ہماری جوانی اور جان کی کیوں دشمن ہوئی ہو۔ ہنسنے کوئی قصور نہیں کیا۔ بس اتنے گنہگار ضرور ہیں کہ تم پر مرتے ہیں اگر مرنے والے کا جلانا گناہ نہ تو جلاو۔ ورنہ ایک دفعہ ہی مار ڈالو۔ اپنے عاشق پر ترس کھانا سنگر چاہیے وہ دور سے دیکھنے کا مشتاق ہو۔ یہ تو وہ خوب جانتا ہو کہ تم اسکے ہتھے نہ چڑھو گی۔ اچھا تو پھر دوہری سے ذرا کھڑا دکھا دو۔ آہیں نہ کوئی ہرج ہو نہ بدی۔ مصفت کا احسان۔ اور مین لڑکے کی قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جہاں تمہارا ذکر ہوا اور میں ٹھنڈی سانسین بھرنے لگا۔ ایک دن تو روتے لگا۔ رونا ضبط نہ کر سکا۔ جان جانا سنا کرتے تھے گرا ب اپنی آنکھوں دیکھا۔

کامنی دھنکر اسی ہو بھی۔ ہم میں ایسی کو منی بات ہو۔ جب وہ لاکھون صرف کر سکتا ہو تو یہی کہیں ابھی اسکے غلاموں کو مل سکتی ہیں۔

گورا۔ یہ ہم نہ مانگے۔ ہم میں وہ بات ہو کہ لاکھون نہیں کرو دن صرف کرنے سے بیس نہیں تنگی اچھا اگر ایک دن انکم بھر کے دور سے تھیں دیکھو لے تو کیا ہرج ہو۔ ہمیں اسپرٹرا ترس آتا ہو پس تعالٰیہم سننے ہی اسکے دل پر عجب طرح کا اثر ہوتا ہو اور جو کہیں اندھیرے اُجا لے اسکو لجا دو تو جانتی ہوں اپنی جان دے دے گلے سے لپٹے تو شاید دو دن تک نہ چھوڑے۔
شادی مرگ ہو جائے۔

کامنی۔ اسی ہو۔ دو دن تک! میں تو مر ہی جاؤں۔ اسی بان دو دن تک جب مڑو گئے۔

راوی۔ کامنی نے یہ فقرہ آدھا کہا تھا کہ چپ ہو رہی۔ گورانے جو دیکھا کہ اب یہ اسقدر بڑھنے لگی اور کھلی کھلی باتیں کرنے لگی تو سمجھ گئی کہ عیت وہی پہلے تو خاموش ہو رہی اور دل میں بہت بڑا مانا۔ اسکے بعد بگڑی۔ اب سینے سنتے یہاں تک نوبت پہنچی کہ ہنس ہنس کے اور جیبا جاکے باتیں کرنے لگی۔ گورانے کہا۔ کامنی میں جانتی ہوں کہ جو محبت اُسکو تم سے ہو اُسکا دسواں حصہ بھی عجبوں کو لیلی کی نہ تھی۔ تل کو دمن کا یہ دلی پیار نہ تھا جو اُسکو بھارتا ہو۔ وہ کہتا ہو مجھے سچا پیار ہو سبیا بھائی کو بہن کا ہوتا ہو۔ پس اب چاہے مار ڈالو چاہے چلا لو۔ کامنی نے کہا گورا میں وہ کچھ سڑی ہو گیا ہو۔ پاگل ہو گیا ہو۔ خود گورا چٹا خوبصورت۔ جو رو بری پرستان کی پری۔ میں نے دیکھی ہو۔ پھر وہ مجھ پر کیوں اتنا ریکھا مو اہو۔ اُسنے جواب دیا۔ کامنی سنے مانا کہ انکی عورت بڑی قبول صورت ہو۔ اور سچے کی پری ہی ہو۔ مگر سچ کہتی ہوں کہ انکی صورت بھارتے تلودن کو بھی نہیں پہنچتی ہو۔ کہاں تم کہاں وہ۔ زمین آسمان کا فرق ہو۔ اور اُسکو بھی جانے دو۔ دل کا آنا اور موت کا آنا ایک ہو۔ پریشہ نہ کرے کہ کسی کا دل کسی پر آے۔ ہمارے پڑوس میں ایک ڈومنی رہتی ہو۔ بہت جوان ہو۔ اور بڑی نکلیں اور خوبصورت اور بڑی چلیلی۔ پڑوس کے ایک لونڈے کی امیر جان جاتی تھی ایک تحصیلدار کا لڑکا۔ اُسنے برس بھر تک کوشش کی کچھ مطلب نہ نکلا۔ ڈومنی کی چھو کری

روز اس کے عشق کا چرچا سن کر فی تھی کہ جان دیتا ہو۔ راتوں کو روڈا کرتا ہو۔ دن رات بچہ رہتا ہو کھانا پینا حرام ہو گیا ہو۔ ہوتے ہوتے ایک دن اُسکو ترس آیا۔ اور کہا بلا بھی لو۔ برسوں سے جان دیتا ہو۔ اب مجھے اس پر رحم آگیا۔ بلا بھی لو لوگوں نے جا کے اُسکو خوشنہری دی اور کہا چلو تمھاری رتی بلند ہو گئی۔ سننے ہی مارے خوشی کے جاے میں بھولے نہ سمایا۔ پہلے تو یقین نہ آیا۔ کہا یا روفیقون سے دل لگی ابھی نہیں ہوتی۔ ہم تو زندگی سے بیزار ہیں اور تم لوگوں کو پھر مچھاڑ کی سوچتی ہو۔ قسین کھانین کو وہ بلا رہی ہے مگر یہ تو مجھوں ہو رہا تھا یقین نہ آیا۔ لوگوں نے جا کے اُس سے کہا کہ اُسکو ہمارے کہنے کا یقین نہیں آتا۔ کہا اچھا میں خود چلتی ہوں۔ یہ لکھو غیب بنی شتی اور نکھر کے پازیب کو چھپھاتی اور اکڑتی اٹھلائی جلی۔ اور کہا ہم اپنے دیوانے کو آپ جیلے خوش کر دیں گے۔ مجھ جیم کی آواز سے سمجھا کہ دل لگی بازوں نے کسی بازاری عورت کو دل لگی دیکھنے کو بچھا ہو گیا ہے ہی اس قتالہ عالم نے مکان کے اندر قدم رکھا اور دونوں کی چار آنکھیں ہوئیں فوراً لبٹ گیا اور زور سے ایک پچھ مار کر دم نکل گیا۔ شادی مرگ ہو گیا۔

کامنی۔ ارے! یہی ہو مفت میں بچا رہے کی جان گئی۔ لیتا ایک نہ دینا دو۔

گورا۔ امی نو سترن کا حال بھی یہی ہوتا ہو۔ وہ بچپکا نہیں۔

کامنی۔ تو انکو تو اب ڈر معلوم ہوتا ہو۔ جو میں ملی اور اُسکے دشمنوں کا دم نکل گیا تو اُس بچا رہے کی جان گئی اور ہماری رسوائی ہوئی۔

گورا اس تقریر سے تاڑ گئی کہ مطلب حاصل ہو جائیگا۔ مار لیا ہو رفتہ رفتہ ہمارے ڈھرسے پر آتی جاتی ہو۔ معلوم ہوتا ہے یہ اس بات پر ماضی تھی کہ سترن سے ملے گورڈیہ ہو کہ ایسا نہو کہ میں شادی مرگ ہو جاے اور اُنکی جان جاسے اور میں رسوا ہوں۔ جو یہ ڈر محال دیا جاے تو راہ پر آنا آسان بات ہو۔ کہا خدا بھی اُسکو ملنے کی امید ہو۔ تحصیلدار کے لڑکے کی طرح اس قدر بینو نہیں ہو گیا ہو کہ جان دے ڈالے۔ ہاں جو وہ بچپکا تو یہی شری ہو جائیگا۔ ہماری صلاح یہ ہو کہ تم مل لو۔ اور اُنکی جوانی پر ترس کھاؤ اور اُنکی جوان عورت کی جان بچاؤ۔ نہیں تو دو جا میں جائیگی اور تمھارا کوئی فائدہ ہوگا۔ اور کوئی بدی کی بات نہیں

ذرا صورت دکھا دو بد نصیب کو۔ اگر ایسا ہی دل اُٹھ آتا تو بہت کر گیا۔ بہت کر گیا۔
 چوم لگا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ ایک دو دفعہ تم چوم لینا۔ دو چار دفعہ وہ چوم لگا۔ چپلو
 چھٹی ہوئی۔ کوئی کاؤن کان سن گیا بھی نہیں۔ اور میں مرتوجاؤنگی نہیں۔ جو کوئی تنگی بدی ہوئی
 تو میں تو موجود ہوں گی۔ پہلے تو یہ ہونا نہیں۔ اور جو بی لیا یا اُسکا تو میں ڈانٹ دوں گی کہ سرن
 خبردار۔ یہ کیا بات ہے۔ چو اچا بی ٹنگ رہو نہیں کیا مجال کہ ذرا آگے بڑھ سکے میں تمھاری دشمن تو
 ہوں نہیں۔ چاہتی تھی کہ اتنا ہوں کہ اُسکی جان بچے اور اُسکی جو روپ چارمی رُٹا پانہ بھگتے اس
 لفظ کا سنا تھا کہ کامنی نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا گورا نہیں تھے آج ماری ڈال میں
 سو جیتی ہوں کہ جب اُسکی کیفیت ہو تو ہم سے بڑھ کے پتھر کا دل کسی کا نہیں جو ہم اُسکو اپنی صورت
 دیکھنے کو ترسائیں۔ مگر ایسا سو کہ ہاتھ پکڑنے ہی پہونچا پکڑ لے۔ یہ رُٹا پے کا لفظ جو تھے اس بیچارے
 کی بی بی کی نسبت کہا اس سے جیسے ایک تیر سا کلیجے میں لگا۔ پریشتر تھا رے سرن لالہ کو ہزار
 برس کی عمر دے اور اُسکی جو روپ سدا سہاگن رہے۔ گورانے ہنس کر کہا تمھارے سرن کی
 اچھی کمی۔ تمھارا سرن لالہ ہو کہ ہمارا۔ تمھارا نام سن کر سسکیاں بھرتا ہی یا میرا نام سن کر مجھ پوٹھیا کو
 لیکر کیا کر گیا۔ میں یا میں جو میں برس سے زیادہ عمر کی عورت سے تو بات ہی نہیں کرتا۔ وہ
 تو پاخانہ ڈھونڈتا ہے۔ تم ایسی کو۔

اسپر کامنی اور کھلا پتی دونوں مسکرائیں۔ کامنی نے کہا گو عمر میں ذرا یوں ہی سی بڑی ہو
 مگر نکلینی ابھی نہیں گئی ہو۔ ادا وہی ہو۔ بانگین وہی ہو۔ گورا بولی ایک دن کوئی دو برس
 ہوئے میرے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ بڑا چمچل ہو۔ کامنی نے ہنس کر کہا۔ اب کھلتی چلیں
 گورا بی بی۔

گورا۔ ہمارے دل میں بدی نہیں ہے۔ دل کی صفائی سے کہہ دیا۔

کامنی۔ ہاں ہاں میں کیا جانتی نہیں ہوں۔

گورا۔ جس دن تم سے اس سے دو دو باتیں ہوں گی اُسکا کلیجا ہاتھ بھر کا ہو جائیگا یہ

سمجھ لو کہ جان میں جان آجائے گی۔ جیسے سوکھے کھیت پر دو گنڈا برس گیا۔

کامنی۔ تیسے اس سے کب کی ملاقات ہو۔

گورا۔ جب سے میں نے اسکو دیکھا تو تب سے ہزار جان سے عاشق ہوں۔ بے دیکھے ذرا
چین نہیں آتا جو چار دن نہ دیکھوں تو بیتاب ہو جاتی ہوں۔

کاسنی۔ یہ موہنی آنکھوں میں ہے یا کیونکر دیکھیں

گورا۔ میں کیا مرگئی ہوں۔ میں تو دکھاؤں گی۔

کاسنی۔ سیری اچھی گورا بہن۔ دکھا دو۔

گورا۔ اے میرا ذمہ ہے۔ ایو اچھی آئین۔ یہ تو اسیر احسان ہے۔

کاسنی۔ مگر اس خوبصورتی سے ملاقات ہو کہ کوئی کانوں کان نہ سُنے۔ جُپ چپ چپے اور
ایک بات اور یاد رہے۔ چومنے چاٹنے کی سز نہیں ہے۔ بس دور دور الگ الگ۔

گورا۔ ارے وہ دن تو آنے دو۔ جو اپنے آپ نہ لپٹ جاؤ تو گنا گورا جھوٹی بھلی۔ ایک دفعہ
دیکھو تو سو سچ جھوٹ کا حال معلوم ہو جائیگا۔ میں تو کہتی ہوں کوئی عورت ایسی نہیں جو اسکی
صورت دیکھ کر کچھ نہ جائے۔ کلکتے کی مہین دھوٹی۔ بڑی قیمتی۔ شرتی کا باریک کرتا۔

سوٹے کے بٹن لگے ہوئے۔ قیمتی سفید ٹوپی۔ دو ٹپری۔ عطر میں ڈوبا ہوا۔ ہاتھوں میں

مسندی اکثر لگاتا ہوا اور بڑی خاطر کا آدمی ہو۔ باپ کسی بات کو لگتا نہیں۔ ماں کی آنکھوں کا

سارا گھر بھر کا بیارا۔

کاسنی۔ ایسے کو تو کیلجے سے لگاے اور وہ ایک مجھی لے تو ہم دس لین۔ کپ کپھینگی لب شتیاق بڑھتا جاتا

گورا۔ اچھا تم ہی کوئی دن بھر کر دو۔

کاسنی۔ میں یہ سوچتی ہوں کہ جو شخص بنے اور جان دے اور نام سنتے ہی پریشان ہو جائے اور

دعا میں اسنے کہ کہ میں جلد ملاقات ہو اسکو ترسانا کس مذہب میں جائز ہے۔ یاں بدی

کی بات کا دل میں دھیان نہ لائے۔ پر میرے سامنے بھی سرخرو اور آدمیوں کے سامنے بھی

ہم اُس سے اچھی طرح ملینگے۔ باتیں کر دوں گی۔ اپنے ہاتھ سے یاں لگا کے دوں گی۔ خوشبو دار

پان۔ چھوٹی الایچی پڑی ہوئی۔ بسا ہوا کٹھا۔ چلتے وقت اگر چوہا چاٹتی بھی ہو تو خیر۔ مگر

بھل مٹی کے ساتھ۔

گورا۔ بس بس۔ یہی تو ہم بھی چاہتے ہیں۔ اسکا جی بھی خوش ہو جائے اور تمکو کوئی برا بھی

نہ کہ سکے۔ اور دو کی جانبیں بھی پہنچ جائیں۔
 کاسنی۔ دیکھیں کیا ہو تینے تو بڑی تعریف کی ہو۔ جی چاہتا ہو اسی وقت دیکھتی۔ پر لگا کے
 دیکھ آتی۔ شوق بڑھتا جاتا ہے۔
 گورا۔ تمھاری ساس کا ڈر ہو۔ نہیں اسوقت بھی دیکھ سکتی ہو۔
 کاسنی۔ اب کل رات پر رکھو۔ جسین کوئی نفیضتا نہو۔
 گورا۔ تم چلو گی کہ ہم اسکو عورت بنا کے لے آئیں۔
 کاسنی۔ میں خود چلوں گی۔ سوہانے ہیں۔ تم کل سویرے آؤ تو میں تم کو جگہ دکھا دوں۔
 ایک باغ ہو۔ بس وہیں تم رات کو اسکو لے آنا۔ اور چلی جاؤ۔ تمھارے سامنے بات چیت
 کرتے ہوئے میں جھینونگی۔ وہاں دو عورتیں ٹوکر ہونگی اور وہ اور میں۔
 گورا۔ بہت خوش ہو کر بس نکلی بات۔ چلو بس۔
 کاسنی۔ ہے نہ صلاح کی بات۔ چپ چاپانے کارروائی ہو جائیگی اور جو وہ لیا نہ نکلا
 جیسا تھے کہا تھا تو عمر بھر صورت نہ دیکھو گی دیکھو ہمیں ذلیل نہ کرنا۔
 گورا۔ مجھے کچھ متے دشمنی ہو۔ واہ۔ گریبان چیر دیکھنے کے قابل ہو۔
 کاسنی۔ دیکھا جا ہیے۔ لانا قد ہے کہ نہیں۔ مجھے ٹھگنا آدمی پسند نہیں ہے۔
 گورا۔ ٹھگنا نہیں ہے۔ میں کہتی ہوں بچاس ساٹھ آدمی کھڑے ہو جائیں۔ سب
 اونچا ہو۔ اور گال سرخ سفید۔ لال انگارے۔ ہونٹھ۔ جیسے بیر ہوئی۔
 کاسنی۔ اور میرے اوپر اتنا بھیجا ہوا۔ کیا جانے تم کیا کہتی ہو۔ کیا اسکو اور نہیں
 دیکھتی ہیں۔
 گورا۔ بل تو سکتی ہیں ہزار۔ مگر تمھاری سی کہاں لے۔ اور اتنا دل بھی تو کسی پر نہیں
 آیا ہے۔ اگر تمکو ہزار دان حصہ بھی اسکی محبت کا جو تم سے ہو معلوم ہو جائے تو کبھی چھوڑ
 اب کل ہی معلوم ہو جائیگا۔ کل کچھ دور تھوڑا ہی ہے۔ اچھا تو میں کل رونی دوتی
 لکھا سکے آجاؤں گی۔
 گورا ان سب سے رخصت ہو کر ڈولی پر سوار ہوئی اور سیدھی سرن لالہ کی بنیا لگی۔

اور چور دروازے کی راہ سے داخل ہوئی۔ چور دروازہ اُس دروازہ کا نام تھا جہاں
اُس بد معاش کے پاس کٹان۔ بدکار عورتیں بند وضع لوگ اور اسی قسم کے آدمی
جایا کرتے تھے۔ گورانے اُسکے آدمی سے پوچھا کہ لالہ کمان میں۔ اسنے سسکا کر کہا ایک چڑیا آئی
ابھی بھڑکتی ہے۔ لالہ کمان کے پھانسا جاتے ہیں گورانے کہا اُسے اسکو دن رات سوا
عورتوں کے بلانے کے اور بھی کوئی کام ہے اسنے کہا انکے کام یہ ہیں ایک عورتوں
کو بلانا۔ دوسرے شرب پینا اور پلانا تیسرے نادعا مانگنے کے لالہ انکے باب مرجائیں۔ گورانے
کہا وہ کب مرنے والا ہے۔ وہ مر جائے تو ہم سب چین ہی نہ کریں۔ بڑھا آب حیات پی آیا ہے۔ اتنے
میں سرن نے جو گورا کی آواز سنی تو پکارا۔ یہاں آدھیان آؤ۔ کہو کیا جھرا لائیں۔ بٹیا کہ بیٹی
گورا بولی وہ کنیا راسی کوئی اور ہوتے ہونگے۔ لو مبارک کا سنی رانی کل تمھاری نفل میں
ہونگی۔ چین لکھتا ہے۔ یہ خوشخبری سنکر سرن لالہ اچھل پڑے۔ کہا جھوٹی ہو۔ ہمارے خوش
کرنے کو کستی ہو۔ دیکھو ایوس نہ کرنا۔ گورا بگڑ گئی دم توڑی ہو۔ ارے کل نفل میں بیٹی ہوگی
نہ بیٹی ہو تو ناک ناک بربتے ہیں سرن نے اسکا بہت شکریہ ادا کیا اور گورانے کہا دلے اسی
بات پر آن کے لیٹ تو جا سرن نے باون سے اشارہ کیا گورانے ادھو ادھو دیکھا تو سرن کی
آرام چوکی کے پاس ایک جوان عورت سکڑی سکڑائی بیٹی پائی۔ دھک سے رہ گئی۔ سرن
کاٹو لو تو نہیں بدن میں ہمارے کے سب دروازے بند تھے۔ اندھیرے میں کچھ دکھائی نہ دیا اور
یہ روشنی میں سے آتی بھی تھی۔ سرن نے جو گورا کی پریشانی دیکھی تو سمجھ گیا کہ اس عورت کو
دیکھ کر جیسی۔ دوسرے کمرے میں لیگیا اور کہا تم جھراؤ نہیں میں اس سے کہہ دوں گا کہ وہی کی عورت
ہے اور اسکو یہاں چھوڑ کر اُس سے جا کر کہا دیر عورت وہی سے آئی ہے۔ تم باحق اس سے
خوف کرتی ہو وہ تنگ کر لولی ہے۔ دُر ہو۔ جھوٹے زمانے بھر کے پاپے ہم سے اُڑتا ہے
وہ دہ ہندنی ہے گورا جب کا نام ہے۔ کُرسی ہوئی دھو تیان ساریان کُریان بچتی ہے۔ ہم اسکی قبر
سے واقف ہیں۔ جی تو میں نے دلائی سے نہ لیٹ لیا گویا سب میں ہی تھی سرن لالہ کو یہ
میں معلوم تھا کہ گورائیں رہی ہے۔ اُس سے حاکے کہا دو میں کہا پاکہ یہ لی کی رہنے والی ہے وہ ملو کیا جانے
جھلا گورا جلی مٹی تو بیٹی ہی ہوئی تھی اور بھی آگ بھڑکا ہوگی۔ تمنا خیمہ دوای تہنا میں سب میں ہی اسی دار

سیرانام کتاب دیا اور تو ان کے چلنے پناہ کرنا کہ میں دریا کی اینہیں ہوں کسی بڑے گھر کی اینہیں ہوں کاڑھنے کا
پیشہ کرتی ہوں مگر گھر گھر گھسٹوں میں تو جاتی ہوں۔ کوئی تو اگستی ہے۔ کوئی انا گستی ہے۔ کوئی اینہیں۔ کوئی
بھابی۔ جو یہ بات کھلی ہے تو میں کہیں منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں۔ سرن نے تسلی دی کہ
ہم اسکو سمجھا دیں گے مگر اب تم سب سب بے تاب ہو کہ کیا گفتگو ہوئی۔

گورا۔ گفتگو یہ ہوئی کہ تم سولہواں آنے کے مالک ہو۔ باچون گھی میں جان جو کھم مٹی۔ میں ڈرتی
کا پنتی مٹی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ بہت سنبھل کے اور سمجھو بوجھ کے میں نے جھیسٹا کہ اس
نہانے دھونے بوجھ پاٹ سے کیا ہوتا ہے۔ دل صاف ہونا چاہیے۔ وہ بولی ان پر تھپکے
مگر در کے نہانے سے آدمی ندرست رہتا ہے۔ بدن صاف رہتا ہے۔ بیماریاں پاس ٹھیکے نہیں
پاتیں۔ پوجا میں پھولوں اور گول گل اور کانور کی خوشبو سے آدمی چاق رہتا ہے۔ چہندن
گنتی اچھی چیز ہے۔ میں نے کہا کاسنی تم کہیں کی بادشاہ وزیر ہو مین تو خوب ہوتا۔ سب
یہی کہتے ہیں کہ بیان بادشاہ وزیر کے قابل دو آدمی ہیں۔ عورتوں میں کاسنی اور مردوں
میں سرن لالہ۔

سرن۔ دگڑا کو زور سے لپٹا کر کیا سوچو بوجھ ہے پیاری۔ بسن تپہ سے صدمے ہو جا
کیا اچھی سوچھی ہے۔ ٹھہر دین اس عورت کو رخصت کر دوں تو پھر نڈر ہو کے بائیں
کرین۔

سرن لالہ نے چپکے سے اپنے آدمی سے کہا کہ اس عورت کو دو روپیہ دے کر
رخصت کر دو۔ کہو لالہ کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ کل بات چیت ہوگی۔ اُسے دو روپیہ
دے کر رخصت کیا۔ اب گورانے بے تکلفی سے کننا شروع کیا۔

گورا۔ جیسے ہی تمھارا نام سنا چہرے کی رنگت بد گئی۔ کچھ بولی نہ جالی۔ بھسرن نے
کہا وہ تو اس قابل ہو کہ تمھارا اسکا چڑا ہوتا مگر نہوا۔ اسپر بہت بڑی۔ بڑا بھلا کہا
اور اپنی ساس سے۔

سرن۔ دیشانی ٹھوک کر مارے اکھیا؟
گورا۔ جاتی مٹی۔ مین قدموں پر گر پڑی۔ بڑی چوری کی۔ کسی طرح نہیں مانتی مٹی

تو میں نے ایک عورت سے جو اسکی لوکر ہے کہا کہ انکو سمجھاؤ اس سے دو اشرفیاں بھر میں
اسنے الگ لیجا کے سمجھایا جب جا کے جان بچی۔ ہوتے ہوتے میں نے پھر ٹوٹا۔ مگر وہی بھرک
ہتی۔ پھر میں نے باتوں باتوں میں تمھاری تعریف کرنی شروع کی۔ کہ ایسا ہے اور ایسا
ہے۔ اور میں نے کہا کہ خالی اسکا ذکر کرنے میں کونسا ہرج ہے۔ نام لینے سے تو دھنس
نہیں پڑیگا۔ دنیا کی باتوں میں سے ایک بات یہ بھی ہے۔ جب میں نے کنا شروع کیا
کہ اسکی جان جاتی ہے۔ اسکی جوانی پر رحم کر دعوہ جان تمھارے فراق میں دیدیگا اور اسکی
جوان جو روا بھی بچہ ہے وہ راند ہو جائیگی اور دو خون تیرے ہونگے تو کماؤ پھر آخر تاؤ میں کیا
کروں میں نے کہا بس دور سے ذرا جھلکی دکھا دو۔ وہ آنکھ بھر کے تمکو دیکھ لے۔ سائپری
خزابی کے بعد راضی ہو گئی۔

سرن۔ ڈارے خوشی کے اچھل پڑا یا سچ کہو؟ ابو ہو ہوا اور بھی خوش ہو کر لکھو
رو پیے ہمیں مل گئے۔ تم سلامت رہو۔ جان ڈال دینی۔
گورا۔ جب میں نے تمھاری بہت تواف کی تو کمان تو نام سنے سے لگ بھل جاتا تھا۔ کمان
ایک دفعہ ہی سسکی بھر کے کہا ہم بھی دیکھتے
سرن۔ بہت ہی اچھل کے مارے یہ میں خواب دیکھتا ہوں یا سچ بچ ہے گورا
اگر میں جیلے مانس کا ہوں تو تمھارا عمر بھر غلام رہونگا۔
گورا۔ کل میں سویرے جاؤنگی اور سب بچی پورے کر کے آؤنگی۔ جگہ دیکھ آؤنگی اور تم کو
بیچلوں گی۔

سرن۔ تمھارے منہ میں گلی شکر۔
گورا۔ ابھی اتنی چٹک باقی ہے کہ پہلے کہنے لگی کہ لہس دور دور سے باتیں کرؤنگی پھر کہا
اچھا ایک دفعہ چرم بھی لے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ جب وہ ہم پر جان ہی دیتا ہے تو میں
اتنا پتھر کا دل کیوں کروں۔

سرن۔ ڈانتا سے زیادہ خوش ہو کر سچ کہو! مار لیا ہے۔ کین کل کی شام جیلے
آئے۔ رات کاٹے نہ کٹیگی۔

گورا۔ لے ذرا سی بلواؤ تو۔

سرن۔ ابھی لو۔ کوئی ہے۔ اس کمرے میں گلاس اور بوتل اور سب سامان رکھو اگر ات بھر بیٹے رہے اور شادی مرگ ہو گیا تو کل رات کو کامنی کے ساتھ ڈھال رہے ہونگے جان تک نکال کے قدیموں پر رکھ دوں گا اور یہ تو مجھ کو پورا پورا یقین ہے کہ ادمہ مجھے دیکھا اور ادمہ رچھ گئی۔

گورا۔ میں تو یہ کہہ آئی۔ کہنے لگی اسکی جو رو تو خود لاکھ دو لاکھ میں ایک ہے تو وہ کیون مجھ پر اتنا رنجھا ہوا ہے۔

سرن۔ بھر تم نے کیا جواب دیا۔

گورا۔ میں نے کیا یہ سچ ہے اُسکی جو دو لاکھ دو لاکھ میں ایک ضرور ہے مگر جو بات تم میں ہے وہ اُس میں کہاں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور تم پر اُسکا دل آیا ہوا ہے۔ جان دیتا ہے۔ روتا ہے اور اگر تم اُسکو نہ ملین تو اُس میں شک ہی نہیں کہ اُسکی جان جا بگی۔

سرن۔ تم نے وہ کام کیا جو کسی سے بھی نہ تھا۔ بے دام کا غلام کر لیا۔ کل کی شام ہوگی۔ ہوگی بھی یا ہو دے ہی گئی نہیں۔ جان نکال کے قدیموں پر نہ رکھ دوں تو جی کتنا۔

سرن لالہ اور گورا دلا تہی شراب پی رہے تھے گڑگڑکھا رہے تھے۔ اور دونوں بہت ہی خوش تھے۔ سرن تو اس سبب سے کہ سونے کی چپٹہ یا ہاتھ آئیگی۔ وہ نوجوان بری جو کر دردن میں ایک ہے۔ وہ کامنی جبکی خدائی بھر میں دھوم ہے اور گورا کی خوشی کا یہ سبب تھا کہ ایسی کارگزاری کی۔ کامنی سی پاک باز پارہ سا۔ کامنی سی حور۔ کامنی سی جوان عورت کو جسکے قدم دھو دھو کے پینے کی اچھے اچھے شہزادے تیار رکھتے۔ دھڑے پر لے آئی اور یہی کچھ کم خوشی کی بات نہ تھی کہ سرن اسکی اس کارگزاری سے خوش تھا نہ ہر دن ہی دے نہ کلیگا۔ یہ دونوں کھاپی ہی رہے تھے کہ مرزا صاحب اور نمر آئے۔

نمر۔ اخا۔ بی گورا صاحب بھی بیٹھی ہیں۔ کہے کیا نقشے ہیں۔ آج تو دماغ غضب کا جوین ہے

اور سرن لالہ کی تودھوم ہے۔ کالے سر کی ایک نہ جھوڑی۔

مرزا۔ کنہیا ہین اپنے وقت کے۔ واہ رے سرن لالہ والہ تیری بھی دھوم ہے۔ جب کھوئی
زن تو کن اے دوست درہر بہار کہ تقویم پارینہ نایہ بکار
گورا۔ اب پارسی نہ کو بہت۔
مرزا۔ قسم خدا کی تم پر اب تک وہ جو بن ہے کہ سترہ اٹھارہ برس کی معلوم ہوتی ہو کیا
کاٹھی ہے۔

گورا۔ ہان۔ اور تم ایسے جا بیدار ہو چکے۔
اس فقرے پر بڑا قہقہہ پڑا۔ سب لوٹ لوٹ گئے۔ مرزا نے کہا دلے بھی سرن لالہ اب
اٹکو سنبھالو۔ اب ہم بھی پھتیاں کھینے لگینگے۔ تمہاری یہ عشق ہین اس سے ہم نے سمجھا
دیا۔ ہم بھی کھینگے اب اس سرن لے کہا کہ کین اس بھر دے بھی نہ رہے گا۔ آپ ایک کھینگے
تو یہ سو کھینگے۔ گورا بولی۔ دہزار۔ ہم بند ہونے والوں میں نہیں ہین، مرنے کا ذاتی
تمہارے دشمن بند ہوں۔ تم ہزار دن کو بند کر دو۔ تمہارے سامنے کوئی زبان کھول
سکتا ہے بھلا کیا مجال۔ یہ کیا شے ہین اور میں کیا چیز ہوں اور سرن کس کھیت کی
سولی ہین۔ تم حاضر جواب لوگ ہو صاحب گورا نے کہا آج برسوں بعد یہ ایک
قدر دان ملی۔ اے تم سلاست رہو ہمارے قدر کرنے والے۔ مگر یہ چپ چاپ
بیٹھنا کیا سنی۔ جام چلے اسرن نے ان دونوں کو بھی جام دیے۔ اور اب جام
پر جام چلنے لگا۔

آخر کار وہ دونوں پی پلا کے رخصت ہوئے اور صبح کو گوراسٹہ ہاتھ
دھو کے کرایہ کی گاڑی پر سوار ہو کر کوئی دس بجے کے قریب کامنی کے
پاس آئی۔ کامنی نے کہا مجھے رات کو نیند نہیں آئی اور خواب میں دیکھا کہ
سرن لالہ سامنے کھڑا ہاتھ جوڑ کر کہہ رہا ہے کہ سیری جان تجھ پر جاتی ہے۔
اگر ارڈا نا ہے تو دیا کہہ دو اور اگر یہ منظور ہے کہ میں کچھ دن زندہ رہوں تو
ذرا گلے سے لگا لو۔ جس اسنے گلے سے لپٹ کے بوتے لئے ہی تھے

کہ چوکیدار کینٹ نے غل بجایا دیا جاتے کھنکھارتے چمچوں میں آنکھ کھل گئی جو میرا
 بس چپتا تو کھڑے کھڑے چنوا دیتی گربے بسی تھی بڑا رنج ہوا کہ ہاے گھڑی دو گھڑی
 اور کیوں نہ لیٹا رہا۔ خواب ہی سی۔ گورا بولی کیوں گھبراتا ہو۔ اب تھوڑی دیر اور
 ہے۔ گیارہ بجایا ہی چاہتے ہیں۔ آدھا دن اور ہے۔ پھر تو تم اور سرن ایک جگہ ہو دیں ہی
 گے۔ وہ بھی رات بھر تڑپتا رہا۔ گھڑی گھڑی چوکیدار سے پوچھے کیا بجایا ہو گا۔ رات آنکھوں
 میں کٹی۔ کبھی ادھر کھڑے کبھی اُدھر۔ میری نیند بھی حرام کر دی۔ میں دلاسا دیتی جاتی
 تھی کہ گھر اُونٹیں۔ اتنی بھی بے چینی نہیں چاہیے۔ ذرا سو رہو۔ گردن ہان فیند کمان۔ جون
 جون رات بھیگتی تھی۔ شستیان بڑھتا جاتا تھا۔ سویرے گھر دم تڑکے ذری میری آنکھ لگی تھی کہ مجھے
 جگایا۔ آنکھ جو کھلتی ہے تو دکھتی ہوں کہ بائیتے بیٹھا ہوا پانوں دبا رہا ہے۔ میں نے کہا کیوں
 کانٹوں میں گھسٹتا ہے۔ ہاتھ جوڑے کہ اب جلدی جاؤ۔ میں سوچی کہ حکے ہان جاؤ گی
 وہ کیا کہے گا۔ ایک تم نے نہ کچھ کہا اگر اور سب گھر میں کیا کہتے کہ ابھی کل ہو گئی ہے اور
 تڑکانیں ہونے پایا کہ آج پھر موجود ہوئی۔ میں نے مال دیا۔ اچھا کیا نا۔ کامنی منہسی اور
 اپنی خوشی ظاہر کی کہ وعدے کی سچی نکلیں بلکہ اگر اور سویرے آئی ہو تیں تو اور تلست ہو تی
 ہم نے جو وعدہ کیا ہے وہ پورا اُتر گیا آسمین فسق نہ چڑھے گا۔ دیکھیں تو ہے کیسا
 اس کے بعد کامنی نے تسلا اور زینب کی مان کو بڈایا اور گورا کو ان کے ساتھ کیا اور کہا ان دونوں
 کو جگہ معلوم ہے حطرح یہ کمین اسطرح تم سرن لاکھ کو شام کو لانا۔ چراغ جلے کے بعد
 گریباغ کی جوالاک ہوا میں ذرا ہولے ہولے بولنا۔ یہ بتاؤ کہ پی کے سرن لاکھ بک دو نہیں جاتے
 کہ غل غبار اچھے اور مفت کا فضیلتا بیٹھے بٹھا ہے ہو۔ ہماری اور ان کی دونوں کی آبرو جائے
 گورا نے سمجھا یا کہ ہمارا ذمہ ہے۔ اگر وہ جون بھی کرے تو جو جو رکھی سنا وہ ہماری سزا
 خاطر جمع رکھو۔ خبنا کینگے آنا ہی ہو گا۔ بال بھر فرق نہ پڑیگا مائے دکھی ہی لوگی۔ یہ کہہ کر اور رخصت
 ہوئی اور زینب کی مان اور تسلا اسکے ساتھ ہوئیں۔

حضرات ناظرین۔ ممکن نہیں کہ آپ لوگوں کو انتہا کی حیرت نہ ہو کہ کامنی اور میری بی بی! آج
 ہے عورت کا کوئی اعتبار نہیں رہے تو آپ سے۔ نہیں تو اس کے باپ سے

حیرت ہو گئی کہ یہ وہی کامنی ہو جو اپنی جدائی کے صدمے سے راتوں کو چونک چونک پڑتی تھی
یہ وہی کامنی ہو جسے میان کو لہو دکر کے بڑی حسرت کے ساتھ کہا تھا۔

کمانی مجھے کوئی جھٹ پٹ مٹا	میں داری گئی میری ابھی ہوا
اُچٹ جاتی ہی نہیں آئی ہوئی	اُجھو اسی سی ہو دل پہ پھائی ہوئی
سدا ہارے پیارا گھر سے ٹھوڑا کر	اکھلا مجھے بن میں یاں چھوڑ کر
نہیں چین آتا مجھے اک فری	ٹھکانے نہیں ہو طبیعت مری

یہ وہی کامنی ہو جسے خواب میں دیکھا تھا کہ اُن کا میان رن کے میدان میں لڑ رہا ہو اور
آنکھ کھلتے ہی تڑپ گئی اور اب وہی کامنی کہ رہی ہو کہ سرن لالہ کو میں نے خواب میں دیکھا کہ
گلے سے اُس نے لگا لیا مگر اسی وقت آنکھ کھل گئی اور فہوس کرنے لگی کہ ہاے سرن دو گھڑی
کامل کیوں نہ گلے سے لگائے رہا۔ یہ وہی کامنی ہو جسے مندر میں ٹکسا سے کہا تھا کہ دیو! یہ ایسا
پاپی ہو کہ مندر تک پہن کھوٹ کی بات نہیں بھولتا، اور اُسی سرن کی نسبت اب یہ تیار یاں
ہوں تو تعجب کی بات ہو یا نہیں۔ ذرا ہی سی دیر میں۔ ۶۔ کدھر تھی طبیعت کدھر ہو گئی +
اب سننے کر شام کو زینب کی ماں اور ٹکسا کرایے کی گاڑی پر سرن لالہ اور گورا کو بٹھا کر
ایک باغ میں لگیں کئی شرک سے اُتر کر یہ چاروں اندھیرے میں باغ کی طرف چلے چلے جاتے
سرن نے کہا بھئی والدہ ابھی جگہ تجو نیری۔ بالکل بہیڑ۔ یہاں تو کوئی کسی کو مار بھی ڈالے تو کاٹان
کان خبر نہو۔ ایسی باتوں کے لیے یہی جگہ مناسب ہو۔ اب یہاں چاہے ناچو چاہے گاؤ بجاؤ۔
جو چاہو سو کرو۔ اب باغ کے اندر ایک گری ہوئی دیوار کی راہ سے کھائی پھانڈ کے داخل
ہوئے۔ تو سٹکاٹا پڑا ہوا۔ اور اندر آئے تو ایک عورت نے کہا دسر کا رر سان رر سان
چلے آئیں۔ خدا خدا کر کے باغ کی چھوٹی سی کوٹھی میں پہنچے۔ وہاں بھی اندھیرا پڑا ہوا۔ اس
عورت نے چپکے سے ٹکسا سے کہا (چلو ہلاتی ہن) زینب اور ٹکسا دونوں سرن اور گورا کو
چھوڑ کر کامنی کے پاس گئیں۔ وہاں سے ٹکسا نے آن کر کہا (چلو اس کمرے میں ہلاتی ہن)۔
یہ فقرہ سننا تھا کہ سرن کا گزبہر کا کلیجا ہو گیا۔ مارے خوشی کے آنسو ڈبڈبایا آئے۔ اُس نے
دو دفعہ کامنی کو عمر بھر میں دیکھا تھا اور دونوں دفعہ عشق کا تیز کلیجے کے پار ہو گیا تھا۔ اور

واقعی کامنی کی ایک ایک ادھر اُسکی جان جاتی تھی۔ اب اسیکو بالوسی ہو گئی تھی کہ کامنی ہاتھ نہ لگتی
 لیکن جب گورمانے اُن کے کہا کہ کو مبارک۔ کامنی کو ہمس راہ پرے آئے تو جیسے مردہ جی اٹھٹھا۔
 اور اب نوسرن نے اپنی آنکھوں ہی دیکھ لیا اور کانوں سننا کہ (جلو بلاتی مین) اب سیدہ گھٹسا نے
 کامنی کے پاس آ کے سرن کے سامنے کہا کہ دایخون نے زنیب کی مان کو مارے لٹا کے
 ہٹا دیا اور اُس سے کہا کہ یہ مرد بھار پھونک کر مے آیا ہوا اور کچھ پوچھا بھی کر گیا تم دوسرے زنیب کی
 فری دوسرے کمرے مین چلی جاؤ۔ اُنکو یوں ٹالا مجھ سے کچھ پردہ نہیں ہو رہتا رے سا مے
 کھینگی نہیں۔ جو تم بھی فرادیر کو باغ مین ٹھلو تو وہ بے شرم ہو کے ملین۔ سرن نے فوراً کہا۔
 دگوراجلی جاؤ، وہ بولی (مین خود جاتی ہوں۔ تھکونی دھن مبارک۔ چین کرو ہو کو نہ بھولنا)
 یہ کھلے گورایا ہر چلی گئی اور مارے خوشی کے جاے مین پھولی نہ سمجائی۔ سرن کو ساتھ لیکر
 گھٹسا نے ایک موم بتی روشن کی اور اتنی دیر مین یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ اس باغ اور کوٹھی مین
 روشنی ہوئی۔ سرن کی دلی خوشی کا حال لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ گھٹسا اسکو ایک اور
 کمرے مین جہان گھٹا ٹوٹ اندھیرا چھایا ہوا تھا جو اُس روشنی کے سبب کم گھٹا ہو گیا۔ پہلی
 بات جو روشنی کے سبب سے سرن لالہ نے دیکھی یہ تھی کہ ایک کرسی پر دیوار کی طرف منہ کیے
 کامنی بصد ناز و انداز بیٹھی ہو شربتی کی گلابی رنگی ہوئی چادر جیسے کادمانی کا بھاری کام کیا ہوا تھا
 سر سے پانون تک اور سے عطر سے ڈوبی ہوئی چوٹی کی دھن بنی ہوئی بیٹھی تھی۔ جیسے ہی سرن نے
 اندر قدم رکھا اُسے چادر سے اور بھی ترخا نور کو چھپا لیا اور اس چھپانے اور ہاتھ کے اٹھانے
 مین جو چڑیوں کی آواز آئی تو اس آواز نے سرن کے کلیجے پر تیر کا کام کیا۔ دل ہاتھ سے جاتا رہا
 اور اس قدر بیقرار ہوا کہ بے اختیار رچی چاہتا تھا کہ کامنی کو لپیٹ جائے اور نہ پیٹے تو اپنے
 آپ کو امپرسے بچاؤر تو ضرور کر دے مگر گھٹسا نے اشارہ کیا اور وہ بھی سوچا کہ معشوقوں کو
 زیادہ چیرے ناٹھیک نہیں ہو۔ ۶۔ گڑھے جو مے تو زہر کیوں دو۔ گھٹسا کے ساتھ ساتھ ایک اور
 کمرے کے اندر گیا۔ وہاں بھی اندھیرا چھایا ہوا۔ اس بتی کی روشنی سے معلوم ہوا کہ ایک
 بنگ بچھا ہوا ہو۔ تو مین جینی ہوئی۔ گزگ کا سامان بھی ہو۔ پانی کی صراحیان بھی رکھی ہیں شراب
 اور پانی پینے کے گلاس بھی ہیں۔ روح کو بالیدگی ہوئی کہ جو بات چاہتے تھے وہ حاصل ہو گئی۔

ایک دفعہ سوچا کہ بالائی یہ خواب ہو یا سچ بیچ کا منی کی سیج چھپی ہوئی ہو۔ تئسا نے انکو ٹنگ پرٹھا کر
کہا درمیا بچپن میں جاسکے اُسکے چھڑے اُتر دواؤ المون۔ کیونکہ ابھی ابھی چوڑیاں بولی تھیں۔ جو
چھڑے بھی بولینگے تو بڑا فیض تھا ہوگا۔ وہ ابھی ابھی آتی ہیں اور میں جاکے روشنی لیے آتی ہوں،
تئسا کے جانے کے آدم کھڑی کے بعد سرن لالہ کو بھی کے کھڑکھڑانے کی آواز آئی چونکا ہوسے کہ یا
خدا یہ کیا آفت آئی۔ کامنی نے تو اتنا انتظام کیا کہ شہر سے دو راتیں۔ گاڑی سڑک پر بٹھری۔ یہاں
پرندہ پر نہیں مار سکتا۔ رزب کی مان اور گورا تک سے پردہ کیا۔ کمین ایسا نہو کہ یہ سب منت
بیکار جاسے اور کوئی غیر آدمی آن کے مزا کر کر کر دے۔ بارے گاڑی رُک گئی اور دو ہی تین
منٹ میں کھڑکھڑاتی ہوئی چلی اور جب اسقدر دور چل گئی کہ کھڑکھڑاہٹ کی آواز کان تک
نہ پہنچی تب انکی جان میں جان آئی۔ کہا چلو بڑی بلا سے چھٹکارا ملا۔ پھر ایک دفعہ سوچا کہ
کمین ایسا نہو کہ کامنی چلی گئی ہو۔ ہاے اگر ایسا ہوا تو اسی باغ میں مرجاؤنگا۔ یہیں دم نکلیگا
معتوق تو ہو ہی۔ شاید دل میں آگئی ہو کہ یہ بُرا کام ہو۔ دل پر آگئی سوار ہو گئی ہو۔ اتنے
میں آواز آئی (چور چور چور) اور کئی آدمی دوڑ پڑے اور سرن لالہ کانپ اٹھے کہ غضب ہو گیا
ارے چونکمت کہاں سے مراٹا آگیا سوچے کہ ایسا نہو کوئی اسس کوٹھی کو کھوسے اور ہسم
دھر لیے جائیں عشق اور کامنی دونوں کو بھول گئے اور کانپنے لگے۔ کسی نے آن کے دروازے
پر ایک دو ہتھ پٹا رالیں اب تو انکی جان ہی پرین گئی۔ آدھا خون خشک ہو گیا کابے حریف گئے
آخر کار معلوم ہوا کہ کوئی انبی ادنگ گیا تھا کسی مالی نے اس سے دل لگی کی وہ چونک اٹھا
اور چور چور کر کے دوڑا اور مالی بھی اُسکے بندنے کے لیے پیچھے دوڑے۔ اب پھر جان میں جان
آئی۔ طرح طرح کے خیالات اُسکے دل میں جا گزین تھے کہ دفعۃً ایک قسم کی آواز نے اُنکو
از سر نو زندہ کر دیا۔ وہ آواز کیا تھی۔ وہ پھڑپھڑ کی آواز تھی۔ سرن ناز گئے کہ تئسا نے اب
کامنی رانی کے چھڑے پاؤں سے نکالے۔ اب ہمارا معتوق ناز سے آتا ہوگا۔ عجب انداز سے
آتا ہوگا۔ گواندھیرا گھٹا ٹوپ چھایا ہوا تھا مگر یہ کمین جہانما کے دیکھتے تھے۔ آزاد دور کی
بھی آواز دھماکے کی آئی اور انکے کان کھڑے ہوئے اور شوق کی آگ بھڑکی۔ بڑبڑونے
اور بھی جوش کیا۔ ایک ایک منٹ ایک ایک برس کے ہر ہر معلوم ہوتا تھا اتنے میں

دروازے کے کھلنے کی آہستہ سے آواز آئی اور سرن لالہ کا کلیا بلبلوں اٹھنے لگا۔ کامنی آنکر
پلنگ پر تنکن ہوئیں۔

حضرات ناظرین کامنی کے وہ خیالات یاد کیجیے۔ سب ہنسیا کو سمجھانی تقصیر کہ

ہنسیا بھکویہ ہوا کیا ہو سانس تیرے بیسوا کیا ہو

اب یہ کہنے کا موقع ملا کامنی بھکویہ ہوا کیا ہو۔ انج۔ اسی کامنی سے کہا تھا۔

دسیکڑوں گھر سرن نے گھائے ہیں اک بلا ہو وہ مردوا کیا ہو

اب یہ خود انکو کیا ہو گیا۔ خود راضیت و دیگر انرا نصیحت۔ ۹

اب سنئے کہ ادھر کامنی نے پلنگ پر قدم رکھا ادھر عطر کی خوشبو سے سرن لالہ کا داغ

طیغ عطار بنا اور جوش کی آگ بھڑکی اور انھوں نے آدو کھانا تاؤ عین مسی بن آدو

مستی جو انسان کو اندھا کر دیتی ہو، ماتھ بڑھایا۔ اندھیرے کے سبب سے ہاتھ پلنگ کی پی پر

پڑا۔ سنبھل کر یہ آگے بڑھے اور جا ہا کہ کامنی کو اپنے قریب کھسیٹیں۔ کامنی جو سکرٹی سکرٹی

اگر وہ بھکائے بڑی شرم اور حیا کے ساتھ جسمیں بنا دٹ زیادہ صلیت کم تھی بھی تھی اب

اور بھی سکر گئی۔ انھوں نے بازو پکڑ کر یوں تقریر کی۔

بیاری کامنی میری جانی پیاری۔ میرے ہزار دس ہزار بلکہ مجھ سے کہیں بہتر تیر بلکہ

تمھاری ایڑی چوٹی پر صاف تے۔ مدت سے تمھارا عاشق زار ہوں۔ تمھاری صحبت کے دام میں

گرفتار ہوں تمھاری جان سے دور ہوتا ہوں۔ آج ذرا جان میں جان آئی۔ گو اسوقت

یہ جان اسقدر اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھتا تھا مگر جب سے میں نے اس کمرے کو روکنی

کوٹھی پر روشن ہو گئی۔ دوالی کی رات کو چوک میں اتنی روشنی نہیں ہوتی جتنی تمھارے

گورے گورے گالوں سے اس کمرے میں ہو گئی ہو۔ یہ معلوم ہوتا ہو کہ کوہ نور ہیرا کسی نے

یہاں لاکے رکھ دیا۔ یا چاند کا ٹکڑا اس کمرے میں آگیا۔ میری جان تک حاضر ہو اگر میں چلتا تو کلچا

کاٹ کر ٹکڑے میں دھرتا۔ اب اتنی مہربانی میرے حال پر کی ہو تو ایک ذرا اسی غایت

اور کرد مجھ اپنے غلام کو اپنا گورا گورا کھڑا چنے دو۔ بس اسکے بعد اگر اور کوئی فرمائش کروں تو

اب رو کے اشارے سے قتل کر ڈالو۔ اسوقت میرے دل کا عجیب حال ہو۔ ایک تو تمھارے

مشتاق کی مستی دوسرے پستی کہ تم سی اٹھتی جوانی والی پری نعل میں ہو ہم اور تم جب ایک
پتنگ پر رن بٹھرا سے بیٹے ہوں تو بتاؤ دل کیونکر قابو میں رہے۔ تیسرے مختاری بہ چوٹی
یہ کافی ناگن یہ دل ڈسنے والی ساپن اس کے عطر کی خوشبو اور بھی مست کیے دینی ہو۔ مارے
ذالمتی جو۔ یہ لکھن سرن لالہ نے بہت ہی مست ہو کر لکھ لگا ہی لیا۔

حضرات ناظرین۔ دیکھیے کیا اندھیر ہو رہا ہو رنجیر سنگھ رن کے میدان میں ہیں اور
ادمان بروم و ہر خطہ اپنی چاہیتی بی بی کو دل سے یاد کیا کرتے ہیں۔ اور اکثر یہ عین ہو جاتے ہیں
کہ ایذا دہ کنون ہو گا کہ پیاری بی بی سے ہم اپنی نعل گر مار رہے ہونگے اور یہاں اُن کے
ناموس کا مشیشہ چکنا چور ہو رہا ہو۔ اب خدا جائے بات کیا ہوا آگے چل کر اسکا معلوم
اگر بات پڑھ بھڑکی تھی۔ باغ شہر سے کوسوں دور۔ اپنا نہ یگانہ سرن مرد بیگانہ نہ نسا بھی
پاس نہیں۔ گورا اور زئیب پہلے ہی الگ کر دی گئیں۔ کمرے میں ایک جوان مرد اور ایک
جوان عورت۔ دونوں ایک پتنگ پر ستم کا سامنا ہو رہے۔ پہلے تو سرن لالہ سے بیجا جت کی
بعد از ان ذرا ہاتھ بڑھایا۔ مگر آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔ جب نہ رہا گیا تو گئے لگا ہی لپسا
کامنی جو اب تک ہلکی بیٹھی ہوئی تھی اب اس سے بھی نہ رہا گیا اور اپنے آپ سرن کے گلے میں
پاتھ ڈال دیا۔ اندھا کیا مانگے دو آنکھیں۔ اس چوتھی کی ڈھن کا خود مست ہو کر اسکے گلے سے
لبٹ جانا بس غضب ہی تو ہو گیا۔ سرن نے لبٹ کے مچھیاں یعنی شروع کین اور ادھر
کامنی نے انکو اور زور سے لپٹا یا سرن نے بھی زور سے لٹک لٹکایا مگر جون جون سرن لالہ
مست ہو ہو سکے لپٹا تے تھے کامنی اور زیادہ زور کرتی تھی یہاں تک کہ کامنی کا زور
غالب آگیا اور ایک دفعہ ہی کامنی نے جو چھانے سے بھٹا بٹھرا کے اب زور کیا تو سرن
پتنگ پر جیت کر سے اور کامنی اسی طرح لپٹا سے ہوئے اوپر۔ ویسے ہی کامنی نے پھر سرن کو
اٹھایا اور اس زور سے ڈبایا کہ سرن کی زبان سے دھاسے مراء یہ کلمہ نکل گیا۔ اور کامنی نے
انکو جیت سے بٹ کر کے ہفتے کا ٹھہریا اور دو گھنٹے ایسے دلیے کہ سرن نے ابکی زور سے
نکل چھایا۔ اسی گورا دوڑ میں مرتا ہوں۔ گورا دوڑ۔ گہ کوئی جواب ہی نہیں دیتا سرن نے
پھر نعل چھایا مگر بیکار۔ اب کامنی نے پنجابی سوار سی بھی گانٹھوری۔ اور سرن نے لکھا اب

لگیا۔ نام کا منی اور ڈنر تیل۔ ہڈیاں پسلیاں درد کرنے لگیں۔ اور گردن کا تو خدا ہی حافظ ہو۔
 وہ تو خیر جو ہوا وہ ہوا۔ سب سے زیادہ مصیبت تو یہ ہو کہ اکیلا اندھیری کوٹھری میں بند ہوں
 قید تنہائی۔ پوری قید تنہائی۔ لاحول ولا قوۃ!!! اس کے بعد پھر غل مچایا خدا کے لیے جو کوئی ہماری
 آواز سنے اگر ہند وہ ہو تو گنگا کی قسم اور مسلمان ہو تو قرآن کی قسم ہمارے اس گارٹھے وقت
 اڑے آئے یمنین تو ایک بیگناہ کی جان جانیگی۔ ہمیں بارہ کا گرجا۔ سرن نے ایک ٹھنڈی
 سانس بھری اور کہا یا خدا یہ آدمی رات کیونکر کیٹگی۔ ہمارے کاسٹے تو نہ کیٹگی۔ اُف! بس بلائیں
 بتلا ہوا۔ اور سب سے بڑھ کر مصیبت یہ ہو کہ آدمی نہ آدم زاد۔ اور کال کوٹھری کا سامنا۔
 کاش اگر اسی کال کوٹھری میں دو چار اور بھی بیگناہ قید ہوتے تو خیر انسان کی صورت
 نہیں اندھیرے میں دیکھنے میں آتی تو یہ تو تسلی ہوتی کہ کوئی باتیں کرنے والا تو ہو۔ اب تو
 سیکڑوں کو س نہیں صورت انسان پیدا۔ دیر تک کمال پریشانی اور سخت حیرانی
 میں کبھی بیٹھ جاتا تھا کبھی ادھر ادھر ٹٹول ٹٹول کے راستا ڈھونڈھتا تھا۔ اندھیرے میں
 راستا کمان۔ ادھر ٹکڑا کھائی۔ ادھر ٹکڑا کھائی۔ یہ گرا وہ گرا۔ کبھی سر میں چوٹ لگی۔ کبھی پون
 میں۔ اب اس قدر عاجز ہو گیا کہ زار زار رونے لگا۔ اتنے میں ایک بجا۔ اور اس نے ایک
 دروازہ پایا اور جان پر کھیل کر اسکو خوب زور سے دھدھایا۔ اس آواز کو سنکر ایک
 آدمی نے غل مچایا دارے کون ہو۔ دروازہ توڑے ڈالت ہو، انکی جان میں جان آئی
 کہ خدا کا شکر ہوا انسان کی آواز تو سنائی دی۔ کہا بھائی ہم ایک مصیبت زدہ ہیں ہمیں
 رسم کرو اور دروازہ کھول دو۔ اتنا سننا تھا کہ اُس نے اور بھی غل مچایا دکھان صاحب۔
 دکھان صاحب۔ ارے دیہی مالی۔ دیہی مالی ہوں انھوں نے آواز سنی۔ اسکے جواب میں
 کسی نے کچھ کہا جو انکی سمجھ میں ابھی طرح نہ آیا مگر مے سے زندہ ہو گئے کہ کہیں دروازہ
 تو کھلیں۔ بلا سے چور ہی بنے جائیں مگر قید تنہائی سے تو کہیں نجات ملے۔ اب انھوں نے
 دو آدمیوں کو باتیں کرتے سنا ایک نے کہا اس کوٹھری میں کوئی بھوت ہو دوسرا بولا
 بھوت نہیں تھا راسر ہو۔ اسپرہ بول اٹھے۔ بھائی ہکو بچا لو۔ تب تو دوسرا بولا ارے
 اسچ تو کہتے ہو۔ ابے تو کون ہو۔ جواب دیا۔ بھائی میں مصیبت زدہ ہوں۔ پوچھ

ہوتا تھا کہ ان سے ہو کر سرن نے مار سے گھبراہٹ کے کہا دیکھو، وہ پولٹھ سے نہیں تو اور
 کہاں سے بولیگا۔ تو ہو کس کچھ۔ کہا کوٹھی میں بند ہوں۔ ان دونوں کی رائے ہوئی کہ کوٹھی
 آسیب ہو۔ خالص صاحب کو جو کوٹھی کے وار دے تھے بلوایا۔ وہ پریشان ہو کر آئے اور جب
 آسیب کا نام سنا تو بہت جھلائے کہ تم بھی نیند سو رہے تھے خواہ مخواہ دو بیچے جگا دیا۔ آسیب
 کی ایسی تھی۔ ان دونوں نے تسلیں کھا کر کہا کہ ابھی طرح آسیب کی آواز آئی ہو۔ اسے
 آسیب بول۔ سرن نے کہا جناب خان صاحب میں آسیب نہیں ہوں۔ آدمی ہوں۔
 اب تو خان صاحب بھی چونکا ہوا ہے دین! میں تو تم لوگوں کو لغو سمجھتا تھا مگر یہ تو ٹھیک لکھا
 پھر اب دروازے کھولنا ایک سہ کما سرکار نہ کھولو۔ لڑکا ہونے دو دوسرے نے کہا۔
 (صاحب مایوں کو بلوایا، مالی اور کل پانچ والے بلوائے گئے۔ اور سپہ سالار آیا اور شعل
 روشن کی گئی۔ اور دروازے کھولے گئے۔ کھولتے کھولتے جب اس کے کمرے کا
 دروازہ پاس یا کو کسی نے اینٹ ہاتھ میں لے لی۔ کسی نے جیلا کسی نے لٹھ تاننا۔ ایک مالی نے
 حسد کی کاٹنے کی قہقی لے لی اور کہا لوہے سے بھوت بھاگتا ہو۔ اب ڈرتے ڈرتے
 سرن لالہ بلا سرن بھوت کا دروازہ کھولا گیا۔ روشنی تیز تھی۔ دیکھا تو ایک نوجوان
 خوش رو آدمی۔ عمدہ لباس پہنے ہوئے، عطر میں ڈوبا ہوا۔ (آپ کوں) کہا حضور میں
 کیا عرض کروں کہ کوں ہوں مصیبت زدہ ہوں۔ آپ لوگوں نے میری جان بچائی
 ورنہ میں تو اس قید تنہائی میں مر ہی گیا ہوتا۔ خان صاحب نے کہا اگر آپ کسی مردے
 کی روح بیہوش انسانی ہیں تو اس میں شک نہیں کہ نفیس روح ہو۔ طبیعت روح نہیں ہو،
 آہستہ کہا جناب خان صاحب خدا گواہ ہی مجھے آپ نے زندہ کر لیا۔ اتنے میں ایک مالی نے
 انکو دیکھ کر کہا کہ کیا سرن لالہ ہیں۔ اسے لالہ تم کہاں؟

سرن۔ کون۔ پورن مالی۔ خیر کوئی پہچانتے والا تو ہو؟

پورن۔ اسے مجھ پر ہم تو باب داد سے تک کھائے ہوئے ہیں۔

خان۔ پورن تم پہچانتے ہو انکو۔

پورن۔ چھوڑ میں برس تک نوکری کی ہو۔

خان۔ آپ بیان اس خالی کوٹھی میں آئے کہاں سے۔ اور کیوں آئے اور بند کیونکر ہو گئے یہ ماجرا کیا ہو۔ ہماری سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ دو بجے رات کو آپ اس کوٹھی میں کہاں سے بند ہو گئے۔

سرن لالہ نے خان صاحب کو علیحدہ لجا کر کچھ کچھ حال بیان کیا اور کہا میرے ساتھ دغا کی گئی۔ اب آپ مہربانی کر کے ایک آدمی میرے ساتھ کیجئے میں ان سب کے لیے سو روپیہ انعام کے دوں گا۔ خان صاحب آدمی بھلے مانس تھے۔ کہا آپ رئیس کے لڑکے ہو کر اپنی یہ بیعتی کرتے ہیں قسم خدا کی میں اگر اس وقت جا ہوں تو کھڑے کھڑے آپ کو ذلیل کر ڈالوں۔ ساری عزت خاک میں مل جائے۔ آپ پرانی مکا لون میں آکے بد نصیب بن گئے ہیں۔ پھر آپ چاہے ہزار روں صرف کیجئے۔ کیا ہوتا ہو۔ بے خبر دار جو اب کبھی ایسی بے ضابطگی کی۔ اور وہ سیدی کون ہو۔ یہ سب جو کیا معاملہ۔ آپ کی گردن سو جی ہوئی ہو۔ سرن نے کہا دشترم آتی ہو کہتے ہو وہ پہلوان۔ میں پچھتی کیا حالوں اُسنے دُڈے لگانے شروع کیے۔ میں بچے کے وقت سرن لالہ خان صاحب کے ٹو پر سوار ہو کر چبے اور پورن مالی اسے ہمراہ ہوا۔ راستے میں پورن نے اسے کہا دلالہ آج مجھ پر بیان کہاں۔ ہم بچہ سمجھے کہ بھوت ہو۔ جان نکس گئی۔ دیکھت ہوں تو سرن لالہ بے لالہ بیان کہاں۔ دھاک سے رہ گئے۔ کہ مجھ پر بیان کہاں آئے، سرن لالہ پورن کے ملنے سے خوش ہوئے کہ پورن نے خان صاحب اور کل مالیوں سے کہہ دیا کہ یہ کون شخص ہو۔ کس لکھتی کا لکھا کہ اور اسکی کیا عزت ہو۔ ورنہ خان صاحب انکو بے ذلیل کیے ہوئے بھلا کب جانے دیتے۔ اور کوئی وجہ بھی نہ تھی۔ کسی کے باغ اور مکان اور کوٹھی میں بغیر اسکی اجازت کے جانا اور بچہ دو بجے رات کو بھوت بنے غل جانا بھلا یہ بھی کوئی بات ہو مگر خان صاحب نے بڑی بھل نبی کی۔ انکو یہ بھی افسوس تھا کہ پورن مالی نے ہمو اس حالت میں دیکھا۔ راستے میں اپنے اوپر نفرین کرتے جاتے تھے کہ یہ کیا حرکت مرزد ہوئی بڑے کام کا بڑا انجام ہو۔ دل ہی دل میں قسمیں کھاتے جاتے تھے کہ اب کبھی

ایسے کام کے قریب پہنچ گئے۔ اب سے آگے گھر سے آئے۔ پورن مالی ہر قدم پر نصیحت کرتا جاتا تھا اور اُسکی نصیحت انکو تیر کی طرح لگتی تھی۔ مگر چپ۔ خدا خدا کر کے پانچ بجے کے پہلے سرن لالہ مکان پر پہنچے۔ پھاٹک کھلا۔ اور آدمی نوکر چاکر سب دوڑ پڑے۔ پوچھنے لگے کہ کدھر کار بڑی ڈھنڈ اس پڑی۔ بڑے لالہ نے کھانا نہیں کھایا۔ آدمی دوڑا لے گئے۔ سچو رکبین نہ ملے، ایک اور آدمی نے کدھر کار۔ ایسا نہ کیا کیجئے، یہ سیدھے کوٹھی میں آئے۔ دیوان دکھا مسپ روشن ہیں۔ مرزا صاحب اور غمرا اور گورا اور لالہ کو پی چند بیٹھے ہیں۔

متر۔ ارے یار کنہیا ہو واللہ۔

سرن خدمتگار سے، ایک سو روپیہ پورن مالی کو دو اور ایک سپاہی کو ساتھ کر دو کہ جان یہ جاے یہ روپیہ لجاے۔ فوراً اس حکم کی تعمیل کرو ساوہر بوتل لاؤ۔ ہم بالکل مردہ ہیں اسوقت۔

خدمتگار تو حکم کی تعمیل کے لیے گیا اور ادھر مرزا صاحب نے بوتل اٹھا کر ایک گلاس میں خوب انڈیلی اور کما سرن بس ایک سانس میں پی جاؤ۔ سرن تو واقعی مردہ تھے فوراً پی گئے اور پی کر کہا بھی جان میں جان آئی خدمت جان بچائی کس مردہ کو یقین تھا کہ سویرا ہوگا۔

مرزا۔ اے اب میں جوتے سے خبر لیتا ہوں۔

سرن۔ ڈیٹے مارین شاہ مدار۔ بھائی خدا ہر بھلے مانس کو اس مصیبت سے بچاے۔

متر۔ مصیبت اپنے تو گورا کی زبانی ایک خوشخبری سنی تھی۔ اور بھارتی قسمیہ رنگ کر رہے تھے کہ ہم خراب ہم ثواب۔

سرن لالہ نے ایک گلاس اور چڑھا یا اور اپنی سرگزشت کہ سنائی۔

سرگزشت بلاکشان نہ سنو

نہ سنو میری داستان نہ سنو

کامنی کا نام نہیں لیا اور نہ گورانے کامنی کا ذکر کیا تھا۔ دونوں نے یہی کہا کہ ایک ایسی عورت ہو جس سے بہتر صن و جمال میں دوسری اس شہر میں نہیں پیدا ہوئی۔ سرن کی داستان سنکر سب کو رنج ہوا اور سرن نے ابدیدہ ہو کر اپنی گردن دکھائی جو نڈھوں کے سبب سے سوچ گئی تھی۔ اور جب اسے رولتہ ہوئے کہا کہ میرا سارا بدن درد کر رہا ہے۔ اور گالوں پر زور زور سے لپڑا اور تھپڑ لگائے گئے تو سب کمال انوس ہوا۔

گوئی۔ بھئی مفصل حال کہو تو اسکا بندوبست کیا جائے۔ یہ تو خراب بات ہوئی۔ ہمیں اللہ سخت قلق ہو۔ لاجل و لا قوۃ!۔

مرزا۔ آخر ساتھ کون لگیا تھا۔ اسکا پتا لگائیے۔

نر۔ اب پتا دتا رہنے دیجیے۔ اور جیتا ہو جس میں۔ ساتھ تو گورالہ گئی تھی اور یہ کوئی دشمن نہیں۔ میں جانتا ہوں اس کے ساتھ خود دعا کی کمی اور گوراکو کانوں کان خبر نہیں۔

سرن۔ کوشی چو طرف سے بند۔ باغ سستان۔ بہو کا عالم۔ آدمی کا نام نہیں۔ اپنا نہ بیگانہ۔ جس کمرے میں ہم قید تھائی میں تھے وہاں اندھیرا گھب پڑا ہوا تھا۔ جی گھبراتا تھا۔ کتنے تک کی آواز نہیں سنی۔ دود فغہ رویا۔ گوراکو بڑی سرستہ بکا راگر جواب نذر دے۔

گوئی۔ تم کو پہلے ہی روانہ کر دیا تھا گورابی بی؟

گورا۔ مجھ سے پہلے تو کہا کہ کمرے کے اندر نہ جاؤ۔ ہماری بی بی تمھارے روبرو اسے باتیں کرنے میں شرمائیگی۔ میں کوشی کے باہر ہی کے کمرے میں رہی۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھ سے اسی عورت نے آئے کہہ دیا کہ تم گورا اور فلانی ڈھکی کو لیکر جاؤ۔ میں نے کہا میں ذرا مل تو لوں۔ کہا کچھ سرن ہوئی ہو۔ وہاں اب پرندہ تو پڑا نہیں سکتا۔ تمھاری ہماری کون کسے۔ میں سمجھی مطلب حاصل ہو گیا۔ خوش ہو کر گاڑی پر سوار ہوئی۔ سوچتی جاتی تھی کہ سرن لالہ سے آج انعام لونگی۔ ای یہ کیا معلوم تھا کہ لہنے

دشمن اس تابہی مین پڑ گئے۔ جو مین جانبی تو مرجاتی گرد بان سے نہ ملتی۔ وہاں اس بچہ اسے کا کیا حال ہوا ہوگا۔

سرن جال ہا گوراکے سر کی قسم یہ کس مردود کو امید تھی کہ تڑکا ہوگا۔ پہلے تو لوگ مجھے بھوت سمجھے۔ مین نے کہا تھا نا ابھی جب دروازہ اور اپنی سرگزشت بیان کی تو داروغہ نے آدمیوں اور مالکوں کو بہت ڈانٹا اتنی بڑی بات ہو گئی اور ٹکودرا خبر نہیں۔ اگر کوئی کسی کو قتل کر کے ڈال دے تو بھی ٹکودرا خبر نہو۔ ہم اور مالک تو دھرے جائیں۔

مرزا۔ افسر کچھ تو حال معلوم ہونا چاہیے۔ یہ عورتوں کا کام نہیں ہو۔ اتنے مین دربان نے کہا سرکار کوئی آیا ہے۔ اور سرکار کو ملتا ہے۔ پوچھا کون ہے صبی۔ جا کر دیکھا تو ہنسیا۔ دیکھتے ہی گلے سے لگایا اور وہ بھی لیٹ گئی۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ اسکی اسپر اور اسکی اسپر جان باقی تھی۔ دونوں عاشق و معشوق اور معشوق و عاشق۔ گورا۔ کون ہے۔ کوئی غیر تو نہیں ہے۔ مین سامنا کر دنگی۔

مرزا۔ اسے بھی کون صاحب ہیں۔

سرن۔ صاحب عین ہیں۔ سہاۃ ہیں۔

مرزا۔ کون سہاۃ۔

ہنسیا۔ مختاری جھوٹی بن۔

مرزا۔ کون ہے بھی۔

ہنسیا۔ [سرن کے کان مین چپکے سے] مین تو دن ہی کو بھاگنے کو مٹی لگنا چکی۔ ایسا ہی بچہ بڑ گیا۔ مین تو رسیان توڑا کے آتی خواہنے بس کی بات ہوتی۔ مین بھلا وہاں کب ٹھہرنے والی تھی۔ سب کے سب ہمارے دشمن ہو گئے ہیں۔ اینٹی سے چیونٹی۔ ہونے دو۔ کو تو اسے

سرن۔ اچھا اب کچھری برخواست

مرزا۔ اسے ہنسیا آئی ہوگی۔ اب میرا یا کسی سننا ہو چلا۔ اچھا بھی رخصت۔ سب رخصت ہوئے

فصل انیسویں (سو تیا ڈا)

ایک ہرے بھرے باغ میں ایک کم سن نازک بدن چھو کری ملل کا چھپٹی رنگا ہوا دوشیا چسپہر
 شہابی افشان چھڑکی ہوئی تھی اور کچھ۔ شہر تہی کی گلابی کتنی آستینوں دار پہنے سری
 چسک بھری ہوئی اور ہری گوٹ لگی ہوئی۔ چٹا پی کا پٹری دار لنگا بھر کاتی۔ کانوں میں
 چاندی کے جھمکے اور کرن پھول۔ پانوں میں کڑے چھڑے۔ ہاتھوں میں چاندی کے لنگن
 اور بلوری جویریاں۔ پور پور چھلے۔ ناک میں سونے کی جڑا وکیل۔ ہندی ہاتھوں پانوں
 میں رچی ہوئی۔ ایک روش میں چل قدمی کر رہی ہے۔ ددو عورتیں ساتھ ہیں۔ ایک
 پھلیا مالن۔ دوسری سنو لیا نامے عورت۔ اور روش کے سامنے ایک نوجوان ہندو
 کرسی پر موسری کے درخت کے سایے میں بیٹھا ہے۔ نہایت خوبصورت آدمی باریک
 قیمتی دھوٹی پہنے۔ سفید انگریزی شرٹ۔ سونے کے بن۔ دہنے ہاتھ میں ہندی لگی
 ہوئی سونے کی انگوٹھی سیرے کانگ۔ سر میں چیل کاتیل۔ کان میں عطر بوتیا کا پھول۔
 ناظرین خود ہی سمجھ گئے ہونے کرے نازک اندام چھو کری کون ہے اور یہ کرسی پر کون بیٹھتا
 بیٹھا ہے۔

اب سنئے کہ پھلیا مالن کا دل تو باغ باغ تھا۔ بات بات پر کھلی جاتی تھی کہ پانچون گھنٹہ
 میں۔ سرن لالہ بھی خوش کہ پھلیا نے بڑی کارگزاری کی ایسی صورت دکھائی کہ لاکھوں میں
 ایک۔ کم عمر۔ خوب۔ پری جھم۔ شوخ۔ تیز۔ صاف ستھری۔ اور نہایت۔ بھی پھلیا کا دم بھرتی تھی
 کہ ایسے اسیر کے گھر ہو پناہ جو بھر جان دیتا ہے۔ رانی بنی ہوئی ہوں نہیں تو اٹھتے جوتی
 بیٹھتے لات کا سامنا تھا۔ پھلیا کے دونوں بیٹھے۔ دو دو دن تک گھر نہیں جاتی تھی۔
 ہر گھڑی چیل مذاق۔ دل لگی۔ کھانا پینا گانا بجانا۔ دن عید رات شب برات۔ بھلا یہ
 باتیں چھوڑ کے کب کہیں جانے والی تھی۔ مگر وہ دوسری عورت جو ساتھ تھی۔ وہ ہنسنا
 سے بہت جلتی تھی اور درجہ اسکی یہ تھی کہ ہنسنا سے چلے وہی سرن لالہ کی معشوقہ بڑی
 پیاری تھی اب ہنسنا کے جانے سے اسکی بغیر ہی ہونگی۔ کبھی کبھی صورت دکھانے اور
 کچھ انکے منہ سے جلی آتی تھی۔
 سمن نے ان سب کو بل کر کہا تم لوگ کچھ گاؤ۔ ذرا دل بہلاؤ۔ انکے یار غالا لہ

گلاب نے بھی یہی فرمائش کی اور مرزا سستیابگ نے ان دونوں کی تائید کی۔
 ہنسیا بے تکلف تو تھی ہی۔ چمک کے انکی گرسیوں کے پاس آئی اور نیبو کی پتیان
 توڑ کر تان لگائی۔

سو نہ سے نہ ٹوٹے نیبو کی ڈار بیدردی توڑ دے۔

چھوٹے چھوٹے نیبو اٹھے سیلے۔ سیلے ہری
 سیرا پار۔ بیدردی توڑ دے

خود کم سن اور حسین۔ رنگین ادا۔ دلربا اور اسپر پارا پیارا گلا۔ اور سریلی آواز اور نیبو
 کی جھانڈن حسب حال۔ گو ہنسیا کوئی گائین تو تھی ہی نہیں مگر لوح دار آواز نے مزہ دیا
 جوانی عجب چیز ہے۔ ع۔

گر نغمہ کند ورنہ کند دل بفسرید

فرزا۔ تم تو اگر سکھائی جاؤ تو غضب ہی ڈھاؤ۔ ابھی اس نغمی سی عمر میں یہ حال ہے۔ بڑھ کر
 تو لاکھوں کو قتل کر دو گی۔
 ہنسیا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نغمی نہ جانو گجب کر ہون سو ہے چھوٹی نہ جانو گجب کر ہون

اسپر ایک فرمائشی مقدمہ پڑا اور یہ دلربا ادا بہت ہی پسند آئی۔ اب سنو یا سے فرمائش
 ہوئی کہ تم اپنا وزن دکھاؤ۔ وہ تو بھلی بھٹی بیٹی تھی۔ تنک کر بولی (اسی کا وزن دیکھو ابھی
 نئی ہے۔ جوان ہو۔ ہم تو پرانے ہو۔) پھلیا بولی (پرانے ہی چادل تو اچھے ہوتے
 ہیں۔ نئے چادل کس کام کے) جب گلاب لالہ نے بہت ہی اصرار کیا تو اسنے ہنسیا اکھاری
 کے شرانے کو تھک تھک کر یوں گانا شروع کیا۔

مورا مستاکھروا جال بیٹنے رے

رات کو مارے مجھری دن کو بیٹنے جال	مورا مستاکھروا جال بیٹنے رے
جال بیٹنے رے۔ جال بیٹنے رے	مورا مستاکھروا جال بیٹنے رے
مکر پر ہاتھ رکھ کر تھک کر گاتی تھی	(مورا مستاکھروا جال بیٹنے رے ہنسیا بہت

جھپی کٹ کٹ گئی۔ پھلیا بھی جل مری۔ کہا سنو لیا تو مردوں کا نام ہوتا ہو۔ انکا نام کسے
سنو لیا رکھ دیا۔ اسپر لالہ نے کہا یہ سوا مردہ بن۔ سوار کو گھوڑے پر سے اتار لیں سنو لیا
نے پھلیا کی طرف دیکھ کر یوں گانا شروع کیا۔

بانگی رنگیلی رسیلی لٹینا۔ دیکھی ہے ہم نے زالی یار

بیلا بھی بیچے چیلی بھی بیچے۔ بیچے جو بڑا کی ڈالی یار۔
گورے گورے ہاتھوں میں جوہی کے کنگن کا زمین بھونکی تالی

بانگی رنگیلی رسیلی لٹینا دیکھی ہے ہم نے زالی یار

نینون میں سینون میں جادو ہر داکے۔ ہونٹھوں پر پانوں کی لالی یار

تجوم تجوم جاتی جو بڑا کی اتی۔ گھوم گھوم دیتی ہے گالی یار

بانگی رنگیلی رسیلی لٹینا۔ دیکھی ہے ہم نے زالی یار

اسنے گانے پر ب لٹو ہو گئے۔ مرزا نے کہا سنو لیا تم ٹھیکر میں نوکری کر لو۔ قسم خدا کی

حبو قمت نکھر کے ایسٹج پر آؤ۔ کٹا کر دو۔ تماش میں پر تماش میں ٹوٹ پڑیں۔ تل رکھنے

کی جگہ نہ ملے۔ ہزاروں گاہک ہو جائیں۔ اُسے جواب دیا۔ اجی مرزا جی بے تھیکر کے

نوکری کیے کیا کم گاہک ہمارے ہیں۔ مگر بان جسکے پیچھے ہمیشہ گھر بار چھوڑا۔ بدنام ہوئے

منہ کالا ہوا۔ جوانی کھوئی۔ دی ہو سکھو بھول گیا۔ وہ اب ٹھک بجاتا ہے۔ دودن میں مچھلیاں

مارے گا۔ ہم تو بس اسی لکیر کے فقیر ہیں۔ وہ چاہے ہر دگی چچا بن جائے، گلاب نے

کہا (ٹبری جلی کٹی ہو رہی ہیں۔ مگر ٹھک کی خوب ہوئی۔ مرزا نے بات تو اچھی کہی۔ ابھی جوان

ہو۔ گورے گورے گال بھی ہیں سسپا سسپا ہبے ہبے بال بھی ہیں۔ جہدم پوڈرل کے

بن ٹھن کے ٹھیکر میں آؤ گی۔ قتالہ عالم خباؤ گی۔ ہم تو سرن کو دالہ ہی صلح دینگے کہ تھیکر

قائم کریں۔ ہنسیا اور سنو لیا اور پھلیا اور وہ چھنے دلی بلاتن یہ چار عورتیں ہوں بس

سندھوستان بھر کو روٹ لو۔ ہنسیا بولی ہو کہ تو کوئی لاکھ روپے بھی دے تو ہم نہ نوکری کریں

سنو لیا نے کہا۔ اور تم نوکری نہ کرو تو دہان یہ کون گائے۔

ساڑھے تین پیسے مچری نلچون گی

ہنسیا کہاری تو مٹی ہی مگر کمین کمین لوگ دھوکے سے اسکو بارن بھی کہتے تھے سنولیا
اس سے جلی ہوئی تو مٹی ہی ہر بات میں نیاتی اور کہار کی پھبتی کہتی تھی۔ پہلے تو سوراخ ستا
کندہ اچال بیٹے رے کی پھبتی کہی تھی اب (ساڑھے تین پیسے مچھری نا بیچونگی) یہ پھبتی کہی
اور دل لگی یہ کہ بی ہنسیا صاحب اب کہاری کے نام سے بگڑتی تھیں۔ اسکو واقعی برا سلوم
ہوتا تھا کہ یہ لوگ ہمکو مہری اور کہاری کیون کہتے ہیں اور جو اس سے جلی ہوئی
تھیں وہ اور جان بوجھ کے خواہ مخواہ چھڑتی تھیں۔

گلاب لالہ اور مرزا استیایک صاحب کو گو ہنسیا کی صورت پسند تھی اور دنیا میں
ایسا کون ہے جسکو اس قتلہ عالم کی صورت زیبا پسند نہ آتی۔ ابھی بالکل نوعمر کمین
اور اسپر خور بصورت۔ اور بلا کی شیخ خچیل۔ مگر اسکے غرور اور بے تکی باتوں اور سب کو
برا بھلا کہہ بیٹھنے سے کوئی اس سے خوش نہ تھا۔ اور سب اسکو ذلیل کرنا چاہتے تھے۔

ہنسیا۔ آج ہرک بچے -
مرزا۔ اصل بد از خطا خطا نہ کند۔
گلاب۔ (مسکراتی ہوئی) آچھیں۔
مرزا۔ کیا ریش کی شکایت ہے؟
گلاب۔ (مسکراتے ہوئے) جی ہاں۔

مرزا۔ اسکا علاج کیجیے بندہ نواز
گلاب۔ اسکا علاج ہرک کی آواز
سرن۔ (ہنسکے پھر ہرک بجوائے نا۔ ہنسیا جانتی ہو۔

ہنسیا۔ (انگوٹھا دکھا کر) ہمارا جانے یہ۔
سنولیا۔ ہرک کے آگے سٹھنا ٹی ات ہے۔ مگر راجہ
مہرا کون بنے گا۔ گامین گے ہم (ساڑھے تین پیسے مچھری نا بیچون گی۔
سرن۔ پھر انتظار کسکا ہے۔
سنولیانے تان لگا کر گایا۔ (ساڑھے تین پیسے مچھری نا بیچون گی۔

ایسی چونگی میں ناجیون گی۔ مارٹے تین پیسے بھری ناجیون گی۔
 اسپر مرزا اور گلاب دونوں مہنے اور مرزائے انگڑائی لیکر کہا۔ (کیا آج سے رمضان شریف
 شروع ہیں۔ ارے میان نہ حقہ نہ پانی نہ کوئی شے مست کر میزالی یہ ماجرا کیا ہے) سرن
 نے خدہ تنکارتے کہا۔ ارے مین لال بھی کھانا کھلانا تو درگدرا شراب تو پلاؤ۔ ورنہ
 منہ رخصت می شود اندر نگہبان شماست۔ آج تعطیل کا دن خالی خالی جانا کیا معنی
 سرن تو کچھوس ہوتا جاتا ہے۔ مرغی جون جون موٹی ہوتی جاتی ہے انڈا چھوڑا دیتی ہے
 سرن نے حکم دیا فوراً چھوٹی میز لاؤ۔ سیرائی اسپر کپڑا۔ اسپر چھچھوٹے چھوٹے گلاس
 شیشے کے۔ اور ہونٹسکی کی تول سوڈا اور برن۔ ہنسیا اور پھلیا بھی کرسی پر بٹھائی گئیں
 سنولیا باغ میں ٹہلنے لگی۔ مرزائے قسیمین دے دے کر بلایا اور کرسی پر جگہ دی۔ سرن
 نے سب سے پہلے گلاب کو جام دیا۔ انھوں نے کہا بھی پہلے ہنسیا پھر سنولیا۔ پھر ہم
 لوگ۔ ہنسیا نے ان سے جام لیکر پی لیا اور کہا (بلاتی سے دیسی اچھی ہوتی ہے،
 سنولیا نے مسکرا کر کہا) جو دھوبی پیتے ہیں وہ سب سے اچھی ہوتی ہی سرن مسکراے
 سنولیا کو جام دیا۔ اسنے لینے سے انکار کیا۔ سرن بولے (لوہم انعام دیتے ہیں) وہ بولی
 مہربانی۔ ع۔ فقیر اپنی کپلی ہی میں مست ہیں۔ یہ کمکریون گانے لگی۔

ہوتا ہے کوئی آن میں اب کام ہمارا
 اب چاہ سے یوسف کو نکلاؤ ہمارے
 آجائے اگر یار تو جھاتی سے لگا لون
 اب وصل کے ٹوٹنے فری خلق میں بخون
 سنگو ایسے شہزادے کو اب دیر نہ کیجئے
 انعام میں دیجئے ہمیں گلہام ہمارا
 گھٹتا ہے اندھیرے میں دلا رام ہمارا
 سینے میں طپان ہے دل ناکام ہمارا
 آغاز سے بستر ہوا انجام ہمارا
 نام آپ کا ہو خلق میں اور کام ہمارا

الہ مددگار ہے ہر حال میں استاد

کر سکتی ہے کیا گردش ایام ہمارا

یہ گاکر سرن لال کے ہاتھ سے جام لیا اور پی گئی۔ دور چلنے لگا۔ یکے بعد دیگرے وارنے
 لگی۔ شراب عمدہ۔ صاف قیمتی۔ چوگھی۔ برف کثرت سے۔ سوڈا موجود۔ بڑا لطف دیا۔

مرزا۔ لے بھائی صاحب اب۔ ع۔ بندہ عاشوق چارپائی مشد۔
گ۔ بسم اللہ۔ دراز ہو جیے۔ مگر بے لطفی ہو جائیگی۔

مرزا۔ بھائی صاحب یہاں تین مرد ہیں اور تین عورتیں۔ ہم اور تم اور سرن لال تین
مرد اور ہنسیا جان۔ اور بی سنولیا اور پھلیا۔ تین عورتیں۔

گ۔ تقسیم تو اچھی کی۔ اب جھنور کو سو جھنے لگی۔ دور کی کوڑی لانے لگے۔
ہنسیا۔ مرد تین کا ہے۔ سے ہیں۔ ہین لال کو کیوں نہیں گنتے۔

گ۔ (سرن سے انگریزی میں) لیجیے بندہ نواز۔ اس نوٹدیا کی تو اس نوٹدے پر
نظر پڑنے لگی۔ کچھ سمجھے بھی۔

سرن۔ خوب سمجھے۔ نہ سمجھنا کیا معنی جناب۔ آخر کار کہاری نا۔

مرزا۔ آگئی اپنی اصل پر۔ از خطا خطا کند۔

ہنسیا۔ کچھ کھانے کو تو منگوائیے۔ گرنا گرم کباب ملتے تو خوب ہوتا۔

سرن۔ ہاں ہاں کباب کھاؤ۔ کوئی ہے۔ کمار کو بلاؤ دھکم دیا۔ گرنا گرم کباب

وغیرہ لائی۔

کہار نے گرنا گرم کباب اور پیاز کا اچار لاکے رکھ دیا۔ مرزا صاحب اور سنولیا کو کیلے
کے پتوں پر ملا اور باقی سب نے ایک میں کھایا۔ اسپر مرزا صاحب نے انگریزی میں
کہا یہ ہندوین تو ہم کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مہری اور مالن تو ساتھ کھائیں اور ہم سے
چھوٹ۔ آپ کی ایسی کی مٹی سی۔ سرن نے جواب دیا دیار اس مالن کے سبب سے
پرہیز کیا ورنہ کون ضرورت تھی (مرزا نے اس بات پر جھٹکا کے پھلیا کو اپنے ہاتھوں سے
کباب کھلایا۔ اور بہت ہنسک کھا وہ مارا۔ بات تیرے گیدی کی۔ بڑے پاک مذہب
کی پابند تھی۔ گلاب نے ہنسک کہا

مجھ پر بندیا لیگی سور

ٹھٹھا رخصی میں جننا بلور دن۔ مجھ پر بندیا لیگی سور۔ جاے کہو سورے بارے بلوم سے۔ جننا
میں جال ڈرا دین۔ مجھ پر بندیا لیگی سور۔ جاے کہو سورے چھوٹے دیور سے۔ جننا میں

جنبا میں منی لگا دین۔ مچھریا بند یا لگی ہو۔

اتنے میں کلاب اور سرن لالہ اُٹھے اور باغ میں ٹہلنے لگے اور سرن نے گلی کی طرف کی کھڑکی کھولی تو دیکھا کنوئیں پر پن بھریان پانی بھر رہی ہیں ایک پن بھری جسکی عمر اٹھارہ برس کی تھی اور بڑی ممکنیں وہ ایک عجب ادا کے ساتھ کلسا (پتل) کا لگرا لیکر چمکتی ہوئی اسی طرف آئی جیدھر یہ دونوں کھڑے تھے۔ سرن نے آٹھین سے ایک کنکری ماری۔ ٹھن کی آواز ہوتے ہی پن بھری نے پھر کے بڑے غور کے ساتھ دیکھا اور کہا (اڑھی جار۔ بے مروت۔ جھوٹا) سرن ہٹ کے مسکرانے لگا۔ کلاب نے کہا بھائی کچھ دال میں کا لاکا لا معلوم ہوتا ہے۔ تم نے ضرور اسکو دعو کا دیا ہے۔ جلی ہوئی ہے۔ اب مرزا اور وہ عینون عورتیں بھی آئیں اور کلاب نے یہ حال بیان کیا۔ پھلیا بولی ابکی جوادھر سے نکلے تو میں بلا لون۔ سرن نے کہا نہ آئیگی جلی ہوئی ہے۔ پھلیا نے کہا دواہ نہ آئے گی ایک ہی کہی۔ تم لوگ آٹھین رہو۔ میں ابھی تو پھانے لاتی ہوں۔ تھوڑی دیر میں وہی پن بھری پانی بھرنے آئی۔ پھلیا نے کہا دولہن اس کنوئیں کا پانی میٹھ ہے کہ کھارو۔ اسنے مسکرا کر کہا میٹھ اور کھارو تو دیدی میں نہیں جانتی۔ نہ بھی گا دن کی صورت دیکھی ہاں اتنا جانتی ہوں کہ اس کنوئیں کا جل سندھ بیٹھا ہے۔ پھلیا۔ تنگ ہمرے پاس آؤ۔ پن بھری مرد کو کوئی نہیں ہے۔

پھلیا۔ ناہین۔ مرد بیان کہان۔ مالی تک تو ہے نہیں۔ سب مالین ہی مالین ہیں۔ اری آؤ مالنون۔

اس آواز پر سنہیا اور سنولیا ہنستی ہوئی آئیں۔ اور پن بھری باغ میں داخل ہوئی۔ کنوئیں پر سے دو عورتوں نے جو پانی بھر رہی تھیں۔ بھاپ لیا۔ اور مرزا اور کلاب کو کو نے میں چھوڑ کے سرن لالہ ادھر آئے۔

پن بھری۔ این! تم تو دیدی بڑا پچ بولتی ہو۔ کہا کہ مرد کا نام نہیں ہے۔ اب یہ ون نکل پڑا۔ دواہ بوا دواہ۔

پھلیا نے سرن کو لاکار (ارے مردوے۔ یہ کیا اندھیر ہے۔ پرانی عورتوں میں گھسا پڑتا ہے۔ جواب دیا (دیدری ہم بھی عورت ہیں۔ بہن بھری ہماری بہن ہے۔ پن بھری بولی (برا بچیا مردوے۔ اسکے پھندے میں نہ پھنسنا۔ بڑا جُل دینے والا ہے۔ پھلیا نے پوچھا اچھا سچ بناؤ ہم کو کیا جل دیا۔ میرے بس من ہے جو کہو ہو جائے۔ اسنے ہنسیا کو دیکھ کر کہا (ارے اب یہ پھنسی ہے۔ یہ سرن لالہ ہے۔ اکیلا تو اس پھلواری میں رہتا ہی نہیں۔ کنیا ہے۔ ہاں جو ٹھٹھا بڑا ہے۔ ایک کو سائی ایک کو بدھائی۔ سرن نے پن بھری کا گلہ اچھین کے کہا (دلاری کل تم اس باغ میں مندی توڑنے کے بہانے آنا کچھ کنسا جو) اسنے کہا بس سُن جلی اکیبار دھوکا کھایا۔ اب کیا بار بار دھوکا ہی دگی اتنے میں باہر سے آواز آئی (دکھس گئی آج پھر پھلواری میں۔ اری بادی وہ بڑا دھوکے دھڑی کا آدمی جو۔ معلوم ہوا کہ جو عورتیں کنوئیں پر پانی بھر رہی تھیں اُن میں سے یہ ایک عورت جو سرن سے اس سے کسی زمانے میں رلپا تھا۔ اسکے بعد دلاری پسند آئی۔ اور آئے جانے لگی۔ اب سینے کہ مرزا جی نے بھی اس آٹھین سے گردن نکالی۔ کہا سرن لالہ نے بیان کی سب پن بھریوں کو بس بین کر لیا ہے۔ پن بھری ذرا آٹھین ہو گئی۔ اتنے میں لالہ گلاب سے بھی نہ رہا گیا۔ ٹپ کے ٹپ پڑے۔ کہا ہیکو سب دیکھتے ہیں ہم کسی کو نہیں دیکھتے۔

پھلیا۔ بڑا اندھیر ہے۔ یہ مردوے کہاں سے موے چلے آتے ہیں۔

گ۔ یہ کون بولا اور کدھر سے آواز آئی۔

پن بھری۔ کیا اندھا ہے دکھائی تو دونوں دیتے ہیں۔

گ۔ ارے ہم کا دونوںی آدھ ہے۔

پن بھری۔ ہاں دونوں بھوٹ گئی ہونگی۔

مرزا۔ اور ہیکو سوتیا بند کی بیماری ہے۔ دونوں دیدے موجود مگر دیکھ نہیں سکتے۔

پن بھری۔ مادی۔ اچھی پھلواری لالہ نے بنائی جس میں سورکس ہی سورکس

بھرے ہیں۔ یہاں سے بھاگنا چاہیے۔

مرزا۔ ارے یار سرن والے جو ڈھونڈتا ہے پری ہی ڈھونڈتا ہے۔ ایسی نیکی۔ بھلی
ننگلی۔ کیا پیاری عورت ہے۔

پن بھری۔ یہ تو سوراخس تھا۔ دونوں کو نے ویران۔ اسکو کمان سے سو جھگیا۔
مرزا۔ بس عورت بھر دیکھ لیتا ہوں۔

پن۔ کس مینے میں چھوٹی تھیں۔ ہر ای ہر سو جھتا ہے۔ آنکھیں تو بیل کی سی بھری
بڑی ہیں۔ بڑے بڑے دیدے۔

چھلیا۔ ہم کو تو اندھا نہیں۔ کوئی مرہا معلوم ہوتا ہے

پن۔ ارے تم سب مرہی ہو۔ (چلی گئی)

خوڑی دیر کے بعد ایک اور جوان عورت باغ میں نظر آئی۔

سرن۔ کون ہے۔ یہ کون عورت ہے۔ این۔ زبان ہی نہیں۔

عورت۔ کوا زبان لیگیا۔ تمھاری آنکھ نہیں۔ ہمارے زبان نہیں۔

سرن۔ اس باغ میں کیا کام ہے۔

عورت۔ مندی توڑنے۔

سرن۔ مندی لگا کے کسکو جھاؤ گی۔

عورت۔ اپنے نکھٹو میان کو۔

سرن۔ نکھٹو ہو نام کیا ہے۔ ذرا ہم بھی سنیں۔

ع۔ اسکا نام سرن لالہ ہو۔ بڑا نکھٹو ہے۔

مرزا۔ (منہسکا) واہ ارے میرے کنھیا۔ جہان دیکھو تو ہی تو ہے۔

گب۔ نام تو ہمارا گلاب ہے مگر سچ پوچھو تو گلزار اور باغ بہار میں ہر پورا

پورا کنھیا۔ دو باغ میں۔ کس کنوئیں پر۔ چار مندی توڑنے کے بہانے آتی ہیں۔

واہ ارے استاد۔ والہ دھین لکھتا ہے۔

شام کے قریب شراب کے نشہ نے زور کیا۔ چھلیا تو لوٹ گئی۔ مرزا است مگر ہوش میں

گلاب کو بہت سرد تھا۔ سرن نے جان بوجھ کے کم پی تھی۔ ہنیا دھت۔ سنو بیا۔

نکرونگی۔ بس وہ ہوا اور تم اور سرن لالہ۔

میں لال جا کے دلاری کو بلایا۔

سرن۔ آؤ آؤ۔ چلی آؤ گویا کبھی اس باغ میں آئی ہی نہ تھی۔ آئیے۔

دلاری۔ جب آئی تھی تب آئی تھی۔ اب تو نہیں آئی۔ یہ (پھلیا کی جانب اشارہ کر کے)
تو ابھی تھوڑی دیر ہوئی بیہوش پڑی تھیں۔

سرن۔ ہم لوگوں نے پانی کے چھینٹے دے کر دہرایا۔

مرزا۔ اب لے باتن تو پیچھے کیجیے گا۔ بی دلاری صاحب۔ پہلے ایک جام پیجیے۔ ہم
سب سوار ہیں آپ پیدل۔

دلاری۔ (سرن سے) بہت نہ دینا۔ گھر جانا ہے۔

سرن۔ بس یہی تو برا معلوم ہوتا ہے۔ آتے دیر نہیں کہ بس جانے کی جلدی پڑ گئی ہے۔
کھاؤ پیو۔ پھر سمجھ لیا جائیگا۔

دلاری نے انکی بات مان لی اور غٹ غٹ کر کے پی گئی۔ مرزا نے کہا اب وہی چیز سنلیہ
جو باغ میں سے آپ کہہ رہی تھیں (کاہے نٹ کھٹو اٹھیرے پنگھٹوا۔ پیارے بھرن دے۔
نہ پیارے۔ چھیل چھیلے چکندیا رے)۔ دلاری کو پھر سرن لالہ نے ایک جام دیا اور وہ کھل
کے گانے لگی (آئی تھی پنگھٹوا پے بجر یا نینون میں تیرے موہنیا رے)

مرزا اور گلاب اور سرن لالہ نے بڑی تعریف کی۔

مرزا۔ تم نے کیا نور کا گلاب پایا ہے والدہ۔ اہو ہو ہو۔

سرن۔ جی خوش ہو گیا۔ والدہ جی خوش ہو گیا۔

سنلیہ۔ گلاب اچھا ہے اور آواز میں رس ہے۔

گلاب۔ گانا بھی دل پہ کس قدر اثر کرتا ہے۔ کہ واہ۔ واہ۔ انکا گلاب نور کا ہے۔

ہنسیا۔ گلاب بہت پسند ہے تم لوگوں کو تو کاٹ کے رکھو۔

پھلیا۔ اس سے اچھا تو پھلیا بیان گاتی ہیں۔

دلاری۔ ہاں ہنسی۔ گاتی ہوئی۔ کوئی لڑائی کی بات تو ہے نہیں۔

ہنسیا۔ یہ لوگ خوشامدین جو چاہیں کہیں۔
 پھلیا۔ راجہ کی محفل میں سب ترکہ ہوتے ہیں
 مرزا۔ راجہ تو سرن لال ہوئے اور خوشامد کرنے والے ہم اور گلاب لالہ۔ اور سنو لیا اور
 انی ہوئیں بی ہنسیا صاحب اور وزارت کی مہر پھلیا کے پھل کی گئی۔ ہم تینوں ترکہ میں نہ جائینگے
 پھلیا۔ اب یہ تم اپنے منہ سے کہو۔
 ہنسیا۔ خادو وہ پوسر یہ چڑھکے ہوئے۔
 سنو لیا۔ اجی مرزا جی پھین خاصوش رہو۔
 دلاری۔ دو گھڑی پہننے بولنے کو آئے ہیں۔ جلی کٹی سنانے کو نہیں آئے ہیں۔
 ہنسیا۔ جلی کٹی ہمارا دشمن کہے۔ ہماری جوتی کی نوک کو کیا پڑی ہے کہ کسی جوتی خورے
 کے منہ لگیں۔
 مرزا۔ (آہستہ سے) اب یہ بہت بڑھنے لگیں۔
 سگ۔ شما خاموش باشید۔ این کم ظرف است۔
 سنو لیا۔ چڑپ رزہ ہزو۔ کرنس کرنس منہ دہنہ لاگترے ہزو (چپ رہو کس کے
 منہ لگتے ہو۔)
 ہنسیا۔ کہاں سے یہ مفت خور جمع ہو جاتے ہیں۔
 سنو لیا۔ اچھا سرن لال ہم اب جائینگے۔
 دلاری۔ بیٹھو میں بھی چلتی ہوں۔
 سرن۔ بیٹھو جی۔ ابھی دلاری نے ذرا ہی سی تو پی ہے اور کھانا کچھ کھایا ہی نہیں
 کباب لاؤ۔ مہین لال۔ اور پوری ترکاری دلاری کے لیے۔
 ہنسیا۔ اور حقوڑا سا ماہر۔
 سمن۔ (برافروختہ ہو کر) کیا کہا۔
 مرزا۔ ماہر منگواتی ہیں۔ اور کیا کہا۔
 گ۔ (مرزا کے کان میں) تم کیوں بولتے ہو۔ ناحق کو زبان ہلجائے غصہ حلیم

ہوتا ہے۔ مین ہی سبب سے نہیں بولتا۔
 ہنسنا۔ تم نے ایک بات کہی۔ ایک پہننے کہی۔ ابھی سے اتراتی جاتی ہیں۔ مارے
 غزے کے۔ شکل چڑیلوں کی ناز پر یوں کا۔
 سرن (چھلیا کے کان میں) اب ہنسنا بہت بے تکلی ہوئی جاتی ہیں۔ مرزا صاحب کو بُرا
 بھلا کہا۔ گلاب لالہ کو سخت سست کیا یہ بڑی بڑی بات ہے اُسٹا دیکھ کہ گھیا ہو کہ
 سفلیہ چو جاہ آمد و سیم درزش سیلی خواہد بضرورت سرش
 آن نہ شنیدی کہ فلاطون چو گفت
 مورجہاں بہ کہ بناست پرشش
 پھلیا۔ سوتیا ڈاہ بُری چیز ہے۔

سرن۔ تو گلاب لالہ نے کیا کہا۔ اُولتے کون ڈاہ ہے۔
 پھلیا۔ سست کے گانے کی کیون تعریف کی۔
 سرن۔ اب کوئی ہمارے ہاں بات نہ کرے۔ یہ اچھی کہی۔
 پھلیا۔ گلاب لالہ کہاری تو کہاری۔ ذرا ہی سے مین اتر اچلی۔ اُسکی اوقات کتنی پس
 ذری ہی سے مین اُبل پڑی۔
 سرن۔ بُری بات ہے۔ بہ کو ذلیل ہونا پڑتا ہے۔ مرزا اتنا بڑا مغز آدمی۔ گلاب
 ہمارا دوست۔ یہ کہہ رہا۔ اگو گالیان دے تو برا سوایم ہو یا نہو۔
 پھلیا۔ اب آج تو مین کل بچھاؤنگی۔ کہ بچھے یہ کیا ہو گیا ہے۔ ذری سے مین ہی اُبل
 پڑی۔ ہاتھ پکڑ کے نکال باہر کر دنگی۔
 مرزا۔ ارے یار تم تو اب سرکوشی کرنے لگے۔ اب ہم روانہ باشند۔
 سرن۔ آج ہم کسی کو نہ جانے دیں گے۔ رات کو یہیں رہو۔
 مرزا نے کہا بھائی صاحب اگر اور گالیان کھلوانی ہیں تو ہم اندر۔ اب تو اجازت ہی دیجئے ورنہ
 بڑی بے لطفی ہو جائے گی آپ کا مزہ بھی کر کر اہو جائیگا۔ اور ہم بھی بے کیف ہو جائیں گے
 لے اب برخاست

گپ شپ

جب مرزا وغیرہ چلے گئے تو سرن نے ہنسیا کو سمجھایا کہ ہمارے دوستوں سے بھڑنے پڑا کرو۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ سب مغز لوگ ہین عزت دار اور تم گالیان دینے لگتی ہو اگر انکی معشوقہ ہمیں بُرا بھلا کہے تو کیا ہمسکوا اچھا معلوم ہو۔ کبھی نہ اچھا معلوم ہو۔ اسی طرح ان کو بُرا معلوم ہوتا ہے۔ مرزا خفا ہو کے چلے گئے نا۔ اور یہ کہہ کے گئے کہ اور گالیان کھلو اؤ گے۔ پھلیا تک کو تھاری یہ حرکت بُری معلوم ہوئی اور ہمارا ہی چاہے کتنی تھی کہ مری ہے نا۔ اپنی اصلیت برا لگی ذرا ہی سے میں اترا چلی مابس اتنا سنا تھا کہ ہنسیا آگ ہو گئی اور جھلا کر کہا پھلیا جو یہ کہنے تو منہ جھلس دون ماسرن نے دل میں کہا دسقول! اب مری کہنے میں بگڑتی ہین سانی کہیں یا بیگم کہیں یا ٹھکراہین یا مہراجن! وہ جھلا کے دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ اسی کے پاس دالے کمرے میں عین لال سورہ تھا۔ پہلے تو سرن نے ٹالا اور خود بھی جھلا گیا مگر ایسی پری کی جہدائی تھی نہ کہ گوارا ہو۔ جا کے سنایا بلکہ جوڑے تو سے لینے۔ ہنسیا نے غصے کو دور کیا اور انکے پلنگ پر آئی۔ اور میان بی بی پھر ایک ہو گئے۔ عشق معشوق کی ذرا سی ٹھکراہی بھی کوئی لڑائی میں لڑائی ہے۔ لا حول ولاقو جیسے سادہ بھادوں کی جڑی۔

سرن۔ ہم تو اس فکر میں ہیں کہ تمکو سونے سے سر سے پانوں تک ہنسیا۔ تمھاری بات کا اعتبار کیا۔

سرن۔ (چم کر مابین اپنے قول کا دھنی ہوں جو کہو گا وہ کر دگا۔

ہنسیا۔ ایسا نہو کہ دودن میں چھوڑ دو کہ گین کی نہ ہوں۔
 سرن۔ جانی یہ بھلا سنوں کا شیوہ نہیں ہے۔ کوئی شدا مقرر کیا ہے۔
 ہنسیا۔ تمہارے لیے میں نے گھریا چھوڑا ہے۔ یہ یاد رکھنا
 سرن۔ ہم تمام دنیا تمہارے لیے چھوڑنے کو تیار ہیں۔
 ہنسیا۔ ایسا نہو کہ دودن میں محبت بھول جاؤ تو میں گین کی نہ ہوں۔
 سرن۔ (پیار کر کے) جانی جان تک حاضر ہے۔
 ہنسیا۔ تم مردوں کا کوئی اعتبار نہیں۔

سرن۔ وہ مرد کوئی اور ہوتے ہوں گے۔ ہم انہیں نہیں ہیں۔ جس سے محبت
 ہو گئی اسکے لیے جان تک حاضر ہے۔ ایک ٹکڑا جگر کا بھی نکل جائے تو ات تک نہ
 کر دن۔ اول تو یہ بتاؤ کہ تمہاری محبت کم کیونکر ہو سکتی ہے۔ جوان اور جوان کیسی کہ
 بالکل کم سن۔ بلکہ بالکل ہی کم سن۔ پھر وہ چیز جسکی ہم اور تمام دنیا کے مرد پسند کرتے
 ہیں وہ تم میں موجود ہے۔ وہ کیا۔ نکینی۔ پھیلا سلیم ہوا لکھا۔ میں قسم کھا کے کہتا ہوں
 کہ ایسی نکین عورت میں نے نہیں دیکھی۔ پھر آجھا قیامت ڈھاتا ہے اسے ڈالتا ہی
 نکینی کے ساتھ سرخ و سفید۔ گوری۔ چچی۔ قدا ایسا اچھا کہ وادادہ۔ نہ ایسی لمبی
 کہ سچرا معلوم ہو۔ نہ پستہ قامت کہ ہمیں پسند نہ آئے۔ لہذا پالون بہت ہی اچھے
 ہر طرح پیار کرنے کے قابل ہو۔ جی جانتے ہر دم لپٹاے رہوں۔ گھڑی بھر بھی
 نہ چھوڑ دن۔ یہ تم کیونکر سمجھی ہو کہ میری محبت کم ہو جائیگی۔ تم سی جوان پر یا کو کوئی
 چھوڑ سکتا ہے۔ شہر بھر میں ایک ایسی نہیں جیسی تم ہو۔ ہزار دو ہزار میں منتخب
 سچ کہتا ہوں کہ ایک ایک ادارہ میری جان جانی ہے۔
 ہنسیا۔ جو ایسی ہی محبت رہے ہمیشہ۔ دیکھ ہی لینگے۔

سرن۔ (دھوم کر) ارے جانی دیکھ لینا کہ ہم ایسے جوان مرد ہیں۔ مگر ان میں ایک
 خوف ہے وہ یہ کہ گین تمہارے کسی پر نہ پڑ جاؤ۔ ایسا نہو کہ کسی سے انگو لڑ جائے
 ہنسیا۔ تمہارا سر۔

سرن۔ مین لال سے تم کل منہس رہی تھین۔
 ہنسیا۔ تمہارا سر۔ مین لال جاے جو لھے کی جڑ مین۔
 سرن۔ مین۔ تمہاری نظر اُس پر بیدھب پڑتی ہے۔ ہم نے غور کر کے
 دیکھا تھا۔

ہنسیا۔ مین مار بیٹھو نگے۔ مین لال کی ایسی کی تہی۔
 سرن۔ اچھا ایمان سے تباد کہ کبھی کسی پر تو کبھی بھی تھین۔ سچ سچ تباد
 تھین اسی کی قسم ہے جسکو سب سے زیادہ پیار کرتی ہو۔
 ہنسیا۔ [تھپڑ لگا کر] پیار تجھ سے زیادہ اور کتو کرتے ہین [گاتے ہوئے]
 تھین پر جان دیتے ہین تھین پر لہو مرن ہین
 سرن۔ اچا۔ یہ جو سر تو آج کھلے۔
 ہنسیا۔ [تن کر] ہ

تھین پر جان تیر ہین تھین پر لہو مرن ہین
 ستم ایجا کرتے ہین ستم ایجا کرتے ہین
 سرن۔ یہ کیے اچھا تمکو ہم گانا سکھائینگے۔

ہنسیا۔ تم پہلے خود تو سیکھ لو۔
 سرن۔ ہم تھوڑا ہی سکھائینگے۔ کسی ڈونسی کو نوکر رکھدینگے۔ بس وہ سکھایا کریگی
 کوئی جوان سی عورت رکھدینگے۔
 ہنسیا۔ [تھپڑ لگا کر] جوان عورت اگر کوٹھی مین قدم رکھے تو سر کوٹھالون اور ہمیں
 گانا بیکھ کے کرنا کیا ہے۔ ناچ مجرے تو جانا مین ہے۔
 سرن۔ کیا ہرج ہے۔ ع۔

روٹی تو کھا کھاے کسی طور مجھندر
 ہنسیا۔ ارے جی ہمیں تم سے دینے والے کیا کم ہین۔ ہم نے تو سب گھر بار
 تمہارے نام پر بیچ دیا۔

سرن - تمہارا مرد کہاں ہے -

ہنسٹیا - ہو گا نگوڑا کہیں -

سرن - ہے کتنا بڑا -

ہنسٹیا - کیا جانے موانگنا بڑا ہے -

سرن - ہر کچھ خوبصورت - تمہارا سا ہے یا کالا کلوٹا ہے -

ہنسٹیا - نہیں - لوٹو اچھا ہے - تم دیکھو تو پیار کرنے لگو -

سرن - تو پھر بلو الو -

ہنسٹیا - وہ فقیر لگا کہ ؟ کیوں بچہ ہمارے ہوتے ساتھی یہ نیت - تم لوگوں کا کوئی

اعتبار نہیں - مہین لال کا سا ہے -

سرن - ہاں ! میں تو کہتا ہی تھا کہ مہین لال پر بھی ہوئی ہو - نکل گیا نہ زبان سے

ہنسٹیا - سڑی ہو خامے بھلے جنگے -

سرن - اب تو صاف صاف تم کہہ ہی چکیں - اب چھپانے سے کیا ہوتا ہے

نکل گیا منہ سے -

ہنسٹیا - پاگل ہو کون - ہم گو بر پر نہیں گر کر تے ہیں - مہین لال ڈاڑھی جار

کا ہے مین ہے - اسکو کیا مین لو کا لگاؤ لگی - تم کیا بڑے ہو - لاکھوں مین

ایک - لے ذرا سی پلاؤ تو آج کیا کنجوسی پر کمر باندھی ہے -

سرن - اجی درجن بھر پی جاؤ - یہ کون بات ہے -

سرن لالہ نے مہین لال کو بلایا - حکم دیا کہ ہوٹل کی لاؤ - دو گلاس لاؤ - برف کا پانی

نبا کر لاؤ - اور سیب اور انار لاؤ -

ہنسٹیا - اے گھر سے کیا ب سنگواؤ - اچار سنگواؤ -

سرن - اچھا لے اب صاف صاف ایمان سے بتا دو کہ تم اس اتنی عمر

میں کس کس پر نیچی ہو -

ہنسٹیا - (پی کر) کچھ سڑی ہو گئے ہو کیا - مین کیا جانوں ریچھنا کس جنور کا نام ہو

گھر سے باہر تو نکلے نہیں پاتے تھے۔ یہ رکھنا لے پھرتے ہیں۔ چور کسین کا۔
سرن۔ [جام لیکر] بتاؤ تمہیں قسم ہے۔

ہنسنا۔ زاور بی کرنا اے کچھ سٹری ہو گیا ہے لونڈے۔ ترے سوا اگر کسی کو دیکھا ہو
تو آنکھیں بھونٹیں۔ جرمین جانتی بھی ہو کون کہ مرد کسے کہتے ہیں۔ مرد کیا ہوتا ہو
تم بن نا حق کو یہ باتیں کرتے ہو۔ اور کیا تم نہیں سمجھ سکتے۔ ننھے ہو۔ آنکھ اٹھا کے
کسو کو دیکھا ہو تو آنکھیں بھونٹیں۔

سرن۔ یہ تو میں جانتا ہوں مگر میرا مطلب یہ ہے کہ کسی پر کبھی جی آیا تھا۔
ہنسنا۔ ایک لونڈا کسی صفت کا تھا۔ لڑکانیں تھا جھبلا تھا۔ میں نے ایسا لونڈا
آج تلک نہیں دیکھا۔

سرن۔ ہاں۔ کیا بات تھی۔

ہنسنا۔ بس موہنی تھی موہنی۔

سرن۔ اگر وہ تم کو بھگا لیجا تو تم اس کے ساتھ جاتیں یا نہیں۔

ہنسنا۔ لونڈی ہو کے جاتی۔

سرن۔ عشق بھی کیا چیز ہے۔ بڑی بری بلا ہے۔ لونڈی ہو کے جاتی اور

بیشک جاتی۔ موہنی اصل موہنی۔

ہنسنا۔ وہ اگر مجھے لکڑیوں سے مارتا تو بھی میں نہ رکتی۔ میں نے کہا نا کہ ایسی صورت

دیکھی ہی نہیں۔

سرن۔ میں لال کا سا تھا۔

ہنسنا۔ ارے ہٹو بھی اسکی کون اصل حقیقت ہے۔

سرن۔ تمہارے درد سے اچھا تھا۔

ہنسنا۔ میں نے تو ایسا لونڈا دیکھا ہی نہیں۔ لاکھوں میں ایک۔

سرن۔ سنا سننے بھی تمکو دیکھا اس کے گھر تو کڑی کرنے لگی تھی۔

ہنسنا۔ اے میں اما کے ساتھ گئی تھی۔ دیکھتے ہی جی جا ہا کہ اسکو جوم لون

ہیں اب ہر دن چور دن اور بھی تھی۔ گور کی سی۔ گر میری سی جوان نہ تھی۔
 اُسے جو دیکھا کہ لونڈے کی مجھے آنکھ پڑتی ہے تو جل مری۔ اور یہ تو عانتی ہی
 تھی کہ میں اس سے کہیں جوان اور خوبصورت ہوں۔ بس ہمت سے کدیا
 کہ یہ مہری جو تھی ہوئی آئی ہے اس کو میں نے ہاتھ پائی کرتے تھارے جیسے
 دیکھا۔ بس ہمت اُگ ہو گیا اور میں بھاگ آئی اُسے وعدہ کیا تھا کہ تجھے گھر ڈال
 لوں گا مگر سارا کہیں بنانا یا بگڑ گیا۔

سرن۔ اب اگر ملے تو

ہنسیا۔ اب تو ایک کے سر ہو گئے۔

سرن۔ جب اسپر ایسی جان جاتی ہے تو پھر بھلا ملنے پر کیونکر چھوڑ سکو گی۔ دل
 کب مانگا جان صاحب۔

ہنسیا۔ نہیں اب نہیں۔ اب جیتے جی بس تم ہو اور ہم ہیں۔

سرن۔ ہم اس لونڈے کو ڈھونڈ دین۔

ہنسیا۔ ارے اب کیون وق کرتے ہو۔ اب تم کیا بڑے ہو غاصے گوہے پٹائیر
 آدمی۔ کمی کا ہے کی ہے۔ میں کیون ادھر ادھر ماری ماری پھروں۔ در بدر۔
 ہاں جو تم نکال دو تو وہ تو بات ہی دوسری ہے۔

سرن۔ اچھا اس منت مالے کے سوا اور بھی کسی پر بھیجی ہو کبھی۔

ہنسیا۔ نہ بس ایک دی وہ۔ اور وہ تھل بھی ایسا ہی۔ جو عورت دیکھتی ریچھ جاتی۔
 جب یاد آتا ہے دل مسوس گئے رہتی ہوں کہ وہ ادھر ہی صورت۔ اور وہ بھی
 بیا کر کرتا تھا۔

استے میں پھلیا مان اور گورا آئی گورانے ہنسیا کو دیکھ کر کہا آج تو جو بن ہیں آوہ
 بولی اچی سپر جو بن ہر دم رہتا ہے۔ آج کیسا۔ اسپر سب ہنس دینے اور سرن نے
 گلے سے لگا کر کہا خوبصورت بھی ہے اور حاضر جواب بھی درنہ مہریان اور بارین
 ایسا جستہ جواب دینا کیا جانین۔ گورا بولی ہنسیا تھا ہی بڑی خوش نصیب تھی کہ

کہ ایسا خوبصورت آدمی ملا۔ اتنا برا رئیس۔ اتنا بڑا سینے والا۔ ہنسیا نے کہا۔ اور یہ خوش نصیب نہیں ہیں کہ ہماری ایسی چاندی دولہن ملی لوگ تمہارے کہتے ہیں کہ ایک نظر بھر کر دیکھ سکین جسکی طرف ترجھی جتوں سے دیکھا لوٹ ہو گیا۔ وہ انکی بغل میں ہے۔ اور انکی ہوکے رہتی ہے۔ پر یا اور اتنی کم سن۔ اور دن رات بغل میں رہے۔ اور لینے دینے کی جو کشتی ہو تو ہمارے تو ایک ایک بوسے کا ایک ایک لمبھی ملتا ہے۔ اسپر بھی تھقہ پڑا۔ گورا بولی یہ بوسہ کہاں سے سیکھا جہاں نہیں کہتی۔ پرسی کی ٹانگ توڑتی ہے۔

سرن۔ ہم نے کل رات کو خواب دیکھا کہ دور سے جب گھنٹے کے بجنے کی آواز آتی ہے۔ ٹن ٹن ٹن۔ جتنے لوگ تھے سب کے کان کھڑے ہوتے ہوتے ہوتے ایک لمبھی دکھائی دیا اور نرسنگا بجا۔ معلوم ہوا کوئی بڑے محنت آتے ہیں جب لمبھی قریب آیا تو دیکھا کہ ایک محنت کا لڑکا بیٹھا ہے مگر بڑا حسین لوتا ہے۔ کوئی سترہ برس کا سن۔ عورت اور مرد دونوں کی نظر پڑے۔

ہنسیا۔ بے ایمان۔ چلتے باز کہیں کا۔
سرن۔ ہنسکر ایسا خوبصورت لڑکا کہ واہ۔
گورا۔ یہ ہنسیا کیون بگڑ گئیں۔

پھلیا۔ کچھ دال میں کالا کالا ضرور ہے۔ ہے کچھ ہنسیا ہی کی بات۔
ہنسیا۔ ارے یہ بڑا چلتے باز ہے۔ ایک کو سانی ایک کو بدائی۔ کہاں کی بات کہاں پہونچا لی۔

سرن۔ ایک طرف وہ محنت کا لڑکا بیٹھا تھا دوسری جانب بی ہنسیا۔ یہ اسکو چھیاں لیتی تھی وہ اسکو لیتا تھا۔
ہنسیا۔ ہم اٹھ کے چلے جائیگے۔
گورا۔ تو آنا چھتی کیون ہے۔

بھلیا۔ کیا کوئی منست کاڑ کا آیا تھا۔

ہنسیا۔ اسکی دم آئی۔ بے ایمان کہین کا۔ اب کوئی بات اس سے نہ کہو لگی
اسکے پیٹ میں بات نہیں بچتی۔

گورا۔ تو مجھے کچھ دال میں کالا کالا ضرور۔ بھلیا بھلیو کے اگلا کچھلا حال پوچھ
لیا ہو گا۔ لونڈیا تو ہے ہی آگئی دم میں۔ کھدیا ہو گا۔
بھلیا۔ ہماری صحبت میں رہ کے اور چکھا کھا لگی۔

سرن۔ صاف صاف کھدیا۔

بھلیا۔ داہری سٹرنیا۔ اوردہ تھا کون جسپر رکھی تھیں۔

سرن۔ انھیں سے پوچھو۔

ہنسیا۔ نکھیا بھل رہی تھی اسی کی دندی سے سرن کو آہستہ سے شانے پر مارا۔

سرن نے نکھیا بھین لی۔ ہنسیا اٹھ کے بھاگنے لگی۔ سرن نے مکر کڑی۔

ہنسیا۔ (کان بکر کر) جھوڑ۔ جھوڑ دے۔

سرن۔ (جو ہم کر) جاتی کمان ہو جانی۔

ہنسیا۔ (دونوں کان بکر کر) منین جھوڑیگا۔ دیکھو کھدیا ہے جھوڑ دو۔

سرن۔ (زور سے لپٹا کر) جاو لگی کمان جانی پیاری۔ آخا ہم سمجھے۔ اری

تو اسی کے پاس جاتی ہوگی۔ اس منست دالے لونڈے کے پاس۔

ہنسیا۔ جھوڑا کر بھاگنے کو تھی مگر سرن نے زور سے بکڑ لیا اور بھلیا اور گورا سے

صاف صاف کہنا شروع کیا کہ یہ آج ہم سے کتنی تھیں کہ ایک منست کے لونڈے

پر یہ رکھی تھیں۔ اسپر اسکی جان جاتی تھی اسکے بیان تو کڑی کرنے لگی۔ اس سے

ایک ٹکاس ہوا۔

اتنا سنا تھا کہ گورا اور بھلیا دونوں کھلکھلا کر زور سے ہنس پڑیں اور ہنسیا نے

سکڑون سرن کو سنائیں۔

بھلیا۔ یہ تو ہم کو آج معلوم ہوا۔ اہو ہو ہو۔ داہری لونڈیا۔ مادر جلو۔ (دھنکے)

اری داہری نہیا۔

نہیا۔ اور جو چاہے وہ منہ لگے نہ منہ چاہے بھلیا ہوا۔

گورا۔ یہ کیسے پیٹ بھلا ملی ہو۔

نہیا اور بھی بگڑی۔ جھٹلا جھٹلا کے رہ جاتی تھی۔ بھلیا اور گورا جانتی تھیں کہ دل لگی میں سرن نہیا کو چھیڑنے ہیں۔ انہوں نے بھی چھیڑنا شروع کیا۔ نہیا بہت جھلاتی کہا یہ چھیڑ خانی ہمیں نہیں بھاتی۔ میں اٹھ کے چلی جاؤنگی۔

گورا نہیا۔ ہمیں ایک مرد کی تلاش ہے۔ مگر کم سن ہو۔ جی چاہتا ہوں اسکو گھر ڈال لوں۔ اگر تم اپنا دالا نوڈا ہمیں دکھا دو تو برا احسان ہو۔

نہیا۔ انھیں سے پوچھو۔ انکا کوئی ہوگا۔

سرن۔ جبکہ ہم پیار کرتے ہیں وہ اسکو پیار کرتی ہے۔ اے تو اب یہ بتاؤ کہ اسکو دل کیوں نہ چاہے۔ ہماری تو اسپر جان جاتی ہے۔ اسکا نام پر جان جاتی ہے۔

بھلیا۔ ہم بھی دیکھتے۔

نہیا۔ تم بوا دل لگی نہ کرو۔

بھلیا۔ اری سڑیا نہتے ہی گھر لیتے ہیں۔

نہیا۔ ہماری زبان سے ایک بات نکل گئی بس اُڑا۔ اور بس باتیں اپنی طرف سے جوڑ جائے ایک نئی بات بنائی۔ اور اس پاجی پنے کو تو دیکھو کہ لڑکا ہونا بتاتا ہے۔

گورا۔ کیا آج اکا دشی کا برت ہے۔

سرن۔ میں لال کو بلاؤ۔ کہو سب سامان لائے۔

گورا نے میں لال کو کمرے کے باہر جا کے آواز دی۔ وہ حاضر ہوا۔ گورا نے اسکو گالوں پر ہاتھ پھیر کر کہا ارے کم بخت آج بلاے دلائیگا نہیں ذرا جھپیا مگر خاموش وہ سمجھ گیا کہ پھر بھی ہے یہ کم سن بہت ہی کم سن تھا۔ وہ عمر میں زیادہ تھی۔

نہ سمجھ گیا کہ یہ ٹھہر رہی بھی ہوئی ہے۔ گورا اشکاری آدمی تھا مگر اس سن عورت نے جو
بید ٹرک گا لون پر ہاتھ پھیرے تو ذرا جھپٹا۔ کہا مجھے معلوم نہ تھا کہ تم آئی ہو۔ بیٹھو مین
سب سامان لیکے آتا ہوں۔ گورانے کہا آج وہ چیز پلانارہ جو بیٹھی بیٹھی ہے۔ لال لال
لنگ کی۔ اور کھانے کا بھی بندوبست کرو۔ مین لال نے کہا ہمیں بندوبست کیا
کرنا ہے۔ سب لیس ہے۔ ہر دم بیان لیس رہتا ہے۔ گورانے پھر اس کے گا لون پر ہاتھ
پھیرے اور کہا جانی جلدی لاؤ۔ وہ ہنس کر چلا گیا اور وہاں سے سب سامان لیس کر کے
لایا۔ ہنسیا اور بی گورا اور بی بھلیا اور خود بدلت تو تھے ہی۔ تھوڑی دیر میں آدمی نے
اطلاع دی کہ مرزا صاحب آئے ہیں اور ایک دفعہ ہی چھم چھم کی آواز آئی۔ گورانے کہا
معلوم ہوتا ہے مرزا کسی نشیا کو لیکر آئے ہیں اتنے میں مرزانے کہا السلام علیکم۔ اور
یہ کہتے ہی ایک سماء بھی آئیں۔ شہدوں کی مصیبت تو تھی ہی وہاں سوائے اس کے
چرچے کے اور کیا تھا۔ خاک۔ گورا اور ہنسیا اور بھلیا تو تھیں ہی۔ اب چار ہوئیں۔
جو گد م بلکہ چنڈال چوگرہی۔

گورا۔ انکا کیا نام ہے مرزا صاحب۔

مرزا۔ انھیں سے پوچھو۔

گورا۔ کیوں بی بی تمھارا کیا نام ہے۔

جواب۔ میرا نام راحت جان۔

سرن۔ نام تو خوب پایا ہے بی راحت جان صاحب۔

راحت۔ تمھارا ہی تو رکھا ہوا ہے۔

اسپر براقت مقدمہ پڑا اور سرن بہت ہی جھپٹے۔ گورانے زور سے قسم لگا۔ بھلیاں

نے بھی بڑی تعریف کی کہ کیا جبتہ جواب دیا ہے۔ مرزا بھی پھرک اٹھے مگر ہنسیا

نہیں سمجھیں۔ گوراسے چپکے سے پوچھا یہ ہنسی کس بات پر ہوئی۔ اسے سمجھا کہ نام

کون رکھتا ہے۔ ان باپ نا۔ یہ سستے ہی ہنسیا پھرک اٹھی اور راحت جان کی حاضر

جوابی کی بڑی توبہ کی۔

گورا شراب کے کہ نہیں۔

سرن۔ پھر ک گیا۔

پھلایا۔ نہ شراب میں تو بڑے بے شرم ہیں۔

راحت۔ میں تو ایسی ہی کمتی ہوں جب کمتی ہوں۔ بر حسبہ۔

مرزا۔ اسکا کوئی جواب ہی نہیں ہے۔

سرن۔ آپ کا مکان کہاں ہے۔

راحت۔ میں عاشقوں کے دل میں رہتی ہوں۔

سرن۔ بڑی حاضر جواب ہو۔

راحت۔ تسلیمِ قدر دانی آپ کی۔

سرن۔ آپ کو گانا بھی آتا ہے۔

راحت۔ اجی۔ ع۔ سب بات میں ہم ہیں فرد ہمیں کیا نہیں آتا۔

سرن۔ دالدارائے لکڑی طبیعت خوش ہوئی۔ آج آپ کی دعوت ہو۔

مہین لال مچھلی کے کیا بگڑک کے لیے گلو الاد

پچھلے عہدہ اور نفیس نفیس گلاس آئے۔ ایک وضع ایک قطع کے۔ ایک ایک

گلاس ایک ایک کے رد و رکھا گیا۔ گورا اور منہیا نے مٹھی شراب پی۔ پھلایا اور

مرزا اور راحت نے برائے پسند کی۔ سرن لاکھ ہوئی کسی پی مگر پانی کے عوض بیر

ملائی۔ یہ ان سب میں دھواوت پیئے والے تھے تمام شب شراب اور کباب

کی صحبت رہی۔ سب خدائی خوار گدھے اسوار۔ گانا بھی ہوا اور ہو حق اور

غل غیا را بھی مچا۔ راحت جان اور منہیا میں سخت کلامی بھی ہوئی۔ محلے میں

بدنامی بھی ہوئی۔ کوئی نصیحتا باقی نہیں رہا۔

مرزا۔ ارے یار بڑی بدنامی کی بات ہو لو کر چاکر محلے والے بڑے چھوٹے یہ کیا

کہتے ہونگے کہ یہ کیسے لوگ ہیں۔

سرن۔ اجی مجھے اسکی نہ سمجھی پروا تھی نہ اب ہے۔ اپنا روپیہ مرن کرتے

ہیں ہماری یاد دست ہوتے ہیں کسی کا اسمین اجارا نہیں ہے۔ اگر شنشاہ چین بھی ہو تو یہی کرے۔

بھلیا۔ اچی تم آپ اپنے گھر کے راجہ ہمارا جہ ہو۔ کسی کے باپ کا اجارا نہیں ہو۔
گورا۔ ارے ہاں اپنی چار دہائی میں بیٹھے ہیں۔ کسو سے کچھ لینے تو نہیں جاتے۔

راحت۔ مرزا کبھی تو بڑے رند بن جاتے ہیں۔ کبھی ایسے ڈر پوک ہو جاتے ہیں کہ تو یہی بھلی۔ ذری سی انگریزی پڑھی ہوتی تو اتنا نہ ڈرتے۔
مرزا۔ اب ہم نہ بولینگے۔ یہ سب کے سب ایک ہو گئے۔

ہنسیا۔ دنیا میں یہی رہ جاتا ہے کھانا اور کھانا لباس۔
مرزا۔ بی ہنسیا تم بھی اب فیاض ہو جاؤ۔ کمان کا جھگڑا۔
ہنسیا۔ راحت جان کی طرف اشارہ کر کے، پہلے تو انکو فیاضی سکھاؤ۔
اسپر تہقہ پڑا۔

بھلیا۔ ہماری شاگرد ہے کہ باتیں۔ کوئی ایک کہے تو یہ دس سناے۔

مرزا۔ بھی سرن یا رتنے تو اس لونڈیا کو برق دم کر دیا۔

سرن۔ میں نے برق دم نہیں کر دیا۔ یہ سیکھی سکھائی ہیں۔ پیٹ میں گن بھرے ہیں۔ ایک شخص بیکو کے ٹانگوں پر سوار جاتا تھا۔ اسکے قدم کا کیا کہنا۔ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کھٹ پٹ کرتا ہوا جاتا تھا۔ کسی نے کہا بھی والد اے سوار قدم چلنا خوب سکھایا ہے جو لوگ داتف تھے انھوں نے کہا دجی یہ سکھایا ہوا نہیں ہے اسکو جگری قدم کہتے ہیں۔ اسی طرح بی ہنسیا جو قدم بازی کر رہی ہیں یہ جگری قدم ہیں۔

اس گفتگو میں چار بچ گئے۔ اور کوئی ادھر کوئی اُدھر کوچ پر کوئی مسہری کوئی

پلنگ پر دراز ہوا۔ سب غین۔ ٹرکے سرن کی آنکھ کھلی۔ ایک سرے سے سب کو جگایا اور گھر کے حاتم میں سب نے نہایا۔ اور نہاد حوکر تازہ دم ہو کر چہر شعل پہنے لگا

اتنے میں ایک نڈت صاحب بھی دارِ دھوکے۔ اطلع ہوئی۔ کہا آنے دو۔
مرزا صاحب شراب اور گلاس ہٹانے کو تھے کہ سرن نے کہا ڈرو حسین۔ شرمک ہیں
نڈت۔ تسلیم عرض ہے۔

سرن۔ بندگی عرض ہے۔ مزاج شریف۔ آئے [مرزا سے] یہ نڈت صاحب
ہیں مگر ہم پیالہ دہم لڑالہ۔ آپ کا شاید کھا کر تے۔ اس سے تقریب کر دی گئی۔
مرزا۔ جی نہیں نڈت صاحب بے تکلف شوق کیجیے۔ مجھے اپنا نیاز مند
نقدور فرمائیے۔

نڈت۔ آپ کی مرہانی۔ میں احباب سے تکلف نہیں کرتا۔
مرزا۔ پھر شوق کیجیے۔ میں اپنے ہاتھ سے ددنگا۔ [بسم اللہ]
نڈت۔ [جام لیکر پی] سینے بندہ نواز یہ پہلا جام آپ نے اپنے ہاتھ سے
مجھے دیا۔ میں نے بسر و چشم منظور کیا مگر

کردہ ام تو بہ بہت صنم بادہ فروش
کہ درگے نخورم بے رخ بزم آنا

بندہ مردون کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتا۔ دیو زادون کے ہاتھ سے
کیا لطف ہو گساری۔ ہاں یہ پر بان اگر اپنے ہاتھ سے دین تو کیا سفاقت۔
راحت۔ میں پلا دن۔ پیجیے گا۔ نکل نہ جانا۔

براقعہ پڑا۔ اور دیر تک تعقہ رہا۔

راحت۔ [اپنے ہاتھ سے جام دے کر] لیجیے۔ اسکا لطف ہی اور ہو گا۔
نڈت۔ اس میں کیا شک ہے [پی کر] ہم تو کہتے ہی تھے کہ مردون کے ہاتھ سے
البتہ شراب حرام ہے۔ اس شراب کو جو حرام سے وہ کافر۔
راحت۔ [مرزا کو جام دے کر] لوجی۔ اڑا جاؤ جھپ سے۔

مرزا۔ سویرے سویرے یہ بے ضابطگیان اچھی نہیں۔
راحت۔ اے اڑا جاؤ شیر مادر سمجھو۔

اسپر زرافراشی متعہ پڑا اور نیت اور سرن ہتے ہتے لوٹ لوٹ کرے مارے
ہنسی کے سب کا بڑا حال تھا۔ ہاں ہنسیا البتہ دل ہی دل میں جل رہی تھی کہ جتن
کمان سے بھٹ پڑی۔

سرن۔ ہنسیا جان انسے [راحت جان] سے مذاق سکھو۔
ہنسیا۔ تو نک کر؟ جان پاں ہم نہیں بنتے۔ جان پتیرا کا نام ہوتا ہے۔
مرزا۔ [سکرا کر] سرن کو بھی عقل نہ آئی۔

راحت۔ پردہ نشین عورتوں اور بھلے مانس کی بو بیٹیوں کے نام کے ساتھ جان
ہنے آج ہی سنا۔ جان تو ہم پتر لیں کا خطاب ہو۔ ہاں رشتے کے خطاب کے ساتھ
جان کے تو کچھ بچ نہیں ہے۔ یہ ہم نے انا۔ اما جان۔ بھابی جان۔ مرد ہو تو بھائی جان
بابا جان۔ خاصہ اچھا بچھا ہنسیا نام اس میں جان لگا کے پتیرا بنا دیا۔ دوسری ہوتی
تو اری بیٹھتی۔ چھوٹے ہی ایک دو ہتھ دیتی کہ ساری شیخت رکھی رہتی۔

سرن۔ ایک دوست وہ ہوتے ہیں جو دوست کے روٹھے ہوئے
مشتوق کو منوا دیتے ہیں اور ایک دوست یہ ہیں کہ لڑوانے پر تیار۔
مرزا۔ بھائی صاحب ہم تو المہ لگتی کہتے ہیں۔

سرن۔ اچھی المہ لگتی ہے۔
ہنسیا۔ جھوٹ کیا کہتے ہیں ہنسیا جان کیون کما۔ ہم کیسا کوئی پتیرا
ہیں۔

مرزا۔ مار چلو اس [گالی دیکھ] کو
ہنسیا۔ ہماری جوتی کی نوک سے
راحت۔ کام تو لالہ جی نے پٹنے ہی کا کیا ہے۔
ہنسیا۔ اوہ جی ہمیں کیا۔ دودن میں اپنی سسرال جاؤ گی۔
راحت۔ سسرال بھی ہے۔

ہنسیا۔ بیشک۔ ہمارا ساگ المہ کرے قائم رہے۔

راحت - سدا سہاگن۔۔

مرزا - رام کو بھول گئیں۔ سرن کی صحبت میں بڑے اصرار کی قسم کھانے لگیں۔ شین قاف بھی درست ہو گیا۔
ہنسیا - اور نہیں تو گنوا ری میں پلالتی تھی جو سرن کی صحبت میں آ کے یہ بولنے لگی۔

راحت - مرزا کا بھی پٹنے کو جی چاہتا ہے اب یہ پٹے گا۔

اتنے میں مہین لال نے آ کے کان میں کہا سرکار وہ بن بھری آئی ہے حکم ہوا کہ اسکو اس کو ٹھری میں ٹھہراؤ جو ایون کی کچھریوں کے پاس ہے۔ ہنسیا سمجھ گئی کہ کوئی اور آئی ہے۔ جل مری۔ کہا مہین لال نے کان میں کیا کہا۔ سرن نے بات ماننے کے لیے کہا۔ کچھ نہیں ہمارے لالہ باغ میں آئے ہیں اطلاع کرنے آیا تھا۔ ہنسیا تنک کر بولی لا تھا ہے باپ آئے ہیں کہ تمہاری اما آئی ہے۔ بیجا بے غیرت جھوٹ بولنے والا ہنسیا ذرا علیحدہ جا کر گانے لگی۔

ابرہہ سبزہ ہر ہوا بھی ہے
پاس مستوق باد فنا بھی ہے
ہنکو ثابت ہے انکی آنکھوں سے
کچھ وفا بھی ہے کچھہ وفا بھی ہر
دیکھ اے آہ لگ نہ جائے ٹھٹس
پاس اک دل کے آبلہ بھی ہے

مرزا - خوش گلو ہے۔

سرن - ہے کیا سنی۔ ہن نہیں کہتے۔

اتنے میں بڑے لالہ کا آدمی آیا اور سب رخصت ہوئے۔ سرن باپ کے پاس گئے۔

چھتری پن کی رگ زنجوش کیا

کاشی کچھ اُداس سی معلوم ہوتی ہیں کوئی بیماری خدا نخواستہ کسی قسم کی نہیں۔
 ہر طرح فضل الہی۔ کوئی نئی بات بھی ایسی نہیں ہوتی کہ دل بے قابو ہو جائے یا پریشانی ہو
 کوئی خاص سبب ہوتا۔ مگر والدہ اعلم کیا بات بتاتی تھی کہ دل جو تھکے ہوئے ہے وہ ہاتھ سے جاتا
 رہا اور ٹھنڈی سانسین بھرنے لگی۔ تھوڑی دیر سانس بڑھتی تھی۔ وہاں سے
 کوٹھے پر آئی اور بیان کلا اور زمینب کی ان سے دل کا حال سننے لگی۔ انہیں
 دو چار سے صاف صحت خورد و کھد کا حال کہتی تھی۔
 کلا۔ کیوں اُداس کیوں ہو۔

کاشی بہن کھانا پینا دھننا ہنسا بولنا کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ یوں تو جو
 کھاتی تھی وہ کھا سکتی ہوں اور کھاتی ہی ہوں۔ جو پہنتی تھی وہ پہن سکتی ہوں۔
 کوئی دکنے والا نہیں۔ گو سوچتی ہوں کہ اگر میں نے سوا سنگار کیے بھی تو کیا
 آکھیں کسکو دکھاؤں گی۔ عجیب وہ چہرہ میری زندگی کا دار مدار جو مجھ سے منزلوں دور ہے
 کہاں میں کہاں وہ تو میں کھٹکے لیے سنگار کروں۔ ہاں میں دن میرے نصیب کا
 سارا چلے گا اُس حق چین چوہتی کی دو طرف بنجاؤنگی۔ جو وہ دن دیکھنے میں آئے
 تو مجھ سے بڑھ کے خوش نصیب کوئی نہیں۔ میں اپنے دلی کو ہر طرح ڈھارس دیتی ہوں
 سمجھاتی ہوں۔ بھلائی ہوں کہ یہ کوئی نئی بات نہیں ہو مگر دل نہیں مانتا۔ میرے قابو
 سے اب میرا دل جاتا رہا۔

کلا۔ دل کو نہ سمجھاؤ گی تو کیا کرو گی۔ جہاں تک ہو سکے دل کو قابو میں رکھو۔ بہن نو اور
 بھی زیادہ پریشانی ہوگی اور یہ پریشانی تمکو اور بھی ستاے گی۔ کوئی بات ایسی نہیں
 ہو کہ تم دل کو قابو میں نہ رکھ سکو۔ اب تم سولے کا دھیمان کرو۔
 کاشی۔ میں اپنے دل کا حال کس سے کہوں۔ لاکھ لاکھ سمجھاتی ہوں مگر دل
 قابو میں نہیں آتا۔ معلوم نہیں کہ یہ میرا قصور ہے یا دل کا قصور ہے۔ اور سچ پوچھو تو میرا
 ہی قصور ہے۔

اتنے میں زینب کی مان آئی۔ کامنی نے تھوڑی دیر دل بہلانے کے لیے زینب کی مان سے ادھر ادھر کی باتیں کیں (کہو زینب کی مان ادھر ادھر کی خبر کہو) اُس نے کہا۔
 دتا زہ خیر اور تو میں نے کوئی نہیں سنی۔ آج ٹھاکر لیبعد رسنگہ کے گھر گئی تھی۔ وہاں
 آنکا لڑکا جو رسالے میں نوکر ہو دو برس کے بعد اپنے گھر آیا خوشی کی شا دیا بیڑی
 رہی ہیں۔ رہی گھاگل ہوا تھا۔ گھر بھر میں سب چھوٹے بڑے خوش و خرم ہیں۔ یہ کسی
 لڑائی پر گیا تھا۔ کہیں کابل کی طرف یا خدا جانے کہاں لڑائی تھی۔ وہاں سے اب
 آیا۔ مان باپ جو رو بھائی بیٹے بہنوں گھر بھرنے اُنکھیں بچھا دیں۔ جیسے کوئی درواز
 حال مردے کو زندہ پاتا ہو ویسی ان سب کی کیفیت ہو۔ اب مان باپ سب مل کے
 خوشامد کر رہے ہیں کہ بیٹا تم ہمارے اکلوتے بیٹے ہو۔ ہماری زندگی کے دار مدار پر ہی
 ہو۔ اس بڑھاپے میں اب ہلکو جھوٹ کے کہاں جاؤ گے۔ تمہارے پاس گانوں گراؤں
 دیہات باغ مکان فقہ روپیہ سب کچھ ہو۔ ہمارے پاس رہو۔ اب ہم لوگ کچھ دن کے
 مہمان ہیں۔ تمہارے سامنے مرین تو اس سے بڑھ کے نعمت ہمارے واسطے اور کیا
 ہو۔ مجھے اُن دونوں بڑھیا بڑھوں کا حال دیکھ کے تڑس آیا۔ اور ایک طرح
 دیکھو تو وہ کیا جھوٹ کہتے ہیں۔ بوڑھے آدمی اور بہت ہی بوڑھے۔ اُنکو اب اس
 بڑھ کے اور کیا خوشی ہوگی کہ اُنکا بچہ اُنکا لڑکا اُنکے مرنے کے وقت اُنکے پاس
 اور اُنکے سامنے ہو۔ مگر یہ لڑکے آج کل کے کسکی مانتے ہیں۔ اُسکو اب تک بچے
 گھر سے کی چٹھی ہو۔ وہ کہتا ہو کہ میں تو ضرور رخصت ختم ہونے پر پھر فوج میں جا کے
 بھرتی ہو گا۔ اور بھرتی کیا منے کچھ نام تو اُسکا کٹ نہیں گیا ہو۔ چٹھی لے کے آیا ہو۔
 جب چٹھی ختم ہو جائے گی تو دو چار دن پہلے اپنے کام پر چلا جائے گا۔
 کامنی۔ ہر جو کتنا بیدار لڑکا ہو۔ مان باپ کا اکلوتا لڑکا اور لڑائی بھڑائی کا اتنا
 شوق کہ چاہے مان کوڑھ کوڑھ کے مرے۔ چاہے باپ مرے وہ اپنی ہی سی پرگا
 زینب۔ میں کیا کہوں۔ مجھے اُن دونوں کا رونا دھونا نہ دیکھا نہیں جاتا
 اک گرام گھر میں بچا ہوا ہے۔

دیکھا کہ سانسے کھڑا شر پڑ رہا ہو بس آنکھوں میں خون اُتر آیا اور غل مچا کر کہا اگر اپنے باپ کا جو
تو سٹھ جائیں آتا ہوں ابھی جان لوں گا یہ کسکر نیچے اُتر آیا اور باپ کی تلوار کمر سے لے کر کاٹنی پسک کہ
ننگی تلوار پئے دوڑ پڑا اور اُسکے گھر میں گھس گیا عورتیں کانپ اٹھیں۔ اور اس لڑکی کی ماں
جسکو یہ چچی کہتا تھا اسکو لٹ گئی

چچی۔ اے پوت یہ تلوار کسپر چلاؤ گے۔ چچی کے پوت پر۔

دیور۔ اچھا آپ ہی بتائیے کہ بھلے مانس کی عورتیں جوانی چھت پر نہاتی ہوں انکو
جا کے جھانکنا موڑ کاٹ لینے کا کام ہو کہ نہیں ہم تو باپ کا سر کاٹ لیں۔

ایک عورت نے پردے میں سے کہا اچھا تو تلوار ہکودو ہم عورت باندی تلوار کے نام
سے کا بنی ہیں۔ رکھ دے تلوار کل کا لونڈا اور ہم عورتوں کو دھمکا تاہی۔ اُسنے کہا یہ نہیں
بھائی تلکو دھمکا میں یہ ہمارا دھرم ہو یا یہ ہمارا دھرم ہو کہ جو بھاری طرف آ نکھ اٹھا کے دیکھ
اُسکی آنکھیں تلواروں کے نٹل اڑا لیں۔ وہ بولی تو اچھا تلوار ہکولا کے دے دے اُسنے
موٹھی کے پاس رکھ دی۔ اس کے بعد چچی نے اُس لڑکے کو کوٹھے پر سے بلوایا اور کہا یہ ترے
بڑے بھائی ہیں اُسے ہاتھ جوڑ۔ وہ لونڈا بھی تیکھا اور نوجوان تھا ہاتھ تو نہیں جوڑے مگر غی
نگاہ کر کے جھپا ہوا سانسے کھڑا ہو گیا۔ کامنی کے دیور کی آنکھیں خون کبوتر کی سی سسج
لمو کی بوٹیاں۔ چچی نے کہا بیٹا اب جاننے دو سات کرو۔ بھول چک ہو ہی جاتی ہے
بھائی ہو تمہارا اب ہم اُس راوٹی ہی کو کھدوائے ڈالتے ہیں۔ نہ بھیکھار ہے نہ ٹھنڈا۔

پردے میں سے جو عورت باتیں کرتی تھی وہ اُسکی بڑی بھانج تھی مگر کامنی کے دیور سے پردا
کرتی تھی اور یہ اُسکا لحاظ کرتا تھا۔ اُسنے کوٹھی میں سے کہا اور (جو خود اسی کی دوٹھن ہوئی
تو دو چار کا خون اب تک کر چکا ہوتا۔ ایسا خون سر پر چڑھ جاتا ہو۔ بے کان پڑا اپنے)
کامنی کے دیور نے مسکراتے ہوئے اپنے کان پکڑے اُسنے میں کامنی کی ساس اور دو
مہریان دوڑی آئیں۔ دروازے سے دروازہ ملا ہوا تھا۔ اور آن کے کامنی کی ساس
نے لڑکے کو بہت ڈانٹا۔ تو پاگل مٹری سودائی ہو گیا ہے اس انگریزی میں بھی نوابی کی
گوہنیں گئی۔ کل کو میرے اوپر تلوار لے کے دوڑنا۔ چل جا مگر میں جا کے بیٹھ۔ اور پڑوسی

رہے کی طرف مخاطب ہو سکے کہا۔ بیاتم بھاو جون سے رسطح برتاؤ کرتے ہو سکی عورت
 ہمارے ہی ہر تمہیں چاہیے تھا ہٹ جاتے نہ کہ اور ڈٹ گئے۔ اپنے گھر میں جس طرح
 چاہتا ہوں آدمی بیٹھتا ہو۔ اسکی مان نے بھی لڑکے کو ڈانٹا اور کامنی کے دیور نے تولی کی کھاٹی
 گھر سے منگوالی اور تلواریں کر شرانا ہوا چلا۔ پڑوسی نے کامنی کی ساس سے کہا اب ہم
 راوٹی ہی کو کھدوائے ڈالتے ہیں آسنے کہا مٹھا را بیٹا پیسے ساس جھگڑے ہی کو دور کر دو
 کامنی کی ساس اور دھڑا دھڑا کر کے پان دان کھا کے گھر گئی اور دان جا کے برہے کہ
 گویا سنا لکوار رکھ کے باہر گیا ہو۔

کامنی میں نے بھی بلا یا مگر سن کے بھاگ گئے۔

ساس۔ کیسی واہیات بات کی تھی سکوئی ایسا کرتا ہو۔
 کامنی۔ جیسے دشمنوں کو کوئی سودا ہو جاتا ہو نہ مٹھو نہ ننگی تلوار کے کے دوڑ گیا۔
 آف! غضب ہی ہو گیا تھا۔

بارن۔ اور اسکو تو کوسنے کیا کم بچ پن کیا تھا۔

کامنی۔ اسکا بھی بچا پن ہوا۔

ساس۔ بڑا بچا پن کیا مگر بسکو اتنی حرارت نہ کرنی چاہیے تھی۔

کامنی۔ یہ تو بالکل سودا ہی نہیں ہو گیا۔ (اور جو کمین راستے میں لجاتا تو خون خچر
 ہو جاتا۔ آف۔ کیا سو بھی۔

ساس۔ نہیں۔ روز بروز جڑ ہوتا جاتا ہے۔ جب اعلیٰ بھاو ج نے ڈانٹا اور دعویٰ
 سے ڈانٹا کہ اسکے سانے بچکا کھنڈا کرتا تھا تو جھگی آبی کی طرح تلوار رکھ دی اور
 چپ ہو رہا۔

کامنی۔ چلو بڑی غیر موٹی۔ پریشانی بہت بچایا۔

بارن۔ پاس پڑوس میں کمین ایسا ہو سکتا ہے کہ حجت بڑے گھور واد رہا کہ
 جھانگ کر دواہ ہو بیویوں میں کمین ایسا ہوتا ہے۔ ہم تو سر کاٹ لین۔ دواہ
 کمین ایسا ہوتا ہو نہ کمین ایسا ہوتا ہو۔ کبھی ایسا کمین ہوا ہو۔ دونوں جہان بین

ہنہیں ہوا ہے۔ ہنہیں ہنہیں۔ جو ہوا ہے تو بتاؤ۔ واہ۔ ہوا ہے ہوا ہے ہوا ہے۔ کہیں ہوا
نہو۔ ہو چکا۔

کامنی۔ (مسکرا کر) بارن بس اب چپ رہو۔

ساس۔ اسکو کیا ہوا کیا ہے۔

زینب (ہنستی ہوئی) ارے بارن سٹرن ہو گئی ہو۔

بارن۔ ہنہیں۔ تم کہتی ہونا کہ ایسا ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں ہنہیں ہوتا۔ کبھی ہنہیں
ہوتا۔ بھئی جو کبھی بھی ہوتا ہو۔ جیت پر سے گھور و کسی کی بہو بیٹی کو۔ بڑے گھورنے
والے۔ لاؤ تو تلوار۔ لاؤ تو میرا کھانڈا۔ گھورتے ہیں بڑے گھورنے والے۔

زینب (بہت ہنس کر) اری بگلی تجھے یہ ہو کیا گیا ہے۔

بارن۔ اور تم بڑی وہ بن کے آئی ہو کہ بہو بیٹیوں کو گھور و۔ جیت پر سے گھور و۔
لانا میری تلوار۔ لے گھور و تو۔ آؤ۔

گھر بھڑکا مارے ہنسی کے بُرا حال تھا اور بارن سوائے اسکے اور کچھ کہتی ہی نہ تھی
کہ بڑے گھورنے والے۔ بہو بیٹیوں کو گھورنے چلے۔ لانا میری تلوار۔ لاؤ تو تلوار
اصلیت اسکی یہ تھی کہ بارن سے کامنی نے وعدہ کر لیا تھا کہ جسن خط آئیگا تجھکو
شراب سنگوا کے پلاؤنگی۔ اسی کا حوالہ خط میں کیا ہے۔

پلاؤنگی جو بارن کو بھڑکے جام بہت اونگلیوں پر نچایا اس سے

بارن نے جو چکی پر چکی لگائی تو بہت تیز ہو گئی۔

مامتکہ

صبح کا وقت۔ کامنی اور سرتا نہاد ہو کر پوجا کر کے باتیں کر رہی تھیں کہ ڈاکیے ڈنگی
خط بھیجے۔ ایک خط رہنبر سنگہ کا تھا۔

میرے کلیجے سے زیادہ پیاری کتن۔ خدا جانتا ہے۔ کہ۔ رع

ترس رہی ہیں یہ انگھین محال ہو دیدار

اسی دن رات تمہاری یاد رہتی ہے۔ اور یہ بخوبی روشن ہو گیا کہ ہمارا دل اس قسم کا نہیں
 ہے کہ ہم تمہارے بغیر اتنے دن اکیس رہ سکیں۔ مگر خدا گواہ ہے کہ اگر جگت ہنسائی کا خوف
 نہ ہوتا تو میں جلا آتا۔ مگر ڈرتا ہوں کہ لوگ یہی کہیں گے کہ دادا جیسے چھتری اچھے رہنمور ہو۔
 باپ دادا کا نام خوب روشن کیا۔ چارہ ہی دن میں لوگ دم پالی باہر۔ غرض کہ اگر چھتری
 ہے۔ خدا کلتے بنے نہ نکلتے بنے۔ سات دن سے منہ لگاتا رہا ہے۔ چھتری لگی ہوئی
 ہے۔ اس سبب سے ٹرائی باغفل ملتوی ہو۔ اور اس التوا کی وجہ سے بیکاری میں تم
 اور بھی زیادہ یاد آتی ہو۔ رن میں سواے بزن اور کیش اور کوش کے اور کچھ نہیں یاد
 آتا اور جس وقت گواہ اور گولیوں کی بارش میں گھوڑا کڑکڑاتے جاتا ہوں معلوم ہوتا ہے
 بھولوں کی برکھا ہو رہی ہو۔ جی چاہتا ہوں ہر دم ننگی تلوار دن کے سایے ہی میں رہوں۔
 لیکن بس یہ بیکاری اور بے شغلی کم نیت مارے ڈالتی ہو اور ظاہر ہے کہ اس پردیس میں تم
 سب کے سوا اور کون یاد آئیگا۔ تمہارا خط سو سو دفعہ پڑھتا ہوں۔ اور سو ہی سو بار چوستا
 ہوں۔ سمرتا بہن روز یاد آتی ہیں انکو یہ خط پڑھ کے سنا دینا اور کتنا لکھا ہو کہ سیری
 پیاری کتنی کی تسلی کرتی رہو اور وہ تمہاری تسلی کریں۔ بھلا نوجندی جمہرات کا تماشا
 دیکھنے جاتی ہو جو اتنے کے ساتھ ہی پہلے نوجندی جمہرات تمکو دکھاؤنگا۔ خدا وہ دن
 جلد دکھائے۔ تلسا بوا اور زینب کی مان سے خیریت کمدینا۔ رہنبر۔
 کاشانی نے سمرتا کو خط پڑھ کر سنایا۔ دونوں خوش ہوئیں۔ تلسا نے سیکڑوں دعاؤں
 دین۔ زینب کی مان بھی تھوڑی دیر میں آئی۔ اُس نے کہا اللہ لاکھوں برس کی
 عمر دے۔ اس یاد آوری کو تو دیکھیے کہ سمندر پار بیٹھے ہوئے ہیں اور تلسا اور زینب کی
 مان ہم پر جون کو یاد کرتے ہیں۔ ریاست کے یہ معنی ہیں۔ نہیں آتے پڑے اسیر کبیر آتے
 پڑے آدمی اللہ اس سے اور مراتب پڑھائے اور ہمکو وہاں سے یاد کرتے ہیں۔
 دوسرے روز صبح کو جب ان دونوں نذہاد جون نے پوجا سے فراغت پائی تو متابی
 پر کوا زور زور سے بولنے لگا۔
 کاشانی۔ اچھی خبر لاؤ دودھ بتا سا کھلاؤں۔

سمتا۔ ہم سونے سے جو بیخ مڑھو دین۔

زینب۔ اچھی جو اچھی خبر نہ آئی ہو تو اپنے دوناموں میں سے ایک نام بدل ڈالوں۔
کامنی۔ اے میں ہنستی تھی سکوے اور توتے مینا کی بولی سے کیا ہوتا ہے۔

تمسا۔ کاگا سونے سے مڑھادون توری جو بیخ۔

سمتا۔ کل سے میری بائیں آنکھ بھڑک رہی ہے۔

کامنی۔ پھرکت ہو سوری بائیں آنکھیاں۔ آج ستیان ایسین سورے انگنا۔ پھرکت
سمتا۔ نو چندی جمہرات دہان ہی نہ بھولے۔ اب تو کوئی آٹھ دن ہونگے نو چندی کو۔ بڑا
لطف آتا ہے۔

کامنی۔ نو چندی جمہرات دیکھنے جاتی ہو۔ یہ سوال ہم سے ہوا ہے۔ پوچھو نو چندی
ہممارے بغیر کسکو پسند آئیگی۔ تمہارے دم سے سب ہے۔

اتنے میں دھنوں ٹھکراؤں خوب بنی ٹھنی ہوئی چھت پر آئیں۔ خط کا حال مختصر سا انکو
سنا گیا۔ انہوں نے کہا ہمارے نام بھی خط آیا ہے لکھا ہے بھابی تمہارا جو بن بیان
بھی یاد آتا ہے۔ کامنی سسکا کر بولی یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آتی کہ یا تو اتنی انگریزیت
مزاج میں ہو کہ ہنسنا بولنا اٹھنا بیٹھنا سب انگریزی میں اور اسکے ساتھ یہ داہیات ہنسی
بھاج سے کیسی۔ دھنوں نے کہا بس بس میرے دل کی بات کسی۔ کہاں تو اتنا انگریز بنا
اور کہاں یہ ہنسی دل لگی۔ زینب کی ماں نے کہا اے بی بی بڑی بھاج سے ہنسی
دل لگی سبھی کہیں ہوتی ہے۔

دھنوں۔ آج یہ کوہست قاقون قاقون کر رہا ہے۔ ارے کوئی اچھی سی خبر لا تو دو دھنوں کا
اتنے میں گھڑیالی نے گھٹنا بجایا اور زینب کی ماں نے کہا فتح ہے۔

سمتا خوش ہو کر بولی بھئی آج سب اچھی ہی اچھی باتیں ہوتی جاتی ہیں۔ اتنے میں
کڑن ڈالی لائی۔ کیلے کے ہرے ہرے پتے۔ اسپر ہرے ہرے بوٹ۔ چکوڑے
مٹائی ہری ہری نارنگیان۔ کچے کیلے ہرے ہرے اردو۔ دھنوں نے کہا اہا ہا ہا
ہری بھری ڈالی بھی آئی اور طرہ یہ کہ کڑن بھی سر سے بالوں تک ہرے

کپڑے پہنے ہوئے۔

عین اسوقت جبکہ کاسنی اور سمرتا اور دھنوبی بی اور زینب کی مان اور تسلا اور گرن انتہا سے زیادہ خوش ہتھین کوئی کوئے کو دودھ بالائی تباہا کھلاتا تھا کوئی سونے سے جو خ مڑھتا تھا کوئی فتح کی صدا بلند کرتا تھا کسی کی بائیں آنکھ پھڑکتی تھی کوئی گھٹنے کی آواز شکر فال نیک بتاتا تھا کوئی گرن کے ہری بھری ڈالی لانے کو اچھا شگون سمجھتا تھا۔ عین اس خوشی کے وقت روز کی آواز آئی۔ دھنوبی نے کہا کوئی رو رہا ہے۔

تسا۔ ارے روئے دیو۔ ادھر دھیان نہ کرو۔

زینب۔ اے بی بی یہ تو دنیا جہاں ہے۔ کوئی روتا ہے کوئی گاتا ہے کوئی ناچتا ہے۔ کوئی بجاتا ہے کوئی جیتتا ہے کوئی مڑتا ہے۔

سمرتا۔ دور کی رونے کی آواز آتی ہے۔

کاسنی۔ کیا جانے کس بیچارے پر گولا پڑا۔

سمرتا۔ اے تو یہ کہاں سے معلوم ہوا کہ کوئی مر ہی گیا ہے اور جو کوئی یون رہتا ہو۔ کوئی اور سبب ہو۔

دھنوبی۔ نہیں۔ ہے تو ماتم ہی کی آواز۔

زینب۔ کوئی ضرور مر رہا ہے اور کوئی بڑا سخت ماتم کر رہا ہے۔

کاسنی۔ مرد کے رونے کی سی آواز ہے اور پھوٹ پھوٹ کے رو رہا ہے۔ دھاتین مار مار کے۔ کوئی جوان آدمی مرا ہے۔ تسلا بوا جا کے دیکھو تو یہ رونا کہاں ہو رہا ہے۔

تسا جانے ہی کو تھی کہ ایک آواز نیچے سے آئی ڈاری بن۔ بجلی گر پڑی۔ ہاے آسمان پھٹ پڑا اما اس کے بعد زور سے رونا اور اسکے ساتھ ہی ساتھ نیچے جو غور مین ہتھین دھنوبی اور کاسنی کی ساس۔ غزیرا قارب نوکر جا کر سب ماتم کرنے لگے۔ پتس پڑ گئی

کہرام مچا ہوا۔ ایک عورت کی آواز آئی اور آخر معلوم تو ہو گیا بجلی گری۔ دوسری نے کہا ارے تباہ بھی کیا ہوا۔ سب نے یہی سوال کے کہ ماتم کر سکتے ہوئے اور جس مرد نے آکر یہ کہا تھا وہ یہ کہہ کر اور ایک دفعہ زور سے چیخ کر زمین پر بیٹھ گیا

ماتھے کو دھتے ہاتھ سے سہارا دیکر اشک جاری۔ اُدھر نیچے تو سب عورتیں سینہ کو پی کر رہی
 تھیں۔ چھاتی کوٹ رہی تھیں۔ اُدھر اُدھر الگ سینہ کو پی ہو رہی تھیں۔ پہلے تو سب نے چھت
 کے نیچے دیکھا۔ دیکھا تو اندر بکرم سنگہ کبس جھاتیان کوٹنے لگیں۔ اچل سکی ڈراؤنی صورت
 صاف نظر آنے لگی۔ موت ہر در دیوار سے اپنا بھیلک چہرہ دکھانے لگی۔ معلوم ہوتا تھا
 ہر وزن سے ملک الموت جھانک رہا ہے۔ سب کے چہرے پر مردنی چھائی ہوئی۔ کاسنی سکے۔
 کسے عالم میں۔ بالکل جیسے پیکر تصویر۔ کل عضو مغل۔ حواس خمسہ میں سے کوئی اپنا
 کام نہیں کرتا تھا۔ قوت شناسہ۔ لاسہ۔ ساسہ۔ باصرہ۔ ذالقیہ پانچوں بیکار۔ اگر کوئی
 زہر کھلاتا تو نہ حس ہوتی اور اگر کوئی اُمت دیتا تو حس نہوتی۔ تمام دنیا اسکی آنکھوں میں
 تار یک تھی بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ روشنی اور تاریکی دونوں سے کوئی مطلب نہ تھا۔ اگر
 کوئی ایک سو ایک تہی کا جھڑ روشن کر کے سامنے لاتا تو نہ سوچتا اور اگر اندھیری کوٹھی
 کے بندہ خانے میں ہوتی تو تاریکی محسوس نہوتی۔ ماتم اور کمرام کی آواز کی اسکے کانوں تک
 بھٹک ہی نہیں پہنچتی تھی۔ اگر کوئی انگٹھارا ہاتھ پر رکھتا تو انگوڑیا خبر نہوتی۔ اسی رویے کو
 والا غطر بھی سنگھایا جاتا تو حس نہوتی۔ انہوں نے نہ سینہ کو پی کی نہ جگانہ میں۔ رونادھونا
 سمجھو نہیں۔ بس سکے کا عالم۔ جو جان تھا وہیں کلیجا پکڑ کے رہ گیا اور وہیں ماتم کرنے لگا
 چھت کی عورتیں چھت پر رہیں اور نیچے کی نیچے۔ آدھے گھٹنے تک یہ کیفیت رہی کہ کوئی
 شرمکراتی تھی کوئی دیوار پر دے مارتی تھی۔ کوئی دھتھر پڑتی تھی۔ کوئی خالی مدتی تھی۔ مگر صرف
 ایک کاسنی سکے کے عالم میں تھی۔ نہ بیوشی۔ نہ غشی۔ کل عضو اور حواس خمسہ مغل۔ آدھے گھٹنے کے
 بن زبیر سنگہ کی ماں نے آنسو پوچھ کر کہا ارے ان دونوں کو تو ادھر سے بلاؤ۔ سمر تا کو بلاؤ۔
 سمر تار دتی ہوئی اٹھی۔ دھنوس پڑتی ہوئی چلیں۔ کاسنی کو اٹھایا ساتھ لیگئیں۔ نیچے والاں
 میں کاسنی ایک کونے میں بیٹھی۔ سر جھکاے ہوئے۔ اتنے میں بہت سی عورتیں آگئیں اور سب
 گریان سب نوحہ کنان۔ باہر بھی کثرت سے مد عورت۔ سب کو کمال تا سفع۔ کاسنی کی
 ساس نے اندر بکرم سے پوچھا ارے بیایہ کیا بجلی گری۔ اسنے ضبط کر کے کہا۔ تار آیا
 ار حبث پلٹن کے میجر کا کہ زبیر سنگہ یہ کہہ زور سے رویا۔ پھر ضبط کر کے کہا زبیر سنگہ

لڑائی میں مار ڈالو۔ بس اتنا کہنا تھا کہ ماں نے اس زور سے سر اور چھاتی پیچ کر عورتوں کو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ ابھی ابھی مر جائیگی۔ ہاے میرے شیر بر۔ ہاے میرے سور یا بیٹے۔ ہاے میرے بہادر لڑکے۔ ارے بیٹا مجھے اس بوڑھی عورتی دقت اندھا کر گیا۔ ارے تو تو میرے لیے سسرے بنو آتا تھا کہ اما کی آنکھوں میں نور رہی۔ ارے اب دشمن بن کے اندھا کر گیا۔ (سسرے لڑکے) ہاے! ارے مجھے جھوڑ دو۔ میرے ہاتھ نہ پکڑو۔ ارے میرا شیر کمان گیا۔ ہر ہی میرا بچہ کس رن کی بھوم میں پڑا ہو گا۔ پاس کی عورتوں نے سر کھڑا۔ ہاتھ پکڑے اور یوں کھینچنے لگیں۔

۱۔ گلتا بھی تو گلنے گلنے دو چار برس چاہیے تھے۔

۲۔ اب تم اس بیماری کی طرف دیکھو۔ یقین اپنا یہ حال کر دو گی تو اس کا کیا حال ہو گا جس کا عمر بھر رونا ہے۔

۳۔ اب تک جیسے یقین نہیں آتا۔ شیر تھا شیر۔

۴۔ اب انکو چاہیے کہ کلبے پر تیر رکھیں اور اس بیماری کو دکھیا کو کلبے سے لگائیں۔

۵۔ ارے جی رونا تو عمر بھر کا ہے۔ سال دو سال کا رونا تو خوراکی ہے۔ ہاے کون لڑکی اور کیا ہو گئی۔

دھنوں نے ایک دفعہ سر پیٹ کر کہا: ہاے جب رونے کی آواز سنی تو کاسنی ہی نے کہا کہ کیا جانے کس پر گولا پڑا! اس فقے پر سب عورتیں بے تحاشے رو دیں۔ پھر دھنوں نے دو ہتھ پریٹ کر کہا: ہاے یہ معلوم ہی نہ تھا کہ یہ گولا میرے ہی اوپر پڑا ہے۔ یہ ہم کا گولا پریٹ کے اسی مکان پر گرا۔ ہاے کہنے لگی معلوم ہوتا ہے کوئی جوان مرا ہے! اسپر بھر بڑی ہنس ہوئی، ناکل خطا آئے۔ جان میں جب سناں آئی۔ آج گولا آیا۔ نہا ڈھا کر دیا۔ اسنے میں ڈیور ہی سے بہت سی عورتوں کے رونے پینے چھاتی کوٹنے کی آواز آئی معلوم ہوا کہ کاسنی کے سیکے کی عورتیں آئی ہیں اب ادھر ادھر سے وہ ہنس ہوئی کہ الامان۔ کاسنی کی صورت اگر کوئی اس وقت دیکھتا تو فرد کہتا کہ ارے یہ مردہ کمان سے آگیا۔ پوچھا پوری مردنی چھائی ہوئی۔ اور دل کی یہ کیفیت کہ اس طرح ڈوبا جاتا تھا جیسے کسی آدمی کے بدن سے سیریزان خون سکھا ہے۔ کاسنی کو پورا یقین ہو گیا کہ بچہ نگی نہیں۔ آنکھوں

کے آنسو پورے تین گھنٹے برابر لگاتار جاری رہے نہ آنسو پوچھے نہ آنکھیں کھولیں۔ آنکھیں بہت ہی کڑوی ہوئیں کبھی غم بھرا سکے سوان حصہ بھی کڑوی نہیں ہوئی تھیں۔ تین گھنٹے کے بعد شیورانی اور سمرتانے زبردستی آنکھیں دھوئیں۔ منہ دھویا۔ زبردستی پانی پلایا۔ لیون کا سنی پر کوہ الم ٹوٹ ہی پڑا تھا۔ ریح کا آسمان ایک دم سے پھٹ پڑا۔ سناگن سے رائدہ سناگ سے سوگ۔ سکھ سے دکھ۔ مگر قلب کے صنعت کی کوئی انتنا نہ تھی۔ اور دل گواہی دیتا کہ ربیر سنگ کے ساتھ سیری بھی جان جائیگی۔ اس سے بڑی تسلی ہوتی تھی کہ خیر ہوہ لو ہو مگر تمام عمر کا ردنا نہیں ہے۔ آج ہی کل میں ہمارا بھی فیصلہ ہوا جاتا ہے۔ ہاے!۔ کاش میں کم بخت ہی مر گئی ہوتی۔ آج لوگ کہہ رہے ہوتے کہ کیسی نیکوخت عورت تھی اس بھاری پر جو بھلی گری وہ مجھی پر گری ہوتی مول دسدم ضعیف ہوتا جاتا تھا اور آنکھیں کچھ کچھ اسکا جواب دیتی تھیں کہ آنسو دل سے نکلتے تھے وہ آنکھوں میں پہلے منزل کرتے تھے اور آنکھوں کے زخم پر نمک چھڑک کر دیر کے بعد اور آنسو دن کو نکلتی تھی کا سوچ دیتے تھے۔ ایک دفعہ ہی غش آیا اور اگر ٹھیری۔ لاکھ لاکھ جتن لوگوں نے سنے ر جتنی عورتیں بیٹھی تھیں سب نے باری باری کو شش کی۔ کیوڑا بھنڈے گلاب عطر سنگھایا منہ پر چھینٹے دیے۔ کھرا کاٹ کے سنگھایا۔ جھوہی سٹی پر پانی ڈال کے سنگھایا مگر غش دور نہوا۔ پورے پورے دس منٹ تک غش رہا۔ اب سب کے سب ادھر مخاطب ہوئے۔ گیارہ منٹ میں ذرا ہوش آیا جس جس نے اسکو دیکھا اسکو یقین ہو گیا کہ مر جائیگی۔ اگر اسکے دل کو یہ تسلی نہ ہوتی کہ میں بھی آج یا کل مر جاؤنگی تو بیشک مر ہی گئی ہوتی۔ اب غشی دور ہوئی تو درد دل کی جھک کہیں زیادہ بڑھ گئی۔ قلب اور بھی زیادہ ضعیف ہونے لگا دل کے بیٹھے جانے نے اور بھی ترقی کی۔ آنکھوں نے اور زیادہ ستایا۔ اشک کہیں زیادہ اُٹھ اُٹھ کے آنے لگے اور جی انتنا سے زیادہ گہرا نے لگا۔ ابھن نے دل پر پورا عمل دخل کر لیا۔ ربیر سنگ کی باتیں اور خطوط کے مضامین یاد کر کے دل ہی دل میں روتی تھیں۔ نو چندی جہولت جب یاد آئی تو دل سے ایک دفعہ ایسی ہوک اُٹھی کہ عورتیں ڈر گئیں کہ ایسا نہوا اس کے ساتھ دم نکل جائے۔ ربیر سنگ کو یاد کر لیا

عمل ہی دل میں کہ اس سے دوسرے میشر تیری پیاری کتنے تجھے ماؤ کر رہی ہے
یا تو اس کے پاس آیا اس کو اپنے پاس بلا کمان اتنا پیار تھا کمان اب یہ بہاڑ توڑا۔ ہاے
کسی کو نے سے تو صورت دکھا دے۔ ہاے لکھا تھا کہ سمرتاہن سے کتنا کہ میری پیاری
کتن کو تسلی دین یا تو اردن سے سفارش کرتے تھے کہ کتن کو تسلی دیا اب یہ طوطی
چشمی کہ خود خدائی بھر کے غم کا بہاڑ میرے دل پر گرایا۔

اس کے بعد بھر دل سے ایک دفعہ ہونک اٹھی اور اکثر غور تین دن میں دعا مانگنے لگی کہ ہر
پریشا سکی جان بچا۔ جب کامنی کی بن پر مہنی نے یہ حال دیکھا تو بہن کا سراپہ
زار زار رکھ کر سمجھانے لگی۔ کامنی سے اب بالکل نہ رہا گیا اور زور زور سے
رور زور کہنے لگی۔ اری بہن کیا سمجھاتی ہو۔ سمجھانے کی بات ہو تو سمجھاؤ بہن
سمجھ جاؤں۔ ارے مجھے کیا سمجھاتی ہو۔ ہاے مجھے خوب دل کھول کے بولنے
دور دست زار زار رو کر اب مجھے کتن کون کہے گا۔ اب میں کس کی بجائے

کامنی کا بھر غم اب جو جوش زن ہو اور آزادی کے ساتھ میں کرنے لگی اور
پرانی باتیں یاد کر کر کے دھوا نے اور ماتم کرنے لگی تو سنے دانیوں کا دل اور
بھی بھو آیا۔

ایک عورت نے کہا شاید جھوٹ ہو۔ کسی دشمن نے تار بھیجا ہو۔ اس فقرے
سے ذرا کامنی اور اس کی ماں اور ساس اور پر مہنی اور دھنوا اور شیورانی کو ڈھارس
ہوئی مگر ویسے ہی اندر کرم سنگ نے کہا اجی سرکاری طور پر بھی تار آیا ہو اور سر
ماتم بھی آیا۔ پھر سب کو بدستور بالوسی ہو گئی اور وہی حالت۔ وہی ماتم وہی بجا وہی شکایت
کال چار روز تک کامنی کی یہ کیفیت رہی کہ جو اس خسہ نخل۔ بالکل سطل ٹکونی
فلو بھی نہیں تھی۔ وہ دیوانگی جیسو کہتے ہیں فلان شخص بالکل سرشار ہو
نہ لکھانا نہ دانا۔ بالکل شل بیکر تصویر خاموش۔ خدا جانے کس کس خیال میں
از سر تار یا محو تھی۔

خواب

پانچویں دن یہ کیفیت ذرا ذرا کم ہوئی تو ستر نے گھنٹوں سمجھایا۔ اب تو بے
دل کے ڈھارس دیے کچھ نہیں ہو سکتا اور تم تو پڑھی لکھی ہو۔ رات بھینگی
سہے اور تم چار دن کی جاگی ہو۔

کاسنی۔ نیند ہی آتی تو پھر کیا تھا۔
ستر۔ اب تم بھی سو رہو بہن بیٹیا۔

کاسنی۔ ہاں۔ میں تو تیار چاہتی ہوں کہ سو رہوں مگر جب نیند بھی آئے۔
ستر۔ نیند ہی آتی تو یہ ردنا کا ہے کا تھا۔

کاسنی۔ دل کو لاکھ لاکھ سمجھاتی ہوں کہ جو ہونا تھا وہ تو اب ہو گیا اب ڈھارس
رکھ مگر دل نہیں مانتا۔

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرائے
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا

ستر۔ اٹھنا ہی سانس بھر کر آری بہن۔

کاسنی۔ اب سیاہے رونے پینے کے اور کیا ہے۔

ستر۔ ہم لوگوں کے گناہ بھگتے کون۔

اسمیں بھگتے اور بھگتے ہی ہیں۔

ستر۔ آری بہن اب تو جو ہونا تھا وہ ہوا اب تو کلیجے پر سل رکھنی چاہیے۔ ہاں میری
پیاری بہن۔ ارے بھئی اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔

کاسنی۔ اچھا رو تو سکتے ہیں۔ پھر مجھے رونے ہی دو۔ ارے مجھے رونے کو کیوں روکتی
ہو۔

دکھیں تاکہ کے کچھ کہنے کو تھی مگر اشکِ خونا نے اجازت نہ دی۔ آنسوؤں کا تار مار لیا
ستر۔ (ردتی ہوئی) آری بہن ہم پر تو بجلی گری ہی ہے اور سچ یہ ہے کہ بجلی تو ہم سب پر

گری۔ مگر جو بجلی پتھر گری وہ کسی پر نہیں گری۔ ہاے وہ کسی پر نہیں گری وہ تو ایک
 اجڑا ہو گیا۔
 کامنی۔ تم مجھے سمجھاتی کیا ہو [ٹھنڈی سانس بھر کر]
 تسلا۔ بٹیا۔ رونا تو عمر بھر کا ہے۔

سمرتا۔ ارے ہے ہی۔
 کامنی۔ بوا۔ میں تو روتی بھی نہیں ہوں۔ مجھے تو رونا بھی نہیں آتا۔
 سمرتا۔ اری بن رونا تو عمر بھر کا ہے جیسا تسلا بوائے کما۔
 کامنی۔ [ٹھنڈی سانس بھر کر] ارے میں نوائے تک نہیں کرتی۔

تسلا۔ [بہت رو کر] بی بی۔ سرکار۔ اب تو۔۔۔
 اب تو کے بعد کچھ کہنے ہی کو بھی کہ جیسے کسی نے گلار دک لیا۔
 کامنی۔ ساری بن مجھے لوگ کہتے تھے کہ سدا سا گن رہی گی۔ ہاے مجھے یہ کیا معلوم
 تھا کہ میں سا گن نہ رہو گی۔ ارے میں تو یہ جانتی ہی نہ تھی کہ ہاے رائڈ کون ہوتی ہو
 رائڈ کا لفظ سننا تھا کہ جتنی عورتیں تھیں سب کی سب رو دین۔ اور اس طرح پر نہیں
 روئیں کہ جھپکو مہولی رونا کہتے ہیں۔ وہ اس طرح پر روئیں کہ ہچکیان لگ گئیں۔ آٹسوا
 مار جو بندھا تو ختم ہی نہیں ہوا۔

کامنی [رو رو کر] ہاے ارے مجھے یہ کیا معلوم تھا۔

سمرتا۔ کسی کو بھی معلوم ہوتا ہے۔
 زینب۔ بی بی۔ یہ تو وہ چیز ہے کہ کوئی جانتا ہی نہیں۔ کون جانتا ہے، کوئی نہیں
 ارے کوئی نہیں۔

کامنی۔ زینب کی ماں سا اتنا کم کر دے لگی۔
 زینب۔ سرکار۔ صبر کیجیے۔

سمرتا۔ کامنی کو سمجھا کر [جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔
 کامنی۔] بہت رو کر [تم مجھے سمجھاتی کیا ہو۔

سمرتا۔ میں سمجھاتی نہیں ہوں۔
 کاسنی۔ [سمرتا کو لپٹا کر] ارے بھئی [ٹھنڈی سانس بھر کر] ارے بھئی [دوست کے

بعد۔]

سمرتا۔ [کان لگا کر] تم کیا کہتی ہو۔

کاسنی۔ میں تو کچھ بھی نہیں کہتی ہوں۔ ارے میں کیا کہتی ہوں۔

سمرتا۔ دکھو۔ میں پھر کوئی جو میں ہزار دفعہ کہہ چکی ہوں۔ ہاے ہاے۔

زینب۔ اری بیٹیا سرکار۔ یہ سب باتیں جانے دو۔

کاسنی۔ [ٹھنڈی سانس بھر کر] ارے بھئی میں تو روتی نہیں تم کیوں روتی ہو۔

سمرتا۔ اری بہن۔ یہی تو بات ہے۔

تمسا۔ کچھ کہنے کی بات نہیں ہے۔

سمرتا۔ تمسا بوا۔ میں یہ کہتی ہوں۔ [رو کر] میں کہتی ہوں کہ۔

تمسا۔ بی بی تم تو خود رو رہی ہو۔ تم سمجھاؤ گی کسو۔ مجھ کو یا اشارہ کاسنی کی طرف کر کے [انکو۔

کاسنی۔ تمسا بوا۔ تمسا بوا۔ میں نے کیا گناہ کیے تھے۔

تمسا۔ بیٹیا۔ پربے جنم کا کسی کو بھی حال معلوم ہے۔

سمرتا۔ کوئی نہیں جانتا۔ پربے جنم کا حال تو کوئی بھی نہیں جانتا۔

کاسنی۔ یہ نہ کہو۔ میں جانتی ہوں اور خوب جانتی ہوں۔ اور کیا جانتی ہوں۔ یہ جانتی

کہ پربے جنم میں جو کچھ کیا ہو گا اس جنم میں تو لٹ گئی۔

ان فقروں پر سب کو ردنا آیا۔ کوئی آہستہ آہستہ ہاے مجھے اب کہن

کہ کے کون پکارے گا۔ نو چند ہی جمعرات کو نئے سرے سے بیوہ

ہوؤ گی۔ علاقے کے باغ میں مجھے کون بچائے گا۔ اور جانے

کو جی کس کا جی ہے گا سیر۔

ہجر کے صدمے ادا نہ کئے کو جگر بھی چاہیے

کاسنی۔ ہاے یہ کیا معلوم تھا کہ میری قسمت میں یہ بد ہے دل ڈوبا جاتا ہے۔
 تمنا سے حسرت سے دیکھ کر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔
 کاسنی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ دل ایک ایک سکند میں ڈوبا جاتا ہے۔ بالکل بے قابو ہو گیا ہے۔

تمنا نے پھر حسرت کی نظر ڈالی اور پھر ٹھنڈی سانس بھر کے خاموش ہو رہی۔
 کاسنی۔ بچونگی تو میں ہوں نہیں مگر رنج یہ ہے کہ تکلیف کے ساتھ موت آئیگی۔ دل بٹھا جاتا ہے۔
 تمنا نے آنسو ضبط کر کے پھر ایک ٹھنڈی سانس بھری۔

کاسنی۔ ہاے کتنی بد نصیب عورت میں نکلی (آہ سرد بھر کر) ہاے ایہ مجھے کیا ہو گیا۔
 اب تمنا سے ضبط نہ کیا گیا اور آنسو کل پڑے

کاسنی۔ میرے تو آنسو بھی جل گئے (دغی کی سی کیفیت طاری ہو گئی) اور سو رہی۔
 زینب کی مان نے سر کو دین رکھ لیا۔ گرنے ہی کو تھی کہ زینب کی مان نے سہارا دیا اور ٹٹا کر
 کاسنی کا سر اپنے زانو پر رکھ لیا۔ کاسنی کا دل قابو میں تو بھلا کیونکر رہتا مگر بڑی خرابی یہ تھی کہ
 دل ہر لمحوں ہر دم ہر ساعت بٹھا جاتا تھا اس سے جو تکلیف کاسنی کو ہوتی تھی وہ ظاہر ہے۔
 ایک بچہ تک سمجھ سکتا ہے کہ جب دل سی چیز دل سے غصہ مٹیں ڈوبا اور بٹھا جائے تو آدمی
 کو نزع اور جاگنی سے زیادہ تکلیف ہوگی۔ یہ بچا پری راحت کی خوگر اور اسپر اتنا برا صدمہ پہونچے
 تو کیا حال ہوگا۔

زینب کی مان تمنا بوا یہ کیا غضب ہوا۔

تمنا ٹھنڈی سانس بھر کے ہاے!

زینب۔ میرا تو جی انا گھبراتا ہے کہ کیا کروں۔

تمنا (ٹھنڈی سانس بھر کے) لام کو یہ کرنا تھا۔

زینب۔ ہاے کسی کا امین کیا اجارا ہے۔ ہاے کیسی جوانی تباہ ہو گئی۔ یا اللہ کیا یہ ہوا۔

تمنا۔ (آہ سرد بھر کر) بس جو عونا تھا وہ ہو چکا۔

زینب۔ کیسی تباہ ہوئیں بچاری کہ اللہ ساتوین دشمن کو بھی ایسی تباہی میں نہ ڈالے گا میر

الہم کہ گنہگار بندے ہیں تیرا ہی سہارا ہے میرے مولا۔

لتا۔ کیا بیٹھے بٹھائے یہ ہو گیا۔

زینب۔ یہ کہاں سے گولا آیا۔ از غیبی تھپیر۔ اس موت گلوڑی کو نہیں موت آتی۔

لتا۔ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔

زینب۔ شہر بھرتا ہے جسے دیکھا تھا وہ بھی اور جس نے نہیں دیکھا تھا وہ بھی۔ ایسا قبولِ سموت جو ان تو پہننے دورد و زمین دیکھا۔ ہزاروں لاکھوں میں ایک۔ ہاے بچہ تمکو کسی نظر کھا گئی۔ ہاے یہ کیا ہو گیا وہ بھول سے رخسارے وہ شہرِ فی بدن مٹی کے سپرد ہو گیا۔ (درد و کما ہاے ذرا تو اُکے دیکھو کہ جو تمھاری پیاری بی بی تمکو دیکھ کے جیتی تھی وہ اب کس حال میں پڑی ہے۔

لتا۔ کیا جانے مورچا آگیا کیا جانے سو رہی ہیں۔

زینب۔ ہاے بھیا تنے یہ کیسی وفادی۔ اس بچاری دیکھا کو کچھ تو تسلی دیکھے ہوتے کچھ تو کہہ گئے ہوتے۔

زینب کی مان ناز زار رونے لگی۔ اور آنسو پٹ پٹ کر کے کامنی پر گرنے لگا۔ لتا نے ایک کپڑا تر کر کے آنسو پوچھے۔ اور اشارے سے کہایا کیا کر رہی ہو زینب۔ آف! ہاے یہ کیا ہوا۔

لتا۔ راہ سرد نہ کر جیتے جی مر گئی

زینب۔ ہاے پورھی مان کا حال تو کوئی دیکھے۔ میں ایک گھنٹا بھر نیچے بیٹھی۔ نہ دہان بیٹھنے کو جی جانتا ہے نہ بیان بیٹھنے کو بلیجا کھتا ہے کہ ارے یہ کیا غضب ہو گیا۔

لتا۔ بلیجا کھنے کی تو بات ہی ہے۔

زینب۔ ہمیں وہ دن یاد آتا ہے۔ جب یہ پیدا ہوئی تھیں۔ کیسی خوشیاں منائی گئی تھیں زبیدی گا رہی تھی۔ (جانِ عالم کے نینان بچکے) ہاے وہ گھڑی اب جو یاد آتی ہے تو چھوٹا بھوٹ کے دنا آتا ہے۔ ارے یہ کیا سے کیا ہو گیا۔

اتنے میں بدلی گھر آئی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلنے لگیں اور یکایک ادلی اس زور سے

گر جا کہ کامنی چونک اٹھی اور ادھر ادھر حیرت کی نظر سے اس طرح دیکھنے لگی کہ معلوم ہوتا تھا
 کہ کوئی اسکی نعلین میں بیٹھا تھا اور ابھی ابھی اٹھ کے چلا گیا اسی کو ڈھونڈھتی تھی ہے۔ ادھر ادھر کچھ
 دیکھ کر اُسو اسکی آنکھوں میں اسقدر اشتد آئے کہ کوئی شے نظر نہیں آتی تھی۔ ایک عالم تیرہ فرس
 تار۔ تلسائے آنکھوں پر چھینٹے دیئے۔ رد مال سے سڑے اور آنکھوں کو پوچھا۔ اور کہا ذرا سا
 ٹھنڈا پانی پی لو۔ پانی پی کر کامنی وہاں سے اٹھ کھڑی ہوئی اور دیوانی کی طرح کبھی ادھر جاتی تھی
 کبھی اُدھر۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی ایسی شے جو اسکو بہت ہی عزیز تھی ابھی ابھی اسکی پاس
 تھی اور ابھی ابھی کھو گئی اسی کو ڈھونڈھتی پھرتی ہے۔ اور بڑی ہی حسرت کے ساتھ
 ڈھونڈھتی ہے۔ اگر کسی کو اسکا حال نہ معلوم ہوتا اور وہ کامنی کو اس قطع میں دیکھتا تو ضرور
 پورا پورا یقین ہو جاتا کہ یہ کوئی شرن ہے۔ تنکے چنتے چنتے اب کسی فرضی کھوئی ہوئی چیز کو گردن
 جھٹکا لے ڈھونڈھ رہی ہے۔ مگر ظاہر ہے کہ کامنی جس کھوئی ہوئی چیز کو ڈھونڈھتی تھی وہ
 اصل میں کھوئی ہوئی تھی۔ فرضی نہ تھی یوں تو کوئی شخص دُش کے ساتھ نہیں کہہ سکتا
 کہ کامنی واقعی کوئی چیز اسوقت ڈھونڈھ رہی تھی یا شرن ہو گئی تھی۔ یا ایک ساعت کا جنون
 ہو گیا تھا۔ مگر قرینہ یہی کہتا ہے کہ کامنی نے خواب میں اسکو دیکھا جسکو وہ ساری خدائی میں
 سب سے زیادہ عزیز رکھتی تھی یہاں تک کہ اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی۔ بادل کی
 گرج سے چونک اٹھتی ہی پھر جیسے چونک پڑی۔ پہلے تو نیند سے جوگی۔ اب حیرت سے
 جوگی کہ وہ جوابی ابھی نعلین میں تھا کیا ہو گیا۔ جب کبھی انسان خواب دیکھتے دیکھتے چونک
 پڑتا ہو تو کچھ سکڑ تک اسکا اثر ضرور باقی رہتا ہے مگر اس خواب اور ان خوابوں میں زمین
 آسمان کا فرق ہے کسی مقام پر کامنی کو چین نہیں آتا تھا کسی سے بولتی تھی نہ جانتی تھی
 کسی اس کمرے میں گئی اور کھڑی ہو کے واپس آئی کبھی اُس کمرے میں جا کے سوئندھے پر
 بیٹھی کچھ سوچنے لگی۔ کبھی باہر آئی۔ کبھی پھر تلسا اور زینب کی مان کے پاس ذرا بیٹھی۔
 ایک بات اور کہنے کے قابل ہے۔ وہ یہ کہ اسدن سے عرصے تک کامنی کو بادل
 کے گر بننے سے کمال نفرت تھی۔ دل ہی دل میں سوچتی تھی کہ ہاے اگر یہ کم بخت
 بادل نہ گر جاتا اور میں قیامت تک یہی خواب دیکھا کرتی تو کیسی خوش نصیب ہوتی۔ گو

قانع بہ تجلی نشود شایق دیدار

پردانہ بہ مہتاب تسلی نتوان کرد

مگر دکھ پہونچے ہوئے دل کو یہ تشکین ہی غنیمت ہو کہ خواب میں تو دیکھا۔ خواب ہی میں باتیں ہوتی ہیں۔ یہ تو ظاہر ہو کہ وہ خواب میں باتیں ہوئیں تو کیا گریہ دیکھنے سے تو اچھا ہے جوانا پیارا مر گیا ہو اسکے دیکھنے کی اب کیا امید ہو سکتی ہے۔ لیکن اگر روز اسکو خواب میں دیکھے تو دل کو یوں ہی سی اسکین تھوڑی دیر کے لیے ضرور ہو جائے۔

تمسا۔ کیا جانے کیا سوچ رہی ہیں۔

زینب۔ (چپکے سے) کوئی خواب ضرور دیکھا ہے۔

تمسا۔ ہاں یہ تو ہی ہے۔

زینب۔ جیسے ہی بادل زور سے گرجا دیسے ہی یہ چونک پڑیں اور یہ معلوم ہوا کہ جیسے کوئی شے کھو گئی تھی اسکو وہ ڈھونڈ رہا ہے۔

تمسا۔ عمر بھر کا ڈھونڈنا ہے۔

زینب۔ جیسے ہی بادل زور سے گرجا دیسے ہی یہ چونک پڑیں اور زبانی یہ ہے کہ کوئی پوچھ نہیں سکتا کہ کیا خواب دیکھا۔

تمسا۔ گردنوں کے تلے اُننگی دبا کے (ارے!) کوئی پوچھتے بھی نہیں سکتا۔

زینب۔ وہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ بس گو گو کا معاملہ ہے۔ نہ سمجھاتے بنتی ہے۔ نہ کچھ کہتے بنتی ہے نہ کرتے دہرتے بنتی ہے۔ سوا چپ کے اور روٹنے کے۔ پس۔ ہاں۔

اتنے میں آواز آئی۔ بوا ذرا بانی بلا دو۔ کا منی براہے پر کھڑی باغ کی طرف دیکھ رہی ہمتی ٹھنڈے ٹھنڈے ہوا کے چھونکوں اور سہرے کے لہلہانے اور بہار کی دیر سے ذرا دل کو یونین سی تشکین ہوئی تو بانی مانگا۔ زینب کی مان نے کہا دوڑ دو۔ دوڑو۔ تہا

خود ایک چاندی کے کٹورے میں فلٹر کا پانی لیکٹی اور اُس میں تھوڑا سا کیڑا ملایا اور سب سے پرٹ ڈالی اور جلدی سے لیکٹی۔ ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور بھی طبیعت ذرا ذرا بحال ہوئی

اس رسم پر خدا کی مار

تمام ہندوستان کے چھترپون کے خلاف رنیر سنگ کے بان ایک انوکھی رسم
یہ تھی کہ بیوہ ہونے کے ساتویں روز بیوہ بچاری کو ایک نئی قسم کی ساری پہناتے
تھے جس میں چار رنگ ہوتے تھے۔ سرسہی۔ سیاہ۔ خاکی۔ ماشی۔ اور چھ چھٹا گل
کی نہایت ہی سیاہ گوٹ۔ یہ بیوہ بچاری کو رائد ہونے کے ساتویں دن پہناتے
تھے اور چھٹا کر اسپر یہ ستم ڈھاتے تھے کہ آمیز لاکر اپنے سامنے رکھ کر اس سے
کہتے تھے کہ آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ۔ کس قیامت کی رسم ہے۔ خدا اس رسم
کو غارت کرے۔ اس سے تو بیوہ بچاری کو مار ڈالنا بہتر ہے۔ اس سے تو سستی کی
رسم بہتر ہے۔ کس غضب کا سامنا ہے۔ ایک تو اس مصیبت زدہ پر یہ ستم ہوا کہ زندہ پا
بھگتے لگی۔ کہیں کی نہ ہی۔ زندگی تلخ ہو گئی۔ سہاگ کے عوض سوگ نصیب ہوا۔ اور
اور اس کجبت رسم کی بدولت زخم جگر پر ناک چھڑکا گیا۔
مرنے کے ساتویں روز یہ کم بخت رسم یہ بد بخت رسم ہوا کی گئی۔ قیامت کا سامنا
تھا۔ اور ظاہر ہے کہ وہ بیوہ جانتی تھی کہ آج یہ کارہ دانی ہونے والی ہے۔ اس رسم
کے ادا ہونے کے دن برادری کی سب عورتیں جمع ہوتی تھیں۔ ہاں! اور بیوہ بچاری
مصیبت کی ماری کو وہ ستم ڈھانے والی ساری پنہائی جاتی تھی۔ رنیر سنگ کے
بان برادری کی بہت سی عورتیں آئین اور جینی آئین سب انتہا سے زیادہ لول و مخوم
کاسنی سے سب کو ہمدردی تھی۔ کاسنی کے مزاج میں کچھ ایسی بات تھی کہ جو عورت
اس سے دم بھر کو بھی۔ مٹی اسکو اس سے عشق ہو گیا۔ کسی کی آنکھوں میں موہنی ہوتی
ہے۔ اسکی ایک ادا میں موہنی تھی۔ جس عورت سے بوڑھی ہو یا جوان۔ مسن ہو یا
کس۔ بد ہو یا نیک۔ کسی باشد۔ جس عورت سے یہ ایک دفعہ بھی مٹی وہ اسکا دم
بھرنے لگی۔ کبھی کسی کی زبانی کسی نے یہ نہیں سنا کہ کوئی کاسنی کی شکایت کرتا تھا
اور شکایت کرنے کی وجہ کیا۔ اگر کوئی برا بھلا بھی کہتا تو سن لیتی اور ہسکا کر خاسر
ہو جاتی اور کئی دن کے بعد ایسا جواب خوبصورتی کے ساتھ دیتی کہ وہ اپنے
دل میں پشیمان ہوتی کہ میں نے یہ کیا کیا تھا اور کاسنی کی خوشامد کرتی کہ اگر

سیری زبان سے کوئی کلمہ نکل گیا ہو تو معاف کرنا۔ اور اسی کا سنی پر مصیبت پڑ گئی
 کہ کہین کی نہ رہی۔ اگر کا سنی خود مر جاتی تو یہ واقعہ ایسا حسرت انگیز نہ ہوتا جیسا یہ ہوا
 یوں تپوہ ہونے کا رنج کسکو نہوگا۔ وہ کون عورت ہے جو میرہ ہو جانے سے خوش
 ہو۔ اگر میان سے جانی دشمنی دلی عداوت پوری پوری نفرت بھی ہو تو بھی میان بھر
 میان ہے۔ بیوہ کا لفظ سنا اچھا نہیں سلوم ہوتا۔ رائڈ چاہے دو سو برس کی بوڑھیا
 بھی ہو اگر کوئی اسکو رائڈ سکے تو جیسے کیلچے پر تیر لگایا۔ گولامارا اسفوس صدافسوس
 کہ وہی کامنی جو غم اور سچ اور اہم اور اندوہ کا نام بھی کہین جانتی تھی وہ اب رنڈا یا بھگت
 رہی ہے۔ جوانو غم پر دروہ تھی اسپر وہ بجلی گری کہ تمام دنیا میں اس سے بڑھ کے غم
 ہو ہی نہیں سکتا۔ جو بڑا راحت تھی وہ اب ایسی حالت میں ہے جو خدا کسی کو نصیب
 نہ کرے۔ ساتوین دشمن پر بھی یہ مصیبت نہ پڑے جو اسپر پری ہے۔

کامنی ستم۔ سیدہ کامنی خوب جانتی تھی کہ آج کیا ہو نیو والا ہے اور کس مصیبت کا
 سامنا ہوگا۔ کامنی کے دل کی جو کیفیت تھی اسکا حال خدا ہی جانتا ہے۔ اور جن
 لوگوں کو یوں ہی کچھ بھی عقل سلیم ہے وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس بیماری کے
 دل کا کیا حال ہوگا۔ اسے ربیر سنگ ساخو شد۔ خو برد۔ جوان اور وہ ربیر سنگ جو
 کامنی پر دل و جان سے عاشق تھا وہ مر جائے اور اس کے مرنے کی خبر کامنی نے سنی تو غضب
 کا سامنا ہے یا نہیں۔ وہ یہ خبر بھی کہ ربیر سنگ مر گئے۔ اور اب عمر بھر ربیر سنگ کی صورت
 دیکھنے میں نہیں آئیگی تو اسکا دل کیونکر قابو میں رہے۔ اور اس سبب پر ستم یہ کہ ساتوین دن
 اسکو رنڈا لے کے کپڑے پھانے جاتے ہیں اور اس سے کہا جاتا ہے کہ تو آئینہ دیکھ
 ہائے ستم داتے ستم۔ کامنی خود تو ششدر تھی۔ مگر اسکا دل روتا تھا اور کیون نہ روتا۔
 دل ہی لو ہے نہ سنگ جھٹ دے دیکھ نہ آئے کیوں

رو کیے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

اور سچ یوں ہے کہ رونا بھی نہیں آتا تھا۔ آلتو بھی خشک ہو گئے تھے۔ مگر حقیقت
 رونا آتا تھا اس سے کہین نہ رونا وہ دل روتا تھا۔

اور دل رویا ہی چاہے۔ ہمارے غضب کا سامنا تھا۔ اتنی کم سن عورت اور اچھے بہو ستم
یہ آفت۔ یہ قیامت۔ یہ ہنگامہ عشر۔ یہ غلط۔ اور اسی کی ساس اسی کا بھروسہ ہی کا
دو پر یہ ستم ابھڑا ہے۔ ج۔

سید کی آنکھوں نے اشک جاری ہے

قریب ایک ہی قسم کے سب کے خیالات تھے۔ کسی کی آنکھوں میں مارے اشک کے
بار بندھا ہوا۔ کسی کا یہ حال کہ اپنے کسی عزیز قریب کو یہ ذکر کے رونا بوجھ شروع
کیا تو روتے رہتے ہچکیاں بندھ گئیں۔ کوئی سکتے کے عالم میں شہر کھینچ کر
آنکھیں بند کر لیں کہ یہ نادیدنی نہ دیکھنے میں آئی۔ کسی نے منہ پھیر لیا۔ کوئی
باندھے دیکھ رہی تھی کہ یہ کیا ہو رہا ہے اور عورت اور حسرت سے نظر ڈالتی تھی۔
جو عورتیں دوسری عتیں وہ باہم بہ صدر سچ دام گفتگو کرتی تھیں مگر بہت ہی آہستہ
آہستہ۔

۱۔ بہن کیا غضب ہو رہا ہے۔

۲۔ ساتویں دشمن کو بھی یہ دیکھنا نہ نصیب ہو۔

۳۔ ایک تو اسپر لوہنیں آسان بھٹ پڑا۔ دوسرا ستم یہ ڈھایا جاتا ہے۔

۴۔ یہ کیا بڑی رسم ان کبختوں میں ہے۔ سوئے پر سو دڑے اسی کو کہتے ہیں

۵۔ تسلی و بھائی درکنار رانڈ بیچاری مصیبت کی ماری سے کہا جاتا ہے کہ یہ

رٹد سالہ بہن اور بہن کر اپنی صورت آئینے میں دیکھ۔ ہمارے ستم۔

۶۔ اس سے کہیں کسی بدعت ہو رہی ہے۔

۷۔ اس سے تو نہ ہر کی پوڑیا ہی دیدیں تو اچھا ہے۔ یہ ان کبختوں میں کوئی

رسم ہے۔

بھول کی بچا ہی ہوئی دولہا اور آج یہ بدت (بدعت)۔

کامی کے سیکے کی جو عورتیں آئی تھیں اسکا اور بھی بڑا حال تھا کہ کس گھر میں
جئے ٹرکی دی جکے ان بوجھ بیچاری کی ہر طرح خسار ہی ہے۔ یہی۔ کیا کم سے

کہ اہل عمرین بیوہ ہو گئی اس پر یہ جو کہے پر جو کا مشہورانی کی آنکھوں سے اس قدر
 آنکھ جاری تھے کہ کوئی شے دیکھ نہیں سکتی تھی۔ اشک حجاب بن گئے تھے۔
 بدبختی کی آنکھوں میں تمام عالم تیرہ دتار نظر آتا تھا۔ کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ گواہ
 یہ معلوم تھا کہ آج اس مصیبت کا سامنا ہرگز فرط غم سے ایک قسم کی بیہوشی سی طاری
 تھی جس کے سبب سے کچھ نہیں سو جھتا تھا۔ وہ ظلم دھانے والی ساری درکنار۔ اس نے
 کائنات کی بدورت تک یقین دیکھی تھی۔ بالکل سکے اور بخودی کا عالم۔ دنیا دانیہا
 سے بحث نہیں۔

کائنات کی ماں اپنے گھر ہی پر رہی مگر انگاروں پر یہ ٹوٹی تھی کبھی کبھی زور زور سے باہار
 بلند رہتی تھی کبھی دل ہی دل میں روئی تھی۔ کبھی جھائی کو تھنی کبھی زور سے دیوار میں
 سڑکراتی تھی کبھی روتے روتے تھک جاتی مٹی اور ایک طے کی غشی آجاتی تھی
 عورتیں منہ دھلاتی پانی پلاتی سمجھاتی تھین مگر چوٹ کھائے ہوئے دل بھلا
 سمجھنے والی ہیں اور چوٹ بھی کاری۔ جس دل پر ایسی کاری چوٹ لگی اس کو کون
 سمجھا سکتا ہے۔ اور سمجھاے تو کیا سمجھاے۔ ہریان بارین اور عورتیں گھر کی باہر
 کی رشتے کی لوکر جا کر سمجھاتی تھین۔
 مری۔ اپنے تئیں ہلکان نہ کر دے۔

سرپٹ کر [ہلکان کیونکہ نہ کر دے۔ دل میں اک آگ لگی ہوئی ہے۔ ہلکان
 کیا کر دے۔

مری۔ مبر کیجیے مبر۔

سرپٹ کر [ہلکان۔ مبر کیا۔ مبر کمان کر سکتی ہوں ارے لوگو مبر
 مجھے کیونکر آئے۔

۱۔ اب تو وہ بچا راجی نہیں آتھے گا۔ مبر نہ کر دگی تو کیا کر دگی۔

۲۔ تازہ تازہ زخم ہے۔ مبر کمان سے ہو۔

۳۔ آسمان پھٹ گیا۔

۱۔ اندر دوسرا آسمان بچھا پڑتا ہے۔

مہری۔ کیا بُری رسم ہے۔

اسرپٹ کر آٹھائے اسوقت میری مانی کا کیا حال ہوگا،

۱۔ ذری الحاکمۃ دحلادو۔

۲۔ کلیجا بچھا جاتا ہے۔

۳۔ ہاے ہاے۔ یہ کیا ہو گیا۔

۴۔ بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔ ہاے ہاے۔

ہاے سیری دلاری کامنی اسوقت چار رنگ کی ساری،

ساری کے بعد کوئی لفظ کہنے ہی کو تھی کہ اس زور سے جھپاتی کوڑی کہ کچھ سنائی

نہ دیا۔ عورتوں نے ہاتھ پکڑ لئے مگر زور سے جھپٹا جھپٹا کے کوٹنے لگیں۔

کسی ہو گیا۔ اس سے کیا فائدہ سرکار۔ ہم لوگوں نے بڑے گنہ کئے تھے۔ اُسی

کا یہ نتیجہ ہم سبکٹ رہے ہیں۔ ”مین بُری باپن ہوں۔ ہاے کیا جانے کیا باپ

کیسے تھے“

۱۔ اب ان ننھے ننھے بچوں پر ترس کھاؤ۔

۲۔ بُری مصیبت پڑی ہے مگر جس گنگار پر مصیبت پڑتی ہے اسکو سہنا ہی

پڑتا ہے۔

۳۔ اس سے کوئی خالی نہیں۔

۴۔ کسو کا کم کسو کا جیادہ۔ کھالی کوئی نہیں۔ کوئی نہ کوئی گم جھڑ دیکھا ہوگا۔ کوئی

رانڈ ہو گئی۔ کسی کاڑھا جاتا رہا۔ کسی کی جوان بیٹی مر گئی۔ دکھ سے دنیا میں کوئی کھالی

نہیں۔ ادھر یہ تو اچھ ہو گیا۔ شیر تھا شیر۔

۵۔ ہاے مین اپنے شیر کو کہاں پاؤں گا۔

۱۔ تمھارا تو تھا ہی نہیں۔

۲۔ کیا جانے کسکا تھا۔ تمھارا ہوتا تو داغ دیکھتا۔

۳۔ تھا تو دشمن تھا۔ جانی دشمن۔

۴۔ ہے تو یہی۔

دو کسی محبت سسرال کی تھی۔ اٹھ۔ جان سے عاشق۔ اور کیا عقلندہ۔ کیا نیک
کیا ملنسار۔

۱۔ اری بہن چاہے لڑا کا ہو چاہے ملنسار کوئی ہوسرت کسی کو نہیں چھوڑتی۔

۲۔ یہ گیا کمان تھا۔ سمندر پار لڑائی تھی۔

۳۔ گیا کمان تھا ہوا۔ سرت کے نہ گیا تھا۔ کمان یہ ملک کمان سمندر پار موت لگئی
اس سے کوئی کیونکر بچ سکتا ہے۔

۴۔ جہان کی سٹی ہوتی ہے وہیں کھینچ لجاتی ہے۔ چاہے کوئی جتن کر دے کچھ نہ ہوگا۔ کوئی
مطلب نہ نکلیگا۔ مٹی ضرور گھسیٹ لی جائیگی۔

عورت۔ جس روز خط نہیں آتا تھا اس روز تار آتا تھا۔ دو دو خط روز۔ رجسٹری کر کے
تار جو تھے پانچویں آتا تھا۔

دو سب خواب خیال ہو گیا۔ ہاے بنا بنا یا گھر گر جائیگا۔ دو دن علاج بھی نہ کر سکے سب
سے بڑھکے تو یہ رنج ہے۔ اس بوڑھوتی وقت ہمیں یہ دکھ دیکھنا ہوا تھا سو دیکھا
اپنے اپنے نصیب۔ ہاے میں کیا جانتی تھی کہ یہ ہو گا نہیں تو کبھی کرور برس تک
نہ جانے دیتی۔ کامنی کی ساس کے ہاتھ پاؤں جوڑتی کہ ہم اور تم دو لون لکے
انکو ردک لین۔

۱۔ یہ کون جانتا تھا کہ یہ ہو گا بے بسی کی بات ہے۔

۲۔ اور وہ جانتے بھی تو کیا کو لیتے۔ ہوتا تو یہی تھا۔ آئی ہوئی کہیں ٹہلی ہو تو یہ کرور
اور مٹی تو وہاں کی بری تھی۔ تم کیا کرتین اور ہم کیا کرتے۔

دو سب لڑائی کا بڑا شوق۔ رسالے میں بھرتی ہونے کا بڑا شوق۔ فوج سے
نام پر جان دیتا تھا اور جان و سہی دی۔ دو دن کی بیاتہا جو روکا بھی خیال
نہ آیا۔ یہ بیدردی یا تو جو روکے نام پر فدا تھا۔ یا ایسی بے رمی کی۔

ساس بڑھی ساس۔ بڑھی مان کو قتل کر گیا۔ [سر پٹ کر] یا تو ایسی محبت تھی کہ کسی داماد کو ساس کی تنوگی یا بس ایک ایک مار ہی ڈالا۔ کہیں کا بھی نہ رکھا نہ زمین کا نہ آسمان۔ ہمارے مین نے ایک کوئی دکھ نہیں دیکھا تھا۔ مین جانتی ہی نہ تھی کہ دکھ کیسا ہوتا ہے۔ ہمارے مین کیا کروں۔“

ہا سب کر دگی کیا۔ وہی کرو جو سب گنگا کرتے ہیں۔ اللہ کے حکم سے کوئی لڑ سکتا ہے بھلا۔

جاری کے ہمک۔ اور انکے ساتھ گھر اور باہر کی سب عورتیں زار زار ر دیا کہیں اور سانچہ ہی ایسا جگر دوز تھا کہ ساتوین دشمن کو بھی اللہ نصیب نہ کرے۔ جو لڑکی سب مین زیادہ خوش نصیب تھی وہ سب سے زیادہ بد نصیب ہو گئی۔ اتنی جلد میان سے جدا ہوئی اور کس حسرت کے ساتھ جدا ہوئی کہ کسی کو یہ دیکھنا نصیب نہ ہو کہانی سی پرستان کی پری پر آسمان ٹوٹ پڑا۔ کہیں کی نہ رہی۔ بیان تو یہ ماتم ہو رہا تھا اب دہان کا حال سنئے کہ ٹھاکر ل زور سنگہ کے گھر مین اندر تو عورتیں بھری ہوئی تھیں اور باہر مرد۔ اور یہی باہم گفتگو ہو رہی تھی کہ اس رسم بد کو دور کرنا چاہیے یہ تو اجل سی اجل قوموں مین بھی راج اور جائز نہیں ہے وحشیوں تک میں ایسی کوئی رسم نہیں سننے میں آئی۔ خدا اس رسم کو غارت کرے۔ اس سے تو دفتر گمشدہ اچھی۔ ایک دن وارڈالو جلیوس جھپٹی ہوئی۔ گجراج سنگہ کو اس رسم بد کا سخت افسوس تھا۔ انہوں نے بڑی کوشش کی کہ اکی لڑکی پر یہ رسم نہ ڈھایا جائے مگر عورتیں کب مانع تھیں۔ مان سنگہ۔ گمان سنگہ۔ بلجدر سنگہ۔ نل کھڈ ورج سنگہ۔ خوشنوار سنگہ یہ سب تو اس بات پر متفق تھے کہ اس رسم کو ٹھاکر اٹا دینا اگر سدہ مان سنگہ اور رام سنگہ کو انیسے اختلاں اسے تھا۔ یہ کہتے تھے کہ جو بات جسکے خاندان مین باپ دادا کے وقت سے ہوتی آئی ہے وہ ہونے دو۔ اور ضرور ہونی چاہیے کہ وہ رسم اڑا دیا جائیگی تو خاندان پر اسکا بڑا اثر پڑے گا اور اچھا ہوگا اور بھولیں بھلیکے نہیں۔ اور خدا جائے کیا نہ دے بد دیکھنا پڑے۔ گجراج سنگہ

نے کہا یہ تو میں خوب جانتا ہوں کہ آج تو بچہ نہیں ہو سکتا۔ اب بھلا کیا ہو سکتا ہے، مگر آئندہ کے لیے کو شش کر نی چاہیے کہ یہ جاہلانہ سفاکانہ رسم دور کر دیا جائے بلکہ رسنگہ نے بھی اس پر زور دیا۔

بمعدر۔ خدا جانے یہ انوکھی رسم انکے ہاں کہاں سے جاغور ہو گئی۔ اور یہ کس بزرگ کی انکے خاندان پر رعایت ہوئی کہ بیوہ بنجاری پر رنڈا لے سے زیادہ یہ رسم ڈکھایا جاتا ہے اور کوئی اس کے ددر کرنے کی کو شش نہ کرے۔ والد سے بدین کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

گماننگہ۔ ہمکو اس راسے سے اتفاق ہے۔ پورا پورا اتفاق۔ والد۔
 رام۔ بھئی بھراب دفعہ تو اس ریت کو کوئی ٹیٹ نہیں سکتا۔ اور خضر صاحب ی
 بوڑھی عورتیں۔ انکی ساس جو ریت رسم کرتی تھی اُس سے یہ کبھی نہ ٹیٹگی اسہیں
 چاہے کوئی مرے چاہے بیے۔ ہر جہ بادا باد کچ پر دالہیں۔ اور ایک اس خاندان
 کی عورتوں پر کیا فرض ہے سب خاندانوں کا یہی قاعدہ ہے کہ جو باپ دادا کے
 وقت سے ہوتی آئی ہے۔ وہی کارزدائی ہونی چاہیے ورنہ فال بد سمجھے ہیں
 سہو۔ اگر آپ اس رسم کو جہالت کی رسم قرار دیکر اسکو اڑا دیجیے اور خدا
 سزا ستہ کسی کے پانوں میں کانٹا چھو تو گ۔ ہے کی سواری ہو یا نہیں۔ ضرور ہو۔
 خوشنوار۔ اجی یہ سب جہالت کی باتیں ہیں۔ سنی ہوئی ہیں۔ کسی کے پانوں میں کانٹا
 جیسے اس فضول خوف سے اس یا جی بنے کی رسم کو قائم رکھنا اس سے بڑھ کر
 جہالت نہیں ہو سکتی ہے۔ اگر کچھ روپیہ قرب کر کے بھی اسکی فنا کی کو شش ہے
 تو ہم خوش ہمارا خدا خوش۔ اسہیں چاہے جو صرف ہو۔ ہم بھی چنہ دینے کو
 تیار ہیں۔ گو ہمارے خاندان کی رسم یہ نہیں ہے مگر مہر دمی۔

گجراج۔ ارے بھائی رسم تو ہمارے خاندان کی بھی نہیں ہے مگر اثر تو اسکا
 ہم پر پڑا اور ایسا اثر پڑا کہ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ ہم پر بڑا ظلم ہو رہا ہے مگر اسہیں
 کسی کانٹا قصور۔ عورتیں بدشگونی کے خیال سے کب ماننی ہیں۔

بعد۔ اچی قبلہ عورتوں تک خیریت ہے جب مرد ہی جہالت کے پتلے بنے ہوئے
ہیں تو عورتوں کی کون کسے۔ وہ تو ناقص العقل ہیں ہی۔ ہاں رہبر سنگ اگر زندہ
ہوتا اور اس سے کہا جاتا تو وہ والد اس رسم کو سوتوف ہی کہتا مگر زندگی نے
وفا نہ کی اور خود اسی بیچارے پر یہ تباہی آئی۔

اگرچہ آج۔! آبدیدہ ہو کر ہم یہ تو عمر بھر کا ردنا ہے۔ اس سے تو کامی ہو گئی ہوتی تو
اچھا ہوتا۔ ہاں یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیسا ستم ہو گیا کہ کہیں کا نہ کھا۔ دکھ درد سے کوئی
خانی نہیں ہے مگر ہم نے اولاد کا دکھ نہیں دیکھا تھا۔ وہ
دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پس کاداغ

اب سے کہ مولوی صاحب جو لڑکوں کو بڑھاتے تھے۔ اپنے کتب خانے
میں اسی گھنٹی میں جھانک کے اندر لیکرے میں بیٹھے تھے۔ یہ صرف اس لیے
بلائے گئے تھے کہ لڑکے ماتم کے گھر میں نہ جا سکیں انکے لیے مہری ڈیڑھ آنے کی گرامر
پوری لیکر گئی تو انہوں نے پوچھا کیا آج کھانا نہیں پکا۔ یہ بازار کی پوریان کیسی
مہری نے کہا مولوی صاحب آج روٹا پینا ہو رہا ہے کھانا بارہ بجے کے بعد
کے گا۔ مولوی صاحب نے کل کیفیت دریافت کی تو سخت رنج ہوا۔ نوخوار سنگ
اور رام سنگ سے اسے پرانی ملاقات تھی پوری نوش جان فرما کر حق پیا اور ان
دونوں کو اشارے سے علیحدہ بلایا اور یوں گفتگو کی۔

مولوی۔ آج غلات معمول گھر سے پوریان ہمارے لیے آئیں۔ سخت تعجب ہوا
کہ روز تو گوشت روٹی آتی تھی آج یہ پوریان کیسی۔ میں نے مہری سے پوچھا۔
مہری نے کیا جانے کیا اول بدل باتیں کیں۔ اگر سچ ہے تو بڑے تعجب کا مقام
ہے اور اگر جھوٹ ہے تو مہری بگلی ہے اگر سچ ہے تو آپ لوگوں کی تہذیب پر ہلکا
ایک تو خدا کا یہ تمہارا بیچارہ پر پڑا۔ دوسرے اسکے زخم جگر پر آپ لوگ اور نمک
چھڑکتے ہیں۔ افسوس۔! ابھی وہ چھری پہنے کی جہالت نہیں گئی۔

نوخوار۔ اور دل لگی یہ کہ یہ رسم چھتر یوں کے ہاں کی نہیں ہے۔ ہم لوگوں میں

کسی خاندان میں یہ کمیشت رسم نہیں ہے۔ یہ تو کم بخت رسم اسی کم بخت خاندان میں ہے اور لاکھ لاکھ انکو سمجھائیے عورتوں کے سبب سے انکی ایک نہیں چلتی۔

مولوی۔ عورتیں ان پر حاوی ہیں یا یہ عورتوں پر۔
خونخوار۔ اجی جناب ضعیف الاعتقاد کی باتوں میں عورتیں سب کسین حاوی ہوتی ہیں۔ ہم نے دیکھا ہے بڑے بڑے مولویوں کے ہاں چیچک میں مالنیں بلوائی جاتی ہیں۔

مولوی۔ ہاں یہ صحیح ہے۔ مگر یہ بھی بدعت ہے۔
رام۔ بدعت و دعت کچھ نہیں ہے۔ یہ سب آپ کا خیال ہی خیال ہے۔ اگر چیچک میں مالنوں کو کسی مسلمان نے بلایا تو اس میں گناہ کیا ہوا۔ گناہ کی کونسی بات ہے۔
خونخوار۔ سمجھنا چاہیے کہ وہ بیچارے یاں پڑھی لکھی تو ہوتی نہیں۔ انکے اور آپ کے خیالات یکساں نہیں ہو سکتے۔ انکو تو پورا پورا یقین اس بات کا ہے کہ اگر مالن نہ آئیگی تو بچہ جاتا رہیگا۔ بس یہ خیال غضب ہے۔

رام۔ ہنکو اس سے اتفاق ہے۔

مولوی۔ خدا نہ کرے کہ کوئی عورت اس ہندوستان میں بیوہ ہو۔ اس سے تو مر جانا بہتر ہے۔

رام۔ اسی سے سنی کی رسم کی ہندوستان میں ممانعت نہیں تھی۔ مگر وہ ری ہندو عورت اس سے بڑھ کر تمام دنیا میں کوئی عورت مستقل اور صابر اور خدا تر اور میان کی جان نثار و نادر خیر طلب نہیں ہو سکتی۔ وجہ یہ کہ وہ جانتی ہے تاکہ اسکے ساگ اسکی معیش زندگی اسکے خط اسکے کل آرام کی باتوں کا دار مدار مالن کی زندگی پر ہے جسکے ساتھ اسکو اپنی عمر بسر کرنی ہے۔ اگر میان نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ لاکھوں روپے پاس ہوں تو بھی بیچ ہے۔ نہ پو پڑے تو وہ یہ بیچارہ اس زلیور کے پینے کا خط کیا ہے۔ کچھ بھی نہیں۔ اگر سنگار کیا تو اور یہی رخ ہوگا

کہ ہاے اس سنگار اور جون کے لطف اٹھانے والا تو ہے ہی نہیں۔ کون دیکھتا
 بس اس خیال سے اسکے دل پر ایسا اثر جم جاتا ہو کہ اسکا مٹا اسکے دل کی فنا
 پر موقوف ہوتا ہے۔ سستی کیون ہو جاتی تھیں اسی سبب سے کہ میان کی مفارقت
 ایک لمحہ بھی انکو پسند نہیں تھی۔ ادھر میان نے جان شیریں جان آفرین کو سپرد کی
 اور اس وفادار جان نثار نے دولہن کا لباس پہنا۔ سولہ سنگار کیے خوب
 نئی ٹھنی۔ تاک جوٹی سے درست ہوئی اور بکشاوہ بیٹیاں میان کی جہانیں جلتی جلتی
 آگ کے شعلوں میں کود پڑتی تھی۔ چودہ چودہ بندرہ بندرہ برس کی جوان عورتیں
 کس شوق سو آگ کے شعلہ جوالہ میں کود کر جل جھن کے خاک ہو جاتی تھیں۔ اور
 صدق دل سے۔ اور سب چیزوں میں انسان بناوٹ کر سکتا ہے مگر جان دینے
 میں بناوٹ نہیں ہو سکتی۔ اور جیستی نہیں ہو جاتیں وہ تمام عمر دنیا بھر کی تکلیفیں
 اٹھاتی ہیں۔

وہ جھٹ جاتی ہو دکھ اک آن بھر کر	یہ اپنی زندگی کاٹے ہے مر مر
وہ مرستی ہے یارو ایک باری	اسی رہتی ہے داہم دم شماری
کہان آنا فنا تن حبلانا	کہان دذرات رورہ سن حبلانا
غرض عورت وہی ہے خوبصورت	جو پہنے ہے سدا ملبوس عصمت
ہے عصمت نیکی بخت کی نشانی	نہ تو خاک ہے پھر زندگانی

مولوی سستی کی نسبت جو آپ نے فرمایا وہ سب سچ مگر بڑی سفاکی ہو۔
 خوشنوا۔ مجھے اتفاق ہے۔ ہاں اس میں شک نہیں کہ جو عورتیں سستی ہوتی تھیں
 وہ اپنے میان کی جان نثار بڑی وفادار بی بیان تھیں اس سے کوئی انکار نہیں
 کر سکتا۔ مگر جان بوجھ کے جان دنیا خدا کو بھی اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

ہر دم سستی و بیباں ہوتی تھیں۔	اس میں اور اس میں ہے علاقائی کہیں
نسبت نہ سستی سے دو تینگے کے تین	یہ گرد بھجی شمع کے پھستر تاجی نہیں
وہ آگ میں جل جاتی ہو مردے کے لیے	

مولوی۔ خوب ہی کہا ہے۔

وہ آگ میں جل رہی ہے مردے کیلئے
یہ گرد بھٹی شمع کے پھرتا بھی نہیں

مگر یہ آج کی رسم خدا اسکو غارت کرے۔ سنی کی رسم سے زیادہ بیرحمی کی ہے۔ اور
ایک رسم یہ بھی آپ لوگوں میں بڑی ظلم کی رسم ہے کہ جو ذرا ذرا سی لڑکیاں چھو
سات سات برس کی خصوصاً بچاریاں بیوہ ہو جاتی ہیں انکی دوسری شادی
نہیں کرتے یہ بڑا غضب ہے۔ اس سے تو انکو ماری ڈالو۔
خونخوار۔ جب کسی ایسی بیوہ کو ہم دیکھتے ہیں تو کلیجا لگتا ہے۔

رام۔ بھئی امین پھر ہمیں آپ سے اتفاق نہیں۔ جو شخص مرد یا عورت ایک شے کو
جانتا ہی نہیں اسکو اسکی خواہش بھی نہیں ہوتی۔ یہ جو سمیں بن ہو جاتی ہیں وہ
کیونکر بے شدہر کے زندگی بسر کرتی ہیں۔ وہ بھی تو ان ہی ہوتی ہیں ہماری را
یہ ہے کہ بیاہی عورت سے گمراہ ہو جانے کا زیادہ خوف ہے بہ نسبت بن بیاہی کے
اسکو تو خوف ہو گا نا کہ مبادا لڑکا پیدا ہو تو بڑی روسپاہی ہوگی۔ زہر کھانے کے
علاوہ اور کوئی اسکا علاج ہی نہیں ہے۔

مولوی۔ تو اسکے یہ معنی ہیں کہ جتنی عورتیں ہیں سب کو رائٹ بیوہ ہو جانا چاہیے تاکہ
بدکار نہو جائیں۔ بس ایک سرے سے فردون کا قتل عام بول دیکھے اس سے
دو تین فائدے ہونگے۔ ایک تو سب عورتیں رائٹ ہو جائیگی اور رنڈا پے کے سبب
سے بدکار نہو سکیں گی۔ دوسرے جب کوئی مرد رہے ہی گا نہیں تو بدکار ہو سکیو
سکیں گی۔ تیسرے یہ بہت بڑی شکایت کہ ہندوستان کی آبادی انتہا سے زیادہ بڑھتی
جاتی ہے دور ہو جائیگی۔ پورا پورا قطع نسل۔ اتنے فائدے متصور ہیں لہذا قتل عام
کا حکم ہو جائے۔

خونخوار سنگہ اس فقرے پر بہت ہنسے۔ اتنے میں ایک لڑکے نے آ کے مولوی صاحب
سے کہا مولوی صاحب دیکھیے جو نہیں مانتے۔ کسی لڑکے کا تم لیا کسی کی کتاب

کا درق نوج لیا۔ مولوی صاحب اپنی سلطنت کی بد نظمی اور طوائف الملوک کا حال سنکر سرنگون کی سرکوبی کو روانہ ہوئے۔ خوشخوار سنگ اور رام سنگ باغ میں ٹہلے۔

خوشخوار۔ کیون جی اندر اسوقت کیا ہو رہا ہوگا۔ توبہ توبہ۔
 رام۔ ہاے ہاے یہ نہ پوچھو بھائی صاحب۔ ستم کا سامنا ہوگا۔
 خوشخوار۔ ستم ستم۔ اٹ۔ خدا اس رسم کو غارت کرے۔ اور جو اسکا حامی اور یارین ہو وہ بھی غارت ہو۔ آمین آمین ۵

جو عدد دے باغ ہو برباد ہو

اسمین یا گلہین ہو یا عیاد ہو

رام۔ دذرا مسکرا کر تو مجھے کیوں کوستے ہو بھائی صاحب۔ میرے ہاں تو یہ رسم ہوتی نہیں ہے پس نہ میں اسکا سمین ہوں نہ حامی۔ مجھے تو یہ رسم خود اپسند ہے مگر اسکا روک دینا انکے ہاں کی عورتوں کو قتل کر ڈالنا ہے۔ وہ اسکو اس سے بھی بڑھ کے نحوست سمجھتیں۔ اس سبب سے ہم نے لکھا کہ اب اسوقت عورتوں پر سختی کرنا ستم ہے۔

خوشخوار۔ ہاں یہ صحیح ہے اس سے ہمیں بھی اتفاق ہے۔

رام۔ ارے بھائی جو رسم جس طرح پر چلی آتی ہے۔ اسی طرح پر اسکی کارروائی ہونی چاہیے۔ ورنہ عورتوں کی صرف دشمنی ہی ہوگی۔ بلکہ اگر ذرا بھی کوئی سانحہ یا حادثہ ہوا تو انکو پورا پورا یقین ہو جائیگا۔ کہ اسی سبب سے ہوا اور غضب ہی ہو جائیگا۔ انکے دلوں پر کیسا برا اثر ہوگا۔

اتنے میں رونے کی آواز اندر سے آئی تو خوشخوار سنگ اور رام سنگ دونوں کے کان کھڑے ہوئے اور دل بھرا آیا۔ دونوں کی آنکھیں پریم ہو گئیں اور رام سنگ نے کہا بھئی اسطرح چلے چلو۔ بیان تو دم کھٹتا ہے۔ ہاے یہ کیا ہو گیا۔ دونوں اس کو مٹی کے قرب سے دور چلے گئے کیونکہ وہ صدا سے ماتم سنی نہیں جاتی تھی۔

اب گھر کے اندر کا حال سننے کہ وہاں کُرام نہیں بچا تھا۔ کُرام کی بھی آخر کوئی حد ہوتی ہے۔ اس کُرام کے لیے اتنا کوئی نام موضوع ہی نہیں ہوا ہے۔ یہ وہ کُرام ہے۔ جسوقت ساری آئی جسکو زندگی کا کنا چاہیے اور بخت کا سنی۔ کم بخت کا سنی۔ غمزدہ کا سنی۔ ستم زدہ کا سنی۔ الم رسیدہ کا سنی۔ افسردہ خاطر کا سنی۔ از خود فراسوش کا سنی۔ پرمردہ دل کا سنی۔ بیکس کا سنی۔ بے بس کا سنی۔ بیجاری کا سنی۔ صیبت کی ماری کا سنی۔ دلشکستہ کا سنی۔ جگرگداختہ کا سنی۔ حواس خیر کا سنی۔ وہ کا سنی جو۔ ع۔ خود اپنی قضا کی نوحہ خوان بھتی۔ جو نیم جان بھتی۔ انگارہ پر ٹوٹی بھتی۔ جو ربیر سنگ کی ابدی سفارت میں گویا اس شعر کی مصداق تھی۔

ایک خوش آتی نین تیرے بغیر

لاکھ شکنیں دل کو دکھلاتے ہیں ہم

وہ کا سنی جسکی آہ بیتابانہ سکر عدد کی چھاتی پھٹ جاتی۔ وہ کا سنی جسکے دیدہ ترکاوش ابر کو شرماتا۔ وہ کا سنی جسکی چشم خونچکان اور شعلہ ریز نغان اور سینہ بریان اور رنج و حرمان اور نالہ اخگر فشان دیکھ کر سا توان دشمن بھی اکٹھ آٹھ آنسو روتا۔ وہ کا سنی جسکا دل نوحہ گر و زبرد زدہ جاتا تھا۔ جو فرط حیا سے دل کھول کر اتم بھی نہیں کر سکتی تھی۔

بیل بیل بزرگ گل درو بند قبا

درد دل شوریدہ پنہان درد پنہانی کیجھ

وہ دل سوختہ کا سنی جسکے خرم عیش پر برق جندہ گری بھتی۔ وہ صید الم کا سنی جسکے کشور عشرت کو لشکر الم نے لوٹ لیا تھا۔ جسکے قافلہ طرب پر طائفہ دزدان اندوہ نے چھاپا مارا تھا۔ بجز آخر شہناری۔ گریہ وزاری۔ دل کی بیقراری۔ خون آشامی اور حسرت و نا کامی کے جسکو اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ وہ نمک پروردہ شور غم کا سنی جسکے زخم جگر گل تر پر خندہ زن تھے۔ وہ جگر نگار کا سنی جسکی آہ خونبار سے خوف معلوم ہوتا تھا کہ کین آسان نہ پھٹ پڑے۔ وہ طالب اجل کا سنی جنہیں مرگ کی تلخی کا

عسل اصل و خالص کی شیرینی سے کین زیادہ شیرین سمجھتی۔ وہ کاسنی جو ان
اشعار کے مفہوم کی مصداق تھی۔
میں وہ ہوں سوختہ قسمت کہ کر دی خچ کن
داغ گر آتش سوزان ہر تو سید گلشن
مشعل برق مرے دود جگر سے روشن
کاش جلکر کین برباد ہو خاک تر تن

چند سوزم زخم و چند گدازم یارب
محبت اساز و بدل سوز چہ سازم یارب
سوزش غم نے کیا بسکہ عناصر میں فتور
جانبے خون شعلہ سرکش ہر گون میں ستور
مجھ سے پردا نہ کرے ہنہنسی کیا مقدور
گرم ہنگامہ سمندر کا نم میرے حضور
برق گو جلدہ زد شد من محزون چہ کنم
خمن بود مرا سوختہ ام کنون چہ کنم

۱۔ ایک چوڑی عورت نے کان میں کاسنی کے کہا۔ بہن اس وقت نہ رُو۔
پریشمین سب کچھ کدورت [قدرت] ہے اور کاسنی نے زبان حال
سے کہا۔

اے طیبو جڑے جینے کے کچھ آثار نہیں۔ نہ کرو فکر دوا۔
اس سیجی کو دکھا دو تو کچھ آزار نہیں۔ ابھی ہو جائے شفا
گنا جاہل کہ ترے عشق میں مر جاؤں میں۔ پر نکلتا نہیں دم۔
اے صنم تو ہی مری شکل سے بیزار نہیں ہر اجل بھی تو
کر چکے تجربہ نسخہ اعجازِ بسیج۔ فائدہ کچھ نہوا۔

ہو گا چنگامِ مرض عشق کا بیمار نہیں۔ کیجیے لاکھ دوا
درد دل سے مرے اکاہ ہو کیونکر وہ صنم۔ ہاے اب کیا کرین ہم
وان تو پریش نہیں یاں طاقت اظہار نہیں ہر جان
نبض عاشق کی ترے دیکھ کر کتاب ہے طیب۔ نہ جیے گا غیر ب
درد الفت کے سوا اور تو آزار نہیں۔ کارگر کیا ہو دوا

وہ کاسنی جو رونے کی آواز سے گھبراتی اور پریشان ہو جاتی تھی۔ جسے آج تک کہیں کسی کا ماتم نہیں دیکھا تھا۔ جسکی ان نے اسنے بچنے میں آدمیوں کو بڑی تاکید کر دی تھی کہ خبردار اگر مردہ ادھر سے نکلے تو کاسنی کو نہ دیکھنے دینا۔ اگر کوئی شخص کاسنی کے سامنے مردے کا لفظ کہتا تو انکو افسوس ہوتا اور اسکو ڈانٹ دیتیں۔ یہ وہی کاسنی ہے جو آج تک کسی ماتم کی صحبت میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ اب وہ خود سب سے زیادہ ماتم کر رہی ہے اور اس سے بڑھ کے اور کیا ہو گا کہ ماتمی لباس پہنے والی ہے اور وہ اتنی لباس جو خدا کسی کو تمام جہان میں نصیب نہ کرے۔ ساری خدائی میں یہ ماتم کسی کے حصے میں نہ آئے۔ یہ ماتم ہے یا قیامت کبریٰ سے بڑھ کر۔

جبوقت ساری لکھوئی گئی اور کافور کی بو آئی دانکے ہان قاعدہ تھا کہ غسل کے بعد میت کو کافور سے بساتے تھے اور کافور ہی سے یہ ستم ڈھانے والی ساری بھی بسائی جاتی تھی بس اسوقت وہ کلام مچا کہ در تک ماتم ہی ماتم کی آواز جاتی تھی۔ راہ چلے الامان و انحر کہتے تھے۔ کاسنی کے دل کا حال ناگفتہ بہ۔ نہ روتی تھی نہ دھوتی تھی۔ نہ بکا وہیں نہ سکتا۔ نہ سینہ کو بی۔ نہ اشکباری۔ بس ایک قسم کی غشی تھی۔ بلکہ غشی بھی اسکو نہ کہنا چاہیے۔ ایک قسم کا سکوت۔ بلکہ سکوت کا لفظ ابھی صحیح نہیں۔ ایک قسم کی خود فراموشی کہیں تو بے زبیر۔ واقعی یہ اسوقت اس بے انتہا رنج میں تھی کہ درد و کھسب کو بھولی ہوئی تھی۔ بلا سبب نہ اگر کوئی اسکو سوئی گئی ہو نہ کتا تو محسوس ہوتا۔ ہان ایک دفعہ رونے کی صدا انتہا سے زیادہ تیز ہوئی اور اسکی سانس کے چھاتی کوٹنے کی صدا ایسی بلند ہوئی کہ سب عورتوں کو لیتیں ہو گیا کہ اب یہ نہ بچگی۔ تین چار نے اٹھ کے دونوں کے ہاتھ زبردستی پکڑ لیے مگر اسنے چھوڑا کہ پھر وہی حال کیا۔ اس رونے پٹنے کی آواز سے کاسنی چونک پڑی یا یوں کہیں کہ سکے یا غشی کی حالت جاتی رہی اور اسی حالت میں کملہ پتی نے دو ہسٹریٹ کر کہا ورنیب کی مان بات ارے آج تو چندی جہرات ہے انا کہنا تھا کہ کاسنی نے زور سے ایک چنچ ماری اور دم سے گر پڑی۔ لوٹس آگیا چونکہ رنبر سنگ کی مان مینی اپنی سانس کے پاس ہی یہ بیسی

ہوئی تھی وہ اپنی انتہائی مصیبت کو چھل گئی۔ اور ہو کو اٹھانا چاہا مگر بوڑھی عورت یہ کہ
 ارکان میں تھا۔ اور عورتیں دوڑ پڑیں کسی نے کامنی کا سراپے زانو پر رکھا۔ کوئی
 ہلکھا چلنے لگی۔ کسی نے جلدی سے پانی لیکر منہ دھویا۔ مگر کامنی کی کیفیت بدستور تھی
 حضرات ناظرین کھلاتی نے کس غضب کا فقرہ کہا کہ مردہ کامنی کو اور بھی مار ڈالا۔ کین
 کا زکھا۔ اور یہ کچھ دشمنی سے نہیں کہا۔ ظاہر ہے کہ ربیر سنگھ کو اپنے بھائی سے زیادہ
 اپنی بہن کھلاتی کی محبت تھی اور کھلاتی ہی اسکے ساتھ علائے پر بھی گئی تھی۔ اور
 نوچندی جمہرات کو بھی کھلا ہی انکی شریک ہوئی تھیں۔ ہاے کھلاتی نے بہت
 ہی میج کہا کہ یہ نوچندی جمہرات ہے۔ ہاے یہ وہی نوچندی جمہرات ہے جسین
 بڑے بڑے لطف کامنی اور کھلاتی نے اٹھاے اور اب اسی نوچندی جمہرات کو
 یہ کوہ الم بھٹ پڑا۔ آسمان اس بیجاری پر ٹوٹ پڑا کہ کین کی زہی۔ نوچندی
 جمہرات کے نام پر کامنی اور کھلاتی جان دیتی تھیں۔ پہلے ہی دن جب نوچندی
 جمہرات کا میلہ دیکھا تھا دو لون پھر ک اٹھی تھیں اور دو لون نے متفق ہو کر کہا
 تھا کہ ہر مینے میں نوچندی جمہرات کا میلہ دیکھا کریگے۔ ہاے کی ستم کا سنا ہو کہ
 اسی نوچندی جمہرات کو یہ کرام کامنی کے گھر پر چاہا ہوا ہے اور یہ کرام اس وجہ
 سے نہیں مجا ہوا ہے کہ کامنی کی سسرال میں اسکا کوئی عزیز جاتا رہا ہو نہیں
 نہیں۔ بلکہ اس کرام کا سبب یہ ہے کہ خاص کامنی ہی پر گولہ پڑا۔ خاص کامنی نے
 ایسا زخم کاری کھایا کہ مر جانے کو زندہ رہنے سے کین بہتر سمجھنے لگی۔ افسوس
 افسوس صد ہزار افسوس۔

یہ وہی نوچندی جمہرات ہے جسکی نسبت ربیر سنگھ نے بنگاہ سے اپنی
 پیاری کن کو لکھا تھا کہ آنے کے ساتھ ہی جو پسلی نوچندی
 جمہرات ہوگی تم کو اور سمر تا کو نوچندی جمہرات دکھائے۔
 لیچلو نکا اور اسی نوچندی اسپر یہ آسمان بھٹ پڑا۔ افسوس
 افسوس

منشی کی حالت دیکھ کر مان سنگہ کی جو ربیہ سنگہ کا بڑا بھائی تھا اپنے باپ کو علیحدہ
 لیجا کر کہا قبلہ و کعبہ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ لڑکی کو وارڈالے۔ بس تجھی ہو۔ وہ بھی
 اس عذاب سے بچے اور ہم لوگوں کو بھی روز روزانہ فنون رسوم کے ہاتھوں پریشان
 نہ ہونا پڑے۔ خدا خدا کر کے کامنی نے جو ذرا آنکھ کھولی تو جان میں جان آئی۔ غضب خدا
 کا اتنی بڑی غشی ہم نے تو سنا بھی نہیں تھا اسکو غشی نہ کیے یہ خدا جانے غم کی کون
 حالت تھی۔ اب بتائیے اس غشی سے کس قدر ضعف ہو گیا ہو گا۔ اور اس ضعف اور صدمے کی
 حالت میں جب یہ ظلم ڈھانے والی ساری بھائی جاگی تب کس قیامت کا سامنا ہو گا
 اور جان بچنے کی کون سی صورت ہوگی۔

اتنے میں ڈاکٹر صاحب آئے۔ سب حالت میں دمن کہا گیا۔ انھوں نے کس
 اسمین علاج کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہی جو ترکیبیں آپ نے کی ہیں وہی کافی
 ہیں۔ مگر اسمین شک نہیں کہ دمن تا سزیادہ مضبوط قلب پر اثر پڑا ہے۔ ضعف اور تھکاوٹ
 اور دل کے ڈوبنے کی کوئی انتہا ہی نہیں۔ اسکے لیے سکون لازمی ہے۔ کوئی دوا
 اور غم کی بات نہ کہنی چاہیے۔ آرام مقدم ہے۔ برف کا پانی دیکھے۔ انار کا انشرہ
 مارنگی۔ لیکن آرام کرنے دیجیے۔ ربیہ سنگہ کے باپ نے کہا بیٹا اب تم جانو تھا
 کام۔ میں اب اندر نہ جانے کا۔ اسمین شک نہیں کہ اگر وہ رسم ادا کی گئی تو لڑکی کی
 جان جاگیگی۔ ڈاکٹر صاحب کو نصحت کر کے مان سنگہ اندر گئے۔ عورتیں کھینچ
 بھری ہوئی تھیں۔ جب یہ اندر گئے تو جو عورتیں اتنے پردہ کرتی تھیں انھوں نے
 اسٹل سے منہ چھپا لیا۔ اور کچھ یونیس سا پردہ کیا اس کے آرام اور ماتم کے وقت پردے
 کی کٹنگو پڑی تھی۔ انھوں نے جا کر وہ ظلی ساری جگہ سے ماگنی اور چپکے ہی سے بھاج
 کو چھوادی اور آئینہ پشت کی طرف رکھ لیا۔ چلیے رسم ادا ہو گئی۔ جو عورتیں قریب کی
 رشتہ دار تھیں وہ بٹھی رہیں باقی بیکہ بعد دیگرے وضعت ہوئیں۔

جب باہر کی عورتیں چلی گئیں تو کامنی کو کوٹھے پر لگے۔ دلاتی انار کا انشرہ تیار ہوا
 برف اور کیوڑا لاکر ایک بہت بڑا گلاس بھر کر اب انار کامنی کو پلایا گیا۔ اس سے

جری نسی ہوئی اور بچکے کی نیچے آرام کیا تو آنکھ لگ گئی تو کوئی ایک گھنٹے کے بعد آنکھ
 کھلی۔ اس عرصہ میں مردوں اور عورتوں نے کھانے پینے کی فراغت پائی۔ کاسنی فرسین کھائیں کہ کھانے اور طبیعت
 کو طبیعتی ہر طرف انداز کا افسرہ پیا۔ کھانے پینے سے فراغت پاکر کلدیتی اور سمرتا کاسنی کے کمرے
 میں کوٹھے پر آئیں۔ اور دو ہی منٹ میں کاسنی کی آنکھ کھل گئی۔ سو دونوں کو قریب بلا کر
 کہا: اس وقت تمہاری باندی تو مٹی ہی نہان تنائی میں جو سہری پر لٹی اور ٹیکے کی ٹھنڈی
 ٹھنڈی ہوا آئی تو آنکھ لگ گئی۔ آنکھ لگ گئی تو خواب میں انھیں دیکھا: ابدیدہ ہو کر
 کیا دیکھتی ہوں کہ۔ ذک کا لفظ لکھ کر کچھ اور کہنے کو تھیں کہ کلدیتی نے کہا بس اب اپنے آپ
 کو دیکھان نہ کرو۔ نہیں تو تم سے بھی ہم لوگ ہاتھ دھو بیٹھے۔ ہمیں اب اکی فشانہ تم ہی ہوں
 کاسنی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا مجھے تو اب رونا بھی نہیں آتا۔ آسو بھی خشک ہو گئے
 خواب میں دیکھنے سے رنج تو ضرور ہوتا ہے اور سخت رنج ہوتا ہے کہ ہمارے اب پورا پورا
 خواب و خیال ہو گیا مگر ذرا دیر تسلی بھی ہوتی ہے کہ کاش خواب ہی میں روز دیکھ لیا
 مردوں۔ یہ تو دل کو تسلی ہوگی کہ جو کچھ ہمیشہ کو کرنا تھا وہ تو ہمارے سیرے ساتھ اتنی ہی
 محبت نہا ہین کہ مجھے اپنی صورت ایک دھڑ روز دکھا جائیں۔ اتنا ہی سہی۔ خواب میں
 دیکھا کہ میں اور وہ ایک کوچ پر بیٹھے ہیں اور میں ایک لڑکی کو بڑھا رہی ہوں اور ایک
 لڑکی کو سینا سکھا رہی ہوں۔ اور ایک لڑکی کو بڑا بنا سکھا رہی ہوں۔ ہنس کر مجھے کہا
 معلوم ہوتا ہے تم اس جہنم کی استانی جی ہو۔ میں نے کہا۔ ع۔ فقیروں سے اچھی نہیں
 لگتی۔ اتنا سیرا کہنا تھا کہ بس لڑکیوں کو دہان سے بٹھا کر مجھے پیار کیا۔ اور کہا یہ مقرر
 ہے کہ کبھی نہ ہمارے سامنے پڑھتا۔ فقیروں کو دشمن ہمارا بی بی اور فقیروں ہم مہاجرین
 تو چاہے تم فقیروں کو چاہے جو گن لبس اتنے میں میری آنکھ کھل گئی۔ ہمارے میں
 میں کی نہ رہی۔ دین دنیا دونوں سے گئی گزری۔ ادھو کی رہی نہ ادھو کی رہی۔ کیا سے
 یا ہو گیا۔ میں تو خواب کو مانتی ہی نہیں مگر اس خواب نے میرے دل پر بڑا اثر کیا
 میں سوچتی ہوں کہ لڑکیوں کو بڑا بنانا شروع کر دوں۔ ذرا دل بھی بے گامہ و شغل کا
 منتل ہے اور خواب کا خواب اور لڑکیوں کے پڑھانے میں کوئی عیب بھی نہیں کوئی

مفت بھی نہیں رکھ سکتا۔ میں اس خواب کی پوری پوری تعمیل کرنا چاہتی ہوں۔
 نکلا پتی نے سمجھایا کہ دیکھو سنے میں بھی انکو تمہارا لڑکیوں کا پڑھانا گوارا نہ کرنا۔ دوسری
 بات یہ ہے کہ اس سنے کی پوری پوری تعمیل کرنے کے سنی یہ ہیں کہ تمہاری پیری
 دشمن جو گن ہو جائیں۔ اسکا تو تم کبھی خیال بھی نہ کرنا۔ یہ تم نے اسی لیے پڑھا لکھا
 تھا کہ ایسی باتوں کا خیال کرو۔ پر میری کراپ سے دیوز دیورانی چٹھانی ساس سسران
 باپ بھائی بھادج گا دن گراون نوکر جا کر سواری شکاری سب کچھ ہے چادر دیواری
 میں بیٹھو لو جا پاٹ کرو۔ لڑکیوں کو پڑھاؤ لکھاؤ مگر اپنے گھر میں اپنی چادر دیواری
 کے اندر۔

سمرتانے بھی اس کلام کی تائید کی اور بہت سمجھایا کہ اپنے دل کو روکو اور قابو میں
 رکھو۔ تمہارے مان باپ ساس سسرے پر یہ مصیبت کیا کم پڑی ہے کہ ان پر
 اور ایک دوسری مصیبت پڑے اور وہ بیچارے کہیں کی نہ ہیں۔
 کاسنی یہ سب سُن کے خاموش ہو رہی اور بات ٹال دی۔ اور دل ہی دل میں سوچنے
 لگی کہ خواب تو اچھا دیکھا۔ دن رات بیکار بیٹھے رہنے سے سوائے اسکے کہ رنج
 کو ترقی ہو اور کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ اگر لڑکیوں کا مدرسہ قائم ہو جائے تو خواب کا
 کام بھی ہے اور نام بھی ہے اور تعلیم نسوان کو بھی ترقی ہوگی اور لڑکیاں مفت میں پڑھا
 لکھنا سیکھ جائیں گی۔ ٹھکان لی کہ جہانک ہو سکیگا جان لڑاؤنگی اور سسرے کی بڑی خوشامد
 کر دے گی کہ مجھے سربانی کر کے اجازت دیجے کہ میں مدرسہ نسوان قائم کر کے بھلائیوں
 لکھی لڑکیوں کو پڑھاؤں گا مگر منظور کر لیا تو خیر ورنہ مجھوری ہے۔ اس دیکھ میں اور
 بھی ایک دیکھ بڑھے گا۔ مکلا پتی اور سمر تائی راسے سے تو واقف ہو ہی گئی تھی کہ وہ
 ان خیالات کے خلاف ہیں ان دونوں سے مشورہ کرنا فضول سمجھی۔ دھنڈھکرا میں
 اور شیورانی سن اور دیبے دونوں میں اتنے بڑی ہمتیں۔ بڑی بین پرستی کو اس قسم
 کی گفتگو کرنا پسند نہ تھی اور پھر یہ بھی جانتی تھی کہ پرستی سب اچھے خیالات کی عورت
 نہیں۔ پرانا نشان زیادہ ہے۔ ایک روز جسوہا اتنے طے آئیں وہ ہم سن ہم عمر

اور سچولی اور قریب قریب ایک ہی خیال کی تھی اس سے اسنے یوں گفتگو کی۔
 کاسنی۔ بہن ایک بات کمون جو کسی سے کمونین بہت پوشیدہ بات ہے۔ کسی سے
 کہنے کی نہیں۔

جسود (ج) ہم تو ضرور کہہ بیٹھے۔ اور تم نے بات کی اور ادھر ہم نے دھنڈھورا بٹوادیا
 کاسنی۔ ہم تو اپنے دل کی ایک بات کہتے ہیں اور تم ہمیں مین مالتی ہو۔ واہ۔
 ج۔ کیسی سچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ اری بہن تمھاری بات اور ہم کسی سے
 کہیں۔ زبان کاٹ لو۔ مجھے رنج ہوا کہ تم نے یہ کہا کیوں۔
 کاسنی۔ کیا جانے تمھاری کیا رائے ہو مگر ہم نے تو ٹھان لی ہے کہ یہی ہو گا۔
 اسین جا ہے جو ہو۔ تم سے صلح لیے بغیر نہ کر دنگی۔

ج۔ دو باتیں ہم نے دنگے۔ تم بڑھی لکھی عورت ہو اس سے کہنے کو جی چاہتا ہے
 کسی اور سے نہ کہتی۔ در معلوم ہوتا کہ شاید خفا ہو جائے۔ سنو بہن بات تو یہ ہے کہ دوسری
 شادی کو شاستر کے رد سے جایز ہے مگر مداح کے رد سے بڑی بات ہے۔ مین خود
 جانتی ہوں کہ اسین کوئی عیب نہیں لیکن مان باپ ساس سسرے کو زہر کھا لیتا
 بیٹھ گیا۔ خیر اسکا تو مجھکو خون نہیں کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تم ایسا اپنے آپ نہ کر دنگی
 مگر ڈر مہین۔ ہے کہ کہیں کوئی اور گل نہ کھلاؤ جس سے ہمیں رنج اٹھانا پڑے۔
 کاسنی۔ وہ کون بات ہے۔ کیا جانے کیا سمجھی ہو۔ الٹی پٹی بھی ہوگی کچھ۔ اچھا
 اک کہہ لو۔ سنو کہ کیا کہتی ہو۔

گھلا۔ کہیں تم فقیر نہ جاؤ۔ سٹرن تو ہو ہی گئی ہو۔
 کاسنی۔ پہلی بات وہ کسی دوسری بات یہ کسی۔ دونوں باتیں اول جلول۔ اری بہن
 دوسری شادی کے تو کوئی سختی ہی نہیں مین اسکا تو ذکر ہی نہ کر د۔
 ج۔ یہ سب ہل کے تھیں زہر دیر بیٹگی۔

کاسنی۔ یہ مین نہیں مانتی۔ انگریزی عہداری ہے دل لگی نہیں ہے۔ مگر میرا دل
 کب گوارا کر گیا۔ کوئی اور کہتا تو منہ توچ لینے کا جی چاہتا۔

ج۔ بس اب میں خوش ہو گئی۔
 کاسنی۔ یہی دوسری بات اسکو میں بیوقوفی سمجھتی ہوں۔

ج۔ بس جیو چھی ہوئی۔

کاسنی۔ اوریوں تو نہ ہر دیوہ ایک فقیرنی سے بھی بدتر ہوتی ہے۔ نہ اچھے کپے
 پہن سکے نہ کھانا اچھا کھا سکے نہ کسی رسم ریت متوار میں شریک ہونے کے قابل
 کہنی مصرت کی نہیں۔ زندگی تلخ۔

ج۔ بن پھر جس گھنگار پر پرتی ہو وہ بھگتا ہی ہے

کاسنی۔ خالی خولی بھگتنے سے کیا ہوتا ہے۔ خالی خولی رونے دھونے سے کیا
 ہوتا ہے۔ خالی خولی رنڈا یا بھگتنے سے کیا ہوتا ہے۔ خالی خولی پوجا پاٹ سے
 کیا ہوتا ہے۔ کوئی بات ایسی کرے جس سے دنیا میں فائدہ اور عقبی میں ثواب ہو
 ج۔ اچھی بات تو ہے مگر معلوم نہیں کہ وہ کونسی بات ہو۔

کاسنی۔ وہ بات یہ ہے کہ میں بھلے مانسوں کی لڑکیوں کو ڈرھن لکھنا۔ سینا پر دنا
 جلاٹ بننا۔ حساب کتاب کچھ تاریخ تھوڑا سا جغرافیہ یہ سب باتیں سکھاؤں۔

ج۔ روکتا کون ہے۔ اسکو کون منع کرتا ہے۔ سرال والوں سے پوچھ

لو۔ بس پھر جو چاہے سو کرو۔

کاسنی۔ ایک اسکول لڑکیوں کی تعلیم کے لیے قائم ہو تو کیسا۔

ج۔ یہ وہ بات بات ہے۔ بس ہوتا نا ہی سکتا ہے کہ میری گھر کی یا مثلاً
 سمرتا سے یا پتھاری بڑی بن ہے۔ یا سیکے کی لڑکیاں ہین وہ آئین اور دو چار
 گھنٹے پڑھ کے چلی جائیں۔ یہ نہیں کہ مدرسہ ہو اور وہاں فیس لجاوے اور
 انگریز یا پتھر آکے امتحان لیں۔ میں تو اپنے پروس میں دیکھا کرتی ہوں نا۔ بیہین
 آتی ہین۔ صاحب لوگ آتے ہین۔ نہ دوستانی ماسٹر جاتے ہین۔

کاسنی۔ یہ غلط ہے۔ مرد و ماں نہیں جاسکتا اور عورتوں کے جانے میں کوئی
 ہیج نہیں۔ اور فیس میں لڑکی نہیں۔ پڑھانے کے علاوہ اور اچھی اچھی باتیں

سکھاؤنگی۔ میں کل حال مفصل لکھ کے تمکو سناؤنگی کہ یہ یہ ہوگا۔ مرد کا تو نام ہی نہ لو۔
مرد تو دمان جا ہی نہیں سکتا بس یہ خیال تمکو ہے نا۔ یہ تم کو ہی نہیں۔ میں کوئی
سٹرٹن ہوں بھلا۔ مجھے اپنی بدنامی کا خوف نہیں ہے۔ تم بڑی وہ بٹکے سکھانے
والی آئی ہو۔ سٹرٹن کینین کی۔ میرا منشا بس یہ ہے کہ میں نے جو تھوڑا بہت
پڑھا لکھا ہے وہ بالکل رایگان نہ جاے۔ اگر عمر بھر زڈا بے اور ماتم اور رو سنی
دھوئے میں صرف کروں تو کیا کچھ بھی نہیں۔ جی یہ چاہتا ہے کہ دنیا اور عقی دو
کا فائدہ ہو۔ اور اس طرح سے کارروائی ہو کہ کوئی نام نہ رکھے۔

اس لکھنے کے پندرہ بیس دن کے بعد کامنی نے اپنے سسر سے اپنا غلطیہ
کیا۔ پہلے دیے دانتوں صرف اتنا لکھا کہ میں چاہتی ہوں کہ عزیزوں کی ٹرکیوں کو
پڑھاؤں اور سینا پڑنا سکھاؤں اور اسکے علاوہ اور عمدہ عمدہ اخلاقی امور
کی تعلیم دن آہن میرا دل بھی بیلے گا۔ اور بیکار بھی نہ ہونگی۔ اور غم بھی غلط
ہوگا اور گھر کی ٹرکیاں ٹرھو لکھ بھی جائیگی۔ اور سیدھے ڈھوے پر بھی آجائیگی
اور مجھے دیا اور عقی دو دنوں میں ثواب ہوگا۔ جو بات لکھوں رو پیے صرف
کرنے میں نہیں حاصل ہو سکتی وہ حاصل ہو سکتی ہے اور کسی کا کوئی نقصان
یا ہرج نہیں ہے۔ اسکے خسر نے کہا بیٹا ہم غور کر کے اسکا جواب دیں گے۔ ہم
جانتے ہیں کہ جو کچھ ہم پر بھی گرنی تھی وہ تو گری اب جہان تک ہو سکے تم کو دیا
بھی تکلیف نہو اور جس بات میں تمہاری خوشی ہو وہ سرائیکھوں سے بجا
لاؤں۔ کہ اس مرحوم کی نشانی ہو۔ میں تمہاری ساس اور دیو سے دریافت
کر کے تمکو اطلاع دوں گا۔ ظاہر آؤ کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا۔ اسی واسطے
میں نے نیشن لے لی کہ لڑکے بالوں میں آرام سے بہو مگر خدا
کو منظور نہ تھا۔ مجھے بڑھا ہے میں یہی دیکھتا ہوں۔ ہا تھا دو تین دن کے بعد
بی بی اور لڑکے سے صلاح لیکر کامنی سے کہا بیٹا عزیزوں کی ٹرکیوں
کے پڑھانے میں کوئی عیب نہیں ہے۔ ہم نے سب سے دریافت کر لیا ہے

چڑھنا لکھن سنا پر دنا سکھاؤ۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں آیا کر نیکی
 کا سنی۔ میرا جی دنیا سے ہٹ گیا ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ کسی
 جھگڑا بیان دیرانے میں جا کے رہوں جہاں نہ کوئی مجھ کو دیکھے
 نہ میں کسی کو دیکھ سکوں۔ بہت جی گھبراتا ہے۔ ابھن سہی ہوتی
 ہے۔ میں کچھ عرض نہیں کر سکتی [رود کر] دل کسی طرح نہیں
 بہتا۔ بلیوں اچھلتا ہے۔

خسر [رود کر] بیٹی یہ تو جب تک ہماری مہساری زندگی ہے تب تک
 کا رونا ہے۔ لمبے کیبا شیر تھا۔ اس شہر کے کیا سنی دور دور تک
 ایسا نہ تھا۔ بڑا خوش نصیب میں اپنے آپ کو سمجھتا تھا کہ ایسا
 ہونا لڑکا پایا۔ اب مجھ سے بڑھ کے کوئی بد نصیب نہیں۔ نصیب
 ساس۔ [کا سنی کی طرف اشارہ کر کے] اس سے بڑھ کے خوش
 کون بی بی تھی۔ ہماری قوم میں تو کوئی نہ تھی۔ اب اس سے زیادہ کون
 دکھی ہے۔ مجھ سے بڑھ کے خوش نصیب کون مان تھی اب مجھ سے
 بڑھ کے دکھیا کوئی نہیں ہے۔ اب روتے روتے آنسو
 بھی جل گئے۔

کا مٹی۔ اگر میرے لیے باغ بنا دیا جائے تو دزدان کو ڈھارس
 ہو جائے تنائی اب بہت پسند ہے۔ آئندہ جیسی مرضی ہو۔ بلا
 مرضی میں کوئی کام نہ کر دوں گی۔

ساس۔ تم ابھی لڑکی ہو۔ ایسی کیونکر رہو گی۔
 اسنی۔ اسکا تو خیال ہی نہ کر دو۔ میں سو برس کی بوڑھیوں سے
 ہی زیادہ بوڑھی ہوں۔ میرے چال چلن سے گھر بھر خوب
 قہقہے۔

لنگہ بلے گئے۔ ان سے سب حال کہا گیا۔ لنگہ نے کہا

ہم غور کر کے اسکا جواب پرسون دینگے اور اُسی روز جا کے لمبھدر سنگھ اور گمان سنگھ تحصیلدار اور اندر بکرم سنگھ سے مشورہ کیا اور صلاح یہ قرار پائی کہ اندر بکرم سنگھ اپنی بہن سے عذر یہ لین اور اسکے بعد ہم باہم مشورہ ہو۔ یہ سب کو پورا پورا یقین تھا کہ مان سنگھ کے باپ انکا کہنا مان لینگے۔ اندر بکرم نے بہن سے پوچھا اور تین گھنٹے کی بحث کے بعد دوسرے روز پھر احباب سے مشورہ ہوا مگر سنوز کوئی واسطہ قائم نہیں ہوئی۔

بی بی کی وفاداری

کاشی کا دل بہت چاہتا تھا کہ جنگل کی راہ لے شہر کی بود و باش سے نفرت تھی۔ مگر شہر سے ساس دیور بھائی کی مرضی کے بغیر کیونکر جاتی۔ ایک روز اسکے مان اسکی کئی سہجولیاں آئیں کہ باتون میں اسکا دل بدلے۔ کاشی گواہ روتی دھوتی نہیں تھی مگر بغیر سنگھ کی یاد کسی دم نہیں بھولتی تھی اور دل میں ایک ہوک سی اٹھتی تھی۔ کاشی نے ان سب سے اخلاق اور نصیحت اور پسند سود مند کی باتیں کیں۔

زیادہ تر گفتگو ہونے لگی کہ یہ تقریر ہوئی کہ جو عورت اپنے نیک مہمان کی اطاعت گزار اور جان نثار نہیں وہ کسی مذہب کے رو سے نجاشی نہ جانیگی۔ وہ گئی گندی۔ دنیا جان سے۔ دین بھی گیسلر اور دنیا بھی نہ ادھو کی رہی نہ ادھو کی۔ میان منہ کالا۔ دہان زنگ بھگتنا پڑے۔ مگر تسپر بھی نہیں مانتیں۔ کاشی نے عندالغیبت یہ خبر پڑز در لکچر میں کہا۔

ستیاجی کو دیکھو کہ جب سری رام چند رجبی کو بن باس ہوا تو اتنی بڑی مہارانی چکرورنی مہارانی
 ہو کر رنگ محلون کے عیش اور دنیا بھر کے آرام کو چھوڑا اور بن میں ان کے ساتھ کیسی کیسی کاہنہ
 اٹھائیں تہی برا عورتیں ایسی ہوتی ہیں۔ جسکی ہزاروں ٹلوایاں۔ مہرایاں۔ دوسیان۔ سہیلیاں ہوتی
 ساتھ رہتی ہوں وہ بنوں میں پانون ننگے چلیں۔ کانٹے جابجا پانون میں چھین۔ پانون۔ پانون۔ پانون
 جائیں۔ آبلے چھوٹیں اور وہ کاف نہ کریں۔ لاکھ لاکھ راجندر جی نے منع کیا مگر محبت کے یہ سننے
 کہ ساتھ نہ چھوڑا۔ شکمہ کے سب ساتھی ہوتے ہیں۔ مگر محبت وہ کہ دکھ میں ساتھ دے۔ اور نہیں کہ
 مجبور ہو کے ساتھ دے۔ نہیں سب نے سمجھا کہ تم رانی مہارانی ہو کے جنگوں بنوں میں
 کہاں پھر دو کی سفر سے راج کرو۔ انہوں نے کہا واہ۔ جب راج بن باس میں تو رانی کو چین
 کہاں مجھے وہ کانٹے چول کی پٹکڑی سے زیادہ نازک معلوم ہونگے۔ ستیاجی نے کہا تھا۔

پر یہ پردہ سر سدا
 سب مند سسل سکھائی
 پیا بن تہ ترن تے تاتے
 پتی ہین سب شوک سماجو
 سو کو سکھ کون کو دناہین
 ویسے ہی ناٹھ پرش بناری
 شر دھیل بد بن نارے
 پچہ یوگ سم دکھ جگ ناہین
 بے بجا د پر تاب گھنیرے
 سب مل ہو میں نہ کرنا بد حالنا

مات تبا بھگنی پر یہ بھائی
 ساس سرگر سجن سہائی
 جہان لگ ناٹھ خیمہ اور ناتے
 تن دھن صام دھن پر اچو
 پران ناٹھ تم بن جگ ناہین
 جیا بن دیہ ندی بناری
 ناٹھ کل سکھ ساتھ تھارے
 مین چن سمجھ دیکھ بن ناہین
 تم دکھ ناٹھ کہے ہو تیرے
 پرچو یوگ لولیس سہانا

کیا راون کی بہو سلوچا کی وفاداری کا حال نہیں سنا۔ یہ راون کے لڑکے میگھنا کی دھن
 تھی اور بڑی پتب ہر با۔ شوہر کی دلی محبت جب چھین جی نے عبدو میں میگھنا کو مارا تو
 پریش کی مایا سے اسکی ایک بھجرا زاد اور بدتم رن کے میدان سے اس کے گھر میں تڑپ کے
 گری۔ اور دھڑا دھڑا سر رن میں رمل۔ حیوت یہ بجا گری۔ اسوقت بیچاری سلوچا سو رہی تھی

اُسکی سکھوں نے جو یہ اچھ کی بات دیکھی تو گھبرائیں اور ہاتھ کو بچانا اور سلوچن کو بگلا کے دبے
 دانٹوں کما کر رن میں برابر لے۔ (قیامت) ہو گیا یہ عجبا جو ٹکٹے یہاں گری ہے اُسکو بچانا
 دیکھتے ہی غش آگیا جب غشی کی حالت گئی تو اٹھ کر بہت روئی اور براہ نام کیا۔ اُٹھتی تھی اور
 گر گر پڑتی تھی۔ قلم دعوات کا غد منگو اگر اُس کے ہونے بازو کے پاس رکھا اور کہا اگر تو
 میرے بچہ کی بچا ہے تو سب حال لکھتے کہ نہیں کیا ہوا۔ اس ٹکٹے ہوئے ہاتھ نے لکھا کہ آخر
 میری استری دکھ نہ کر۔ میری اتنی ہی عمر تھی ساگر رن میں نہ مارا جاتا تو اور کسی طرح جان جاتی
 اب تو بچپن جی کے ہاتھ سے مارا گیا۔ سرگ جاتا ہوں۔ موت۔ ت کوئی نہ بچیکا۔ چاہے
 رشی ہو چاہے سنی۔ چاہے چنڈال۔ آگے پیچھے سب کے لیے دی ڈھرا ہے۔

سب کو درمیں جو تخت سفر	سب کو درمیں جین لاکھ خطر
نہ کوئی سیر کاروان طریق	نہ کوئی ساتھ اور نہ کوئی رفیق
تن سے جو موت دم نکلیا ہے	ساری پہن ابھی بدل جاے
سب یہ مٹی کا کام مٹی ہو	اینٹ کا ٹکڑا تمام مٹی ہو

سلوچنا دیوانی ہو گئی۔ بار بار اس بچا کو دیکھے اور زار زار روئے اور بلا پ اور بین

کرے۔

گراٹ کے اکاس سے تیرا ہاتھ	کمان بادگئی میں تجھے میرا ہاتھ
ذرا پنا مکھڑا دکھا دے مجھے	میں داری گئی ہاں جلاؤ مجھے
سمجھتی تھی رن جیت کر آؤ گے	نہ مجھ میں رنجیت کھلاؤ گے
نہ معلوم تھا آج موت آئیگی	مجھاٹ کر آنگن میں گر جا بیگی
نہ مارا گیا صرف میرا بچہ	ہو ساری لٹکا کا سینا بچہ
بڑے بُدیت اور جوشی اور فقیر	دکھائی گئی جنگو کر کے نکلیے
کھانے لگا کہ دھن تیرا بچہ	رہ گیا سدا تیرا قبا یہ سہاگ
نہ پھٹ گیا رنج اور دکھ تیرا بچہ	بھی بھی نہ گاترا دل اودا کس
کیسے تیرا سدا دور کہ بیت تیرا	سہاگ نہ لگی سدا سرودا

کرم رکھ کر کیونکر مٹا سکتے
 جو ہم سر تھے فولاد کے تیر کی
 کہ جس پر تھی اترائی لٹکا پڑی
 جسے کہتے تھے سب جہان پہلوان
 بُری گت ہو اب سیر سیان مری
 بہادر بڑی جنگ تھے رہنمیں زور
 نودل مرا کس طرح باش پاش
 بھجالی سے کب ایسی ٹٹٹی بھجھا
 بھجھا اسی سیرک بلوان کی
 کہان ہو تباہ پیا را بلغم
 مارشیر لون جلد ہو جائے زیر
 کہان آدمی اور کہان دیوتا
 نہ کچھ کر سکا ہاے راون کا پوت
 بھگتی ہوں پاپن زنا پامین یاں

مگر موت آنی نہ ٹالے ملے
 بھجھا ہو یہ وہ میرے رن بیر کی
 بھجھا ہو یہ اس سیرک بلونت کی
 ہوئی فتح اُسکی گیا وہ جہان
 اُسی کی بھجھا ہے یہ گویا مری
 بھجھا ہو یہ وہ جس نے کاٹے کرور
 جہان سکھ کیا دان بھرتی پور
 ہٹلے کسی کے نہ بھگتی بھجھا
 بھجھا ہو اسی مروید ران کی
 بھجھا بھگتو میرے ہی سر کی قسم
 برا تھا یہی ہو یہ کر مون کا پھر
 مین ہوں بادلی بک ہوئی کیا
 گری آگے لٹکا مین جب کے دوت
 ہوا اور گر لوک خوش کو خوش دان

بس روتے روتے ایک دفعہ ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنا مال اسباب گنا کپڑے لٹے اپنا چون
 ولون لنگڑوں اندھوں راند میواؤں بن مائی باپ کے بچوں بے وارثوں بیگس بوڑھوں
 اور بوڑھیوں کو دے دیے اور اس بھجھا کو زیور بچھا کر خود بھی سولہ سنگار کئے گنا پست
 اور جا کے راون اپنے سر سے سے اجازت مانگی کہ مجھے سستی ہونے دو۔ بڑی زور و جہد
 کے بعد رانچند راجی کے لشکر میں لگی۔ اور ڈرتے ڈرتے ایک سیلی کو چھین جی کے پاس
 بھجھا اور انھوں نے آپ بڑا افسوس کیا اور گھینا دکی لاش اور سہ چراگے کر دیا۔ سلو چنا
 بڑے استقلال سے اس بھجھا اور سہ اور لاش کو لیکر چتا پر بچی ماون بھی بڑے افسوس
 کے ساتھ کھڑا دیکھ رہا تھا اور شہر میں لوگ ٹھٹھ کے ٹھٹھ بانڈھے جمع تھے فوج کے
 سپاہی چتا کے ارد گرد پرے جمے کھڑے تھے سلو چنا نے لوگوں کو دے عا یین

دین اور ہنستی ہوئی خوش خوش بڑی سنجیدگی کے ساتھ جھلکے خاک کا ڈھیر ہو گئی۔ اپنے مرد کی محبت کے یہ معنی ہیں کہ اُس کے بعد دم بھر جینا بھی دو بھر ہو گیا۔ نہ ان مرداروں کی طرح کہ ایک کو سائی دوسرے کو بھائی۔ وہ بیپاری سنتے ہی ہونگئی۔
درگا۔ ایسے عورتیں نارائن کی دلاری ہوتی ہیں۔

رجن۔ اپنے مرد سے بڑھ کے کسی کو سمجھتی ہی نہیں۔ جذباتی اور عمر بھر کی جبرائی ایسی کھلتی ہے کہ اپنی جان دے دیتی ہیں۔

درگا۔ جیسے پکڑ کو چاند بیل کو گل۔ عینس کو پانی۔ بالک کو مان کی۔ نیون کو جو تپ کرتے ہیں رام کی محبت ہوتی ہے ویسی ہی نیک عورتوں کو اپنے مرد کی ہوتی

بنگلارانی نے جو فدائری اپنے میان کے ساتھ کی اس سے منہ دو عورتوں کی ٹیک چلتی کا حال معلوم ہوتا ہے کہ جس کے ساتھ بھوڑی پھیری جاتی ہو اُس کو کیسا سمجھتی ہیں راجہ نے جب کو یہ بیانی تھی اسکو محبت کی آزمائش کے لیے یہ بیوقوفی کی کہ مشہور کر دیا کہ راجہ رن کی زمین دشمن کے تیر سے مرگے۔ رانی کو جب یہ خبر ہوئی تو اٹھ اٹھ آنسو روئی اور شرن کی طع باہر نکل گئی اور گلی کو چون میں راجہ کو ڈھونڈنے لگی۔ جو دیکھتا تھا تزارزار رونے لگتا تھا کہ یہ وہی رانی ہیں جسکی سواری میں باہتی اور گھوڑوں اور لشکر اور رتھوں کی قطار کی قطار نکلتی تھی۔ راستے بند ہو جاتے تھے اور راجہ یہ اتنی بڑی رانی پالون ننگے ملاپ اور ماتم کرتی ہوئی گلی گلی راجہ کو ڈھونڈ رہی ہے۔ جسکے پالون ہم لوگ دھودھو کے پیتے وہ اس طرح گھر سے نکل بس اُسی روز سستی ہو گئی۔ جب راجہ نے سنا تو دیوانہ ہو گیا کہ ہاے میں نے مفت میں ایسی عورت کی جان لی جس نے مجھ پر جان دے دی۔ مسان میں جا کے بیٹھا اور مٹی کو بھوت بنا بنا کے لگا یا اور تخت سے اتر کے فیر ہو گیا۔

جوزاری ہمت اُبنو جا ہے لوک پر لوک
پتی سنگ را کے پریم جت در ہوسر شوک

اسکے یہ معنی کہ جو عورت دونوں جہلان کی بھلائی چاہے اسکو لازم ہے کہ اپنے میان کو نہ دل سے پیار کرے تو کوئی رنج دکھ اسکے پاس نہ آنے پائے۔

جس مرد کو بد قسمتی سے بد عورت سے پالا پڑتا ہو وہ بُری مصیبت میں پڑ جاتا ہو۔ یہ ٹانگ کھولے تو تنکا ہو۔ وہ ٹانگ کھولے تو تنکا ہو۔ بُری عورت کو گھر میں رکھتے تو لاج کی بات ہو اور نکال دے تو لاج کی بات ہو۔ نگر عورت بد تمیز ہو تو اسکو برطرف کر کے دوسری رکھلے۔ دوست سے کسی بات میں بگڑ جائے تو دوستی ترک کر دے۔ گھوڑا خراب ہو تو بیچ ڈالے۔ مکان پسند نہ ہو بدل دے مگر جو رو بُری ہو تو کیا کرے۔ گھر میں بدکار عورت رہے تو چھاتی کی سول۔ نکال باہر کرے تو بدنامی کہ فلا نے کی جو رو ہو۔

زن بد در سراے مرد نکو

اندرین عالم ست دوزخ او

درگا۔ پر پیشتر نہ کسی نیک مرد کو بد عورت سے پالا ڈالے۔

رجن۔ اور نہ کسی نیک عورت کو بُرا مرد لے۔

کافی۔ کتاب ڈھونڈ لوں تو راجہ رتن سین کی استری پداوتی کا حال پڑھ کر سناؤں۔

کملا۔ کیسی عورت تھی۔

کامنی۔ ایسی عورت تھی کہ ابر و عفت بچانے کے لیے جل مری۔

درگا۔ جان دے دی ! واہ ری بھلی مالش عورت۔

کامنی۔ سکنت لانے وہ بات کی جو سب بہو بیٹیوں کو ایسا وقت پڑنے پر

کرنی چاہیے۔

درگا۔ سچ یوں ہے کہ مور کھ عورت گنوارن ہوتی ہو۔ جیسے ایک مین لومڑ

بیٹھی ہوں۔ کر یا اچھتر بھینس برابر۔

کامنی۔ ناگری پڑھ کو۔ راجہ نل اور رانی دمن کا سچا عشق بھی یادگار ہو گا۔ راجہ نل

نے لوگوں سے اس راج کمیان کے حسن کا حال سنا کہ

در خاک و کن کہ فتنہ خیرست	امروز دکانِ فتنہ تیرست
جاد و جمنے صنم فریبے	نگذاشته در جہاں شکیبے
گل جہرہ سمن بے دمن نام	از موئے قلندہ بر چین دام
صد شعبدہ جلوہ ریز راہش	صد زلزله گرد جلوہ گاہش
مہرش بہ دل جگر فگار ان	چون جوش جنون بہ نوبہاں
مہوش صغے ز تاب خسار	مہتاب نمودہ در شب تار
شمشاد بستے بنار رستہ	صدرہ بہ سنے و کلاب شستہ
از باغ رخت بہار خار ہے	بر برگ گلش چمن نثارے
محبوبہ ملک ناشکیبان	اعجوبہ شہر دلفریبان
مالیدہ چو گل بجائے غارہ	صد صندل تر بخون تازہ
نازک بدنی چنانکہ دانی	دُر کردہ بگوش او گرائی
چشمش کہ جہاں خراب کرد	در چشم فراالہ خواب کردہ
شاہنشہ غمزہ فوج در فوج	طوفان کر شمشہ موج در موج
از گردش آن دوشیم سرست	ناقوس زمان برفتہ از دست
ہم سلسلہ پیچ و تاب بولین	ہم صاعقہ ریز برق رویش
ہر موئے چو رشتہ فسونے	ز بخیہ بگردن جنونے
چشمش کہ چو فتنہ مست غفٹہ	صدرشتہ در استین نہفتہ

رعنا قید او بجا مہ زیبی

گلدستہ بدست دلفریبی

دمونتی کے حسن کی جو اس قدر تعریف سنی تو ہزار جان سے عاشق ہو گیا

اور کہنے لگا۔

تھا عشق سے کب لگائی ہوئی
کھا جائیگا مغز جان یہ ہی ہوئی

یہ عشق ہو یا کوئی بلا ہو اللہ کا بس اب آسرا ہو

یہ عشق ہو دل کا ناز پرورد ہمارا ہو اسکے لشکر درو

رفتہ رفتہ نل کی دمن تک رسائی ہوئی۔ اور۔

مست آن دو سمن در بہارین

رفتہ بہ پردہ نگارین

دادند بدست یکدگر دست گشتند بجام وصل میرست

کچھ دن دونوں مزے مزے سے رہے مگر نل کو کچھ ایسی بیوقوفی کی سو جھی کہ جو اکھیلنے کا شوق ہوا اور ساری سلطنت اپنے بھائی سے ہار گیا نسیم نے سچ کہا ہے۔

دانا تو کرے کس طرف نل ہمارا ہوے کے نام سبیل

اور اس بھائی نے یہ دشمنی کی کہ اسکو شہر بدر کر دیا۔ اور اسنے بڑی فیزیکی ساتھ جنگ کی راہ لی اسوقت دمن نے اسکا ساتھ دیا اور کوئی اسکے پاس نہ چھکا مصیبت اور دکھ کی ساعقی فقط دمنوتی ہوئی نل نے سمجھا یا کہ پیاری تو ہمارے ساتھ کہاں تک سمیتان جھیلگی۔ تیرے نازک پاؤں اور جنگل کے کانٹے اگر اٹھنے ایک نہ سنی اور کہا۔

رہا کب دامن شوہر ہوزن ہے کہین سایہ جلا ہوتا ہوتے

جب کئی دن تک اُس گلبدن نے سخت سخت تکلیفیں اٹھائیں تو نل نے پھر سمجھا یا کہ اپنے نیکے چلی جاو میرے ساتھ کب تک خاک چھاؤ گی۔

در پردہ نشین بہ پردہ داری بگذا مرا بجا کساری

برخیز و دل از وصال برگیر

رد دامن مادر و پدر گیر

تو اُسے آبدیدہ ہو کر کہا کہ ہائے یہ تم کیا کہتے ہو۔ کسکا پردہ اور کہاں کی پردہ نشینی۔

عشق است اینس و نگام باماد و بادر چہ کارم
گر رہ بودم بروئے شمشیر از ہر ہی تو کر شوم سیر

یہ کہکشا آرام کیا۔ جاگی ٹوٹل کا پتا نہیں۔ ۱۔
اس تقریر کے بعد کامنی کے دل میں کیا جانے کیا خیال آیا کہ چہرے کی رنگت فوراً بد لگئی
آنکھیں پر ہم ہو گئیں۔ اور علیحدہ کمرے میں جا کے دفعۃً مسہری پر لیٹ رہی۔ دو ایک
ہمبولیوں نے جا کے آہستہ سے پوچھا (ہن کیوں طبیعت کیسی ہو) کہا (ہن اس وقت
بالکل اکیلا رہنے کو جی چاہتا ہے۔ دو گھنٹے کے بعد دھنواں کمرے میں گت میں
سرا ہانے جا کے بیٹھیں۔ ماتھے پر ہاتھ رکھا مگر جو بات پوچھی اسکے جواب میں ہی
سنا کہ سلوچنا جل مری اور میں زندہ ہوں۔ اگر میری زندگی چاہتے ہو تو مجھے
اپنے علاقے میں کوئی جگہ دو۔ نہیں اپنی جان دیدو مکی۔ ایک ہفتے تک بس یہی
کہا کی جب سب ہار گئے تو صلاح ہوئی کہ ہم کیوں اسکی جان لین جو کہتی ہے
وہ منظور کر لو۔ ورنہ اگر جنوں نے زیادہ جوش کیا اور اسنے زہر کھا لیا یا
کنوئین میں گر پڑی تو بڑی رسوائی اور بدنامی ہوگی اور اس رنج میں ایک
ایور رنج پیدا ہو جائیگا۔ بڑی رد و بدل کے بعد کامنی کے باپ کو راضی کیا
اور اپنے گائوں کے ایک ٹیلے پر جو دور تک چلا گیا تھا اور کسی زمانہ دراز
میں قلعہ تھا کھیریل کا ایک مختصر سا مکان بنوا دیا اور کہا بال فعل اس میں رہو
بہت جلد علاقے کے کسی عمدہ مقام پر کوئی جگہ مختار ا دیو رتم کو دکھا کے
وہاں عمدہ سے عمدہ باغ اور مکان بناؤ۔ اور رام کا نام بھجو۔
ہم لوگ اکثر کیا معنی روز آیا کرینگے۔ مہتھاری بہنیں۔ دیورانی۔ جٹھانی بھائی۔ دیو
سبھی عزیز رشتہ دار آئینگے۔ چاہے لڑکیوں کا اسکول کھولو۔ نہیں تو کسی سے
یعنی نہیں ہے اس میں کوئی بدنامی نہیں ہے۔

ضعیف الاعتقادی

جو کون بھوت ماسے آس بجھایا ایک اونچے ٹیلے پر بیٹھی سوچ رہی تھی کہ اس دنیا پر خدا اور
لوگ کیسے رہے ہوں گے میں کہ ان کے نزدیک موت کبھی آئے گی نہیں۔ زمانے بھر کے جھگڑے
کرتے ہیں۔ مکان بنائینگے تو ایسا مضبوط کہ پوتوں کے پوتوں تک کی خبر لاسے ایک اینٹ
بھی چونے سے الگ نہ ہو۔ کپڑے سلوائینگے تو ایسے کہ عمر بھر جاک نہوں۔ اور لڑائی جھگڑے
کی تو کچھ نہ پوچھو۔ اپنے آپ کو اچھا اور دل کو برا سمجھنا لکی کا خیال کم بڑی کا زیادہ رکھنا سب کو
نفرت کی سی نظر سے دیکھنا۔ طعنے دینا۔ عنایت کرنا۔ جھوٹ بولنا۔ دغا دینا۔ بے ایمانی کرنا
یہ تو بائین ہاتھ کا کرتب ہے جتنھے ہیں کہ بس اسی دنیا میں رہینگے اور نہ سمجھیں تو دنیا کے
انتظام میں فرق آجائے۔ ایک دن نہ چل سکے۔ کوئی مکان نہ بنائے کہ ایسے مکان کے بنوانے
سے کیا فائدہ جس میں چند روزہ قیام ہوگا۔ لوگ زیادہ بڑھیں لکھیں نہیں کہ کس زندگی کے لیے
بڑھیں کوئی دیکھ میں تر فی نہ کرے کہ گول لکھ جتن کرینگے مگر موت کے سامنے وید کی ایک
نہ چلی گی پھر ایسی وید کہ سے کیا فائدہ جس کی موت سے ایک نہیں چلتی۔ بادشاہ یہ سمجھ کر رعایا پر قیام
کرتے سے کیا فائدہ جاردن میں میں مر جاؤنگا پھر سیری جگہ جو آئیگا وہ کیا جانے انصاف
کرے یا نہ کرے۔ آدمی کسی چیز کی حقیقت نہ کریں کہ جب ایک دن مرنا ہی ہے تو کس زندگی
کے لیے یہ مٹا بکھیرا۔ اگر ایسا ہی خیال ایک سرے سے سب کا ہو جائے تو پھر کوئی انتظام نہ ہو سکے
مگر اسکے ساتھ آنا خیال ضرور چاہیے کہ دنیا کو بیچ سمجھے اور دنیا کے کاموں کے لیے طمع اور
لالچ اور حسد اور بے ایمانی اور نبض سے کام نہ لے۔ بعض لالچی روپیہ کی طمع سے لائڈ بیوٹ
کا مال مار لیتے ہیں اور وہ بیچارے بیکس بیکس بیکس بیکس بیکس بیکس بیکس بیکس بیکس
موصوموں کو گننے کے لالچ سے مار ڈالتے ہیں اور ذرا رحم نہیں کرتے۔ دین بھی سات گھر بچا کے
مارتی ہے مگر یہ پروسی ٹمک کو نہیں چھوڑتے۔

انہیں خیالوں میں تھی کہ ایک جوان عورت آئی اور آسن کے پاس بیٹھ گئی۔ جو گن لے
دیکھا تو گوری چٹی۔ میلی دھوئی پہنے ہوئے تھی مگر آسمین سے بھی بدن کا گورا گورا رنگ ظاہر
ہوتا تھا۔ گڈری کے لال۔ ہاتھ بالوں کان گلاسب خالی۔ قطع سے سمجھ گئی کہ یہ بھی میری
طرح رائڈ بیوہ ہے اسپر بھی آسمان بھٹ پڑا ہے کہ اس عمر میں نہ لایا بھگتنا پڑا۔

جوگن - تم کون ہو بہن اور کہاں سے آئی ہو۔

عورت - تمہارے درشنون کو آئی ہوں۔ ذہن کی ٹرکی مٹی جب بھونری پھری۔ دوسرے
 مہینے رائد ہو گئی تب سے اب تک بچائی سے جیتی ہوں عمر بڑھتی جاتی ہے۔ ابکی سال ساس
 سرے کی اکیان (اجازت) سے ترقہ برت کرنے نکلی ہوں۔ ڈرتی کا بنتی بھونک بھونک
 کے قدم دھرتی ہوں۔ کہ کوئی بڑ نام نہ کر دے۔ کہیں کلنگ کا ٹیکانہ لگے کوئی جھوٹ ہوٹ لگا
 نہ دے۔ جھوٹی ٹرکی کی ہر طرح خرابی ہو اور قدم قدم پر ڈر لگتا ہے کہ پریشی آبرو بچائے
 تو بچے جس مندر میں جاتی ہوں دو چار ٹھکوسے پیچھے پیچھے ساتھ ہو لیتے ہیں۔ کوئی دور سے
 گھورتا ہے۔ کوئی چپکے چپکے ٹنگھن سے دیکھتا ہے کوئی آنکھیں بھاڑ بھاڑ کے دیکھتا ہے
 کوئی آوازے کستا ہو کوئی مجھے دیکھنے جان بوجھ کے مجھ کاٹنے لگتا ہے اور کوئی کوئی ان
 سب سے بڑھ کے ٹٹ کھٹ اور بھی بڑھ جاتا ہے۔ جو ان عورتوں کے گھورنے کو
 مندر میں جانا۔ بڑے پاپیوں کا کام ہے۔ ایسوں سے وہی بچائے تو آبرو
 بچے اور بدکار آدمی صاف پاک آدمیوں سے کہیں زیادہ ہونے ہیں۔
 کسی کے درود دکھ سے ان پاپیوں کو ذرا مطلب نہیں ہے ذرا خیال نہیں
 جہاں تیر تھہر گئی وہاں یہی سانسنا ہوا۔ کوئی جگہ ایسی نہیں جہاں یہ ٹھکوسے ہوں۔ دیکھنے میں
 بڑے پچکاسی اور دل میں پاپ بھرا ہوا یہاں آکے میں نے تمہارا آنا سنا تو آنکھوں کے
 بن دوڑی آئی سب سے بھاگ کہ تمہارے درشن ہوئے۔

جوگن - مجھے بڑا دکھ ہوا کہ اس عمر میں تمہارا یہ حال ہوا۔ مگر بڑی خوشی ہے کہ تم اپنی
 آبرو کو سنبھالنے بیٹھی ہو۔ اور یہ بھی تنے سچ کہا کہ تیر تھہرت کے لیے جھوٹی جھوٹی ٹرکیوں
 کو قدم قدم پر ڈر رہتا ہے۔ جو اپنا دل صاف ہو تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ مگر ان کبھی کبھی
 سے عورت کا دل ڈانوان ڈول ہو ہی جاتا ہے۔ میں چکا تو کھوئی میں لگتا۔ میں تو جانتی
 ہوں کہ تمہاری عمر کی عورت کو چار دو آدمی ٹٹھکے اُسکا نام لینا اس سے اچھا ہے کہ ادھر
 ادھر گھومتی پھرے۔ کہیں کوئی گھورے۔ کہیں کوئی آوازہ کسے۔ تم بے بس عورت ان کو
 جواب دے نہیں سکتیں۔ دل میں جل جل کے رہ جاؤ اور کیا کر سکتی ہو۔

عورت - ہاں - ہے تو ایسا ہی - مجھے اس تیر تھرت کا بھلا ہی موقع ہے -

جوگن - بھلا تمہارے ساتھ بھی کوئی ہے نہیں -

ع - بس بریشہ سیرے ساتھ ہے اور میرا ایک دیور -

ج - دیور کی کیا عمر ہوگی -

ع کوئی چودہ برس کا ہوگا - تم تو تین جانتی ہوں مجھے چہ سات برس چھوٹی ہو (ٹھنڈی

سانس بھر کے) ہم لوگوں کی زندگی کیا -

ج - (ٹھنڈی سانس کھینچ کر) کچھ نہیں - اس سے تو موت اچھی -

ع - ہے تو ایسا ہی - کسی سہرت ہی کی نہیں -

ج - شادی بیاہ میں ہمارا کام نہیں - کھانے پینے کے نہیں - پینے اور مہنے کے

نہیں - گھنے پاتے کے نہیں - اچھی طرح ہنس بول بھی تو نہیں سکے - اسی سے تو آگے

عورتیں سستی ہو جایا کرتی تھیں اور اسی سے بندوں کی عورتوں کو اپنے میان سے بڑی

محبت ہوتی ہے اور بریشہ کے بعد اسی کو سمجھتی ہیں کیونکہ وہ جانتی ہیں ناکہ استادین انکی

دنیا دی ہے - وہ نہیں تو کچھ بھی نہیں - دو لاکھ کا گنا پاتا دو تو کیا - ہاتے کسکے لیے اچھی

سہی اچھی پوشاک بھاری سا بھاری لباس پہنا دو تو بیکار - اوسکی بیارکون دیکھیگا - بہار

دیکھنے والا تو چل بسا - ہاے اب کسکو دکھائیں - بن مٹھ کے نکھر کے عورت کھڑی ہو اور ایک

نظر میان کی اسپر پڑ جاے جیسے کردون روپے ٹکٹے - ہاے اب کسکے لیے نہیں - اب

تو بناو چناو عیب ہے - کنگلی چوٹی میں لوگ نام رکھیں بیٹی سرر سہاگ کی چیزیں ہیں

سوگ میں سہاگ کیسا - جیسی بڑی دیسی بھگتی ہیں -

ع - سچ ہے بھگتیں نہیں تو گرین کیا -

ج - تم بیان ملکی کہاں ہو بہن -

ع - بابا رام! بس کے ٹیلے پر - بوڑھے فقیر ہیں -

ج - ہاں نام تو سننا ہے -

ع - نام سننا ہے - کیا کبھی میں نہیں -

ج۔ میں تو اس گمٹی سے کہیں باہر نہیں جاتی۔ اُنکے پاس دوائے تے ہیں۔ میں دہان
جائے کیا کروں۔ تم نے آپ ہی کہا ہے کہ کوئی گھورتا ہے کوئی تکتا ہے کوئی بُری نگاہ ہے
دیکھتا ہے۔ ایسی جگہ کیوں جائیں۔ ہاں جب جاتی تھی تب جاتی تھی۔ تب کوئی آدھی بات
کہتا تو آنکھیں تلوون کے نیچے ل ڈالی جاتیں۔ اب وہ بات کہان۔
ع۔ بابا جی ملنے کے قابل ہیں۔

ج۔ ہون

ع۔ اب یہاں سے دیکھیے کہاں میرا جانا ہو۔

ج۔ بہن ہمارے راسے تو یہ ہے کہ اب تم سسرال یا سیکے چلی جاؤ
ع۔ اچھا جو تم لوگوں کی صلاح ہو۔ ابھی ایک اٹھوارے تو یہاں رہو گی۔ اور بھوجن
کے بعد دن بھر تھاری خدمت کر دگی۔

ج۔ تم آؤ تمہارا گھر ہے۔ مگر خدمت کیسی۔ جو تم وہ میں۔ میں اسیلے کپڑے رنگ لیے
کہ جو دیکھے وہ سمجھ جائے کہ یہ مگر صحت اُسرم میں نہیں ہے۔ بس۔
ع۔ منتر تم نے کس سے لیا ہے۔

ج۔ (سکرا کر) اے بہن میں منتر خیر نہیں جانتی اور نہ ان باتوں کو جانتی ہوں یہ سب
بھاسنے اور پھیلانے کی باتیں ہیں۔ سب ڈھکوسلے۔ کیسا منتر خیر۔

ع۔ کسی کی چلی ہو۔

ج۔ (سکرا کر) تو بے کرو۔ میں چلی دیلی نہیں بنتی ہوں۔ یہ بھی سب فریب کی باتیں
ہیں۔ ان بھندوں میں نہ پھنسنا۔ یہ سب دنیا ساز لوگ ہیں۔

ع۔ اب میں کیا جانوں۔ بڑے چلتر باز مرد ہوتے ہیں۔

ج۔ تم نے جو ابھی یہ کہا بہن کہ جہاں جاتی ہوں دہان کوئی پیچھے ہولیتا ہے۔ کوئی
آواز کوکٹا ہے۔ کوئی گھورتا ہے۔ یہ ہمیر بھی ایک دفعہ بتی ہے۔ ایک بد آدمی ہو سرن۔
اُس نے مجھے مندر میں دیکھ کے کہا (آج گھورنے کو ملگی) میری بوڑھی ساری میرے ساتھ
مٹی اسے تنک کے کما (پوت۔ کسکو گھورے گا مجھ بوڑھیا کو جو تیری دادی کے برابر ہے

یاسیری لڑکی کو جو تیری بیٹی ہے یا سیری مالکن کو جو تیری چھوٹی بہن ہے۔ اس پر برا شرمایا اور بھاگ گیا۔

اتنے میں ایک عورت ایک بچے کو لیکر آئی اور اس جوگن سے کہا اسکو تین دن سے بخار آتا ہے اور چونک چونک پڑتا ہے اور راتوں کو رو یا کرتا ہے۔ ذرا اسپر چونک ڈال دو۔ جوگن نے کہا مائی پریش کرے تمھارا بچہ جلد اچھا ہو جائے۔ مگر میں تو جھاڑ چونک نہیں جانتی۔ جو جانتا ہوا اسکے پاس لیجاؤ ڈاکٹر یا بید کو دکھاؤ۔ اس میں سہل انگاری نہ کرو۔ اس عورت نے کہا اچھا تم ذرا گود میں لے لو۔ جوگن نے بڑی غشی سے گود میں لیا اور بچے کو چوم کر بڑی دعائیں مانگین اور وہ اپنے بچے کو گود میں لیکر چلی گئی۔

ج۔ میں جھاڑ چونک کیا جانوں۔ اور جھاڑ چونک کے سنی ہی کیا۔ ہم اس کے قابل ہی نہیں ہیں۔

ع۔ یہ زبردستی ہے۔ ہنہ کئی بچوں کو دیکھا ہے کہ مسجد کے مولوی نے چونک ڈالی اور بچہ اچھا ہو گیا۔ ابھی کوئی برس ہی دن کی بات ہے کہ ہماری دیورانی کی لڑکی بوا بھی دودھ ہی پی رہی تھی ایک ایک ہنہ لگی۔ آئی ہنسی آئی ہنسی کہ ہنسی نہ روک سکی۔ جس نے دیکھا اسے کہا آسیب ہے۔ آسے بس مری کی گود میں اسکو مسجد بھیجا وہاں کے ٹلانے کچھ پڑھ کے چونک ڈالی اور ہاتھ پھیرا۔ لڑکی گھر میں آتے آتے اچھی ہو گئی۔ دوپہے چونک ڈالنے کے لیتا ہے اور غریب سے کچھ نہیں۔

ج۔ یہ اپنا اپنا یقین ہے۔ اپنا اپنا خیال۔

ع۔ ہم نے تو کئی بار آزمایا ہے۔ اچھا جو اس عورت کا دل خوش کرنے کو تم جھوٹ بوٹ چونک ڈال دیتیں تو کیا ہرج تھا۔ اسکو یقین آجاتا کچھ اچھا ہو جائیگا۔

ج۔ وہ بہن وہ۔ بھلا اس سے قایہ کیا ہوتا۔ ایک تو جھوٹ بولنا۔ دوسرے بچے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میسری بات یہ ہوتی کہ پھر دروازے پر روز بھیڑ لگی رہتی کہ چونک ڈال دو اور جو تھا نقصان یہ تھا کہ یہ عورت اور کوئی علاج نہ کرتی۔ نہ بید کے پاس جاتی نہ ڈاکٹر کے پاس۔ اور ہماری راسے یہ ہے کہ جھاڑ چونک سے کچھ نہ ہو گا۔ اور نہ ہوتا ہے۔ علاج مقدم

ہے جو علاج ہی ہوگا تو کوئی فائدہ نہوگا۔ مگر یہ جاہل عورتیں اتنی جاڑیوں کے پیچھے پڑی رہتی ہیں اور بچے بچارے محنت میں ہلاک ہوتے ہیں۔

ع۔ ہم تو پہلے سمجھے تھے کہ آپ یہ جس کماتی ہیں مگر اب سنا تو بڑا تعجب ہوا۔

ج۔ میں سمجھتی ہوں یہ سب ڈھکوسلا ہے۔

ع۔ اب میں کیا کروں۔

ج۔ یہ سب لینے دینے کی باتیں ہیں۔ بس اور کچھ نہیں۔

اتنے میں دو عورتیں ایک دس برس کی لڑکے کو نیکہ آئین اور درہی سے سیری ٹیک کر کے ادب کے ساتھ ایک کونے میں بیٹھ گئیں۔ ایک کا نام جسودا اور دوسری کا تلسا جسودا بوڑھی۔ تلسا جوان۔

جوگن۔ کمان سے آنا ہوا مائی۔

جسودا۔ تمہارے ہی درشن کو آئے ہیں۔ یہ سیری لڑکی ہے تلسا۔ دس برس بیاہ کو ہوئے مگر اسکے لڑکا نہیں ہوا۔ لاکھ لاکھ جتن کیے برت رکھے۔ تیرھ کو گئی اسکو بھی لیگی۔ فقیروں کے پاس گئی۔ جا پکرائے۔ دان پُن کیے۔ گنڈے تو نیکے۔ جو جسے کما دہ کیا مگر کیا جانے کسی بد دعا ہے کہ لڑکا نہیں ہوتا۔ اب میں مار گئی۔ تھک گئی۔ تپ کر تے دھرتے نہیں رہتا۔ اسکو میں نے کے آپ کے قدہوں میں آئی ہوں۔ اسکو کچھ ایسی دعا دو کہ اسکے ایک لڑکا ہو جائے۔ لڑکی ہی ہو کچھ تو ہو۔

جوگن۔ سیری دل سے دعا ہے کہ آج کے نوین مہینے انکی گود میں بچہ کھیلتا ہو۔ چاند لڑکا۔ اور یہ دردہوں نہا میں پوتوں پھلین۔

جسودا۔ کوئی تو نیکہ دو۔

ج۔ میں تو تو نیکہ جانتی ہی نہیں ہوں۔ بس دعا دینا جانتی ہوں اور سیرے پاس کچھ نہیں ہے دل میں ڈھارس رکھو۔ ہو جائے گا۔ ہننے یا لیس یا لیس بس کی عورتوں کو جنت دیکھا ہے۔ ابھی انکی عمر کیا ہے۔

جسودا۔ اسکا چوبیسواں برس ہے۔

ج۔ اور انکے دولہا۔

جبودا۔ کوئی چالیس برس کا ہے۔

ج۔ پریشہ نے جاہ تو اسی سال لڑکا ہو۔ دل میں ڈھارس رکھو کسی اچھی ہوشیار دانی کو دکھاؤ۔ بیٹھ ڈاکٹر دن کا علاج کرو۔ اس گنڈے تو نیا اور فقیر دن کے پاس جانے سے کیا ہوگا۔ بیماری کے قویہ ہے کہ ان سنڈے سنڈے فقیر دن کے پاس جانا اور اُننے لڑکا مانگنا بڑی بیوقوفی ہے۔ انکے دولہا کی یہی ایک شادی ہوئی ہے یا پہلے بھی کوئی شادی ہوئی تھی۔

جبودا۔ نہیں۔ یہی شادی ہوئی ہے۔ پہلے اسکے پاس ایک اور قوم کی عورت تھی۔ اسکو ان باپ کے کہنے سننے سے کچھ لے دے کر نکال دیا۔ اسکی بڑی خاطر کرتا ہو مگر میری بھینسی کہ لڑکا نہیں ہوتا اب تمہارے قدموں میں آئی ہے۔

ج۔ اما۔ میں کوئی پونجی ہوئی نہیں ہوں۔ مصیبت کی ماری ہوں۔ ایک کونے میں آکے بیٹھی رام کا نام لیتی ہوں۔ میں دل سے دعا مانگتی ہوں کہ تمہاری لڑکی کے لڑکا ہوا۔ جیتا رہے۔

جبودا نے کہا تھوڑا سا میوہ لائی ہوں اگر لے لیجیے تو میرے دل کو ڈھارس ہو جائے۔ جوگن نے کہا ضرور لونگی گراب یہ تکلیف نہ کیجیے گا۔ جبودا نے ایک نشتری اس لڑکے سے بے ساتھ تھالی۔ اُسین کشش۔ پستے۔ اخروٹ۔ اور چار دلائی انار تھے۔ یہ دے کر جبودا رخصت ہوئی۔

ج۔ ہم عورتیں کتنی سیدھی ہوتی ہیں۔ کوئی پوچھے کہیں گنڈے تو نیا سے بچے پیدا دے ہیں۔ دعا سے لڑکا پیدا ہونا کیا سنی۔ اب یہ بیماری بوڑھیا اسکو لیے لیے کیا جانے مان کہاں گھومے گی اور کیا کیا بے ایمانیاں لوگ کرتے گئے اور کیا جانے کون کون فقیر اسکو ہوکا دے۔ لے مرے۔ مگر یہ بوڑھیا بالکل دیوانی ہو رہی ہے۔

ع۔ لڑکے کی سب کو تمنا ہوتی ہے۔

ج۔ بان یہ تو ہے ہی۔ تمنا تو ضرور ہوتی ہے مگر راہ راہ۔ یہ نہیں کہ فقیر کی دعا سے

کچھ بنوایا جائے۔ سننا برا معلوم ہوتا ہے نہ کہ جانا۔

ع۔ اگر فقیر پوچھا ہو اور بد نہیں ہے تو اس کے پاس جا کے عورت سو بھی رہے تو اس کو کاؤن کان خبر نہو۔

ج۔ (مسکرا کر) کہیں اس دھو کے مین ذرا جانا نہیں۔ یہ باتیں بس سنا کرو۔ سب بھونچے ہوئے ہیں۔

ع۔ مہنے کئی فقیر۔ سادھو اس طرح کے دیکھے کہ دو دوں کھانا نہیں کھاتے اور برسوں دو دو یا پھل پھلیری پر بسر کرتے ہیں۔ بھٹے ایسے ہوتے ہیں کہ عمر بھر انکا ایک ہاتھ سیدھا رہتا ہے۔ بھلا کوئی دوسرا تو ایسا کرے۔

ج۔ ہر سب وہاں باتیں ہیں۔ ایک ہاتھ بیکار کرنے سے کیا فائدہ۔ پر میسر نے دو ہاتھ بنا لیے۔ تم نے ایک ہاتھ کو بیکار کر دیا۔ یہ جہالت ہے یا کوئی عقل کی بات ان بھندوں میں نہ بھینسا۔

ع۔ میں تو تمہارے قدوں میں آکے رہی ہوں مجھے فقیر دن اور رات کیوں اور سادھو دن سے کون مطلب۔

ج۔ مان بس یہی ٹھیک ہے۔

اتنے میں تین عورتیں آئیں انکے ساتھ ایک مرد بھی تھا مرد کو جوگن کی مہری نے رد کیا۔ وہاں مرد کے آنے کا حکم نہیں ہے۔ وہ دھن ٹھٹھک رہا مینوں عورتیں آئیں اور دور ہی سے جھک کے جوگن کے پاس ٹھہر گئیں۔ اور انہیں سے ایک نے جوگن سے کہا تمہارا نام سن کے بڑی دور سے ہم مینوں آئی ہیں۔ اور کام یہ ہے کہ اس لڑکی (ایک لڑکی کی طرف اشارہ کر کے) کا جو مہر ہے وہ اسکا سا ہو کے نہیں رہتا۔ اسکو اپنے پاس بلاتا ہے چھوڑ نہیں دیا ہے مگر وہ تو نوکر ہیں۔ اس سے بات ہی نہیں کرتا۔ یہ بجا رہی گڑھتی ہو۔ کوئی ایسی بات تاو کہ ان دونوں کے دل بجا ہیں۔ ہر ہر تھا بڑا احسان ہو گا۔ عمر بھر کو جیسے مول لیلیا بڑی دور سے نام سن کے آئے ہیں۔ اس کا رٹے وقت آڑے آؤ تو جیسے جلایا۔ بے دامون غلام ہو جائیں۔ جوگن۔ مچھے۔ بارنج ہوا کہ یہ بجا رہی لڑکی اس مصیبت میں ہے۔ پر میسر ساتوین دشمن کو

ہی یہ دن نہ دکھائے کہ اسکی لڑکی اور داماد میں میل نہ ہو۔ اس سے بڑھ کر مصیبت اور
 گھبراہٹ ہو سکتی ہے۔ پریشانی کے وہ اسپر جان دینے لگے اور اسکا دم بھرے اور ان دونوں لڑکیوں
 کو وہ نکال باہر کرے۔ مگر مجھ سے کوئی مدد نہیں مل سکتی ہے۔ پریشانی کرو میں رو کے قابل ہوں
 عورت ذات اور بیوہ اور کم سن۔ میں کس میں ہوں بچاری۔

جواب۔ ہم تو آپ کا بڑا نام سننے آئے تھے۔
 جوگن۔ اے تو میں کیا کروں۔ جو تم وہ میں۔ مجھے کوئی مدد مل سکتی ہے۔ چڑیا کا دودھ
 تم مانگو تو میں کمان سے لاکے دوں۔ جیس کا انڈا کون پیدا کر سکتا ہے۔ کوئی نہیں۔
 جواب۔ کیا تمہارے کئے اتنا بھی نہیں ہو سکتا۔

ج۔ (اسکرار) سچ ہے غرض مند باولا۔ میری سب سے نہیں انا کہ سیان بی بی کے جھگڑ
 میں میری کیا جلیگی۔ میں نہ اٹھیں جانوں نہ اٹھیں جانوں۔ اور میں اٹھنے کوں کیا۔ یہ کون کہ
 تم ان دونوں عورتوں کو چھوڑ دو۔ وہ اس کے جواب میں کہیں گے کہ اچھا پھر تم رہا کرو۔
 جواب۔ سادہ سنت۔ پیراگی۔ پیراگن۔ جوگن سے کوئی ہنسی دل لگی نہیں کر سکتا۔
 ج۔ اب تم کو کیونکر سمجھاؤں۔

دوسری۔ نیکی کا کام ہے۔ ہم مصیبت کے مارے ہیں۔
 ج۔ تم بیان آئیں۔ سہرا کھنڈ پر مچو۔ جو جونی بھوسی میں کھاؤں وہ تم بھی کھاؤ۔ میری
 جہان آج ہو۔ دعا مانگتی ہوں کہ تمہاری تنہا دلی لنگر۔ اور میرے کیے کیا ہو سکتا ہے میں
 کوئی پریشانی کی دوسری تھوڑا ہی ہوں۔

دوسری۔ تمہاری ذرا سی زبان ہلا دینے سے ہمارا سارا مطلب نکال جائیگا۔

ج۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) ہاں غرض میں کیا بڑی چیز ہے۔

دوسری۔ ہم تو سن چکے ہیں کہ جو کہتی ہو وہی ہو جاتا ہے۔

ج۔ ارے! واہ۔ لاری بہن بھلا کوئی اسکا دوسرا یا ہو۔ یہ بات آدمی میں کمان

حاصل ہو سکتی ہے کہ جو کہے وہی ہو جائے۔ یہ سب جھوٹی باتیں ہیں۔ کہیں کسی کے کہنے
 سے کوئی بات ہو جاتی ہے۔

ع۔ ہنسنے تو سنا ہے کہ لکھنؤ میں ایک فقیر تھے اُن میں یہ قدرت تھی کہ کھڑا دن بہن کر دیا
اس پار سے اُس پار چلے جاتے تھے۔

ج۔ نمنے کھا اور ہنسنے مانا۔

ع۔ سنا ہے کہ ایک فقیر نے جھڑا رکھا تو لوگوں نے اُسکے کہا بابا جی کھی کم ہو گیا۔ کس
اچھا لکری لہجہ کے سر جو جی سے قرض مانگ لو۔ وہ گیا سر جو جی سے پانی بھر کے لایا۔ یہاں
اُن کے دیکھا تو کھی۔

وہ دونوں عورتیں اور وہ لڑکی بڑی حیرت میں ہوئیں کہ پانی کا گھی بن گیا۔ مگر جو گن مرن
ہنس دی۔ کہا وہ فقیر بٹنگ بڑے نیک تھے لاکھوں آدمی اُنکو مانتے تھے اور کوئی بات کبھی
اُنکے خلاف بھی نہیں سنی۔ وہ البتہ ایسے تھے کہ اُسکے چال چلن پر کوئی دُعا نہیں لگا
سکتا۔ گویا سے پانی مشکوٰۃ اور اوسکا گھن بن جانا یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا یہ لوگوں نے
اُڑا دی ہے ہم اُسکے قائل نہیں۔ اُنکے مشہور کرنے کے لیے لوگوں نے ایسی خبریں اُڑا دیں
جسکا کسی کو دنیا میں یقین نہیں آسکتا۔ بس اسی سبب سے اچھے فقیروں کا بھی لوگوں کے دل
سے اعتبار جاتا رہا ہے۔

ع۔ تم کب سے اس کٹی میں ہو۔

ج۔ کٹی کا بھوکہ ہے۔ ایک مکان ہے۔ گنجابی کا کنارہ۔ سب سے الگ تھلگ ہے۔

دیور نے ایک گاون یا ہے۔ اُسی کی یہ زمیں ہے یہیں رہتی ہوں۔

ع۔ تم کو دیکھ کر میں اچھا دکھ بھول گئی۔

ج۔ (ایک آہ بھر کر چپ)

دل میں اک درد اٹھا اُنکھوں میں آنسو بہا

بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانے کیا دایا

ع۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر رونے لگی۔

ج۔ دل کو ڈھارس دو۔

ع۔ ہاے نہیں مانتا۔

ج۔ مان جائیگا۔ مانیکا نہ تو کرے گی کیا۔

دوسری۔ مان ماننا ہی پڑے گا۔

پہلی۔ جان دیکھو یہی حال ہے۔ انکی عمر کو دیکھو اور اس حال کو دیکھو۔ ہاں افسوس کی جگہ ہے۔

دوسری۔ اپنا غم تو بین بھول گئی۔ کوئی اسنس دنیا میں دیکھو۔ رستے خالی نہیں کوئی خوش نہیں۔

جیل۔ بادشاہ وزیر تک غم سے خالی نہیں۔

تین۔ عورتیں سوچ کے آتی تھیں کہ اسنے مدد دکھ میں جو کھ شہ یک ہوگی اور جو کھ لگی دی ہوگا۔ ان سے بات چیت کی تو دوسری بات پیدا ہوئی۔ خود کو کھی پائی گئی پاس جو بھی تھی وہ بھی دکھیا۔ باتیں بھی دکھ کی۔ نہ فقیر کی قائل۔ نہ فقیر کی دعا کی قائل تینوں رخصت ہوئیں۔

ج۔ انکو کیا جانے کس نے بہکا دیا۔

ع۔ آپ کا دور دور تک نام ہے۔ کون نہیں جانتا۔

ج۔ اب انکی اس عقل کو دیکھو کہ میان بی بی کا جھگڑا مجھے چکانے آتی ہیں۔ اور خیال یہ ہے کہ جو میں کوئی لیس دی ہو جائیگا۔ میرا کتنا بھر کی لکیر ہے۔ بس اسی طرح ٹھگ لوگ ان عورتوں بچاریوں کو پھلتے ہیں اور بوسے ہیں۔ کسی کوڑ کا دیتے ہیں کسی کو دعا دیتے ہیں کہیں عورت مرد کے جھگڑے کا گندے توئی سے فیملہ کرتے ہیں۔ اور ان باتوں میں عورتیں خراب بھی ہو جائیں تو تعجب نہیں۔

ع۔ جو نیک ہے وہ سب طرح نیک ہے اور جو بد ہے وہ سب طرح بد ہے۔

ج۔ ہاں یہ ٹھیک ہے مگر عجبت کا بڑا بڑا اثر ہوتا ہے۔

ع۔ اچھی عورتوں پر بھی۔

ج۔ بیشک۔ کوئی ہود خربوزے کو دیکھ کے خربوزہ رنگ پکڑتا ہے۔

ع۔ ہاں مکھانٹک اثر نہ پڑے گا۔

ج۔ ہم ایک ونڈ یا کو دیکھ چکے ہیں۔ کسی مرد کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھتی تھی اور جو کسی کی طرف دیکھا تو مشوئی ہوئی۔ بچی گرون کر کے۔ ابھی طرح بات کرنا نہیں جانتی تھی۔ مگر لبس چھلیا مالن کی صحبت چھوٹی تو ہاتھ سے جاتی رہی بس لکھی گزری۔ پھر ان باب میان کسی کے قابو میں نہ رہی۔ سب نے نگاہیں باہر کیا جس ایک دن کی صحبت میں بیسوا ہو گئی برسوں کی صحبت کا اثر دم بھر میں جاتا رہا۔

ع۔ مان یہ تو ہوتا ہے۔

ج۔ تمہارا نام کیا ہے۔

ع۔ میرا نام گنتھی ہے۔

برا بھائی دکھن میں تحصیلدار
ہر اک فشاؤ زر میں سرشار تھا
ملاگو یا تھا سب کو قارون کا گنج
دلاری بڑی پیاری نازون پہلی
ہوئی فکران باب کو سیاہ کی
کہ ہو ہونہار اور نہ ہو بدعاش
ہوئی پوری چودہ برس کی جوان
مرا دون کی راتیں مرا دیکھے دن
میں خود اپنے چون پر غور مٹی
مگر بھین اسکی مسنادی ہوئی
نہ پواسے کھانا کوئی اپنے مان
جو سہند و ہون سید حالین پکان لین
اکین زیر بر بانی کا تھاپاؤ

میرا باب تھا فوج کا صوبہ دار
ٹرا میرے یکے کا پر دار تھا
پھٹکتی نہ تھی پاس فکر اور رنج
میں اکلوتی بیٹی تھی مان باب کی
ہوئی جب میں دس سال دوا کی
بڑھے لکھے اک ٹرکے کی تھی تلاش
لاجب نہ مدت ملک کوئی دان
جوانی کا عالم جوانی کا سن
پری چم بری چہرہ تھی حور مٹی
بڑی دھوم سے میری شادی ہوئی
کہ دو دن ملک سب کی دعوت ہو مان
سلمان سب گوشت اور نان لین
تھاپا کین نور مٹی پلاؤ

یہ ککر آہ سر د بھری اور کہا۔

حاشی شب وصال میں گہراے جاتی ہیں

بھی خواہ ہو شاد دشمن جیسے
 بڑوں نازوں کی پالی ہو نہیں بوا
 مٹی مان باپ کی پیاری مان کیا کون
 غریبوں پر فیاض مٹی میں بڑی
 لکھا میری قسمت میں تھا کیا کون
 نہ معلوم مجھے خطا کیسا ہوئی
 کیسے بربلے میں پھر کون ایسے باپ
 تھے سو آدمی میرے پر دار میں
 جیون یا مردوں کوئی پر سان نہیں
 نہ دھکا کہ اپنی بنسل میں تھا

یہ دودھوں نہاے اور پوتوں پہلے
 کوئی دیکھ پاتا نہ تلو ا مرا
 اگر اب ہوں دھکیاری مان کیا کون
 اگر بے اب مجھے پتا پڑی
 جوانی ہی میں میں رندا پاسوں
 جھٹھے ہی میں میں بیوا ہوئی
 نہ برہے نہ بھائی نہ مان ہو شباب
 نہیں کوئی اب سارے سنسار میں
 کمان ہوں کہ جو کوئی جوان نہیں
 اہو امری جانی کھر بلاے

جوگن - دل کو ڈھارس دو۔

عورت - آؤ سہر دھج کر رہا ہے۔ ڈھارس ککو دون۔

ج - تمھاری حالت دیکھ کر دونا آتا ہے۔

ع - مجھے سوت کیون نہیں آتی۔

ج - یہ بھی کوئی اختیاری بات ہے۔

ع - اور زہر کھایا نہیں جاتا۔

ج - اس کا کبھی خیال بھی نہ کرنا۔

ع - مجھے اپنے قدیوں کے تلے رہنے دو۔ جب تک میں زندہ رہوں۔ تب

تک مجھے اپنے پاس سے جانے نہ دو۔ میں تمھاری لونڈی ہو کے جیون گی

دونوں دھکیاری ساتھ رہیں گی۔ ایک دوسرے کی درد دکھ کی شریک رہیں

بھر رندا اپنے میں سواے پریشہ کے اور کوئی عزت و ابرو میں ساتھ دے نہیں سکتا

رائڈ بواؤ نما عزت آبرو سے لبر کرنا یہ بھی ایک پیشیا ہے۔

ج - یہ تم سب سچ کہتی ہو۔ پریشہ پر اسے دوسے سابقہ نہ دالے ساری آبرو خاک میں

ج۔ آج کئی دن کے بعد آئیں۔ کہاں رہیں۔

ع۔ بہن ایک سادھو آئے ہیں اور باباجی کے یہاں ٹکے ہیں۔ صورت دیکھتے سے معلوم ہوتا ہے کہ پریشہ نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ کسی ملک کا شہزادہ معلوم ہوتا ہے۔ بڑا قبول صورت۔ چہرے سے سچ ہوتا ہے۔ بدن جیسے شجرت اور اسپر شجرتی کی ہے اور بھی جو بن دیتے ہیں سنسکرت۔ پارسی۔ عربی۔ ناگری سب جانتے ہیں اور گلا تو ایسا نور کا پایا ہے کہ میں کیا کہوں۔ صبح کو بھیر دین چھیری تو میں کچھ کہہ نہیں سکتی کہ کیا رنگ جمایا بس یہی جی جانتا تھا کہ کچھ اور ہو جاؤں اور گلے کو چوم لوں۔ جسے سنا عاشق ہو گیا کیا عورت۔ کیا مرد۔ اچھی اچھی شہزادیان اسکے دم بھر پاس بیٹھنے کے لاکھوں روپے دیتی ہیں۔ رانیان راج چھوڑ کے ساتھ ہو لیں۔ اور کسی کی طرف بڑی نگاہ سے نہیں دیکھتا۔ سب کو ان بہن سمجھتا ہے۔ جس طرح پیدا ہوا تھا اسی طرح انک ہے۔ کچھ کسی سے کام نہیں۔ ایک وقت دودھ پیتا ہے وہ بھی ڈیڑھ پاؤں میں۔ ہاں جو کسی نے بڑی خوشامدی تو تھوڑی سی شراب پی لی۔ اور بھی گانے لگا۔ جیسی ہی توصیف ہے دینی ہی سہی ہے اور دیسا ہی گلا ہے اور دیسا ہی پیارا پیارا کھڑا اور دیسا ہی گلا۔ اور دیسا ہی نیک۔ عورت سے کوئی مطلب نہیں۔ جو کسی نے کچھ کہا تو مانی کر کے جواب دیا۔ عمر کوئی جو میں برس کی ہے۔

ج۔ بہت کم عمر ہے۔ اس عمر کے سادھو کا کون اعتبار۔

ع۔ واہ یہ نہ کہنا بہن وہ ایسا آدمی نہیں ہے۔

ج۔ سن کر وہ بہنے ایک سادھو کا حال سنا تھا کہ بڑا سیدھا بڑا نیک آدمی ہو عورت کی صورت سے نفرت ہے اور ایسی ہی ایسی خبریں اڑا دین اور پھر مٹنا کہ وہی سادھو کپڑے گئے۔ بس اب آگے کیا کہوں۔ بڑا پاجی نکلا۔ میں نے تو دیکھا نہیں۔ غلے کی عورت کستی ہیں۔

ع۔ ایسے ہی باجیوں نے سنت سادھوؤں کا نام بد کیا ہے۔ ایک مچھلی مار کر دریا کو گنداکرتی ہے۔

ج۔ اجی سب ایسے ہی ہوتے ہیں۔ عورت مرد کا میل جہان ہو وہاں شیطان فردوس
ستائے گا۔ آگ بھوس کا ساتھ کیا۔

ع۔ ہم تو دو دن سے اسکی خدمت کر رہے ہیں۔ ہمنے کوئی بات نہیں دیکھی نہ لانے
بھی ساتھ گئی۔ روٹی بھی کچھ ادا دی۔ بنگھا بھی جھلایا کی۔ اور بالکل آکھنی۔ اور کوئی اسوقت
نہ تھا۔ اور رات کو گھنٹوں باؤن دبا یا کی۔ بالکل گوتے گوتے بچا رہا۔

ج۔ ہاں۔ کون تعجب ہے۔

ع۔ کو تو میں یہاں لے آؤں۔ ذرا سونو کیسے کیسے بھی گاتا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے
کہ بیگٹھ میں بیٹھے ہیں۔ آئندہ۔

ج۔ یہاں تو میں کسی مرد کو آنے نہیں دیتی۔ چاہے اسپین کوئی ہو۔ گلہ ان سنے
کو جی جاتا ہے سودہ ٹیکے اتنی ددر میں کہ آواز یہاں تک نہیں آسکتی۔

ع۔ تو وہاں جلی چلو۔ رات کو چلو۔ کون جانے گا کون جاتا ہے اور اگر دل پر اتنا بھی
قابو نہیں تو پھر کیا ٹھکانا ہے۔

ج۔ میں نہ جاؤنگی۔

ع۔ تو پھر میں ایک دن لے ہی آؤنگی نکال تو دو گی نہیں۔

ج۔ تم لے آؤ گی تو ہمیں بیچ ہو گا۔

ع۔ اس بہن دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہو گی اور انگھون پر بٹھاؤ گی اور آنکھیں پھاؤ گی
وہ تیج بھی اسکا دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

ج۔ اچھا میں سوچ کے جواب دوں گی۔

ع۔ اسپین سوچا کا ہے کا ہے۔ آدمی آدمی کے پاس جاتا ہی ہے۔ اسپین کوئی
عیب نہیں ہے۔ میں تو لمگی باز سے صورت دیکھا کرتی ہوں کہ کیا جانے کہاں گرا جا
یا شہزادہ تلخ تخت جھوڑ کے فقیر ہو گیا۔ کئی عورتیں آئین اور درشن پا کے خوش ہوئیں۔

یہ کہ کردہ عورت رخصت ہوئی اور جو گن۔ نے اپنی مہری سے کہا مہری تم یہ سب
باقین سن رہی تھیں۔ اسنے کہا بی بی درشنون کو ضرور چلنا چاہیے۔ جو گن بولی آری

باولی کچھ سٹن ہوئی ہے۔ یہ عورت اب دین دنیا دونوں سے گئی بھلا یہی کہی بات ہو جو ان عورت اور غلبہ صورت اور جوان مرد کے پانوں دباے۔ داہ وہ سادھو ہو چاہے گھر گرسٹ بوڑھے مرد کے پانوں دبا کر ٹھیک ہے نہ کہ جوان مرد کے۔ یہ تو ہم نے آج تک سنا ہی نہیں۔ نئی بات سنی۔ مہری نے کہا ہمارے گائون کے پاس ایک کانوں ہے بیت پور وہاں ایک فقیر رہتے ہیں داہ علی شاہ۔ پارچ سوچیلے اور چلیان ہیں۔ برابر نالے میں بھی آتی ہیں اور مرد عورت سب اٹکے چلے ہیں۔ عورتوں کے گھٹنوں پر سر رکھ کر سو جاتے ہیں تو جو خواب وہ دن کو دیکھتے ہیں وہی خواب وہ عورت رات کو دیکھتی ہے۔ بتی کے سب آدمی جانتے ہیں فقیر کا گھر بڑا ہوتا ہے۔ ہندو ہو چاہے مسلمان۔

جوگن یہ مشہور ہے کہ خاموش ہو رہی کہ ان جاہلون کے منہ کون لگے۔ اتنی میں ایک اور عورت آئی اور ادھر ادھر کی باتیں کر کے اسنے بھی چھڑا کہ اس نگر میں ایک سادھو آئے ہیں۔ آنکھوں میں موہنی۔ چہرے سے تاج برستا ہے۔ مرد عورت بچہ بوڑھا بالا جو دیکھتا ہے ہزار جان سے عاشق ہو جاتا ہے۔ عورتیں ہر وقت خدمت کرتی رہتی ہیں محتاج سے پیدا ہوا دنیا سے واقف نہیں اور جو کد تیا وہی ہوتا ہے ایک بننے کے ترکان نہیں ہوتا تھا اسکو دعا دی تو دوڑ کے جڑیا پیدا ہوئے۔ دونوں مسخ سفید اور دونوں تندرست۔ فقیر کا گھر بڑا۔ بابا گورنراں گھر اور اپنے گوستی میں اس پار سے اُس پار اس طرح جاتے تھے۔ جیسے کوئی راہ پر چلتا ہے۔ کمال الدین شاہ بڑے رسیدہ فقیر تھے ایک دن ایک عورت جلائی نامور انکے پاس گئی اور کہا کہ ہم سے اور ہمارے میان سے نین بنتی ہے کوئی توبہ ایسا دیکھئے کہ ہمارے اونکے میل جل ہو جائے انہوں نے پیشانی پر ہاتھ رکھ کر اس عورت کے سینہ پر لکیر بنا دی اور کہا کہ بچی اب تم جاؤ۔ سب کام ٹھیک ہو جائے گا۔ دو بجے رات کو کل آو۔ دو بجے وہ گئی۔ کیا جانے کیا چہرہ دیا کہ اس کا کام سب پورا ہو گیا۔ میان بیوی میں انتہا درجہ کی الفت ہو گئی۔

جوگن - شرن تو نہیں ہو گئی ہے۔

جواب - (مسکرا کر) اے نہیں۔ جو کدتی ہے وہ ہوتا ہی
جوگن - اچھا کستی ہے کہ بُرا۔

جواب - اب جو جبکہ نصیب میں ہوا بہت سے آدمی تو اس سبب سے نہیں
جانتے کہ ایسا نو کوئی جڑی بات سننے سے نکلے۔ ایک عورت نے کہا مجھے دعا دے گا
بولی - افسر کرے تیری گود کا لڑکا مر جائے۔ اُسکا سنہ پھر گیا۔ اُٹھ کے روٹھ کے جانے
لگی۔ گود میں جو لڑکا تھا اسکو ایک چھینک آئی اور پٹ سے مر گیا۔
جوگن - ارے!

ع - ہم تو کبھی اسیر کے پاس نہ پھٹکیں۔

جواب - ایک دن میں بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے بڑی محبت کرتی ہیں۔ اور مجھے
بھی ان لوگوں سے مرد ہو کہ عورت بڑی محبت ہے اور اب تک میں نے
تو کسی کو بے ایمان نہیں پایا۔ رنٹے ہوئے سیاروں کی اور بات ہی
وہ تو بے ایمان ہوا ہی جاہن۔

ج - بہن تمہارا کہہ کر خیال ہے کہ اس عورت نے کہا ہمیں دعا دو بخیر وہ
بولی تیرا بیٹا مر جائے اور بس اتنا کہتے ہی لڑکا جو گود میں کھیل رہا تھا مر گیا۔

ع - ہاں جو یہ ہوا تو بڑی بو بخیر ہوئی ہے۔

جواب - بھلا مجھے جھوٹو بولنے سے کیا ملتا۔

ع - جو ایسی ہے تو ہم بھی درشنون کو جائینگے۔

ج - (مسکرا کر) ایک لشہر دوشد۔

ع - بھلا تم نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا۔

جواب - مجھ سے ایک پردسن نے کہا تھا۔

ج - لے بس تو تو بات ٹھیک ٹھاک ہو گئی

جواب - اے تو ہم سے جھوٹو کیوں بولتی

ج۔ مجذوبہ کی ہوا باندھنے کے لیے۔
 جوگن سنکر خاموش ہو رہی۔ صرف اتنا کہا کہ پیرا خنس ست اعتقادا لبس ست۔ ۹۰
 عورت سمجھی نہیں اور یوں لغو بکنے لگی۔
 ع۔ ایک دریا کے اس پار ملتھی مار کے بیٹھتا تھا اور کچھ ٹپو ٹپو کر زمین سے ادنیٰ ہوا کے
 دریا کے پانی کے اوپر اور پراسی طرح ملتھی مار کے بیٹھا ہوا یا ہر پونچ جاتا تھا۔
 دوسری۔ بھاری۔ بھاری۔ پھلکے کا گھر بڑا ہوتا ہے۔
 ع۔ بڑا نہیں ہوتا تو یہ دھوئی کیونکر ہے۔
 دوسری۔ سنا ہر محلے کا ایک ایک ہوتا ہے اُس کے دم سے محلے میں چین
 رہتا ہے۔

ع۔ یہ تو ہے ہی۔
 دوسری۔ کیا تم چین مانتیں۔
 ع۔ اے یہ اپنے منہ سے کیونکر کہیں۔ ان کے دم سے کیا جانے کے منہ [منہ] کا
 منہ آبادی ہے۔

ج۔ [منہ] کو اگر میرے دم سے نہ اُسمیں کیا شک ہے۔ میں نہ ہوں۔ تو یہ بستیان
 اُڑ جائیں۔ سناٹا چڑ جائے۔

ع۔ جی نہیں۔ تم بھلا آئینہ کار کی بات کہہ سکتی ہو۔
 دوسری۔ مسلمان لوگ اسکو کتب [قطب] کہتے ہیں۔ برگد والے گھاٹ
 کے پاس ایک کھنڈل میں ایک کھوہ ہے۔ اس کے اندر ایک عورت رہتی ہے
 سیدوبہ [مجذوبہ] داہی بتا ہی بجا کرتی ہے دنیا سے اسکو کوئی مطلب نہیں۔
 بالکل دو بی ہوتی۔

جوگن۔ عمر کیا ہے۔
 جواب۔ اے ہر کوئی ساٹھ برس ایک کی۔
 جوگن۔ کوئی اسکا رشتہ دار ہے؟

جواب۔ کیا جانے۔ اُسکی کہوہ میں بھیڑ لگی رہتی ہے۔

ع۔ لگی ہی رہا ہے۔

جوگن۔ کیا جھاڑ بھونک کرتی ہے ؟

جواب۔ اے نہیں۔ نہ جھاڑ نہ بھونک۔ یہ کچھ بھی نہیں۔ بس ٹپٹی رہتی ہے یا دیر
کی لہریں لگا کرتی ہے۔

جوگن۔ اگر تم کہتیں کہ میں نے خود دیکھا ہے تو مجھے شاید یقین آجاتا لیکن میں یہ سمجھتی کہ
اتفاق ہو گیا۔ بھڈری نہیں گھومتے پھرتے ہیں۔ ساعت دیکھیں۔ ساعت بچاریں۔
گنوار لوگ اور گنوارین انکو پوچھتی ہیں مگر ہم لوگ تھوڑا ہی مانتے ہیں۔

ع۔ اجی وہ بچاری کیا جانیں۔

دوسری۔ واہ وا۔ یہ نہ کہنا وہ کچھ جانتے ہی نہیں ایسا حکم لگاتے ہیں کہ کبھی پٹ
ہی نہ پڑے۔۔۔ جیسے تیر۔

ع۔ تو تو اب مجھے اُس بات کا بھی یقین نہیں رہا کہ ڈر کا گود میں کھیلے کھیلے پٹ
سے مر گیا۔

ج۔ بھلا خیر اب تو تم راہ پر آ چلیں۔

ع۔ اے ہاں جب یہ بھڈریوں کو ماننے لگیں تو بس ہو چکی۔ وہ پڑے نہ لکھے ایک
پونجی دہالی اور گھر گھر بھیک مانگنے لگے۔

یہاں تک باہم گفتگو ہوئی تھی کہ اندر بکرم سنگہ اور مال سنگہ گھوڑوں پر سوار آئے۔ جوگن
نے اُن عورتوں سے کہا سیرے دیو را در بھائی ہیں۔ سب نے متفقہ الراس ہو کر
کہا لا آئے دو۔ ہم تو تمہارے درخون کو آئے ہیں۔ اس بھوم میں اگر اُٹھائی گیا اچھا
چور بھی آئے تو تمہارے بیج کے سامنے اُسکی ایک نہ چلے۔ اس آستان میں کسی کی
مجال پڑی ہے کہ ہو بیٹوں کو کوئی گھورے۔ آنکھیں تھوڑوں کے تلے مل ڈالی
جائیں اور یہ تو تمہارے چکر ہیں۔ بھائی اور دیو رہا رہے سر آنکھوں پر۔ دونوں آگے
عورتوں کو دیکھ کر جھبکے۔ کاسنی نے کہا آؤ یہ بچاریاں تم سے پردہ نہیں کر سکیں۔

اندر۔ وہ زمین دیکھنے کب چلو گی۔

کامنی۔ جب کہو۔ جو اسی ٹیلے پر باغ بنجاتا تو خوب ہوتا۔

مانسنگ۔ وہاں کی آب و ہوا یہاں سے کمین اچھی ہے۔ زمین آسمان کا فرق۔ دوسرے دریا لہریں مارتا ہے۔ تیسرے ہم سے قریب ہو جاؤ گی اور پھر جگہ بڑی فضائی۔

اندر۔ ہاں ہاں۔ وہاں میں اور یہاں میں بڑا فرق ہے۔

کامنی۔ اچھا جو تم لوگوں کی رائے ہو۔ وہ جگہ اگر اس سے اچھی ہے تو ہمارا کیسا راج ہے مگر باغ جلد بنیائے۔

اندر۔ جلد بنیائے گا۔

مانسنگ۔ اجی چٹکیوں میں۔

کامنی۔ [اندر سے] آکا کیا حال ہے۔

اندر۔ کیا بتاؤں۔

کامنی۔ [مانسنگ سے] گھر میں کیا حال ہے۔

مانسنگ۔ ہر دم ماتم۔ ہماری بی بی اور سمرتا شرن ہو رہی ہیں اور والدہ تو شرن بھی بڑی تڑپتی [زع] بڑی تباہی پر گئی۔

[زع] تباہی سی تباہی۔

مانسنگ۔ بلٹ گئے۔ ہمارے ہمارا بھائی شیر تھا شیر۔

اندر۔ ہم نے تو ایسا مرد نہیں دیکھا۔

مانسنگ۔ اب رو میں چاہے بیٹھیں۔

او [زع] کیا ہوتا ہے۔ جانے والا گذر گیا۔ اسکو تو کچھ معلوم نہیں کہ کیا ہوتا ہے مگر ہم لوگوں کو رونا آتا ہے۔

اندر۔ دنیا میں کسی کو دم بھر بھی انبی ہستی کا سارا نہیں [دل میں]

نقد ہستی ہوازل سے گرد نقد قضا
ہو فاضلین بقا اور بقا عین فنا

ورق دہر ہے محسوسہ بریشانی کا
عارضی گھر نہیں یا کسی کو کوئی بنائے

فصل چونتیسویں

جوگن

جوگن کے شجر کی کپڑے پن کر کامنی اس زمین کو دیکھنے آئی جو اسکے دیور نے
 اسکے لیے تجویزی تھی۔ دریا بیان سے آدھریل تھا۔ کامنی نے ایک باغ بنوایا
 بیونوں کے چمن۔ پھولوں کی کیاریاں۔ چار کولون پر ہنوکامنی کے درخت۔ چار دیور
 کی کھجورانی۔ اور ارد گرد چو طرفہ آم کے درخت۔ جھاڑ سفید۔ اور بیٹی اور بنارس کا
 نرگس۔ اور نایاب اور انہیں اور شیر و شکر۔ سوسری کے درخت پہلے ہی سے موجود
 تھے۔ اندر باغ کے باہر دریا تک ایک قطار نیم۔ (نیب) کے درختوں کی تھی۔ جب
 نیم پھولاتی تھی تو عجب طرح کی خوشبو آتی تھی اور اسکا سایہ صحت کے لیے بہت ہی
 مفید تھا۔ باغ کے بیچ بیچ میں ایک پکا چوترہ تھا ارد گرد دھولے ہونٹے گئے۔ اور
 درختوں پر طرح طرح کی بلیں اور کچھ انگریزی کریمیر درختوں اور دیور دن اور بانس کے
 دروازوں پر تھی اور انکے رنگ رنگ بھول بڑی بہا دیتے تھے۔ چوترے کو سامنے
 ایک پتھا خوش چسک رہا تھا۔ چارالین اور دو گوی بل اور ایک چوکیدار اور اسکی
 عورت باغ کا اسٹاف تھا اور ایک عورت اور ایک لڑکی کامنی کی خدمتی تھیں
 باغ سے تھوڑی دور کے فاصلے پر کئی سرکاری شکر تھی۔ وہاں کامنی نے عین
 چوراہے پر جہان سے چار راستے جاتے تھے ایک پکا انداز بنوایا۔ اور اسی کے
 متعلق بیلون بھینوں گھوڑوں ٹوڈن بکریوں کے لیے ایک پکا پایا بنوایا اور
 اندازے اور پایا پر ایک خوشنما کھیرل کی چھوٹی کردی۔ اور اسی کے قریب اپنے
 علاقے کے ایک بیٹے کو بسادیا اور ایک چھپر بنوایا اور اسی چھپر کے پاس ایک
 چھت چوادی۔ جسکے نیچے ایک جانب ایک برہمن چار روپہ ہمواری کا کوکبانی
 پلاسا اور دوسری جانب ایک بھنگ والا بیٹھا دیا تھا یہ مقام گذر گاہ عام تھا اور

ٹبراسمور پڑاؤ۔ کاسنی نے ایک دھرم سالہ بھی بیان بنوادیا جس میں دس مسافر روزہ رکھ سکتے تھے اور باغ فقیروں سادھوؤں سنتوں برہمنوں کوئی کس تین پاؤ آٹا آدھ یا دو لکڑی نمک اور آٹو یہ جنس دودن تک مل سکتی تھی۔ اس کے علاوہ کاسنی نے دو سنسکرت اسکالرشب بھی رہنبر سنگد کے نام سے مقرر کیے ایک دس روپیہ ماہواری کا دو ستر نپڑہ غرض کہ جو فرمائش کی وہ اس کے غرض نے بکشا دہ پیشانی منظور کر لی اور فوراً روپیہ دیا تاکہ اس کی کوئی آرزو باقی نہ رہ جائے۔ اور کسی شے کا ارمان دل میں نہ رہے ایک بیکان کٹی کی قطع کا بھی باغ میں بنوایا تھا اس میں خود رہا کرتی تھی۔ ایک روز سوچی کہ یہاں دن رات ٹبر رہنا اور وقت عزیز کو بیکارایگان کرنا کون عقلمندی ہے۔ کوئی کام ایسا کرنا چاہیے جس سے دنیا عقیبتی دونوں کا فائدہ ہو۔ سوچتے سوچتے یہ بات ذہن میں آئی کہ امریکن مشن کی لیڈیوں سے ملے اور ان کے ساتھ کانون اور قصبوں میں جا کر پردہ نشین عورتوں اور ان کے سوا ہر قسم کی عورتوں سے ملاقات کرے اور ان کو اخلاق اور پڑھنا لکھنا سکھائے۔ مشن کی لیڈیوں سے کاسنی نے خط کتابت کی وہ نوہندوستانی عورتوں پر احسان کرنے اور ان کو سیدھے ڈھوے پر لانے کے لیے ہر دم تہی رہتی ہیں فوراً امریکن مشن کی دوسرین تیار پوچھتی ہوئی پہونچیں اور باغ کے باہر گاڑی روک کر کارڈ بھیجے۔ کاسنی نے فوراً بلو لیا اور ہاتھ ملا کر ایک کرسی پر خود بیٹھیں اور ان کو بھی کرسیوں پر بٹھایا۔ ایک سس نے جسکی عمر کوئی چوبیس برس کی تھی کہا (دبی کاسنی آپ ہی ہیں) کاسنی نے کہا (جی ہاں) اور کارڈ اٹھا کر پوچھا (دس امریکن کنکا نام ہے اور دس نواد اکون ہیں) چوبیس برس والی نے کہا سس نواد اینٹن اور دس امریکن یہ ہیں۔

کاسنی۔ آپ کی مین مشکور ہوئی کہ میری ایک چٹھی پر آپ بیان چلی آئیں۔
نووا۔ یہ تو ہمارا کام ہی ہے۔

امرسن۔ بلکہ ہم کو البتہ آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہیے کہ آپ نے ہم کو یاد کیا اگر آپ ہمارے ساتھ ساتھ کام کیجیے تو بڑا فائدہ آپ کے ملک کی بہنوں کو ہو اور

خدا آپ کو اسکا اجر دے۔

کامنی۔ اب یہ بتائیے کہ آپ آج ہمیں رہیگی یا چلی جائیگی۔
امرسن۔ (گھڑی دیکھ کر) نوبے میں ہم ۵ بجے شام تک ٹھہر سکتے ہیں۔

کامنی۔ بس تو صبح کام پورا ہو جائیگا۔
نودا۔ آپ کون ہیں اور یہ رنگے ہوئے کپڑے کیوں پہنے اور بیان کے قیام کا کیا سبب ہے۔

کامنی۔ میں ایک زمیندار چھتری کی لڑکی ہوں اور ایک بہت بڑے دولت مند علاقہ دار کے ہاں میرا بیاہ ہوا تھا۔ مجھے میرے باپ مان اور بھائی نے جو تربیت یافتہ لوگ ہیں بڑی اچھی تعلیم دی۔ میرا بیان مجھ پر جان سے عاشق تھا اور میں اُس پر بڑھا لکھا۔ بہت خوبصورت۔ بڑا جیالاسپاہی وہ بیچارہ لڑائی میں مارا گیا۔ میں بیوہ ہو گئی۔
امرسن۔ افسوس۔ کیا نام تھا۔

کامنی۔ رہنمیر سنگ۔

نودا۔ تو آپ وہ چھتری لیڈری ہیں جنھوں نے اس ملک میں سب سے پہلے انگریزی میں پڑھانے کا امتحان دیا۔

کامنی۔ جی ہاں۔

امرسن۔ ہم نے آپ کے شوہر کی بہادری کی بڑی تعریف اخبار دن میں پڑھی تھی آپ دکھی ہو گئی ہیں۔

کامنی۔ خدا کی مرضی۔ اس میں کسی کا کیا دخل ہے۔

امرسن۔ بیشک۔ اور آپ کے بیان دوسری شادی نہیں ہو سکتی۔

کامنی۔ نہیں۔ میں تو اس کے خلاف نہیں ہوں مگر میرا دل نہیں مانتا۔ میں مر جاؤنگی مگر دوسرے کی سچ پر قدم نہ رکھوں گی۔ مجھے دلی محبت تھی۔ وہ کیا مر گئے کہ مجھے زندہ درگور کر گئے۔ یہ تو آپ نے کہا اسکا تو خیال ہی نہیں ہے۔

نودا۔ عورت اگر اپنے دل کو قابو میں کر لے تو کوئی مشکل بات نہیں ہے۔ اب

بتائیے کہ آپ بیان کیا کرتی ہیں۔

کانہی۔ جب سے بیوہ ہوئی یہیں رہتی ہوں۔ یہ باغ بنوایا ہے یہ کٹی بڑائی ہے۔ اور سامنے شہر پر ایک پکا اندارا اور پیاؤ بنوایا ہے اور ایک بنیا اور زمین اسے گاؤں کی رعایا میں سے لبادیے ہیں اور ایک صنگ والا۔ اب میری خواہش یہ ہے کہ نزدیک نزدیک گاؤں میں جا کے عورتوں کو اچھی اچھی باتیں سکھاؤں۔ پڑھاؤں لکھاؤں سینا پرونا سکھاؤں اور جو ضعیف الاعتقاد دیو کی لکھی میں پڑی ہے اُسکو رفتہ رفتہ دور کروں اور آپ سے مددوں۔ میں اس کا رخی میں کچھ تھوڑا بہت صرف بھی کر سکتی ہوں۔ گھر کی ایک پانکی گاڑی میں نے منگوائی ہے۔ اُسی پر سوار ہو کر ہم لوگ جایا کریں گے۔

ادرسن بہت اچھی بات ہے۔ آپ کے ساتھ ہونے سے اتنا ہو گا کہ ہندو شریف زادیان جو ہم سے عیسائی اور مسلمان ہونے کے سبب سے ذرا بھڑکتی ہیں انکی بھڑک کم ہو جائیگی۔

نودا۔ (مسکرا کر اپنا ہاتھ آپ کو بھی دے دینا) وہ ہندو عیسائی سمجھیں گی مگر یہ اُن پر ظاہر کر دیا جائیگا کہ یہ ہندو ہیں۔ جھڑکی۔ جو کن۔ ادرسن پہلے تو یہ دیکھئے کہ بیان سے کون کون کا ٹون پاس ہے اور آبادی کیا ہے اور کون لوگ بستے ہیں۔

کانہی۔ یہ آپ دسکٹ مجسٹریٹ کے ذریعہ سے دریافت کر سکتی ہیں۔ نودا۔ جی نہیں۔ ان سویلینوں میں کم ایسے ہیں جنکو ہندوستان کی بہتری کا دل سے خیال ہو۔ یہ صرف تنخواہ ترقی اور زپشن کے دوست ہیں۔ کانہی۔ اچھا میں اپنے دیو کو ملا کر تحصیلدار کے ذریعے سے دریافت کر لوں گی۔ نودا۔ اگر آبادی اچھی ہو اور ٹونیاں آسکین تو ہم لوگ خرچے کو بھی موجود ہیں بشرطیکہ آپ دو تین گھنٹے پڑھانے کی تکلیف برداشت کریں۔ کانہی۔ میں دل سے چاہتی ہوں۔ اسی لیے تو آپ کو تکلیف دی ہے۔

نور۔ بالفعل اسکی بڑی ضرورت ہو کہ بچوں کے ٹیکاکانے سے جو لوگ اتنے
خلاف ہیں انکو سیدھے ڈھکے پر لائیں۔

کاسنی۔ ذرا مشکل ہے۔ شہر کے پڑھے لکھے لوگوں میں بھی اکثر ایسے ہیں جو
ٹیکے کے خلاف ہیں اور گائون میں تو فوجداری پر لوگ آمادہ ہو جاتے ہیں اور
عورتیں تو عورتیں مرد تک عقل سے کام نہیں لیتے۔ اچھا تو چلیے پہلی مرتبہ
اسی کا دورہ ہو۔

نور۔ باتوں باتوں میں ٹیکاکانے کی تعریف کریں۔

امرسن۔ انکے کہنے کا بڑا اثر ہو گا۔

کاسنی۔ ہاں آپ لوگوں کو تو وہ سمجھینگے کہ دھرم لینے آئی ہیں اور مجھے بھی پسے
ایسا ہی سمجھینگے اور مدت تک یقین نہ آئیگا کہ میں ہندو ہوں۔ سمجھیں گی کہ ہندو بنے چھل
کر کے دھرم لینے آئی ہیں میرا بھی کہنا چلے نہ مانیں گی

نور۔ آپ نے کبھی عیسائی مذہب کی کوئی کتاب پڑھی ہے۔ انجیل وغیرہ۔

کاسنی۔ جی نہیں۔ نہ پڑھی ہے نہ شوق ہے۔ میں تو دنیا کی باتوں ہی کو کچھ تھوڑا
بہت سمجھتی ہوں۔ بس۔ اور میرا دھرم یہ ہے کہ آدمی ہمیشہ ہر دم اور ہر ساعت نیک
کاموں کا خیال رکھے۔

نور۔ آپ برا نہ مائیے گا۔ ہمارا دھرم یہ ہے کہ ہم جس انسان کو دیکھیں اسکو ہر
کریں کہ عیسائی مذہب اختیار کرے کیونکہ ہم اس مذہب کو بہت اچھا سمجھتے ہیں اور اسی
کو صرف وہ مذہب سمجھتے ہیں جس سے انسان نجات اور بہت جیون پاسکتا ہے۔ اور
سب کو ہم گمراہ سمجھتے ہیں۔ ہندو۔ مسلمان۔ بودھ۔ پارسی۔ یہودی۔ برہمو۔ آیا سماج
سب گمراہ ہیں اگر سیدھے ڈھکے پر ہیں تو عیسائی۔ پس ہم جو کسی کو تلقین کریں
کہ اس مذہب کو اختیار کرو تو اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ہم کو بنی نوع انسان سے
ہمدردی ہے۔

کامنی۔ اسین کوئی شک نہیں مگر یاد رکھیے۔

زاد بہ نماز و روزہ ریلے دارد | عاشق بے دوسالہ ضبطے دارد

معلوم نشد کہ یا رسم و تہ کبیت | ہر کس بخیال غیش ضبطے دارد

بس بات ساری یہ ہے اور کچھ نہیں۔ اور جو لوگ کسی مذہب کے پیرو نہیں ہیں وہ عیسائی مذہب کو بھی ویسا ہی سمجھتے ہیں جیسا اور مذہبوں کو۔ منقولات سے عیسائی مذہب بھی خالی نہیں۔ اور یہی بڑا نقص اور مذہبوں کا ہے۔

امر سن۔ تو اس سے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ کسی مذہب کی قائل نہیں۔
کامنی۔ میرے الفاظ آپ بھول گئیں۔ میں نے کہا تھا کہ جو لوگ کسی مذہب کے پیرو نہیں ہیں وہ ایسا کہتے ہیں اپنی خاص رائے تو میں نے دی ہی نہیں۔

نورا۔ اچھا ہم آپ کو کتا بن دین تو پڑھیے یا نہیں۔

کامنی۔ بڑے شوق سے پڑھوں۔ نہ پڑھانگیا مہنی۔

نورا۔ ضرور پڑھیے۔ اور بحث کیجیے۔

کامنی۔ بحث اسین فضول ہے۔ جب سے دنیا پیدا ہوئی تب سے بحث ہوتی

آئی ہے۔ جب سے مذہبوں میں اختلاف ہوا تب سے بحث ہو رہی ہے اور ہنوز

روز اول ہے۔ نہ ہندو مسلمانوں کا جھگڑا طے ہو گا۔ نہ ہندو عیسائیوں کا نہ مسلمان

اور یہودیوں کا۔ نہ سنی شیعوں کا۔

تقریر اختلاف میں کیونکر بڑھے نہیں

مہد و پڑھے نہیں کہ مسلمان پڑھے نہیں

نورا۔ اچھا ہم کل چار کتا بن بھیجیں گے۔

کامنی۔ برف کا پانی یا مونڈ پیجیے گا۔

امر سن۔ گرمی کے دن تو میں ہی۔ مگر آپ بلائیے گا کہ ہے میں۔

کامنی۔ مسکرا کر (اتنا خط تمہیں نہیں ہے) شیشو کے ٹکڑے میں مونڈ اور پٹ

دے کر پیچھے۔

نودا۔ (پنی کر) شکریہ۔ عمدہ لونڈ۔

امرسن۔ (دوسرے گلاس سے پی کر) اسوقت اسکی بڑی ضرورت تھی۔

کاسنی۔ کج کل گرمیوں میں برف اور پنکھا جان ہے۔

نودا۔ آپ ہمارے ساتھ کھانا کھا سکتی ہیں۔

کاسنی۔ جی نہیں۔

نودا۔ ہمارے ساتھ کھانا چھوٹ سمجھتی ہیں۔

کاسنی۔ جی نہیں۔

نودا۔ اگر ہمارے ساتھ کھانا کھائیے تو دھرم جاتا ہے۔

کاسنی۔ جی نہیں۔

امرسن۔ پھر آپ کو کیا عذر ہے۔

کاسنی۔ مجھے خود کو کوئی عذر نہیں ہے مگر کئی سبب ایسے ہیں کہ مجھے ضرور پرہیز کرنا

چاہیے ایک تو یہ ہے کہ اگر میں آپ کے ساتھ کھاؤں۔ تو یہ جو عورتیں میری خدمت کے

لیے مقبرہ میں۔ یہ میرے برتن تک نہ چھو دیں دوسرے یہ کہ جتنے ہندو ہیں سب میرے

دشمن ہو جائیں۔ تیسرے میرے بیکے اور سسرال کے سب مجھے کرستان سمجھیں

اور جو کچھ مجھے ملتا ہے وہ بند ہو جائے۔ رہنے کو مکان نہو۔ کھانے کو نہ جڑے۔ یہ

آسائش یہ آرام نہ ملے۔ بھوک پیاس کی تکلیف کے سبب سے ہر کام نہ لے سکوں۔

اور جو کچھ میں اپنی بہنوں ہندو عورتوں پر اوٹن لڑکیوں کو فائدہ پہنچا سکتی ہوں وہ

نہ کر سکوں اور پھر کوئی ہندو اس حصہ ہندوستان میں اپنی لڑکی کو اس خوف سے

انگریزی تعلیم نہ دے کہ ایسا نہ یہ بھی کاسنی کی طرح بے دھرم ہو جائے۔ اب آپ ہی

غور کیجیے کہ کتنا بڑا نقصان ہو۔ اور فائدہ کیا کچھ بھی نہیں۔

مس نودا اور مس امرسن دونوں قائل ہو گئیں۔ اور بات کو ٹال دیا۔ مس نودا

پوچھا ادب پر سون سو بچ گئیں ہے آپ بھی گنگا نانا نے جائے گا۔ کچھ دان پین کیجئے گا
 کاسنی نے جواب دیا دان پین کے لئے سمجھدار آدمی کسی خاص وقت کا پابند نہیں
 رہتا۔ اور نہ میں سو بچ گئیں اور چاند گن کو وہ سمجھتی ہیں جو یہ سو کہہ دے گا۔ داد اور کسیت
 اور کیا جانے کیا اول جلول تباستہ ہیں۔

نودا۔ آپ بیشک خوب پڑھی لکھی ہیں۔
 امرسن۔ آپ ایسی کو ہمارے مشن میں آنا چاہتے۔
 نودا۔ ہم گر جائیں روز دیا لکھینگے۔
 امرسن۔ ہم بھی۔

کاسنی۔ میرا بی آپ لوگوں کی مشن کی پیڈیون۔ نے بلاشبہ ہمارے ملک
 کو بڑا فائدہ پہونچایا اور پہونچاتی ہیں اور ہمارے ملک کو آپ کا بڑا شکر گزار ہونا چاہتا
 نودا۔ دیکھئے گمان امریکا اور گمان اودھ کے قصبے۔ ہنسی پور۔ کا کوڑا پکھری
 جنگل کے ذرا ذرا سے گاؤں۔ بٹرا راج کی ترالی کے گاؤں اور مشن کار دیہ۔ اس
 ہمدردی کی تعریف ہی نہیں ہو سکتی۔

نودا۔ اسپر بھی اگر اس ملک کو لوگ تدر دانی نہ کریں تو افسوس کا مقام ہو یا نہیں۔
 سٹار سے چار بجے کے قریب ان دونوں نے سنا جازت اگلی کہ آپ ہمکو رخصت
 کیجئے۔ کاسنی نے فالسے کا عمدہ شربت بنوایا اور برٹ اور کیوٹر ڈال کر دونوں ممالوں
 کو بلایا دونوں نے تعریف کی اور کاسنی تادیر باغ ہمراہ گئیں اور ہاتھ ملا کر دونوں کو
 رخصت کیا اور وہ وعدہ کر گئیں کہ ایک پچھتے کے اندر ہی اندر آئینگے۔

فصل پینسین

شادی ثانی بر اص
 ادھر سے قطعی انکار

صبح کو کامنی خواب ناز سے بیدار ہوئی تو ایک برہمنی جو خاص اسی کام کے لیے مقرر تھی پابنتی بیٹھی بھیردین کی دھن میں گودی پڑھ رہی تھی۔ آنکھیں ملتی ہوئی انگڑائی لیکر اٹھی تو اس عورت سے کہا یا تو مونڈے سے کسی پر مٹھا کر دیا تخت بچھا لو۔ پابنتی نہ بٹھو۔ ہم برہمن ہو اور ہم چھتری۔ گودی سنکر باغ میں تھوڑی دیر ٹہلی۔ کیا ریون اور روشون کو دیکھا ماننوں سے باتیں کر رہی تھی کہ اسکی چھوڑنے نے ایک کارڈ لاکر دیا (ٹھا کر شمشاد سنگ) کامنی نے کھلا بھیجا کہ مومین مردوں سے نہیں ملتی۔ مجبور ہوئی۔ اُسے وہاں سے کھلا بھیجا کہ بڑا ضروری کام ہے۔ بھلے مانس ہوں۔ ٹھا کر ہوں۔ زمیندار کاڑھ کا ہوں نہ جو رہوں نہ کوئی اچھا ہوں۔ اور دوسرے آیا ہوں۔ کامنی نے پھر جواب دیا کہ اگر بڑا ضروری کام ہے تو کل آئیے میں اپنے دیور یا بھائی کو بلالوں گی۔ اسنے ماننوں کو بلوایا اور انکو سمجھایا کہ اپنی بی بی سے کہدو کہ میں بری دور سے آیا ہوں کوئی کھٹیا یا تہہ بھاڑ چھا بھیج دیجیے ذرا دیر لکھنے بھر کامسہارا تو ہو جائے۔ کامنی نے فوراً گرمی بھیجی اور تازے فالسے کا شربت اور کیوڑا اور برف۔ اُسے بڑی دعائیں دین اور پھر ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ کامنی نے تھوڑی دیر غور کر کے اجازت دی کہ اچھا آنے دو۔

مانن:- چلے سرکار نے یاد کیا ہے۔
 جواب:- اے میں تیری زبان کے قربان۔
 مانن:- انعام کا کام کیا ہے سرکار۔
 جواب:- لو۔ (دور پیسے دیکر) ابھی اور دینگے۔
 مانن:- آپ دینے والے سلامت رہیں۔
 جواب:- جب ہم جانے لگیں تو باہر ہم سے ملنا۔
 مانن:- اچھا سرکار۔

جوگن نے دور سے دیکھا تو پولیس کا افسر۔ وہی دروی وہی گڑھی۔ وہی کچھ دی تلوار۔ کمر عمر آدمی۔ کوئی تیسویں بیس برس کا سن۔ گندم رنگ۔ چھوٹی خوشنما ڈائری سیہ۔ گھنی۔ خوش رنگ بتنا ہوا غطسین ڈوبا ہوا کے مونڈے پر مٹھا۔

کامنی۔ میں کسی مرد سے نہیں ملتی۔ سوائے اپنے دیور یا بھائی کے۔

مرد۔ مجھے بھی مثل اپنے دیور یا بھائی کے سمجھو۔

کامنی۔ آپ کس ضرورت سے آئے ہیں۔ وہ فرمائیے۔ میں نے تو۔ ع۔

کردہ ام یک کتہ تنہا نشینی انتخاب

مرد۔ صرف درشنون کو آئی ہوں۔

کامنی۔ درشن میرے کیسے۔ میں کوئی ہونچی ہوئی نہیں کوئی فقیر نہیں کوئی گھنٹہ

نہیں۔ کوئی بوجاری نہیں۔ ایک بیوہ بیکس عورت ہوں۔

مرد۔ جو مجھے سب سے زیادہ پیارا ہے اسی کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ جو تیج تہہ ہے وہ کسی مرد عورت پر میں نے آج تک نہیں دیکھا۔

عورت۔ ہاں ہے تو ایسا ہی۔

مالن۔ سرکار جہاں سوتی ہیں معلوم ہوتا ہے جیسے بلا کھلا ہے۔

عورت۔ بھلوری دن رات ہنستی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

مالن۔ پانی کنوئین کا آئندہ آنے سے اور بھی سندر بیٹھا ہو گیا۔

مرد۔ واہ۔ واہ۔ ریسی تیج۔

مالن۔ اسی میں بچاری رات دن رہا کرتی ہیں۔

عورت۔ راج ہے۔ گانوں میں۔ گھوڑے ہاتھتی۔ رتھ۔ ہیل۔ نوکر چاکر گھی

سکان کو مٹھی۔ بنگلے دنیا بھر کی آرام ہے۔ اور سب کو نیاگ کر۔ بچاری اس جنگل

میں پڑی رہتی ہیں جہاں آدمی نہ آدمی کا پتا۔ ہم پنج ٹل کو ہیں۔ بس۔

مرد۔ ارے یہ جہاں جاہن بیٹھ جائیں انکے لیے جنگل میں شگل ہے۔ اب دیکھ

یہ جنگل ہی ہے یا کچھ اور۔ پھر بیان شگل ہے یا نہیں۔ اور بیان پر کیا فرض ہے جہاں

یہ بیٹھ جائیگی۔ وہاں شگل ہو جائیگا۔ اچھا اب تم لوگ اپنا اپنا کام کرو ہمارے سبب

سے کسی کام میں سرج نہو نے پائے۔

مالن۔ اشارہ سمجھ گئی اور درد پر یہ بھی پا چکی تھی۔ فوراً چلی گئی۔ عورت کو بھی اسے

کسی بہانے سے ٹال دیا۔ کامنی کچھ بیوقوف تو محقق نہیں۔ تار گئی۔ اور دل میں ٹھان لی کہ اب اس پاپی کو نہ آنے دوں گی۔ اتنے میں ان صاحب کی زبان نے گویائی کی۔ فرمایا جو گن جی ہم پولیس کے سب انسپکٹر ہیں اور یہ باغ اور وہ شہر سب ہمارے ہی تھانے میں ہے۔ میں سو اسور و سپہا ہواری پاتا ہوں اور چھتری ہوں تمہارا ذکر ہم نے چوکیداروں سے سنا کہ ایک جوگن نے باغ بنوایا ہے اور یہاں آگے ٹکی ہیں۔ ہم نے کہا چل کے دیکھیں۔ تمہاری حالت پر ہمیں افسوس آتا ہے کہ ثروت اور دولت ہوتے ساتھی تم بے حد کے اکیلی پڑی رہتی ہو۔ یہ تو تم نے خوب کیا کہ سیکے اور سسرال سے الگ ہو کے رہیں مگر جو زمین تو کیا۔ اور اسکا سامان ہم آسانی سے کر سکتے ہیں۔ میں پولیس کا سب انسپکٹر ہوں اور یہاں کا بادشاہ۔ سیر کے ہوتے ساتھی کوئی تمہارا بال بیکانہیں کر سکتا۔ کوئی بڑگاہ سے دیکھے تو آنکھیں تلون کے تیل مل ڈالوں۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ تم ہماری ہی ہو کے رہو پھر خدائی بھر تمہارے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر سکتی۔ جب کو اشارہ کر دوں تمہارے دشمن کو مار ڈالے۔ اگر منظور ہو تو روز دو پہر کو یا شام کو آؤں۔ اپنا تمہارا دل بھلاؤں کہ بیوہ ہو۔ کامنی نے یہ سب تقریر سن کر بات کو ٹال کر پوچھا تمہاری بی بی ہیں۔ اسنے قلعی انکار کیا۔ پوچھا مان زندہ ہے۔ کہنا نہیں۔ پوچھا۔ باپ۔ کہا۔ دس برس ہوئے مر گئے۔ پوچھا کوئی عورت ہے۔ کہا ہاں۔ ایک بہن ہے۔ بیوہ بھاری۔ کامنی نے سنا کہ کچھ بیوہ کو تو معاف کر دو۔ تم اپنی بیوہ بہن کا دل بھلاؤ۔ انسپکٹر سمجھ گیا۔ خاموش ہو رہا۔ کامنی نے خادم کو بلایا اور کہا نہانے کا سامان لیں کر دو۔ (بست اچھا) اگر وہ چلی گئی۔

انسپکٹر (الف) جوگن ذرا تمہارے باغ کی سیر کرنا چاہتا ہوں۔

جوگن۔ جائے وہ باغ ہی کون بڑا ہے۔

(الف) اب ساتھ چلیے۔ ہاتھ میں ہاتھ دے کر ٹہلین۔

جوگن۔ میں کسی جرد کے ساتھ ٹہلنا نہیں چاہتی۔

الف - کیون اپنی جوانی کی دشمن ہوئی ہو کھانا تو ہماری ہو جاؤ۔
 جوگن - میں دیکھا عورت ہوں اور اس تقریر کی عادی نہیں۔ اب تم بیان
 سے چلی جاؤ۔ بھلا اسی میں ہے۔

الف - اری عورت ہم وہ ہیں جنکے آنے کو اچھے اچھے اپنا خنر سمجھتے ہیں اور
 تم کو اتنی چرگئی ہے۔ اب بھی ہم سمجھا دیتے ہیں۔ ورنہ بہت پچھتاؤ کی اور پھرتے
 نہ بننے کی۔ اتنا یاد رکھنا۔ ہم ابھی چوری اور منت کرتے ہیں۔ اگر اسپر بھی نہ مانا تو
 دیکھ ہی لو گی وہ بودی مار دی ہو کہ تمام عمر رد یا کر دو اور میرا بال تک بیکا نہ تو۔ تین
 کا بادشاہ ہوں۔ بادشاہوں سے کہیں جو کہنیں متا لہ کر سکتی ہیں۔
 جوگن - اب تم بیان سے چلی جاؤ۔ اگر میرے میکے اور سسرال کے مرد سُن لینگے
 تو تجھا ساسر اُڑا دینگے تو سمجھتا کیا ہے۔ چل دو رہو بیان سے۔

الف - (متحیر ہو کر) آخاہ! یہ غصہ۔ ہو راجپوت کی لڑکی ضرور۔ اچھا غصہ نہ کر دو
 میں جاتا ہوں۔ کل پھر شنون کو آؤنگا۔ اور ڈنڈوت کرونگا۔ اب نہ بگڑو۔ میں
 تمہارے ہی بھلے کے لیے کہتا تھا کہ یہ جوانی اور یہ حسن اور یوں غارت جائے اور
 میرا وہ رعب بیان اور درد درہے کہ کوئی میرے خلاف چون نہیں کر سکتا۔ کوئی
 کالون کان تو سنے گا نہیں۔ اچھا تم آج دن بھرات بھر غر کر لو۔ کل میں مزاج پری
 کو آؤنگا۔

جوگن - نہیں اب آپ تکلیف نہ کیجیے گا۔

الف - جانی خوش کرونگا۔

جانی کا لفظ سن کر کامنی آگ بھبھو کا ہو گئی۔ اور مارے غصے کے کاپنے لگی۔ اور ان
 سے آؤٹھ کر چل دی۔ ان پیکر نے یہ شعر پڑھا ہے

غزور حسن اجازت مگر نہ ادا سے گل
 کہ پرستے بھی عیب عیبا را

کامنی کو اور غصہ معلوم ہوا کہ یہ میرے اٹھ آنے پر بھی آوازے تو آڑے کستا ہے

اتنے میں انسپکٹر نے کہا۔

ایک بوسہ ہم نے ان کا راہ سولا واہ جی

پہلے سے منہ سے یہ نہ نکلا لیتی جاؤ وہ جی

اب ہم جاتے ہیں۔ یہ کہنا ہی تھا کہ چوکیدار نے سلام کیا اور کہا صوبہ دار صاحب
رات کو پہرے کا کوئی چوکیدار منگتا بھی نہیں۔ انکو موقع مل گیا کہ ذرا اور بیٹھ جائیں
سوئڈ سے بڑھ گئے اور چوکیدار کو حکم دیا کہ جا کے ہمارے چوکیدار کو بلالو۔ وہ ادھر
گیا ادھر انھوں نے مالن سے کہا کہ جو گل سے ہمارا پیغام دو کہ ہم یہاں سے بہت ہیں
اور اگر ذرا سہا پانی ملا دو تو احسان ہو گا۔ کاسنی کے ترس آیا برف کا ٹھنڈا پانی بنا کر
خود لیگئی اور کھاپانی حاضر ہے۔ انسپکٹر نے اٹھ کر بڑی نظم کے ساتھ پانی لیا۔ آنچر سے
ٹو بوسہ دیا۔ انکھوں سے لگایا اور پانی پی کر ہلکے میں جیسے ٹھنڈک پر لگی۔ آنکھیں کھل
گئیں۔ اچھا اب ذرا بیٹھ جاؤ۔

کاسنی۔ یہ میرے ہنسانے کا وقت ہے۔

الف۔ میں نے جو کہا سنا کرتا۔ میرا مطلب فقط یہ ہے کہ اگر تمھاری مرضی ہو
تو ہمارے ساتھ بھوڑی بھر دو۔

کاسنی۔ نہیں میری مرضی نہیں ہے۔ میں اس کے بالکل خلافت میں ہوں۔ یہ اس کا
ذکر بھی نہ کرنا۔ میرے سیکے اور سسرال والے دونوں ل کے میری گردن بھٹا سی
اڑا دینگے اور وہ نہ بھی اڑا دیں تو ہم سے کب ممکن ہے۔ میں تو اب بس مرتے
دم تک اسی حالت میں رہوں گی۔ بے کس اور سراسر جاؤر ہو کر اتنی محبت
اپنے جوڑے سے رکھتے ہیں کہ ایک مر جائے تو دوسرا عمر بھر بھٹیل ہی رہتا ہے
اور ہم ایسی طوطی چشم ہو جائیں کہ دو لہا کو بالکل بھول ہی جائیں۔ اس بات کو
اب کبھی نہ دیکھا۔ اور آج سے اب یہاں آنے کی تکلیف بھی نہ کیجیے

الف۔ اگر شاہی نہیں ہی کرنی مٹی تو جو گن بن کے کیوں ہم لوگوں کو ترسائی
ہو۔ اتنی کم سن ہو کے کیوں اکیلی رہتی ہو۔ فقری اختیار کی تو کیوں برف کا پانی

پتی ہو۔ کرسیان۔ میز۔ مسہری۔ دنگل کیوں ہے۔ مٹی پر کیوں نہیں سوئیں۔ یہ
جھگل کیا نکالا ہے۔ یہ روپ کیوں ساوہا ہے۔

کامنی۔ میں تو پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میں نہ جوگن ہوں نہ سادھو نہ سنت۔ رنج
اور دکھ کے سبب سے اس گونہ میں آکے بیٹھی ہوں۔ مجھے کوئی بیان دق کیوں
کرے اور یہ پیغام جو آپ نے کیا اس سے مجھے معاف رکھیے۔

الف۔ میری تو جان جاتی ہے اور تم معافی مانگتی ہو۔

جوگن۔ میں پھر کہتی ہوں کہ مجھے معاف کر دو۔ تم اسطرح کی باتیں کرتے ہو اور میرے
دل پر اسکا اثر پڑتا ہے۔ مجھے جیسے تیرا لگتا ہے جو اکیلے کے پار ہو جاتا ہے۔ ہرن
نے بڑی غلطی کی کہ تم کو آنے دیا۔

الف۔ یہ نہ کہو۔ میں بھانٹ توڑ کے تحقیقات کرنے آسکتا ہوں۔ پولیس انسپکٹر
بڑی چیز ہے۔ مگر ابھی تک میں سنت ہی کرتا ہوں۔ اب بھی کہنا مانو۔ اور میری سی
ہو کہ وہ دور نہ خیریت ہے

من بگویم کہ این بکن آن کن

مصلحت بین دکلا آسان کن

دلہین غور کر لو۔ سوچ سمجھ لو۔ آگاہی سمجھو۔ بھل منی سے کام لو

سمجھانے سے تھا ہمیں سرور کار

اب مان نہ مان تو ہے مختار

کامنی۔ تم کیوں مجھ کو دنیا کے پیچھے پڑی ہو۔ مجھے نہ ستاؤ۔ نہیں آسکا خیر
اودھاؤ گے۔

سب انسپکٹر مارے غصے کے بیان سے چلا گیا۔

فصل چھتیسویں

جو مرد نیک چلن پاتا بتا بی بی کو چھوڑ دے

اُسکا

مُنہ جھپٹس دے

انسپکٹر کے جاتے ہی کامنی نہایت۔ ہنا کر پوچھا کر رہی تھی کہ ایک ماں نے آکے کہا
 (بی بی دو تین عورتیں آئی ہیں اور تم سے ملنے کو کہتی ہیں) کامنی نے پوچھا کیسی عورتیں
 ہیں۔ اُس نے کہا مگر گرسٹ بیلے انسانوں کی عورتیں معلوم ہوتی ہیں۔ اجازت دی کہ
 آنے دو اور برابر سے میں ٹھاؤ اور نشان کر کے کامنی جو کن کے کپڑے پہن کر کھڑی
 گھٹ کھٹ کرئی آئی۔ تین عورتیں تھیں۔ درگا۔ دھنوا اور کرمین۔ دوسند و ایک
 مسلمان۔

دھنوا درگا ہم آگ تھارے پر دسی ہیں۔ اس باغ سے کوس بھر پر جو گاؤں جاو
 تھارا ہی ہے۔ تھارا نام سنا تو درشنون کو آئے۔ ابھی تو تمکو بیان تھوڑے ہی
 دن ہوئے۔ ہمارے گاؤں کے سب آدمی مرد عورت تعریف کرتے ہیں کہ ایک گنگ
 جو آئے کہ باغ میں ٹکی ہیں۔ دیہی کاروپ ہیں۔ تم نے یہ باغ بھی اچھا بنوا لیا ہے۔ اور
 اندھا بھی خوب بنوا دیا اور پوسالا اور پیاؤ اور بیٹے اور بھنگ دالی کی دکان۔ سب
 آرام دینے والی چیزیں۔ ہم بھی بیان آیا کریں گے۔ مگر جواب کا سرج نہو۔
 کامنی۔ سیر کوئی سیر نہیں بلکہ میں چاہتی ہوں کہ لڑکیوں کا اسکول بیان قائم
 کروں۔

دھنوا۔ اس سے بہتر اور کیا ہوگا۔ بیان لڑکیوں کو اور ہم سب کو پڑھنا لکھنا
 سکھاؤ اور جانور سے آدمی بناؤ۔

کامنی۔ واہ۔ میں کس قابل ہوں جی۔ یہ کون ہیں لڑکھن کی جانب

درگا۔ یہ ہمارے پروس شہر میں رہتی ہیں اب جب سے ہم گاؤں میں
 بننے لگے انکو زمین دی ہے انکا بھائی جو تاتا ہوتا ہے۔ اسکے مرد نے اسکو چھوڑ دیا ہے
 ایک بوڑھیا کالی کالی عورت گھر ڈال لی ہے۔ دوسرے تیسرے چھینے لگے۔ اس
 سے کچھ لیجاتا ہے۔

کامنی۔ ایسے مرد کا کبھی منہ نہ دیکھے جو بیاہتا نیک جو رو کو چھوڑ کے پُتر یا کو گھر ڈال لے
اور گھر بستی بچاری کو حسد کی آگ سے جلا لے۔

درگا۔ اور اسکی جو رو دیکھا کرے۔ وہ دوسرا کر لے۔
کامنی۔ چاہیے تو ایسا ہی۔ سنرا پوری پوری ایسے کج بخت مرد کی یہی ہے جو جو رو و بچاری
کو جلائے اور اتنا بڑا دکھ دے تو جو داس سے زیادہ سنرا اور کیا دے سکتی ہے
کہ دوسرا مرد کر لے اور ایسے کو جلائے۔ جیسے کو تیسرا۔ مگر انبی لان۔
دھتو۔ یہی تو ان مردوں کی حیت ہے۔ ہم عورتیں یہ جانگ کھولیں تو تنگی اور وہ چا
کھولیں تو تنگی۔ نہیں تو سنرا ان ایسوں کی یہی ہے کہ انکی چاتی پر کو دون دے۔

سیان نے بولنی کا کرڈی ہم بوئیں شستوت

سیان نے راکھی جائی ہم بھین رجوت

درگا۔ ہم کہتے ہیں ان بچاریوں سے بھائیو کمر جا۔ ما ہوگا۔ میان خاصہ جیتے جا گئے
اور بیویں صورت نہیں دکھاتے۔ انکے دلون پر کیا گذرتی ہوگی۔ اللہ کرے کہ سو کو ایسے
میان سے پالا پڑے۔

د۔ انسی سے پوچھو کر مین سے۔

کر مین اور دولہن ہم تو میان مونڈی کاٹے کے ہوتے ساچی رانڈ ہیں۔ جب وہ ہوا
مرے گا اللہ کرے اسے ہیضہ ہو جا رہا ابل مہر پڑے۔ جب وہ مرے گا تب تو رانڈ
ہو وین ہی گی اسے یہاں تو اس نگوڑے کے ہونے ساتھ رنڈا پاجگت رہی ہیں
بعضی داؤن توجی چاہتا ہے کہ سو کے گھر بیٹھ جاؤں اور اس ماس مارے کو ایسا جلاؤں
کہ شہر چھوڑ دینا پڑے۔

د۔ مڑا بھی نہیں کہیں۔

کر مین میں جو اسکے مرنے کی خبر سنوں توجی جاؤں۔ محبت (مسجد) میں گھی کے چرائی جلاؤں
کامنی۔ تو کسی کے گھر کیوں نہیں بیٹھ جاتی۔

د۔ یہی سہن ہے متھارے یہاں تو ایسا کرتے ہیں۔

کامنی۔ ایسے مرد کا کبھی ٹھنڈ نہ دیکھے جو بیاہتا نیک جو رو کو چھوڑ کے پُتر یا کو گھر ڈال لے
اور گھر بس بی بچاری کو حسد کی آگ سے جلا لے۔

درگا۔ اور اسکی جو رو کیا کرے۔ وہ دوسرا کر لے۔
کامنی۔ چاہیے تو ایسا ہی۔ سنرا پوری پوری ایسے سمجھت مرد کی یہی ہے جو جو رو و بچاری
کو جلائے اور اتنا بڑا دکھ دے تو چور اس سے زیادہ سنرا اور کیا دے سکتی ہے
کہ دوسرا مرد کر لے اور ایسے کو جلائے۔ جیسے کو تیسرا۔ مگر انبی لاج۔
دھتو۔ یہی تو ان مردوں کی جیت ہے۔ ہم عورتیں یہ جانگ کھولیں تو تنگی اور وہ جاگ
کھولیں تو تنگی۔ بنیں تو سنرا ان ایسوں کی یہی ہے کہ انکی جاتی پر کو دون دے۔

سیان نے بولی کا کرطی ہم بوین شستوت

سیان نے راکھی جاٹنی ہم اکھین رچوت

درگا۔ ہم کہتے ہیں ان بچا ربون سے رہا کیونکر جانا ہو گا۔ میان خاصے جیتے جاگتے
اور بہون صورت نہیں دکھاتے۔ انکے دلون پر کیا گذرتی ہوگی۔ اللہ کرز کسو کو ایسے
میان سے پالا پڑے۔

د۔ انہی سے پوچھو کر میں سے۔

کر میں ام دوٹھن ہم تو میان ونڈی کاٹے کے ہوتے ساجی رانڈ ہیں۔ جب وہ ہوا
مرے گا اللہ کرے اسے ہیضہ ہو ہمارا بعد سر پڑے۔ جب وہ مرے گا تب تو رانڈ
ہو وین ہی گی اے یہاں تو اس نگوڑے کے ہوتے ساجی رانڈ پاجھکت رہی ہیں
بعضی داؤن توجی جاتھا ہے کسو کے گھر بیٹھا جاؤن اور اس ناس مارے کو ایسا جلاؤن
کہ شہر چھوڑ دینا پڑے۔

د۔ مرنے بھی نہیں کہیں۔

کر میں میں جو اسکے مرنے کی خبر سنون توجی جاؤن۔ محبت (مسجد) میں گھی کے پڑنے جلاؤن
کامنی۔ تو کسی کے گھر کیون نہیں بیٹھ جاتی

د۔ یہی سٹن ہے عتقارے یہاں تو ایسا کر تے ہیں۔

کرین۔ اس سوے گیا پیٹے کو توپ لون تو دوسرا کروں۔
دھنو۔ اے بیٹے جی موئے کو نہ بلایا تو کیا۔

کرین۔ پھر جو تم سب کی یہی صلاح ہے تو اچھا۔ ہمارے اُدھر ایک سید رہتا ہے ساہ
کی سرکار میں نور و پیہ بہنیا پاتا ہے بھلے مانس آدمی ہیں اسنے دو ایک دفعہ پیغام بھیجا تھا۔
وہ بس ایسے کو ضرور سوختہ کرنا چاہیے جو ان عورت ہو کر چھوڑ دیا اور اُس مولیٰ جلاہن
کو لے کے بیٹھا ہے۔ اپنی امان کو۔

کرین۔ ہمارے یہاں لکھا ہے کہ ایسے کو اللہ بخشنے کا نہیں۔ ایو کھا حشر یزید کے
ساتھ ہوگا۔

کامنی۔ تنکو کب سے چھوڑ دیا ہے۔

کرین۔ سرکار کوئی چار برس ہونے کو آئے۔ بس جس سال تیار آئی تھی اسی سال سے
وہ جو تھے پانچوین آکے تبا کو پی جاتا ہے۔
دس اس چار برس میں کبھی گھر میں سویا بولا چالا۔

کرین۔ اے جو بے مین جاے مردہ۔ مین اُسکی صورت سے ہزار ہوں۔ الہ کہیں میری
سن لے۔ اس مونڈی کاٹے کو موت آئے اور مین اُسکی لاش چار کے کا ترے پر دیکھیں
اور اسپر تنجراؤ کروں۔

د۔ موئے پر سوڑے جب کلیجا پک جاتا ہے تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

کرین۔ مین سچ کتی ہوں کہ میرا دل اُسکو کو ساہو اور جو اُسکے مرنے کی خبر باؤن تو
جی آھوں۔

کامنی۔ تمھارا تو میان ہے اور تمھارا دل اُسنے جلایا ہے مین کتی ہوں جو کوئی بہو بیٹی
ہوگی اُسکو تم سے ہمدردی ہوگی۔ اور اُس ہتیارے کا منہ دیکھنے کی روادار نہوگی۔

کرین۔ اور کامیان ہوتا تو مین پنج ہزار (بازار) مین موئے کو آتے جو تے دگاتی
کہ کبھی کبھی کو یاد کرتا۔

د۔ جو تے آوتے نہیں بس اکی ہی سٹل ہو کہ کرین اور کے گھر بیٹھ جاے جیسے کو تیا۔

کامنٹی۔ بڑا بچیا مرد ہے۔ ایسے مرد کو تو جلد موت آجانی چاہیے۔
 کر مین۔ ان چار برسوں میں ہم نہیں جانتے دولہن کہ مرد کی شکل کیسی ہوتی ہے اور
 مرد کسکو کہتے ہیں۔ کیا ہمارے جان نہیں ہے۔
 د۔ سننے سے رنج ہوتا ہے۔ اور مرد ہونے سے ساتھی۔

کر مین۔ بڑا رونا تو یہی ہے اور کاہیکار و ناہے۔ دیکھ لینا ہوا اسکے بدن میں کڑے نہ
 پڑیں تو سی۔ اسکی لاش اگر چلین اور کوشے اور گداور کہتے نہ کھائیں تو کھنا کسکو بڑی
 دل جلانا اس سے بڑھو کے اور کون بڑی بات ہوگی۔ ہمارا رویاں رویاں بد عادات ہاں
 رویاں رویاں سے بد عادت ہوتی ہے۔ ہماری آہ کیا خالی جاہنگی۔ میری جوانی
 تباہ ہوئی جاتی ہے۔

د۔ کسی کی نوکری کر لیا جائے۔

اس فقرے پر کر مین کے سوا اور سب ہنس دین۔ کسی کے دل پر اس بات نے تیر کا کام
 کیا۔ مگر چپ شربت کا گھونٹ سپائی گئی۔ دل میں سوچی کہ اگر میاں ایسا نہ تو یہ باتیں
 کیوں سنتی۔

کر مین۔ اے دولہن اس نگوڑی کی صورت جو دیکھو تو جیسے چڑیل۔ بھدی اتنی کہ چلے
 ہی نہیں پاتی۔ اور کالی کلوٹی تبا کو کا پینڈا۔ اور اسپر چپک کے داغ۔ مگر نہیں معلوم
 اسکی کونسی ادا اس سوئدی کاٹنے کو بھائی ہے۔ کمان میں دھان پان اور کمان
 وہ سوئی دیونی۔ کالے دیو کی لڑکی۔

د۔ ایسے مرد کا سٹھ بڑے جھلس دے۔ اپنی گوری چچی جوان عورت کو چھوڑ کے
 کلوٹی بوڑھیوں پر بیچتے ہیں۔

کر مین۔ ہم اگلے برس میں نواب گنج بارہ بنکی گئے تھے۔ وہاں کی سڑک بڑا ہلکا ہوا تھا
 میں نے جا کے دیکھا تو دو مردوں سے لڑائی اور دنگا فساد ہو رہا ہے تو گون نے
 بیچ بچاؤ کر دیا۔ سنا لڑائی اس بات پر ہوئی کہ ایک عورت اور یہاں عورت کے
 ہوتے ساتھی اس کے مرد نے دوسری کر لی۔ ایک آنکھ کی کافی۔

اکلا - وہاں سخت - اندھی کیون نہ کی -

ک - دو برس تو وہ عورت چپ رہی اور سمجھایا کی - آخرش ایک ٹھیکے دار کے پاس جلی گئی - میان نے جوستا تو اس سے لڑنے آیا - عورت نے اپنے اس آشنا کی طرف سر اُسکود مارا - پکڑ کے بٹے چار پانچ جوتے سر پر جا دیے اور جتنے لوگ جمع تھے ان کی طرف دیکھ کے کہا لوگو اس مونڈی کاٹنے نگوڑے سے پوچھو کہ جبکہ ککے لے بیاہ کے لے گیا تھا آج دو برسین ہونے آتی ہیں اس مونے کی صورت تک نہیں دیکھی - یہ ایک کامیابی ہو گئی کہ گھر ڈالے ہوئے ہے مجھ سے کوئی سروکار نہیں رکھا - موٹی کافی ملو کہ دو برس سے گھر میں ڈالے ہوئے ہے میرا امین کیا تصور ہے - دو برس اس کے آسے پر رہی - لوگوں نے اس مرد کو نال معقول کیا کہ ابے اب جو رو یاد آئی اور دو برس تک نہ خیال ہوا - جب تو نے اس بیچاری کو چھوڑ دیا تو یہ کیا کرے - جہاں عورت - کسی شریف کی لڑکی ہوتی تو روٹی کے بیٹھے رہتی - یہ بیچاری کھا کے کیا - بیٹھے کیا - جھکو شرم نہیں آتی بغیرت - بیچا - بٹے ایک سرے سے لے دے کی - میں نے بھی خوب ہی لے دے کی کہ بیچا کے بچے ڈوب نہیں مڑتا - اور اوپر سے لڑنے آیا ہے - جوتی خورے بغیرت - پہلے کیا سمجھ کے چھوڑ دیا اور اب اُلٹا چور کو توال کو ڈانٹے - واہ - میرا یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ تو دوسری کردی اور دو برس تک سانس ڈکار نہ لی - اور دو برس کے بعد وارث بن گئے مونڈی کاٹنے کا مٹی - ایسوں کے لیے تو کوئی سزا سرکار سے تجویزی جائے تو خوب ہو -

و - چوہینے کی بھانسی -

کریم - (ہنس کر) حقے کا پانی اور دس رگن کے صبح شام برس بھر تک -

کامی - نہیں - روٹی کچا تو اسی سے دلو اسے اور بی بی کو اختیار رہے جو چاہے سو کرے مکرمین - ہم تو اللہ سے دعا کرتے ہیں کہ مواد و لون آنکھ سے اندھا ہو جائے آنکھ چوٹی پر لگی - و - ایسے کی زندگی دراز ہوتی ہے -

کریم - ہمارا بس چلے تو زہر دے دیں -

دھن - کیا بک گیا ہے جل جل کے گئی ہو - یوں ہی دل کو قسلی دے لو کہ زہر دیدی مرتلا

اندھا ہو جاتا۔ یہ وہ۔ نہیں تو زہر دینا ہوتا تو اب تک کب کا دے چکی ہوتی۔
 کریم۔ اللہ ایسی نیت نہ کرے۔ مگر کچا تو تھاری کھاد ت ایسا ہی بک گیا ہے کبری چاہتا
 ہے آپ مر جاؤں یا اسکو مار ڈالوں۔

د۔ ہماری سسرال میں ایک چوکیدار ہے پانچ روپے پاتا ہے اور دو روپے مہینہ اور
 کھانا اور کپڑا اسکی جو رو پاتی ہے۔ جو رو کا کوئی سوٹھوان برس اور چوکیدار کوئی (۵۸)
 برس کا ۱۰ درکانا۔ حریون و ہریون نے اُس سے کہا اری اس بوڑھے کو چھوڑ کے
 کوئی اور کر لے۔ اٹھارہ اُنیس برس کا۔ اس کا نے زپٹ بوڑھے سے تجھ سے بھلا
 کیا بنتی ہوگی۔ آج مو اکلے دوسرا دن۔ اتنا سننا تھا کہ اُسکی آنکھوں میں آنسو بھرتے
 عورتیں سمجھیں کہ اپنے کرموں کو رو دتی ہے کہ کا نے بوڑھے کے پائے بڑی گھر پر معلوم ہوا
 کہ اسکو انکے کو سننے اور برا بھلا کہنے سے برا معلوم ہوا ۱۱ در دن ضبط کر کے رو اسے منجھ سی
 کہا اچھا ہری تو ہمیں۔ اور برا ہری تو ہمیں۔ کسی کو کیا۔ تم کو اسکے پاس سوتا ہے۔ بوڑھا ہے
 تو میرا ہے اور کانہ ہے تو میرا ہے۔ تم کو تو اُس سے نہیں پالا پڑا ہے اور وہ کوئی اور
 عورتیں ہوتی ہوں گی جو ایک چھوڑ کے دوسرا اور دوسرا چھوڑ کے تیسرا اور تیسرا
 چھوڑ کے چوتھا کریں۔ جو رانم کی مرضی تھی وہ ہوئی۔ ہکو اٹھارہ برس کے لونڈے سے
 اپنا مرد اچھا معلوم ہوتا ہے وہ کانہ ہو چاہے لنگڑا۔ انھوں نے جو کہا میرے بیکھے میں
 جیسے تیرا ساگا۔ ہم دونوں نوکر ہیں کھاتے ہیں پہنتے ہیں اور دھتے ہیں۔ ایک ٹکڑا
 منگھا کو دیتے ہیں۔ کچھ بچا تے ہیں۔ گنا بناتی ہوں اور کیب ہونا چاہیے۔

کاسنی۔ بڑی نیک عورت ہے وہ اری چوکیدارن۔
 دھنو۔ ایسی بہت کم ہونگی۔ وہ سدا خوش رہیگی۔
 د۔ ہم لوگ اسکو کھانے پر دے کے سو ابھی ناچ کبھی باغ کے میوے کبھی ڈالی کی
 ترکاری۔ کبھی ٹھانی دیدیتے ہیں۔ پہلے جا کے اُس بوڑھو سے کو کھلاتی ہے پھر آپ کھاتی
 کاسنی۔ کیا جی خوش ہوا ہے اور دیکھو کھان سول برس اور کھان وہ دو کم ساٹھ۔ اور
 اسپرکانا۔ ایک آنکھ بھی ندارد۔ اور یہ دوسری لڑکی اور اتنی بچت۔

ک - واہ ری لڑکی تیرے قدم چوم لے -

د - ہمارے ہاں کے سب مرد عورت اس سے خوش ہیں -

کامنی - ہوا ہی چاہیں اب اُس سے کوئی ہنستا ہو گا کہ بڑھو اے -

کلا - کوئی نہیں - سمجھ گئے مگر اس ہنسی سے یہ چڑھتی ہے - یہ اسکی چڑھ ہے -

کامنی - اور ایک ہنسیا ہو -

د - ارے اسکا نام نہ لوموئی کا - میں اسکے نام سے جلتی ہوں -

کامنی - بڑی بدکلی ذرا ہی سی عمر میں یہ تھکنڈے - واہ ری چھو کر سی -

د - اور وہ بھی دیکھنے میں اچھی ہے - جو اپنے بڑے کو چھوڑ دے تو اُسکے بھی بہت

سے گھابک ہو جائیں -

ک - ہمارے یہاں لکھا ہے کہ نیک عورتوں کا نیک بی بیوں کے ساتھ حشر ہو گا -

کامنی - بہت ٹھیک لکھا ہے - وہ وہاں تو جو کچھ ہو گا وہ ہو گا یہاں ان بدکار عورتوں کی

کیا کم چھپا لپیر اور بدنامی ہوتی ہے یہ پاپ وہ چیز ہے کہ چھپائے نہیں چھپتا - کوئی

لاکھ چھپائے کیا ہوتا ہے - قدم قدم پر بدنامی رکھی ہوئی ہے -

د - اور جو نیک عورتیں ہیں انکو کوئی بدنام نہیں کر سکتا -

کامنی - بدنام کرنے کو کوئی کرے تو کسی کے بدنام کیے سے کیا ہوتا ہے سیتا جی کو دیکھ

د - چاند پر خاک ڈالے کہیں خاک پڑتی ہے -

کامنی - اب تک کسی نے ہنسیا کو کیوں نہ آدھی بات کہی -

د - مجال تھی - کوئی کسو کو جھوٹ موٹ لگا سکتا ہے -

کریم - جب تک کوئی ذرا سی چھانہ نہ پائے گا نہ کہے گا -

د - ہماری سب رال کے پڑوس میں ایک درزن رہتی تھی - گیارہ برس کی عمر سے رائٹ

ہے - تب سے اب تک سلائی کرتی ہے اور ایسے غریب سب کے یہاں جاتی ہے

آج ملک اُسکے جلن پر دھبا نہیں لگا وہ جانتی ہی نہیں کہ مرد کہتے ہیں کسکو اپنی آبرو

سنبھالے چار پیسے پیدا کرتی ہے اور سوکھی روٹی کا ٹکڑا کھا کے سو رہتی ہے -

پہ عورتیں کامنی سے بہت ہی خوش ہوئیں اور جب جانے لگیں تو کریم کو انکے پاس چھوڑ گئیں کہ کل سویرے تم کریم کے ساتھ ہمارے گانون آؤ اور دن بھر وہیں رہو تمہارے ہاں ابھی آسمان کوئی برس ہاں آؤ تو ہم کھلائیں۔ کامنی نے منظور کر لیا۔ یہ دونوں رخصت ہوئیں اور کریم اور کامنی سے ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں

فصل سینتیسویں

گلیا مالن کا پاجی پن
شب کو کامنی نے کریم کو مٹی کے کورے برتنوں میں کھانا کھلایا اور باغ کے چوترے پر کریم کیون بٹھیکر دنیا کی باتیں کرتی تھیں کہ مالن نے آکے کہا دبی بی ایک عورت کسی ٹھکراؤ کے گھر سے آئی ہے بلاتی ہے۔ کامنی کو حیرت ہوئی کہ اسوقت رات کو عورت کیا کرنے آئی۔ پوچھا کون ٹھکراؤ؟ اور عورت کیا کہتی ہے؟ وہ بولی (اے وہ کیا کھڑی ہے لیجیے نا) جو گن ملنے لگی تو دیکھا انگوڑی کی روشنی میں ایک عورت سفید کپڑے پہنے کھڑی ہے۔ قریب جا کر کہا (کون ہے) اُس نے پاس آکے کہا ٹھکراؤ خیر کنور نے بھیجا ہے اور کچھ کہا ہے ادھر آکے سُن لیجیے۔ کامنی کو نے میں چلی گئی۔ اور اس عورت نے اس بیچاری کو گلے لگا کے چوم لیا اور اسنے چرخ مار کے کہا (چوکیدار دڑو) جبکہ لوگ دڑیں اور عورتیں بہو بچیں اور چوکیدار آئے تب تک اسنے پھر گلے لگانا چاہا اور کامنی نے زور سے ایک چخ ماری اور چوکیدار اور کریم اور برہمنی جو کھانا پکاتی تھیں اور بارن یہ سب پہنچ گئیں اور وہ عورت بھاگی چوکیدار پہنچے دڑا کر نہ پاسکا۔

کریم۔ یہ کیا اسرار تھا۔ عورت تو نہ تھی۔

کامنی۔ عورت نہیں جی۔ خاصہ بھلا چنگام د تھا۔

کریم۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے! تو بہ تو بہ۔ میں سمجھی کوئی بھوت پریت تھا۔

مالن (نمبر ۱) یہ آیا کہ صر سے۔ کپڑے مردوں کے پہنے تھے کہ عورتوں کے۔
 کاسنی۔ عورتوں کے۔ مین نے پہچان لیا۔ پرسوں اسکا خلیازہ اٹھایا گیا۔ اگر
 صورت نہ بدل جائے تو ہمارا ذمہ۔ میرا کچھ نہیں گیا لیکن تو چھتری کی ٹرکی جو پورا بدلانا
 لون۔ آج سے اور سو برس تک۔

مالن (نمبر ۲) آج یہ نئی بات ہوئی۔ میرا تو کلیجا دہل گیا۔
 کاسنی۔ اسکی پوری پوری تحقیقات ہوگی۔ تم دیکھتے ہی جادو۔
 کریم۔ اور آدمی بھلے جنگے ہیں۔ مگر اتفاق کی بات۔
 کاسنی۔ جیسے ہی مین پاس گئی اور پوچھا کمان سے آئی ہو کون ہو۔ اس
 آگ لگے اسکی جان کو۔ لپٹ گیا اور بانوں پر ٹوپی رکھ کر کچھ کہنے کو تھا کہ مین نے غل
 مچایا۔ بس پھر وہی حرکت۔ مین نے پہچان لیا ہے۔

اسنے مین بوڑھا بھنگ والا آیا اُس نے حسب حال بتایا کہ مین دکان بڑھا رہا تھا
 اندازے کے پاس ایک مرد سے گلیبیا مالن باتیں کر رہی تھی اس مرد نے کپڑے اُتارے
 اور گلیبیا کے ساتھ ساتھ اسطرف چلا۔ راستے مین مین نے دیکھا کہ اُسکے کپڑے گلیبیا
 لپٹے کھڑی ہے اور وہ بکریا کے ذمّت کے پاس کھڑا کچھ پن رہا ہے۔ مین جانتا ہوں
 کہ وہ عورتوں کے کپڑے پن رہا تھا۔ گلیبیا کو نکال دینا چاہیے اس قابل نہیں ہے
 کہ بہو بیٹیوں مین رہے۔ یہ سنتے ہی سب عورتیں آگ ہو گئیں اور گلیبیا کو کوسنے اور پڑ
 بھلا کہنے لگیں۔ جو کیدار نے گلیبیا کو پکارا تو دوسرے اسکی آواز آئی (آئی ہوں) سب کو
 یقین ہو گیا کہ گلیبیا کی کارستانی ہے۔ جب گلیبیا آئی تو اس سے پوچھا تو کمان گئی تھی
 آئیں بائیں شائیں تباہی لگی۔ سب نے لے دے کی اور خوب آڑے ہاتھوں لیا
 (۱) ۱۔ ایسی بات بھلے انسانوں کی عورتوں مین نہ کرنی چاہیے۔

۲۔ کٹنا پاکیزہ اور کرد۔ بیان کھوڑی گنجی ہو جائیگی۔

۳۔ اسکو ڈوب مرنا چاہیے۔ یہ مالن سے یا کسی میسوا کی ناپیک؟

۴۔ اسکو گھر سے نکال دو۔ موئی مالازادی کٹنی۔ اپنے بھتا کو لیکے آئی تھی۔

۵۔ اسی یہ عورت کون تھی جسکو تولائی تھی۔ عورتیں تیرے دلیں میں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

گلیبیا مانن نے تنک کران سب باتوں کا جواب یوں دیا اے میں بھلا کیا جانوں اس کے دل میں باپ ہے۔ سیدھی عورت کس کے دل کا حال کیا جانوں۔ جو جانتی کہ مدد تو دار تھی پکڑ کے نوح ڈالتی، دیر تک یہی بحث رہی۔ صبح کو کاسنی نے گھر بار برہنہ اور ہانوں اور جو کیدار کے سپرد کیا اور درگا کی گاڑی پر سوار ہو کر بارن اور کرین کو ساتھ لیکر گاؤں چلی۔ شب کو بھنگ داے سے کچھ کہ آئی تھی اور دھڑلہ بھی دے آئی تھی تب تک حال آگے چل کر معلوم ہو گا۔ جب درگا کے گاؤں میں گاڑی داخل ہوئی تو کرین طلوع کرنے کے لیے اندر گئی اور وہاں جا کے رات کا سب حال کہا کہ گلیبیا مانن نے جو گن بیچاری کی آبرو لینے کی فکر کی تھی۔ درگا اور دھنکو بڑا برا معلوم ہوا اور درگا کے بیان لالہ شادی لال کو بھی بڑا غصہ آیا۔ جب کاسنی اور بارن اندر آئیں تو درگا اور دھنکو خوش خوش میں شادی لال نے بھی تعظیم کی۔ جب بیٹھے چکین تو رات کے سانچے کا ذکر چڑھا۔ درگا۔ بی بی ہمارا بس چلے تو اس بات کی کوشش کریں کہ اس مانن سوئی کی لاش چھڑکتی نظر آئے۔

جو گن۔ اے بوا اتنے دن تک ہماری صحبت میں رہ کر اتنا کرو دھو۔ ہماری یہ رابنہ ہے کہ جو اپنے سے بدی کرے اس سے نیکی کرے۔

لالہ۔ جو گن صاحب تم فرشتہ کیوں نہو میں۔ دوسری عورت ہوتی تو اس کا اپنا لہو پینا ایک کرتی۔ دانتوں سے بوٹیاں نوچتی اور تم ہو کہ اُٹ نہیں کرتی۔

درگا۔ (لالہ کی بی بی) بڑا برا کام کیا اُس حرامزادی نے۔ مٹ پکڑتے جھلس دے ایسی بد عورت کا۔ خاصے پورے مرد کو عورت کے بھیس میں جو ان عورت سے ملو ادا لو کا لگا دے ایسی کو۔

جو گن۔ معلوم ہوتا ہے پریشیرا امتحان لے رہے ہیں۔ مگر اب تک تو میں پوری اُترتی۔ آگے کا حال کسی کو کیا معلوم ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے (کا جانوں موری کا گت

ہو لی، اسوے پر میشر کے اور کوئی نہیں جانتا۔ ہم نے پڑھا اور سنا ہے کہ جن عورتوں کی نیکی کی لوگ قسم کھاتے تھے اور دعائیں مانگتے تھے کہ یا خدا اسے پر میشر ای دیوی دلو تاکن اسے بھر پور جیسی نیک بی بی جیسی تہی برتا۔ فلائی عورت ہے۔ ویسی ہماری اولاد ہماری لڑکیاں ہو بیٹیاں ہوں اور وہی عورتیں بکر لگین۔ ایسی کایا پلٹ ہوئی کہ کچھ سے کچھ ہو گیا اسین کوئی غور کی نہیں لے سکتی۔ بڑے بول کا سر بچا۔

بارن۔ اچھا اُسکی بدینتی تھی کہ نہیں۔ یہ تباد۔
جوگن۔ میں جب تک اُسکی نیت سے اچھی طرح واقف نہ ہوں تب تک اُسکو بدینت نہیں کہہ سکتی۔

لالہ۔ یہ تو جوگن صاحب آپ کا بالکل ہی سیدھا پن ہے۔
جوگن۔ جی نہیں سیدھا پن نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں۔ یہ آپ کو کیونکر معلوم ہوا کہ اُسکی نیت خراب تھی۔ شاید وہ اسی میں میری بہتری سمجھتی ہو۔ شاید اسکی دل سے یہ رائے ہو کہ میں ناحق اپنی جوانی کو جنگل میدان بیابان میں تباہ کر رہی ہوں۔ میرے لیے بہتر وہ ہی سمجھتی ہو کہ میں کسی کی ہو کے رہوں۔ اور اپنی زندگی کو یوں تلخ نہ ہونے دوں۔ اگر یہ اُسنے کسی لالچ سے نہیں کیا تو ہم اسکو بدینت نہیں کہہ سکتے۔
درگا۔ جھلا۔ ایک رائڈ بیوہ جو ان عورت کو ایک مرد سے جو خود جوان ہے اسطرح ملا نا کون سی نیک نیتی ہے۔

جوگن۔ شاید اسکا مطلب یہ ہو کہ میری اور اسکی شادی ہو جائے۔
درگا۔ اے یہ تم کیا کہتی ہو جوگن۔ ہندو کی بیوہ کی شادی کیسی۔
جوگن۔ ہوتی ہے۔ اور ہوتی تھی اور شاستر کے رو سے جائز ہے۔
درگا۔ ہم نہ مانیں گے۔ ستم ہو جائے۔

جوگن۔ میں کتابوں سے اور بڑے بڑے پندتوں کے کلام سے ثابت کر دوں گی۔

لالہ۔ اسین ہمکو بھی جوگن صاحب سے اتفاق ہے۔ اب رسم نہیں ہو۔ یہ ہم نے

مانا مگر ہندوؤں میں بیوہ کی شادی ناجائز ہے۔
 جوگن۔ اب بھی برابر ہوتی ہے۔ پونا اور ناسک اور کاشی کے بعض بعض ہندوؤں
 نے مکھے ہندوؤں اور بعض بعض نے پوشیدہ طور پر راسے دی ہے کہ بیوہ کی شادی
 شاستر کے رو سے منع ہے مگر اسکا رواج ایسا اچھا گیا ہے کہ اب عیب سمجھا جاتا ہے۔
 درگا۔ ایک بات پوچھوں جو برا نہ مانو۔
 جوگن۔ پوچھیے۔ میں سمجھ گئی۔

درگا۔ اچھا پھر سمجھ گئیں تو بتاؤ۔ جو برا ہی نہیں سمجھتین تو تم نے یہ جوگ کیوں
 سادھا اور اکیلی کیوں رہتی ہو۔ برا ماننے کی بات نہیں ہے۔
 جوگن۔ برا ماننے کی کون بات ہے۔ برا تو میں مانتی ہی نہیں۔ دیکھیے بات
 یہ ہے کہ میں ہندو بیوہ کی شادی کو برا نہیں سمجھتی مگر میں نے دوسری شادی
 اس سبب سے نہیں کی کہ مجھے دوسرے مرد کو اپنا دلھانہ بنایا جاتا۔ ویسا مجھے
 اس سنسار میں اب مل نہیں سکتا۔ مجھے جو محبت اسکی تھی اسکا حال میں جانتی
 ہوں اور پریشہ ہاے میں انکے بعد دوسرے مرد کو منہ دکھاؤں۔ اسکی بیج پر بی بی
 بنکے سوؤں۔ اسکی جو رو ہوں۔ زہر کھالوں مگر یہ نہ کروں۔ میں اسکو ہنس کی عادی
 کو دکھا کر دیکھ کر سوچتی ہوں کہ ان جانوروں کو اتنی محبت اپنے جوڑے سے ہوتی
 ہے اور ہم انسان ہو کر ایسی بیجائی کی بی بی آنکھوں پر رکھ لیں کہ ایسے محبتی بیان کے
 بعد ہم دوسرے مرد کی بغل گرائیں۔ ہم اگر کبھی ایسا سوچیں بھی تو ہماری اوقات لعنت
 دھنوں۔ کس ایسا ہی سب کو سمجھنا چاہیے۔

جوگن۔ پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتی ہیں۔ ۵
 نہ ہر زن زن ست دہر مرد مرد
 خدا پنج انگشت یکساں نہ کرد

بعض عورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ وہ مناتی رہتی ہیں کہ میان مرجائیں تو گلچہرے اڑائیں

میان سے جبکا دل نہیں ملتا اور روپیہ کھانے کو گھر میں بہت ہوتا ہوا اور دل کی بھی بد
 ہوتی ہیں وہ ضرور چاہتی ہیں کہ میان نہ رہے تو خوب ہو۔ فرسے سے کھل کھیلین۔
 ایک میان نہیں میں ہو جائینگے۔ بعض ایسی ہوتی ہیں کہ انکے پڑھے لکھے باپ بھائی
 انکی دوسری شادی کرنے کے خلاف نہیں ہوتے اور وہ اپنی بہبودی اسی میں سمجھتی ہیں۔
 درگا۔ بڑی بات ہے کہ نہیں۔

جوگن۔ اگر عورت نیکی کے ساتھ رہ سکے تو کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اور اگر نہ
 رہ سکے تو بد چلن ہو جانے سے یہی اچھا کہ دوسری شادی کرے۔

لالہ۔ اس سے ہمکو بھی اتفاق ہے۔

جوگن۔ کتنی بڑی ظلم کی بات ہے کہ سات آٹھ برس کی بچہ اور دو لھا مگیا
 اور وہ عمر بھر کے لیے تباہ ہوگئی۔ اگر کروڑ پتی ہے تو اسکو دنیا کا کون خطا ہے اور اگر
 گونڈنی کی طرح زیور سے لدی ہے تو اسکو کیا لطف ہے۔ سونے کا لقمہ بھی کوئی کھلاے
 تو کیا۔ ہاے میان میان ہی ہے۔ نہیں تو زندگی تلخ ہے۔ جینا بیکار۔ ہاں اگر دنیا کو
 کوئی فائدہ پہنچاے تو البتہ اچھا ہے۔ بیوہ کی زندگی اس سے بہتر اور کس کام میں
 آسکتی ہے۔

لالہ۔ ہم نے جب اخباروں میں رنیر سنگہ کی خبر سنی تو رونا آگیا۔ بڑا نام کیا تھا۔
 اور سچ یون ہے کہ بڑا ہی جیوٹ کا آدمی تھا۔ سو راجہ جیسے کہتے ہیں۔ تم نے بیشک سچ
 کہا کہ ایسے شوہر کے بددوسرے مرد کو مرنے دکھانا گناہ ہے۔

جوگن۔ (دآبدیدہ ہو کر) کیا جانے کیا کیا یاد آتا ہے۔ جب سوچتی ہوں تو بہرون دل
 قابو میں نہیں رہتا۔ اُمٹا آتا ہے۔ میں سوچی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ سوچتے سوچتے
 سب کی اجازت سے یہ کام شروع کیا کہ عیسائی عورتوں کے ساتھ گھر گھر ہستون کی
 بہو بیٹیوں میں جاؤں انکو پڑھاؤں لکھاؤں سینا پڑونا سکھاؤں کارٹھنا بتاؤں سوزے
 جراب بنانا سکھاؤں۔ رات کو کئی میں آکے پڑکے سو رہوں۔ اُس کا نام لون۔ موٹا جھوٹا

کھانا کھاؤں۔ دو گھڑی جوڑے کے اس پٹیل سے دل بہلاؤں اسکی مجھے دیکھ کے تسلی ہو کہ یہ سیری سیوا کرتی ہے اور میں اُسکو دیکھ کے دل کو تسلی دوں کہ مصیبت میں ساتھی ہے۔ جو مجھے بڑی ہے وہ اس بیاری پر پڑتی ہے۔

آغذیب تلے گرین آہ وزاویان

تو بے گل بچار میں بہلاؤں ہا دل

لالہ۔ یہ تو بہت ہی اچھا آپ نے ارا کیا جب تو بھلے مانس لوگ اپنی بہو بیٹیوں کو بے تکلف آپ کے بیان بھیج دیتے۔ لڑکیوں کے مدرسے اودھ میں ہر ضلع میں ہیں مگر اونچے گھروں کی لڑکیاں وہاں نہیں جاتیں۔ عیب سمجھتی ہیں۔ ڈولیاں بھی بہت بھیجی جاتی ہیں۔ پڑھائی بھی مفت ہوتی ہے۔ کتابیں بھی مفت دی جاتی ہیں مگر غریبوں اور نچ قوموں کی لڑکیوں کے سوا اور کوئی نہیں جاتی ہیں۔ بنگالیوں اور پارسیوں کی لڑکیاں عیسائیوں کی لڑکیوں کے مدرسے میں جاتی ہیں۔ مگر ان دونوں قوموں نے ہم لوگوں سے ترتیب اور تعلیم میں کمین زیادہ ترقی کی ہے۔ ہم لوگ ابھی انکا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ ہمارے ملک میں تو ابھی تک اکثر مرد ایسے پاؤ گے جو باد صفت اور زروت اور دولت کے جاہل ہیں اور اکثر مرد ایسے پاؤ گے جو تعلیم نسوان کے دشمن ہیں۔ بھلا ایسے مردوں سے کب امید ہو سکتی ہے کہ اپنی لڑکیوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ کرینگے۔ اکثر وہ بھی ایسے باقی ہیں جو مذہبی خیالات کے سبب سے لڑکوں تک کو انگریزی کی تعلیم سے محروم رکھتے ہیں لڑکیوں کی کون کسے۔

درگا۔ کیا بنگالیوں میں بیوؤں کی شادی جائز ہے۔

جوگن۔ نہیں۔ اچھے اچھے بڑھے لکھے بنگالیوں تک میں ابھی اسکا رسم نہیں ہا ہاں برہمن جو انکے ہاں کا ایک مذہبی گرو ہے وہ لوگ شادی بیاہ کو جائز رکھتے ہیں مشر بلہاری نامے ایک عالم پارسی ہیں اس رئیس سبھی نے اپنی عمر بیوؤں کی بہنوں کے لیے وقف کر دی ہے۔ اُسکو براہِ عدم ہوتا ہے کہ ہزار بیوؤں میں ایک بھی اس سب

سے آوارہ ہو جائے کہ وہ بیوہ ہو گئی ہے۔

درگا۔ یہ تو ہٹ دھرمی کی بات ہے۔ جنکے بیان کلمے پر موجود ہیں کیا وہ نیک ہی رہتی ہیں۔ اگر سیاہی ہوئی عورتیں سب نیکی کا جاسہ پہنے رہتیں تو میں ضرور کہتی کہ بیوہ کی بھی شادی ہونی چاہیے۔ لیکن ہم کو اس بات کا دعوے ہے کہ ہندو کی بیوہ کے قدم دھو دھو کے پیے۔ اور یوں نیک اندر بد اور بد اندر نیک تو سب کہیں ہوتی ہیں۔

جوگن۔ یہ سچ ہے۔ ہندوؤں کی بیوہ بیچار یوں پر جو سختیاں ہوتی ہیں انکو وہی جھیل سکتی ہیں۔ دوسری نہیں جھیل سکتی مگر ان سختیوں سے اُپر بدعت ہوتی ہے یا نہیں اُنکا دل کڑھتا ہو گا یا نہیں۔ مرنے کو اس زندگی سے اچھا سمجھتی ہو گی یا نہیں۔ ضرور سمجھتی ہو گی کیا پر میشر نے انکو نہیں بنایا ہے۔ کیا اُنکے جان نہیں ہے۔ ہاں اُپر یہ کیا کم ہے کہ رائڈ بیوہ ہو گئیں۔ انکی دلجوئی تم پر فرض ہے کہ اُنکے کلبے کو ٹھیس نہ لگے۔ نہ یہ کہ

ہر قدم پر اور ہر بات میں ہم اُن پر ثابت کریں کہ وہ بیوہ ہیں ہاں یہ کیا یجری ہے۔ یہ لہو کیے سفید ہو گئے ہیں۔ یہ چنگیز خان ہلاکو کی عادتیں ہم نے کیوں سیکھ لی ہیں اُن بیگناہوں کی جان کے ہم کیوں دشمن ہوئے ہیں۔ انھوں نے کیا قصور کیا ہے۔ اور سب کو جانی دو۔ جن بیجاری معصوم لڑکیوں نے دولہا کا سنہ بھی کبھی نہیں دیکھا۔ ہاں جو جانتی بھی ہیں کہ دولہا کسکو کہتے ہیں۔ ساس کیا چیز ہے سر اکیسا ہوتا ہے۔ جو فقط اتنی گھنگار ہیں کہ انکی نادانستگی میں ہماری اور تمھاری بیوقوفی سے بھرنی پھیری گئی تھی۔ اُن ذرا ذرا سے بچن کا بیوہ ہو جانا ستم ہی تو ہے۔

درگا۔ ہاں یہ تو سچ کہتی ہو۔ ان ننھی ننھی معصوموں کی تو پھر بھرنی پھیرنی چاہیے کسی کے سامنے کون تو طعنہ دے کہ واہ اچھی باتیں سیکھی ہیں۔

لالہ۔ ہم تو بدھوا بواہ کے خلاف نہیں ہیں۔

جوگن۔ کوئی پڑھا لکھا اسکے خلاف نہوگا۔

درگا۔ سختی تو بیچار یوں پر پڑی ہوتی ہے۔ ایک تم اپنے ہی تئیں دیکھو راج کرتی

تھین اور اب کس حال میں ہو۔

جوگن۔ ہم پر پڑی ہی ایسی تو ہم کیا کریں۔

لالہ۔ مصیبت جو آپ پر پڑی وہ تو ظاہر ہے۔ مگر آپ نے اس حال میں فیض بھی خوب پونچایا۔

جوگن۔ اپنے دو گھڑی دل بہلانے کے لیے کیا۔ کسی پر کوئی احسان نہیں۔

لالہ۔ اسکا ثواب اُس مرحوم کی روح پر ہوگا۔

جوگن۔ (آبدیدہ ہو کر) تمھاری دعاؤں پر پیشہ بکت دے۔

لالہ۔ جو تم نے سیکھا تھا اس سے ایسا فائدہ پونچا ہی ہو کہ پنج کوئی آدمی تمھارا

جس باندے میں۔

جوگن۔ ہمارے سبب سے جو کسی کا فائدہ ہو تو اس سے زیادہ خوشی ہمارے

اور کیا ہو سکتی ہے۔

درگا۔ فائدہ تو تم سے ایسا ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔

چار بجے تک حکیمانہ اور دلنشندانہ باتیں رہیں۔ چار بجے کا منی نے ان سب کے

ساتھ کھانا کھایا اور رخصت ہوئی۔ لالہ شادی لال نے اپنا ایک سپاہی ساتھ کر دیا اور اسکو

حکم دیا کہ جب تک ہم نہ بلائیں یا یہ رخصت نہ کریں تب تک رات دن وہیں رہنا اور جو حکم

دین وہ بجالانا۔ کا منی سے چلتے وقت دھنوں نے بہت اصرار کیا کہ میں رہ جاؤ یہ شاید

وہ پھر کسی بہانے سے آئے اور گلبنیا کو تم نے موقوف بھی نہیں کیا ہے۔ شادی لال اور

درگا اور کرین نے بھی اصرار کیا تو کا منی نے کہا صاف صاف یہ ہے کہ میں نے اپنے

بھائی اور دیور کو بلوایا ہے جب وہ آئیں گے تو اس مالن کو پوری سزا دی جائیگی اور جو بد آدمی

عورت بن کر آیا تھا اسکو بھی میں نے پہچان لیا ہے۔ میرا بھائی اور دیور اس کے گلے چڑے چیر

کے دھردینگے۔ آپ دیکھتے ہی جائیے۔

رخصت ہو کر جوگن باغ میں آئیں۔ رات بھر سپاہی اور گاڑی بان اور چوکیدار

اور دونوں مالنوں اور بادل اور برہمنی اور بھنگ والے نے خوب چوکی کی۔ صبح کو کا منی کا

دو دربان سنگ اور بجائی اندر بکرم سنگ اور پرمہنی بڑی بہن اور شیورانہ اور کملایہ قافلہ آیا۔ دوپہر تک کل حال ان سب نے مانوں اور چوکیداروں اور بھنگ والے اور بارن اور برہمنی سے سنا اور اس کٹنی بالن گلبیا کے بھی اظہار قلمبند کر لے۔ اور اندر بکرم سنگ کو بلخ میں جھوڑ کر مان سنگ گھوڑے پر سوار ہوا اور یہ جاوہ جا۔

فصل اڑتیسویں

بچوں کو ٹیکا نکلوانا

شام کو اندر بکرم سنگ کی بی بی سمرتا اپنے باپ ٹھاکر شمشیر بیر سنگ کے ساتھ آئیں۔ یہ کابل کی لڑائی میں دوبار شریک ہو چکا تھا اور تھانہ دار کی بدعت کا حال سنگ آگ بھوکا ہو گیا تھا۔ سر سے پانون تک او بچی بنا ہوا۔ اندر بکرم سنگ نے اور سب حال تو کھلے بندوں کہا مگر ایک بات کان میں کہی اور یہ بھی بتا دیا کہ مان سنگ کہاں گیا ہے۔ سنگ یہ خوش ہوئے۔ کھانا کھایا سو رہے۔

صبح کو لالہ شادی لال مع اپنی عورتوں کے آئے۔ پردہ ہو گیا۔ شادی لال مردوں میں بیٹھے۔ عورتیں عورتوں میں آئیں۔ شب کو عورتیں وہیں برہمن۔ شادی لال گاؤں چلے گئے اور ان سب کی دعوت کر گئے۔ اندر بکرم نے بہن سے پوچھا۔ کامنی نے کہا قبول کرو۔ دوسرے روز سوائے شمشیر بیر سنگ کے اور سب دعوت میں گئے۔ ایک مصلحت سے بلخ کا خالی جھوڑا مناسب نہ تھا۔ شادی لال کے ہاں گھر کی نوکر عورتوں نے اطلاع دی کہ گود نے والا آیا ہے اور عورتیں برا بھلا کہنے لگیں اور شادی لال کے باپ بھی اسکے خلاف تھے۔ انہوں نے ڈیوڑھی میں سے کہا (ہو۔ شادی لال اس گود نے والے کی کمک پر ہے۔ میرا کہنا ذرا بھی نہیں مانتا۔ اس پر عورتوں میں پائین ہونے لگیں اور ایک بوڑھی مہراجن بھی آئی ہوئی تھی۔ اور کامنی اور زینب بی مان اور کملاتی اور بوڑھی مہراجن میں یوں گفتگو ہوئی۔

کامنی۔ جو گاتون کے گنوار ٹیکا نکلوانے سے ڈرین تو تعجب کی جگہ نہیں۔ گنوار بیچارے
ان باتوں کو کیا سمجھیں۔ مگر پڑھ لکھے مردوں کا اسکو بڑا سمجھنا اندھیر ہے۔
زنیب۔ بھلا اس گودا گودی سے کیا ہوتا ہے۔ جسکی قضا آئی ہوگی وہ ہر حالت
میں مرے گا۔ کوئی لاکھ جن کرے فائدہ نہوگا۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے آدمی سے تو آدمی لڑ نہیں سکتا۔ ویسی دیوتا سے
کون لڑ سکتا ہے۔

زنیب۔ تو بہ کرو بی بی۔ چچک کہیں گودنے کے مان کی ہو۔
کامنی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ جن بچوں کے ٹیکا لگایا جاتا ہے وہ زیادہ مرتے ہیں کہ
جسکے نہیں لگایا جاتا۔

بوڑھی۔ جسکے لگایا جاتا ہے اُنکے بھی ستیلا نکلتی ہو اور جسکے نہیں لگایا جاتا اُنکے بھی نکلتی ہو۔
بچہ گودنے میں تیرا بیٹا جیسے اچھائی کیا ہوئی۔

کامنی۔ جسکے ٹیکا لگایا جاتا ہے اُنکو کھسرا نکلتی ہو۔ بڑی ماما نہیں نکلتی ہو۔

کلاہتی۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ جو اُنکو نکلتی بھی ہو تو زور کم ہوتا ہو۔

کامنی۔ یہ کیا کم فائدے کی بات ہو۔ زور کم ہونا اچھا کہ زیادہ۔ جتنا زور کم ہوگا
تنا ہی بچوں کے ضائع ہونے کا ڈر کم ہوگا۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے تو کم اور بہت یہ بات رہی۔ یہ نہیں کہ جسکو ٹیکا نکالا جائیگا
اُنکو ماما نکلے ہی گی نہیں۔

کامنی۔ آ۔ بات یہ ہو کہ جب ٹیکا لگانے سے اما کا زور کم ہو جاتا ہے تو بچے کے
مرنے کا ڈر بھی کم ہو جاتا ہے۔ جو اسطرح سو میں شتر جاتے رہیں تو اسطرح سو میں دو چار
بچہ کتنا فرق ہو گیا۔ کمان ستر۔ کمان چار۔

بوڑھی۔ کوئی بھی نہیں۔ اور سو بات کی ایک بات تو یہ ہو کہ یہ میشر سے کوئی لڑ نہیں سکتا
اسکا دوسرا کوئی نہیں ہو۔

کامنی۔ تو پھر بیماری میں علاج کرنا بھی چھوڑ دو۔ اسی کے مجھ سے پر رہو۔

بوڑھی۔ اسکے بھروسے پر آدمی رہے تو پارس ہو جائے۔ تلسی داس جی کہتے ہیں۔
 تلسی بروا باگ میں سینچت کے کھلاے رہے بھروسے رام کے پر بت پرہیائے
 کامنی۔ تو پھر کھیتی نہ کرو۔ اسی کے بھروسے پر رہو۔ دیکھیں تو دھرتی سے ناج کیونکر
 اگتا ہو۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے۔ تم لاکھ کھیتی کرو۔ جو منہ نہ برسے گا تو کچھ بھی منو گا۔
 کامنی۔ منہ پر میٹر بڑھاتا ہو۔ تم کھیتی کرتے ہو۔ تم محنت کرتے ہو۔ وہ مدد دیتا ہو
 اسی طرح تم بچوں کو ٹیکا نکلواؤ۔ وہ تمہارے بچوں کو بچا لے گا۔ انکی سنٹ دور کر دیگا۔
 کلا۔ میری سسرال کے پر دس دو بہنیں رہتی ہیں۔ ایک کی اولاد دو لڑکے دو لڑکیاں
 کو ٹیکا نکلوا یا۔ دوسری کی ایک لڑکی۔ ایک لڑکا۔ مانا کے دنوں میں جب بڑا زور تھا تو
 جس بہن کے دو لڑکے تھے اُن دنوں کو ٹیکا نکلوا یا۔ دو دنوں بچکے۔ دوسری بہن
 کا دن کی رہنے والی تھی۔ جب ٹیکا لگانے والے کا دن ہوتا تھا تو اُسکا میاں
 بچوں کو چھپا رکھتا تھا۔ انکی لڑکی جاتی رہی۔ لڑکا اچھا ہو گیا مگر آنکھ بھوانی کے
 بھینٹ کی۔ پہنے تو وہ بچے مرنے نہیں دیکھے جنکے ٹیکا لگایا جاتا ہو۔ کھسرا نکلا اور
 اچھے ہو گئے۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے۔ تو نے تو یہ دیکھا ہو اور مجھ اسی برس کی بوڑھنا نے
 یہ دیکھا ہو کہ جہاں بڑیکا لگاتے ہیں وہاں پھل جاتا ہو۔ درد ہوتا ہو۔ لڑکا بلکتا ہو
 روتا ہو۔ دم بھر چین نہیں پاتا۔ بدن گرم رہتا ہو جیسے آگ دھک رہی ہو۔
 کامنی۔ ہاں پھر اب اتنا بھی نہو۔

کریم۔ اس سے تو اچھا ہو کہ لڑکے کے رونے کے بدلے باپ مان روکین۔ تم
 کیسی بوڑھیوں کی سی باتیں کرتی ہو آتا ہا

اس پر سب کی سب ہنس دین۔ کامنی نے کہا بوڑھیوں کی سی باتوں کی ایک ہی کہی
 میسے بوڑھا بہن نہیں۔ زنجب کی ماں بھی ہنسی دا بھی خاصی اچتی جوان ہو کے اسی برس
 کی بوڑھی عورت بنی جاتی ہو۔ یہ کیا بات ہی بوڑھی بھی ہنسی۔ کس ادب کھتی ہو۔

آئے تو مجھ کو دیون کھلا یا ہو۔

زنہب۔ مرنا جینا اللہ کے ہاتھ ہیں۔ بندہ کیا کر سکتا ہو۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے۔ یہ بات میرے من کی کہی۔

زنہب۔ ہاں بندے کو ترکیب سے نہ بے غافل رہنا چاہیے۔ دیوی دیوتا پر پیغمبر جو جبکا ایمان ہو وہ کرے۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے۔ دیوی دیوتا پر پیغمبر ہی کرے نا۔ یہی تو میں بھی کہتی ہوں۔ پھر اسکو

کون روکتا ہو۔ یہ تو نہ کرو کہ بچے بچا کرے کو گو دے لگو۔ کتا بڑا دکھ اسکو ہوتا ہوگا۔ کتا روتا ہو کتا بے چین ہو جاتا ہو۔

کامنی۔ اور انا یہ تو بتاؤ کہ جب بچوں کو ناک کان چھیدے جاتے ہیں تب انکو تکلیف

نہیں ہوتی۔ ادھر بچہ پیدا ہوا ادھر چھید دیا۔ جس کو داگ دمی سے کوئی مطلب نکلتا ہو

نہ مدعا وہ تو ہوتی ہو اور جس سے جان بچ جاتی ہو وہ بیکار۔ یہ کون عقل کی بات ہو ناک

کان چھیدنے سے یہ البتہ ہوتا ہو کہ گھنے کے لالچ سے بچے کبھی کبھی مار ڈالے جاتے ہیں

جس کو دے سے جان بچتی ہو وہ تو تھو۔ اور جس سے جان جانے کا ڈر ہو وہ مہو ہو

یہ بھی کوئی بات ہو۔

بوڑھی۔ جو ہمارے گھرانے میں برہما کے جگ سے ہوتی آئی ہو وہ کرو۔ مالون کو

بلواؤ۔ گرہ کو چنبا کھلاؤ۔ چورا با پوجو۔ جھاڑ پھونک کر منت مانو۔ پریشہ سنکٹ دور

کر دیگا۔ آئی بلائیں جائیگی۔

کامنی۔ مالیننگوڑی کیا جانیں۔ گھر کی پٹنگی یا سی ساگ۔

درگا۔ یہ نہ کہو جی۔ اسکو ہم نہ مانینگے۔

بوڑھی۔ بس اتنا اندھیر نہ کر لو کی۔ اور سنو۔ مالین کچھ جانتی ہی نہیں ہیں۔ امی

مالین نہون تو بچوں کو ہم سب تر سین۔

درگا۔ یہ تو ہی ہو۔

بوڑھی۔ جب مانتا نکلتی ہو تو مالن کے گھر میں آنے سے جان میں جان آ جاتی ہو۔

جیسے لاکھوں ہی روپیے ملے۔

دھوکہ دینے والوں کے ایک قدم تو بجل نہیں سکتے۔

زنہیب۔ ای جی بی بڑے بڑے مولویوں بڑے بڑے مسلمانوں کے گھر میں مالن آتی ہو۔ اور جب ماما زور پکڑتی ہو تو تو یہی بھلی سبھی کچھ کرنا پڑتا ہو۔ مان کی مانتا بڑی ہوتی ہو۔ ہندوؤں کا تو دھرم ہی ہو مگر مسلمانوں تک کو ماننا پڑتا ہو۔ اور نہ مانو تو سب سے کیونکر کوئی جیتی کھی نہیں نکلتا۔ جب آدمی دکھیکا کہ بچہ آنکھیں بھیرے دیتا ہے اب کوئی امید بچنے کی نہیں رہی تو سبھی کچھ کرنا پڑتا ہو۔ مرنے کا کیا نہ کرتا۔ جو کھر کے مرد کھر ہوئے تو بیبیان چوری چھپے مالنوں کو بلالیتی ہیں۔

کامنی۔ مہینہ ہنسی آتی ہو کہ ان گنواروں مالنوں کا کتنا تو مامین اور بڑے بڑے واکٹر کا کتنا نہ مامین جو ہزار ہزار دو دو ہزار روپیے پانے ہیں اور فیس کے دو دو تین تین ہزار روپیے الگ۔ برسوں پڑھتے اور پڑھاتے ہیں۔ اور تجربہ کرتے ہیں اور بخشن ہوتی ہیں اور بیاریوں کے علاج میں لکھو کھا روپیہ صرف کر کے نئی نئی باتیں پیدا کرتے ہیں۔ کہاں وہ اور کہاں یہ مالین۔ مگر ان اسی بہانے سے وہ بھی جیچک کے دنوں میں پیدا کر لیتی ہیں۔ گنواروں کے سوا انکو اور کون پرچھنے لگا۔ تو تہ کرو۔

زنہیب۔ صاحب لوگ تلک مانتے ہیں۔ اور کیسوں کی کون کہے۔ بڑی بڑی مہین مالنوں کو بلاتی ہیں۔

کلا۔ وہ مہین نہ بھی بلالیں تو کیا ہم تو اپنی آنکھوں فائدہ دیکھتے ہیں میمون کے بلانے اور ماننے نہ ماننے سے کیا ہوتا ہو۔

کامنی۔ اچھا تو وہ بھی کرو۔ یہ بھی کرو۔ ٹیکا نکلاؤ۔ اور اسکے بعد مالنوں کو بلاؤ مگر ٹیکا ضرور نکلا دیا جائے۔ اس سے نہ چو کنا چاہیے۔ مہین بڑا رنج ہوتا ہو کہ بعض لوگ جہالت کے سبب سے ٹیکا نکلاؤ ان کے خلاف ہیں۔ وہ اپنے نزدیک تو اپنے بچوں کے ساتھ سلوک کرتے ہیں مگر اصل میں انکی جان کے دشمن ہوتے ہیں اُن سے

بڑی دشمنی کرتے ہیں اور وہ بیزبان معصوم بچے کچھ کہ نہیں سکتے۔ بڑے افسوس کا مقام ہو۔

بوڑھی۔ اچھا یہ بتاؤ کہ نوابی مین کیوں ٹیکا نہیں لگایا جاتا تھا۔
کامنی۔ کوئی اس طریقے کو جانتا نہ تھا۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیے۔ تو نوابی مین کیونکر کچے سینٹلا سے بچ جاتے تھے۔
کامنی۔ بٹیک کم بچتے ہونگے۔ ہمارا یہ مطلب مقصود اہی ہو کہ جس بچے کو سینٹلا کھتی ہو وہ بے ٹیکا لگائے جیتا ہی نہیں۔ مگر مان جسکو ٹیکا لگایا جاتا ہو اسکو خطرہ کم ہو جاتا ہو۔
بوڑھی۔ تو نیکا لگانے سے بچے بیمار نہیں ہوتا؟

کامنی۔ ٹیکا لگانے سے بچہ چھیک مین ضائع نہیں ہو جاتا۔ اگر اچھی طرح احتیاط نہ ہو تو وہ اور بات ہو۔ بخار نہ جوڑی۔ سہلی کی بیماری۔ دانت نکلنے کی تکلیف یہ اور چیز ہو۔ ان بیماریوں کو ٹیکے سے کوئی سروکار نہیں ہو۔ مان سینٹلا کے زور کو ایسا روکتا ہو کہ کسی درگاہ۔ ہم تو جاہل آدمی ہیں مگر مان ایک بات یہ ذہن مین نہیں آتی کہ جو کسی نہیں ہو تو یہ بڑے بڑے لوگ اپنے بچوں کو کیوں ٹیکا کھلاتے ہیں۔ مان کا آنا تو ایسا ہو کہ اسکو کوئی بروک نہیں سکتا ہو مگر ٹیکا کھلو ا کے پھر اپنی رسم کرے تو کونسا ہرج ہو۔
کامنی۔ یہی تو مین بھی کہتی ہوں۔ اب تم راہ پر آئیں۔

کلاما۔ مان۔ زور تو کم ہو جاتا ہو۔ یہ تو ہزاروں دفعہ آزما یا ہو ٹیکا لگانے مین ڈر نہیں رہتا مگر اب اک سرے سے اپنی ریمون کو اڑا دین یہ واہیات بات ہو۔ یہ کچھ نہیں۔

کامنی۔ اسی سے تو کہا کہ یہ بھی ہو وہ بھی ہو۔ دو وزن یا تین ہوں۔
کلاما۔ تم تو پہلے کہتی تھیں کہ مانوں والنون کا بلانا واہیات بات ہو مانیں گنوا مین یہ ان باتوں کو کیا جانیں۔ جو ڈاکٹر کہیں وہ ٹھیک ہے۔ مین کہتی ہوں کہ ٹیر کا شوق سے لگایا جائے اور اُسکے ساتھ ہی چوراہا بھی پو جو۔ مان کو بھی بلاؤ۔ باگ مڑنے پر پھاروا بھی لیجاؤ۔ باجا بھی بجاؤ۔

کاسنی۔ ہمارا مطلب یوں بھی حاصل ہو۔ باجا ایک چھوڑ وٹل سہی۔ خوب بھڑکھڑا
سننے والوں کے کان ہرے ہو جائیں۔ ہمارا کیا نقصان ہو۔ النین شہر بھر کی بلوالو۔ باشندے
پر گئے بھر کے گدھوں کو چا کھلاؤ۔ اس گدھے پن سے ہمارا کون ہرج ہو۔ کوئی نہیں
جو چاہو وہ کرو۔ مگر بچے کی جان پر اس قدر احسان کرو کہ ٹیکا لگانے سے نہ چوکو۔

درگا۔ گانوان گراون میں تو لوگ سہم کے بچوں کو گھر کے باہر نہیں نکلنے دیتے۔
گانوان بھر میں دھنڈھورا بٹ جاتا ہو کہ گودنے والا آیا ہو۔ اور جو کسی کا لڑکا لڑکی ادھر
اُدھر کھلتا ہوا تو بس پکڑ کے گود دیتے ہیں۔ بانہ دیکھ لیتے ہیں کہ گودا گیا ہو یا نہیں۔ جو
نشان نہوا تو چھوٹتے ہی گود دیا۔ اب لڑکا روتا دھوتا گھر گیا۔ گھر والوں نے سر پیٹ لیا
اور ٹیکا لگانے والے کو کوستا شروع کیا۔ ہم اپنے گانوان میں یہ ڈرٹا دینگے۔

کاسنی۔ یہ بُری بات ہو۔ باپ مان سے ضرور کہہ دینا چاہیے۔

زینب۔ امی مارے ڈر کے نہیں کہتے ہیں بی بی۔

درگا۔ جو کہیں اُنکے مان باپ کو معلوم ہو جائے تو مار پیٹ ہونے لگے۔

خون خرابا ہو جائے۔

دھنڈھو۔ ہوتا ہی ہو۔ بیان سے پانچ کوس پر ایک بستی ہو چاند پور۔ وہاں ہر سہم
برات میں گئے تھے وہاں ایک آدمی کو جو ٹیکا لگاتا تھا گانوان والوں نے پکڑ کے
اتنا پیٹا کہ بھاگتے ہی بن پڑی۔ پھر ان پر نالش فریاد ہوئی اور سرکار نے ٹیکے والے
جنبہ کیا۔ بس گانوان بھر میں رعاب (رعاب) جم گیا گودنے والے کا نام شکر کانپتے
تھے۔ بس جیسے ملک الموت نے صورت دکھا دی کو س کو س کے کھا جاتے ہیں۔
کاسنی۔ بات یہ ہو کہ جان مرد سمجھدار ہیں وہاں تو اس معاملے میں عورتوں کی ایک نہیں
چلنے پاتی۔ عورتیں لاکھ ہاتھ جوڑیں۔ بکین بھکین وہ ایک نہیں ماننے۔ بچوں کو ٹیکا لگا دیا
جاتا ہو۔ جب ایک دفعہ ٹیکا لگانے کا فائدہ دیکھ لیا تو ڈر دل سے دور ہو گیا۔

کلا۔ دیکھا دیکھی پھر بہت سے گھروں میں ٹیکا لگایا جاتا ہو۔

کاسنی۔ اور جہاں مرد ہی جاہل ہوں وہاں عورتوں کی جڑھ بنتی ہو۔ اب رہا مالوں کا

حال۔ وہ جو بتا میں وہ کرو۔ مگر ہر کو اعتبار نہیں۔

بوڑھی۔ (ہنس کر) ابھی جتنا آٹھ دن کی پیدائش۔ لئے ابھی دیکھا ہی کیا ہو ایسی ہی محبت
سمندر کی مان سننے کی تھی۔ لڑکی کو سیتلا نکلی۔ ایک آنکھ میں سرسوں کے دانے سے بھی
آدھی پھٹی نکلی۔ مانی نے کہا سمندر کی آنکھوں میں کالی جی کا کاجل لگاؤ۔ مان نے نہ مانا۔
اور حراؤ بھر کی گنوار عورتوں کے کہنے سے تر پھلے کے پھینٹے آنکھوں میں ڈالے۔ بس پھٹی
اور بھی بڑھ گئی۔ آدھی آنکھ لے لی۔ پہلے کچھ چھوت و دوت پڑ گئی ہوگی اسکے بعد بالوں کا
بتایا ہوا علاج نہ کیا۔ تر پھلے کے پھینٹے دیے چپے لینے کے دینے پڑے۔

کامنی۔ اب اسکا حال تو ہر کو نہیں معلوم۔

بوڑھی۔ ماما میں جو نذر نیا رکے ماما کے نام کی کرے۔ اور کسی کی نذر نہ مانے بچے کے
سر دانے چنے بھگو کے رکھ دیتے ہیں اور چنوں میں مرنی رکھتے ہیں کہ موتی کے سے دانے نکلیں
کامنی۔ اس سے کیا مطلب۔

زنہب۔ مطلب یہ کہ جسمیں دانے ابھی طرح سے ابھریں۔

کامنی۔ بڑی ٹیڑھی بیماری ہو۔ اسکا علاج ہی نہیں۔

بوڑھی۔ تیرا بیٹا جیسے بس یہ ایک بات سننے کہی کہ اسکا علاج ہی نہیں۔ یہ وہ بیماری ہو
جسکا علاج نہیں۔ کوئی کرے لو کیا کرے۔ بس وہی کرے جو مالین بتائیں۔

کامنی دھنکرا ہر بھر کے وہی بات۔ یہ بات وہ بات لامیرے ہاتھ

بوڑھی۔ ایک لڑکی کو کچھ چھوت ہو گئی تھی۔ اسکے گھر میں کسی نے سیتلا کے دلوں میں
دشت سالن کھا لیا بس لڑکی پر بتا ہی آگئی۔ شام کو دم اکھڑنے لگتا تھا اور سویرے پھر
اچھی۔ مالوں کو جو بڑی مشہور مشہور مالین تھیں بلوایا۔ انکو بلا کے چھیا اتروائی۔
کامنی۔ چھیا اتروانا کسی کہتے ہیں۔

زنہب۔ چھیا سور کے بچے کو کہتے ہیں۔

بوڑھی۔ سور کے بچے کو فنج کرتے ہیں اور اسکے سر کو شراب کی بوتل پلاستے ہیں اور
بن اچرن کو دیکھو کہ وہی کتا ہوا سر شراب پی لیتا ہو جب وہ پی چکا تو ٹٹھ بند کر دیتا۔

کامنی۔ کمان چپک۔ کمان سور۔

بوڑھی۔ ابھی بچہ ہو۔ کیا جانو۔

زمب۔ احوال سچ کہتی ہیں۔

درگا۔ بننے بھی سنا ہو۔ چھیا اُتروائی جاتی ہو۔

کامنی۔ ٹیکے میں تو چھیا دیا ایک کا کام نہیں ہو۔

ککلا۔ ہاں جب اپنے آپ سے نہیں نکلی تو وہ اور بات ہو۔ بس گدھے کو کھلائے

اور چھوت سے بچتا رہے اور بچے کو بچائے۔

انفرض کامنی نے اس اس پہلو سے ٹیکہ نکھوانے کے فائدے بتائے کہ درگا اور

دھنوا اور کرکین اور بوڑھی مہاجن پر اس قدر اثر ہوا کہ درگانے اپنے میان کو پردے میں

بلوایا اور کہا اپنے بوڑھے باپ کی چوری سے گانوں بھر کے بچوں کو ٹیکہ نکھواؤ جسکو

اب تک نہیں نکھوایا گیا ہے۔ ہم نے بچہ ایک روپیہ اُنکے باپ مان کو دینگے۔ شادی لال

نے سچیز ہو کر کہا یہ آج کیا جاتی ہوئی دنیا دکھی۔ روز تو تم ٹیکے کے نام پر لڑتی تھیں۔ اب

آج ایسی فیاضی پر کم باندھی ہے۔ اسے اقرار کیا کہ پہلے تو بیشک میں اس کے خلاف تھی مگر

اس وقت جو گن نے ایسی تقریر کی کہ مجھ کو اپنی بچھلی بیوقوفی پر افسوس آتا ہے کہ میری عقل

کو کیا ہو گیا تھا۔ ایسی فائدے کی چیز کو برا سمجھتی تھی۔ شادی لال نے جو گن کی بڑی تعریف

کی اور کہا انگوہیاں اس گانوں کی خوش نصیبی لائی ہے۔ سب رہا یا کو بلوایا اور مردوں

اور عورتوں کو جمع کر کے کہا کہ ہماری بی بی نے کل خواب دیکھا تھا کہ دی جی کہ رہی ہیں

کہ دوا دشی کے دن میں ایک اپنے آپا سنگ کو آدمی کے روپ میں بھجوانگی جتنے بچے اُس سے

دائے نکھوائیں گے ان پر سہاے رہونگی اور جنکو نہیں نکھوایا جائیگا ان پر کو ب گرونگی اور یہ بھی کہا

کہ فی بچہ ایک ایک روپیہ اُنکے ان باپ کو دو۔ یہ سوردیہ (مٹی کی دھاکہ) لیے بٹھا ہوں

جو خوشی خوشی نکھوائیں گے وہ ایک روپیہ پائیگی۔ اور جو خوشی خوشی نہ نکھوائیں گے اُنکے بچے کو زبردستی

لگایا جائیگا۔ اس کہنے سے نتیجہ یہ ہوا کہ پنج گانوں میں سب بچوں کے ٹیکہ لگایا گیا اور نش کی لڑکی

نے جب یہ سنا تو اپنے باوریں کو اٹھائیں کامنی کی بڑی تعریف کی اور اُس سے اردو انگریزی اجاڑ دی نظر کی

فصل اوتالیسویں

عمری خٹوری بیچ من رام

رنیر سنگہ کے دوست ٹھاکر ستم سنگہ اور انکے چچا ٹھاکر جبرہ بیر سنگہ سی آئی ای
 تین مہینے تک سمدر میں جہاز پر بواکھانے گئے تھے۔ ڈاکٹر دن نے صلح دی تھی
 کہ جبرہ بیر سنگہ کی تندرستی کے لیے ضرور ہر کہ دو تین مہینے تک یہ سمدر ہی میں رہیں
 رستم سنگہ انکے بھتیجے بھی ہمراہ تھے۔ تین مہینے کے بعد واپس آئے تو لمبھدر سنگہ
 کے ہاں ایک دن رستم سنگہ مہمان ہوئے۔ آتے ہی کہا دھبی رنیر سنگہ اور گانا سنگہ
 اور اندر بکرم کو بلواؤ! اتنا سننا تھا کہ لمبھدر سنگہ آبدیدہ ہو گئے۔ مہمان کا اسباب
 اتر دایا اور گانا دس بجکے ہیں۔ غسل خانے جا کے نہا بیٹے کھانا کھائیے۔ سب
 دوستوں کو بلوانو گا۔ آپ کھانے دانے سے تو فراغت کیجیے۔ انھوں نے کہا
 بھئی گھبراہٹ کیا ہے ابھی تو دس ہی بجے ہیں۔ چار اور کمین اور دو ٹی اسٹیشن سے
 اڑا کے آئے ہیں۔ چچا کو گاؤں پر رخصت کیا مہینے حاضری کھائی اور بیان آئے
 میں تو مارفرو بھیج دیا مگر پہلے بیان اترنے کا قصد نہ تھا۔ بھیر سنگہ جانتے تھے
 کہ رستم سنگہ پہلے کھانا کھالیں پھر در باتین ہوں مگر انھوں نے ایک نہانی سکما ہم قسم
 کھا کے آئے ہیں کہ آج رنیر سنگہ ہی کے ساتھ کھانا کھائینگے۔ ضرور بلواؤ اور جلد بلواؤ
 بلبھدر سنگہ نے پھر اصرار کیا کہ تم تو باگل ہو۔ کساندین مانتے۔ اب بھی کھانا کھاؤ
 پھر حل کے ہم تم تحصیلدار کو بھی پکڑاؤ گے اور اندر بکرم کو بھی انکے دوست نے
 گڑھ کر نوچھا (اور رنیر سنگہ کو؟) انھوں نے کہا رنیر سنگہ تو لڑائی پر گئے ہیں۔
 رسالہ دار ہو گئے ہیں نا۔ کہنے کو تو لمبھدر سنگہ نے یہ فقرہ کہا مگر قریب تھا کہ پھوٹ
 پھوٹ کے رونے لگیں۔ ضبط کیا کہ یہ ابھی سفر سے چلے آتے ہیں یہ گولا لگیگا
 تو غضب ہی ہو جائیگا۔ کھانا دانا کھالیں تو اندر بکرم سنگہ یا گانا سنگہ سے کہیں
 کہ میں اب اسنے نہ چھپاؤں۔ کہو۔ رستم سنگہ کو کیا معلوم تھا کہ جس دوست کی

کی نسبت باتن کر رہے ہیں اسکے مرنے کا تار مدت ہوئی آچکا۔ بلجدر سنگ کا زخم اسوقت ہر اہو گیا۔ کنا چاہتے تھے کہ اسے یا رکسکو پو جھتے ہو۔ اب اسکا ٹھکانا کمان۔ مگر میں اسی خیال سے خاموش ہو رہے تھے کہ کھانا کھالینے دو۔ وہ دو گھڑی پہلے سنا تو کیا اور دو گھڑی بعد سنا تو کیا۔ کوئی خوشخبری تو ہے نہیں کہ دوست کے آنے ہی اس سے کہا جائے۔

رستم۔ بی بی ربیر سنگ کو اتنی پیاری ہے کہ ہم سمجھتے تھے یہ کبھی رسالے میں جانے کا قصد بھی نہ کرے گا کہ آج بلوچستان بھیج دیے گئے۔ کل اس میں تعینات کیے گئے۔ بلجدر سنگ رو دینے کو تھے کہ یہ کیا کہہ رہا ہے۔ ربیر سنگ کجا بیچارہ۔

رستم۔ ہمنے کامنی کی تصویر بھی نہیں دیکھی۔ کئی بار ربیر سے کہا اور وہ دکھانے کو بھی تھا مگر اتفاق۔ ہماری بھانج کستی ہیں کہ ایسی حسین عورت دیکھی ہی نہیں۔ بلجدر سنگ بات کو مانتے تھے۔

رستم۔ میں سوچ کے آیا تھا کہ ربیر سے کہنے لگا کہ کامنی کا جھمکڑا نہیں دکھا دو۔ کوئی اولاد ہوئی؟

بلجدر۔ نہیں کوئی نہیں۔

رستم۔ امیر ہے؟

بلجدر۔ والہ اعلم۔

رستم۔ ربیر کے لڑکا ہو تو ہم اُسکو اور اپنے لڑکے کو ساتھ ہی ساتھ لندن روانہ کریں۔

بلجدر۔ سنگ نے پھر دنا ضبط کیا دل میں سوچنے لگا کہ ہاں رستم سنگ کس خیال میں ہے۔ ربیر سنگ بیچارے کے ہاں اب لڑکا ہونا کیسا۔

رستم۔ بھلا کامنی اسنے لڑائی پر جانے سے خوش ہیں یا ناراض۔

بلجدر۔ معلوم نہیں۔

رستم۔ ہم سے کچھ فرمائشیں کی تھیں کہ یہ چیزیں لینے آنا وہ ہم نہیں لائے۔ ہم

بہت بگڑ گیا۔ خط و ط آتا ہے۔ پتا کیا ہے؟

بمبھدر سنگہ جلدی سے ایک اور کمرے میں چلے گئے اور وہاں جا کے بہت روئے
خدتکار دیکھ رہا تھا وہ سمجھ گیا کہ رستم سنگہ جب سے باہر سے آئے ہیں انکو ابھی
ربیر سنگہ کے مرنے کا حال نہیں معلوم۔ کھود کھود سکے پوچھ رہے ہیں اور یہ بجا پر
مال رہے تھے اب رونا ہی گیا۔ خیر آنسو پوچھ کر اور نہ دعو کر رستم سنگہ کے پاس
گئے اور کہا یا رحم کل سے بھوکے ہیں۔ چلو کھانا کھا لیں۔ پہلے تو رستم سنگہ نے
براہیلا کہا کہ بڑے مر چکے معلوم ہوتے ہو۔ اسوقت سے سو ہی دغہ کہ چکے۔ لا حول
ولا قوۃ۔ چلیے صاحب چلیے۔ ہم کہتے تھے کہ گمان سنگہ اور اندر بکرم سنگہ بھی آجاتے
تو سب ساتھ ہی ساتھ چکھتے۔ بمبھدر نے کہا جی ہاں وہ لوگ آپ کے لیے اتنا
بیٹھے ہونگے۔

الغرض اس رد و بدل کے بعد کھانا کھانے بیٹھے۔ اٹھے اور کہا اب اور روغنی روٹی
اور آلو کا سالن اور ماش کی دال اور مرغ کا قورسہ اور چٹنی کھانے کے ساتھ بمبھدر
نے پسینہ کی بیڑی اور رستم سنگہ نے برانڈی۔

بمبھدر سنگہ نے گمان سنگہ اور اندر بکرم سنگہ کو لکھ بھیجا کہ رستم سنگہ آئے ہیں ابھی
میں نے ان سے ربیر سنگہ مرحوم کے سانچے کا ذکر نہیں کیا ہے۔ تم لوگ بھی اور
مرحوم کا لفظ لکھتے ہوئے بمبھدر سنگہ کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آگئے اور دونوں
دست بھی مرحوم کا لفظ پڑھ کے اشکبار ہوئے کہ ہمارے کل ایک صحبت میں بیٹھے
تھے آج ربیر سنگہ کو ہم مرحوم کہتے ہیں یہ دونوں کھانا کھاتے ہی تھے کہ وہ دونوں
(گمان سنگہ اور اندر بکرم سنگہ) آگئے۔

رستم۔ بڑے تباہ کے ساتھ) بیابا اور آدرے ھاٹی۔ (اندر بکرم کو آہستہ سے
پیشہ لگا کر) ان گالوں کو یہ ہاتھ ڈھونڈتے تھے (گمان سنگہ کی ٹوپی سر سے پھینک کر)
ہمارے سامنے ٹوپی اتار کر آیا کر اور جوتا اتار کے آریو کلا سوز۔
اندر۔ کیسے کب آئے۔

رستم۔ جب آپ کی ہمشیرہ نے بوا یا تب آئے۔
گمان۔ اب ٹھاکر جید ہو یہ سنگ کی طبیعت کا کیا حال ہے۔
رستم۔ گمان سنگ کو جام دے کر بسم اللہ۔ برائڈی تو پیچھے۔
گمان۔ (جام ایکڑا حسین پسند نہیں دی کر) ہونسی اچھی ہوتی ہے۔
رستم۔ (دوسرا جام اندر بکرم کو دے کر) بسم اللہ۔
اندر۔ نکش جان مجھ میں نے تو چھوڑ دی۔ مجھ لئے امرار نہ کیجیے۔
رستم۔ آپ کی ایسی کی مٹیسی۔

باجھدر۔ بھئی ان سے امرار نہ کرو۔ انھوں نے واقعی کوئی تین مہینے سے نہیں پی
انگڑاؤں کیجیے۔ ہم اور گمان سنگ تو ساتھ دے رہے ہیں۔
کھانا کھانے کے بعد کمرے میں جا کے بیٹھے اور نکھا ہونے لگا۔
رستم۔ (اندر بکرم سے) رنیر سنگ کا خط کب سے نہیں آیا۔؟
اندر۔ (آبدیدہ ہوا) ایک ٹھنڈی سانس بھری۔
گمان سنگ۔ کسکو پوچھتے ہو۔ رنیر سنگ بیچارہ۔
اتنا کتنا تھا کہ گمان سنگ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔
اندر۔ (رو کر) رنیر سنگ دغا دی گئے۔

رستم۔ (زور سے) ارے!
دفعہ جواتنے بڑے پرانے دوست بقول شخصے لنگوٹے یار کے مرنے کی خبر سنی تو اٹھتا
کسی حیرت ہوئی۔ بس (ارے!) کا لفظ تو زبان سے نکلا۔ بہت زور سے (ارے!)
لنگوٹس بجھو حیرت میں غرق ہو گئے۔ اسکے بعد دل پر بیچ کا تسلط ہوا۔ زور سے ایک
خج ماری اور رونا شروع کیا تو ضبط کرنا محال تھا۔ روتے روتے ہچکیاں بندھ گئیں
آنسو دیر تک نہیں تھتے۔ چاروں رونے تھے۔ کوئی کسی سے بات نہیں کرتا تھا
خند شگار نے جب یہ کیفیت دیکھی تو بانی لایا اور سب کا منہ دھلایا اور تو لیا دیا۔
منہ دھوا اور آنسو بچ چھکر رستم سنگ نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کما

(ہاے ربیر۔ ارے یہ کیا ہو گیا۔)

رستم (بلجھدر سے) یہ کیا ہو گیا بھائی۔

بلجھدر (آبدیدہ ہو کر) بھلی گری۔

رستم۔ ہاے میں کتنا تھا کہ ربیر سنگ کے ساتھ کھانا کھا 'ینگے (رو کر) ہاے افسوس)

ارے یار ربیر سنگ (کھڑے ہو کر) بھائی کسی کو نے سے آجا (بہت رو کر) یہ کیسا گولا

بلجھدر۔ ہم لوگوں کے نصیب۔

گما سنگ۔ (آبدیدہ ہو کر) اندر بکرم سنگ نے اُس دن سے شراب پینا اور گوشت

کھانا ترک کر دیا۔ گل کے کاٹا ہو گئے ہیں۔ بل زور سنگ کی بی بی روتے روتے اندھی

ہو گئیں۔ یعنی واقعی اندھی ہی ہو گئیں۔ ایک آنکھ سے بالکل نہیں سو جھتا۔ دوسری

آنکھ سے کچھ یونہی ساد کھائی دیتا ہے۔

رستم۔ (آنسو پوچھ کر) کیا دوست آدمی تھا۔ یہ ہوا کیا۔

اندر۔ بڑا قصہ ہے۔ جنگ میں کیا بوجھتے ہو کیا ہوا۔

رستم۔ میں نے آتے ہی پہلے اُسی کو دریافت کیا کہ ربیر کو بلاؤ (آہ سرد بھر کر) بلجھدر

نے پہلے تو کچھ کہا نہیں۔ بعد ازاں کہا کہ جنگ پر میں وہ رسالے میں نوکر ہو گئے۔ جو

بات میں پوچھتا تھا اُس سے یہ گریزی کرتے تھے اور ٹال دیتے تھے۔ اور پڑا اٹھ

کرتے تھے کہ کھانا جلد کھا لو۔ ہاے۔ ہا! بڑا اندھیر ہو گیا۔

اندر۔ بڑی ٹوک کاٹھا کرتا تھا۔

گمان۔ جھڑپوں کی ناک۔

رستم۔ پیدا ہی نہیں ہوا تھا (اندر بکرم سے) ہاے مجھے اور تو یوں رونا آتا ہی ہے

دشمن تک روتے ہوئے مگر مجھے تمھاری بہن بیماری کی حالت پر بڑا ہی رونا آتا ہے

اندر بکرم سنگ کی آنکھوں سے جوے اشک جاری ہوا۔

بلجھدر۔ ارے میان کسکو روتے ہو اور ہم بھی روتے ہیں تو بیوقوف ہیں

ہمارا دوست ہی نہ تھا۔ دوست ہوتا تو اتنی جلد دعا دیتا۔ کبھی نہ دیتا۔ مگر وہ تو

لکا دشمن تھا۔ اور سب سے زیادہ دشمن انکی بہن بیجاری کا تھا۔

گمان۔ وہ کہین کی نہ رہی۔

بلبھدر۔ دونوں جہان سے لگی گزری۔

رستم را بیدہ ہو کر آج کل تمھارے ہاں ہیں کہ سسرال میں؟

اندر (روتے ہوئے) نہ ہمارے ہاں ہیں نہ سسرال میں۔

رستم (تخیر ہو کر) کیا!۔

گمان۔ ارے بھی ہر طرح سے ماتم اور کمرام کا مقام ہے۔ وہ تو جوگن ہو گئیں۔

ایک بات ہو تو اسکو روئیں۔

رستم سنگھ نے کسی سے اٹھا ایک چنچ ماری اور جتنے تھے سب نے رونا شروع کیا

بلبھدر۔ ایک باغ بہت عمدہ بنوایا ہے وہیں رہتی ہیں اور جوگن کے کپڑے پہنے ہیں

ایک مدرسہ نسوان اسی کے پاس ہے اسی میں لڑکیوں کو پڑھاتی ہیں اور جب

بالکل تنہا ہوتی ہیں تو روتی ہیں۔ یہ حال ہے۔

گمان۔ کئی گاؤں قصبوں میں جا کے وہاں کی عورتوں کو سمجھا بچھا کے۔ ان کے

بچوں کو ٹیکا نکلوایا۔

بلبھدر۔ کیسی دکھی عورت ہے بیجاری۔

رستم۔ ساتویں دشمن پر بھی خدایہ مصیبت نہ ڈالے۔ ہاے کیسی پڑھی لکھی لڑکی۔

کیسی ترکیبت یافتہ۔ کیسی باتینر۔ کیسی خوش سلیقہ اور یہ کیا ہو گیا۔ یہ لڑکی اس

قابل معنی کہ کہین کی رانی مہرانی ہوتی اور رانی مہرانی تو ہے مگر افسوس۔ والدہ

رہ کے رونے کو جی جاتا ہے۔ ارے یار رہنیر سنگھ یہ کیا کیا بھائی۔ ارے

ہم سب کو قتل کر کے گئے۔ مان باپ کو زندہ درگور کر گئے۔ ساس سرے کو جیت

جی مار ڈالا۔ بھائی بھادج بہنیں سب مقتول تمھاری بہن اور اس بیجاری کو

تو کہین کا زکھا۔

اندر۔ ہاے خدا جانے کس کس قسم کے خیال اس کے دل میں جاگزین ہونگے

بلجھدر کیا جہنے نے کس حالت میں بچا رہے کی جان گئی ہوگی۔

رستم۔ آخر اخباروں میں کچھ چھپا یا نہیں۔

گمان۔ ہماری صحبت کا تو فزہ ہی کر کر رہا ہوگی۔ اب کمان رزیر سنگہ کو پاؤنگے۔ لمے
کیا صحبت درجہم و برہم ہوئی ہے۔ کیا ہنس کھڑے آدمی۔ کیسا بیالا۔ کیسا خوبصورت۔
کیسا عمدہ شہسوار۔ طاقت در۔

بلجھدر۔ سچ یوں ہے کہ کوئی اسکا جواب دینے والا نہیں نظر آتا۔

گمان۔ کچھ بس نہیں چلتا۔ یہاں پر سب بے بس ہیں۔

رستم۔ باغ کمان پر بنوایا ہے۔

اندر۔ ہمارے ایک گاؤں کے پاس دریا کے قریب۔ زنگی پور نام ہے۔

رستم۔ سمجھا تیر تھ ہے۔ وہاں کون کون رہتا ہے۔

اندر۔ پوسالا ٹھایا ہے۔ ایک نیا آباد کیا ہے ایک بھنگ والا ہے۔ مانین ہیں
کئی عورتیں ہیں۔ چوکیدار ہے۔

رستم۔ ہم دیکھتے۔ تم ساتھ چلو۔

اندر۔ وہ دہان مرد کو جانے ہی نہیں دیتیں اور دیکھنے میں رنج کے سوا اور کیا ہے۔

رستم۔ ہاں یہ تو تھیک ہے۔ مگر ہمارا جی دیکھنے کو چاہتا ہے۔

اندر۔ میں اپنے ماموں کے لڑکے کو ساتھ کر دوں گا۔

دوسرے روز اندر بچہ سنگہ کے ماموں کے لڑکے کے ساتھ رستم سنگہ اور بلجھدر

اور گمان سنگہ باغ گئے۔ کامنی کسی مرد کو باغ میں نہیں آنے دیتی تھی۔ مگر جو کوئی انکے

بھائی یا دیور کے ساتھ جاتا تھا اسکو نہیں روکتی تھی۔ حیثیت یہ لوگ باغ کے

اندر گئے تو عجب حالت دیکھی۔ ایک ہنس کی مادہ چاک رہی ہے اور باغ بھر میں

سناٹا پڑا ہوا ہے۔ مانین دور اپنے اپنے کام میں مصروف ہیں اور ایک کم سن

نازک بدن نازک خرام نازنین۔ ناز آفرین شجرانی کپڑے پہنے ہوئے۔ ہاتھ میں چھوٹی

سی ستاری لیے آہستہ آہستہ بجاتی ہے اور بڑی حسرت کے ساتھ جھومتی ہوئی

گاتی ہے۔ (بھج من رام عمر ہی تھوری بھج من رام۔ چار جنے مل لینے کو آئے
لے کاٹھ کیری گھوری۔ جوڑ لکڑیا اسے پھونکدینا جیسے بندر بن کے رہے ہوری بھج
من رام عمر ہی تھوری۔ بھج من رام۔ شنیش محل دس دروہے آن کال نے گھری
اگر توڑی ناگر توڑی توڑ کھوپڑیا نکس گیو پران۔ بھج من رام عمر ہی تھوری بھج من رام
پائے پکڑا کی تریار دوسے بچھرت ہر موری ہنسا کی جوڑی۔ بھج من رام عمر ہی تھوری
بھج من رام۔ رام نام کی سمرن کر لے بانڈو گانٹھ پورھی۔ کنت کبیر سو بھی مسا دھو
جن جوڑی آن توڑی۔ بھج من رام عمر ہی تھوری بھج من رام اچھوٹی سی ستاری
بجاتی اور یہ حسرت آلود بھج گاتی تھی۔ عمر ہی تھوری بھج من رام۔ پاٹی پکڑا کی ماتا
رووے۔ بیان پکڑ سگ بھائی۔ لٹ چھٹکاے دا کی تریار دوسے۔ بچھرت ہر
موری ہنسا کی جوڑی۔ بھج من رام۔ عمر ہی تھوری بھج من رام۔ جتنے کئے تھے
سب کی یہ کیفیت مٹی کو رد مال ہاتھ میں اور آنسو پوچھتے جاتے تھے۔ یہ جگر زراش
آواز کیلئے پر تیر کا کام کرتی مٹی (بچھرت ہے موری ہنسا کی جوڑی بھج من رام)
رستم سنگ کے دل پر اس آواز اور اس انداز نے تیر ہی کا کام کیا۔ آنسوؤں کے
تار ایسے بندھے کہ گچہ نہیں سوچتا تھا اور ادھر یہ آواز الگ تیر سی لگتی مٹی (جن
جوڑی آن توڑی بھج من رام۔ عمر ہی تھوری بھج من رام۔ بلجدر سنگ ایک دفنہ
کاسنی کو دیکھتے تھے ایک دفنہ میں کو۔ روتے تھے زہو تے تھے۔ کیلیا گٹا تھا
اور ادھر یہ صدا کیلئے کے بار ہوئی جاتی مٹی۔ (لٹ چھٹکاے دا کی تریار دوسے بچھرت
ہے موری ہنسا کی جوڑی۔ بھج من رام یہ معلوم ہوتا تھا کہ نمک اور آنسو دونوں اکٹوں
سے بتے ہیں اور ادھر یہ بھج الگ نمک بر جرات کا کام کرتا تھا (توڑ کھوپڑیا نکس
گیو پران۔ عمر ہی تھوری بھج من رام۔ ہامون کے لڑکے کا یہ حال تھا کہ روتے روتے
اکٹھین لو کی بوٹیاں ہو گئیں اور دل کو جیسے کوئی مسو سے لیتا تھا اور ادھر بھائی
کا لفظ اس ٹکڑے میں دل کو اور بھی سوکس لیتا تھا پاٹی پکڑا کی ماتا رووے
بیان پکڑ سگ بھائی۔ عمر ہی تھوری بھج من رام۔

اتفاق سے ایک بوڑھا تعلقہ دار ہمتی پر سوار دھڑ سے نکلا۔ گھنٹا گھنٹا سن بجاتا ہوا
 جب قریب آیا تو عورت اور کم سن عورت کے گانے کی آواز سنی۔ نو عمر کی آواز جیسی
 نسین رہتی۔ باغ کی دیوار میں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ ہمتی روک کے دیکھنے لگا۔ صاف
 دیکھا کہ ایک نو عمر عورت شہزادی کی طرح اپنے فقیرانہ لباس جوگن کی قطع میں ہے۔
 ہاتھ میں سناری بہت ہی چھوٹی سی ہے۔ اسکو چھڑتی جاتی ہو اور گاتی جاتی
 (نورم ہی تھوڑی بچہ من رام۔ پھر تھوڑی سی ہنساک جوری بچہ من رام۔ پانی
 کڑوا کی مٹا دو۔ بیان پکڑ سک بھائی۔ بچہ من رام۔ عمر ہی تھوڑی بچہ من رام)
 یہ سب جیسے ایک ایک لفظ سے روک رہا تھا سکر تعلقہ دار کو رونا آگیا
 فیلیان سے کہایہ کوئی بڑی دکھی معلوم ہوتی ہے۔
 فیلیان۔ سرکار کوئی بہت بڑا دکھ اسپر رہا ہے۔
 تعلقہ دار۔ معلوم ہوتا ہے اسکا آدمی جاتا ہے۔ اس کے دکھ میں جوگن ہو گئی۔
 فیلیان۔ اور کوئی اس پر معلوم ہوتی ہے۔
 تعلقہ دار۔ ہاں کسی بڑے آدمی کی بہو بیٹی ہے۔ ہاں دکھ بھی کیا بڑی چیز ہے۔
 فیلیان۔ اور ابھی عمر بھی کم ہے خداوند۔
 تعلقہ دار۔ بچہ ہے بالکل۔ ابھی عمر کیا ہے۔
 اتنے میں پھر آواز آئی (چار جنے مل لینے کو آئے لے کاٹھ کیری گھوڑی۔
 جوڑ لکڑیا اسے چھو لکڑیا جیسے بند راجن کی رری ہو ری۔ بچہ من رام۔ عمر ہی تھوڑی
 بچہ من رام۔ بوڑھے تعلقہ دار تو سنتے ہی بس رو دیے اور زار زار رونے لگے
 اور جیون جیون یہ جگر خراش آواز آتی تھی۔ زیادہ زیادہ رونا آتا تھا۔ اس کے بعد دو
 آدمی پیدل جا رہے تھے اور ان کے گھوڑے پیچھے پیچھے تھے۔ ایک دفعہ ہی آواز
 آئی (سبیس محل دس درو بجے ان کال نے گھری۔ تم اگر توڑی ناگر توڑی توڑ گھوڑیا
 مکتس گھوڑیاں۔ بچہ من رام۔ عمر ہی تھوڑی۔ بچہ من رام۔ دو تون سنتے ہی
 لوٹ ہو گئے۔

- ۱۔ اے کس غضب کا بڑگ ہو۔
- ۲۔ مجھے تو رونا آتا ہے۔ ہاے۔ (آن کال نے گھیری) ہاے ہاے۔
- ۱۔ تعین رونا آتا ہے اور میں رو رہا ہوں۔
- ۲۔ ہاے ہاے (آن کال نے گھیری) یہ کسلی آواز ہے بھی۔
- ۱۔ درو کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔
- ۲۔ کوئی کم عمری معلوم ہوتی ہے۔

تعلقہ دار ہاتھی پر سے سُن رہے تھے۔ ان دونوں آدمیوں نے جاہا باغ کے اندر جاؤ اور دیکھیں کہ یہ کیا سہارا ہے گردبان نے روکا۔ گمان گئے جو مجھے پھر کر دیکھا تو دوسفید پوش۔ اسنے میں ان کے کان میں آواز آئی [تحصیلہ دار صاحب سے معلوم ہونے میں] آنکھ اٹھا کر جو دیکھتے ہیں تو رونق نگر کے بڑے تعلقہ دار ہاتھی پر سوار۔ چار آنکھیں مارتے ہی تعلقہ دار نے بندگی کی اور حکم دیا ہاتھی کو بٹھا دو۔ گمان نگہ باغ کے باہر گئے۔ ان دوسفید پوشوں میں ایک انکی تحویل کا سیاہ پوش تھا جواب بدل دیا گیا۔ اور دوسرا روئیو انچنٹ۔ دونوں نے جھٹ کے سلام کیا اور اوہ تعلقہ دار صاحب بڑھے۔

تعلقہ۔ (ت) مجھے کیا معلوم تھا کہ آپ ہمیں ہین وہ تو فیلبان نے کہا۔
گمان۔ میرے کان میں آواز آئی جب تو میں نے دیکھا۔

ت۔ یہ کیا اجرا ہے۔ یہ کون دکھی عورت ہین
گ۔ اسکو نہ پوچھے اسوقت کلیجا لگا جاتا ہے۔
ت۔ میری خود ہی کیفیت ہے۔ جب سے سنا اور دیکھا دل رو رہا ہے۔
روئیو (ر) حضور یہ ہے کون بیچاری۔

سیاہہ (س) کوئی بڑا صدمہ ہو چکا ہے۔

گ۔ بس ایسا صدمہ ہو چکا ہے کہ راج چھوڑ دیا۔

س۔ انسوس۔ اور حضور آواز سے پایا جاتا ہے کہ ابھی عمر بھی کچھ ایسی نہیں ہے

گ۔ یہ بچاری مصیبت کی ماری ہماری ہم قوم ہے اور ٹھاکر بل زور سنگہ کی ہو۔
 س۔ ارے ارنیر سنگہ کے باپ بل زور سنگہ؟
 گ۔ رنیر سنگہ کی بی بی ہیں۔

ت۔ اے غضب (جھجھکی پیٹ کر) اے غضب۔ ارے ستم اے اے اے۔
 مس گھر کی بی بی۔ کس گھر کی ہو۔ اور اس حالت میں۔ اس وقت دل کا بڑا برا حال
 ہے۔ گجراج سنگہ میرا رہے۔

ر۔ برا ہی غضب ہو گیا۔ یہ بھی بہت ہی برا سا نسخہ ہوا۔ مگر ہم نے یہ نہیں سنا تھا
 کہ (دبے دانتوں) خدا نخواستہ جو گن۔

جو گن کا لفظ دبے دانتوں کہا تو گنا سنگہ بولے یہ آپ نے ڈرتے ڈرتے کیوں
 کہا۔ جو گن ہو ہی گئی ہیں۔ یہ تو کھلی ہوئی بات ہے۔ تعلقہ دار اور وہ دونوں میرے
 ہو گئے۔ بڑا تعلقہ دار خود چوٹ کھا ہوا تھا۔ باون برس کے سن میں پندرہ برس

کی جوان بی بی عورت کے ساتھ شادی کی اور وہ بڑے ہی چھینے پیسنے کے عادی
 میں جاتی رہی۔ ظاہر ہے کہ باون برس کی عمر میں جو شادی کر گیا اسکو جوان بی بی کی

کیسی محبت ہو گی۔ یہی جی چاہے میاں کا ہر وقت چلنے سے لگا رہے اور انہیں جو
 یہ کوہ الم بھٹ پڑے کہ پندرہ برس کی سی دو تین شادی کے چار ہی چھینے سکے

بد جاتی رہے تو اس کے دل کا کیا حال ہو گا۔ اول تو ستم بہ کار آدمی۔ کسی قدر زانہ
 دیکھے ہو گئے۔ دوسرے چوٹ کھایا ہوا دل۔ اور چوٹ بھی کیسی کاری۔ تیسرے

موقع محل ہی ایسا تھا کہ جوان خوبہ و عورت شجر فی کپڑے پہنے جنگل میدان میں
 الپ رہی ہے اور کیا الپ رہی ہے۔ بارہ ماسا نہیں گاتی ہے۔ شوری کے

ٹپے نہیں گاتی ہے۔ کدیریا کی عمر یان نہیں گاتی ہے۔ وہ بھن گاتی ہے اور بھن
 بھی کون۔ بردگ کے۔ جسکے ایک ایک حرف میں بردگ ہی بردگ ہے وہ یہ نہیں

گاتی تھی کہ سہ پہر آنکھوں پر کلجے پہ ٹھاؤں تھکوا۔ آمری جان لے سے
 میں لگاؤں تھکوا۔ لا حول ولا قوۃ اس سے اس بچاری کو اب بھٹ ہی نہیں

وہ یہ نہیں گاتی تھی کہ (دل جانی کھٹو لے یہ سورہ) ہاے وہ دل جانی کون ہے جس سے یہ بیچاری کتنی کرکے کھٹو لے یہ سورہ) وہ یہ نہیں کہہ رہی تھی کہ
سجائیں آمدنِ یسلم پری ہے

سراپادہ نزاکت امین بھری ہے
کیسی نیلم پری اور کیسی نزاکت سے بھری۔ ہاے وہ تو بروگ کی چیز کہہ رہی تھی۔
چھتر ہے موری ہنساک کی جوڑی بھیج من رام۔ ارے عمر ہی تھوڑی بھیج من
رام (چھتر ہے موری ہنساک کی جوڑی بھیج من رام)

لوڑھا تعلقہ دار خود چوٹ کھایا ہوا تھا۔ یہ سامان اور یہ سین اور یہ روگ اور
سُن اور دیکھ کر اُس کا دل اور بھی بھرا یا اور جب اُس نے یہ ہنساک کہہ کر رنیر سنگھ کی بی بی ہے
اور امیر بھیلے مانسون کی بوٹی تو دل پر اور بھی اثر ہوا کہ ہاے یہ بیچاری کس مصیبت میں
پری ہے اپنی جوان خوبصورت بی بی کے مرنے کا انتہا سے زیادہ انگو رنج تھا۔ یہ
سب مائیں مل ملا کر اُن سے نہ لگیا اور ایک دفعہ ہی غل مچا کے کٹنے لگے (چھتر
ہے موری ہنساک کی جوڑی بھیج من رام۔ ارے عمر ہی تھوڑی بھیج من رام۔ ایک
کر لاییکہ پہونکہ نیا بھیج من رام۔ ارے عمر ہی تھوڑی بھیج من رام۔ ہنساک کی جوڑی
بھیج من رام۔ لٹ چٹکا ہے داک کی تریا۔ ارے داک تریا روے۔ داک کی روے۔
بھیج من رام) مانگ لے بھی رو دیے۔

کھڑکے تھے وہ جو گن کے جو گردل | وہ رو رو ہوئے شبنم آلودہ گل

وہ رو رو کے دو ابر غم یون لے | کہ جسطح سادون سے بھلا دوں لے

یانتک بندھا ادر کے انگو نکار | بے پھوٹ دیوار و دریا یکبار

نظر حق پر گاہ گہ بین پر | سراپا دل اُس محبت چین پر

جو گن کے حسرت آئینہ بھیج سنکر سب کا کلیجا بھٹتا تھا۔ خصوصاً جو خدا تعلقہ دار کہ
(جس پر بیت چکی تھی) جو گن کی ہر تان پر اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے
اور دنیا کا نقشہ مثل حباب بحر کے آنکھوں کے سامنے چمک گیا۔

نوجہدی جبراست اور اندھیری رات بادل کی فوج کالی پٹن دل بادل پرے جائے
 ہوئے۔ معلوم ہوتا تھا کہ بھاجل پریت سے بھی کمین زیادہ اونچے ہاڑے وہ گراب
 چلے گا کہ گوارہ زمین ڈانڈان ڈول ہو جائے گا۔ اس کالی پٹن کے کوکیت کا ناخبر بلید
 تھا جسکے کڑکے کے مقابل میں اچھے اچھے لڑکیتوں کا کڑکا پانی بھرتا۔ یہ پٹن تھلی یا
 کالی ٹکلیت والی کے قہر کا نمونہ۔ در۔ دیوار۔ درخت۔ پتے۔ جڑ۔ آدمی۔ آسمان۔ زمین
 تمام دینا سیاہ۔ اک اندھیرا ہے کہ چھایا ہوا ہے۔ اس قدر تاریکی کہ جدمر نظر جاتی تھی
 کالی جی کی صورت اپنی صورت دکھائی تھی۔ ادھرنگاہ دوڑائی اودھر۔ ع۔

یونس اندر دہان ماہی شد

وہ تاریکی کہ ایک توپکن جسے تیس برس روزمرہ دودو توکلین کی کر توبہ کی کراب نہ پوچھا
 اور اس توبہ کو پورے دس برس تک بنایا لیکن اس رات کو جبکہ ہم ذکر کرتے ہیں اس سے
 بھی نہ ہا گیا اور یہ شعر پڑھ کر

یون تو اے ابرپا ہی نہیں لٹا تیرا
 تو بے کڑے ہی جھلکتی ہے سیما ہی تیری
 ایک دوست کے ہاں جا کر دو جام تاجر تھے۔ سیما ہی اس قدر کہ محبوبان خلق و نوا شاد
 کی زلف چلبا بھی شرم جاتی۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ اگر وہ شب اپنے اوپر ناز کرتی
 تو زیبا تھا اور ایک نوخیز زن خوب رو جادو جمال کے گیسوے عنبر افشان کی بوسے خوش سما
 جواب اچھی طرح دیتی تھی۔ پھولوں کی بو باس سُبھان آندہ اور دور سے خوشبو آتی تھی
 اور جو وہاں ہوتا وہ واقعی زبان حال سے یہ ضرور کہتا۔

از کجانی آئی اسے سربست خوبی محو ناز

عطر آگین تابدا من عنبر افشان تاکم

یہ شب خوبان فرخار کے خال زریا سے بھی سیاہ تھی۔ حافظ شیراز کہہ گئے ہیں کہ

ز شعر حافظ شیرازی گویند و مے رقصند

سیہ پشمان کشمیری دترکان بدخشا نی

اس شب کو اگر کسی شے سے مثال دے سکتے ہیں تو مہوشان کشمیر کی چوٹوں کے قابل تلبلیز
 اس شب کو اس پر یا جو گن کا دل اور راتوں کی نسبت اور زیادہ بچپن اور مقرر تھا
 پلنگ پر سے چونک چونک پڑتی تھی۔ اٹھ اٹھ بیٹھتی تھی۔ کسی پہلو سے چین نہیں آتا تھا
 کیلیا بیون اچھلتا تھا۔ ایک دفعہ جوش جنون میں آکر زور سے جھنجھکیا یہ کیا ہو گیا! آ
 آدمی رات تک سویا کی اس کے بعد آنکھ کھل گئی اور دل میں اک ہو گئی اٹھی۔

شب آدمی وہ جس طرح سوتے کٹی

رہی تھی جو باقی وہ روتے کٹی

جب مالک کا دل دکھ میں ہو تو نوٹ نوٹوں بازو نوٹوں نوٹوں چاکرون کا دل بھلا کیونکر خوش
 ہو سکتا ہے۔ مائین مہربان برہمنی بارین سب پریشان۔ بلغ گوہر ابھرا بھلا بھولا ہوا تھا
 گلا داس۔

<p>اڑانے لگیں قمریان سر پہ دھول ہوئے بال سنبل کے ماتم کی شب دیا خاک میں پھینک عشرت کا جام گرے سارے سایے سپوش ہو</p>	<p>اڑنا گئے سر و سب اپنا بھول اڑا نورنگس کی آنکھوں کا سب لگی آگ لائے کے دل کو تمام گرے غم سے انگور بدبو ش ہو</p>
--	---

لکھائی دیوانوں کی طرح سے تینکے چلتی تھی سر دھنتی تھی۔ دونوں کے وقت پلنگ پر سے
 اٹھتی۔ ایک عورت ساتھ ہوئی۔ دو مائین ساتھ ہوئیں۔ باغ کی روشنائی میں تلنے لگی اور
 کو سنے لگی۔ بچھڑت ہو موری ہنسائی جوڑی بھیج من رام۔

بچھڑت ہے موری ہنسائی جوڑی بھیج من رام۔

کوئی چار بجے کے وقت باغ کی دیوار کے پاس۔ سے آواز آئی ناہین بچھڑی ہنسائی تو ری
 بھیج من رام۔ پہلے ایک مالن نے سنا۔ چوکتی ہوئی۔ کامنی نے یہ صدا نہیں سنی اور بدستور
 کو سنے لگی۔ بچھڑت ہے موری ہنسائی جوڑی بھیج من رام۔ ادھر سے پھر آواز آئی ناہین
 بچھڑی ہنسائی تو ری جوڑی بھیج من رام۔ مالن سے اب نہ ہا گیا اسکا دیہ کون ہے جی ادھر سے
 مالن اور عورت نے بوجھا کون بچھا گئی نے کچھ دھیان نہ کیا اور بچھڑکول کی طرح کوئی۔

بچھڑت ہے موری ہنسا کی جوڑی۔ بھج من رام [اس آواز کے ختم ہوتے ہی وہ آواز بھڑائی اور اب کی قریب سے سنائی دی] ناہین بچھڑی ہنسا توڑی جوڑی۔ بھج من رام [اب تو کامنی نے بھی سنا اور کان کھڑے ہوئے۔]

جوگن۔ یہ کون ہے

مالن۔ [۲] کیا جانے کون ہے ؟

عورت۔ کتاب ہے [ناہین بچھڑی ہنسا توڑی جوڑی۔ بھج من رام]

مالن۔ [۳] میں نے پہلے ہی سنا تھا [بچھڑی ناہین توڑی ہنسا کی جوڑی بھج من رام]
سگن۔ [شگون] آؤ کچھ اچھا سا معلوم ہوتا ہے۔

جوگن۔ اونہ۔ ہوگا کوئی۔ چڑھانے دو [زور سے]۔ [بچھڑی موری ہنسا کی جوڑی۔]

بھج من رام [

دھڑ۔ سے بھی آواز آئی] ملگلی توڑی بچھڑی جوڑی۔ بھج من رام [

مالن۔ [۴] یہ کیا کتاب ہے ؟

عورت۔ یہ ہے کون۔

مالن۔ [۵] سگن [شگون] تو اچھا ہے۔

جوگن۔ چڑھاتا ہے۔ چڑھانے دو۔ [زور سے بہاگ کی دھن میں] ع۔

فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی

ادھر سے آواز آئی۔

ہین جوگی بھی کرتے کہیں دل لگی

اب جوگن ادھر بھی چوکتا ہوئی۔ وہی قافیہ وہی ردیف وہی بحر وہی بہاگ کی دھن اور پورا مطلع کر دیا۔

فقیروں سے اچھی نہیں دل لگی

ہین جوگی بھی کرتے کہیں دل لگی

مالنوں نے کہا بی بی کچھ پھیرا میں ہے اب جواب نہ دینا ایسی آکاس بانی تنکے چپ نہ بنیں۔

جوگن - [آواز باند - بہاگ کی دھن میں ماسہ
 [زور سے] صدا کیا یہ آتی ہے آکاس سے ؟
 [ذرا اُہستہ سے] صدا - کیا یہ آتی ہے آکاس سے -
 اُسے اُدھر سے اسکا جواب یوں دیا ہے
 نہیں آتی آواز آکاش سے
 صدا آتی ہے یہ مری لاش سے +
 مالن - [۱] اب نہ بوبولی لی - میں تو ڈر گئی -
 مالن - [۲] مجھے بھی ڈر لگتا ہے -
 عورت - اب اندر چلی چلیے - کیا جانے کون ہو کون نہو -
 جوگن - [۳] بس متیر کہ یہ کیا اسرار ہے کہا ہے
 بشر ہے کہ جن ہے کہ سایا ہر تو
 مجھے چھپرے نے یا کہ آیا ہے تو
 اُدھر سے آواز آتی ہے -

نہ جن ہوں نہ سایہ ہوں نے ہوں پری میں انسان ہوں - قوم کا - جیتری
 پہلی آدکھ بیرون کی کرامات اری پیاری - ہے نوچندی جموات

جوگن کہا اسے اپنے تو سمجھی کہ نہیر سنگھ کی روح ہے - کچھ ڈری - لاش کا لفظ تو سن ہی
 چکی تھی اور پھر جیتری کا لفظ بھی سنا اور ان سب پر طرہ یہ ہوا کہ نوچندی جموات کی یاد دلائی
 اور مینے کی پہلی جموات نوچندی جموات تو تھی ہی - دل پر عجیب طرح کا اثر ہوا - مگر سوچی
 کہ مرنے کے بعد آواز کا آنا ضعیف الاعتقادی کے خیالات ہیں - ایک دفعہ سوچی کہ چلو
 آواز کی جانب - کہا لائیٹ روشن کرو - عورتوں نے متع کیا کہ سہ کار بہت بُرا کرتی ہیں
 ہماری صلاح نہیں ہے یہ آکاس بانی اچھی نہیں ہے مگر جوگن نے ایک نہ مانی اور
 بھاگ بھلا دیا اور ان تینوں عورتوں کو ساتھ لیکر چلی دو مالٹوں کے ماتھ میں گھرنی لگا کر
 جھوت پریت تو گزند نہ پہنچا سکے - باہر نکلیں تو دیکھا کہ باغ کے پاس شغل دستی

روشن ہے اور اک فنس رکھی ہوئی ہے اور ایک نوجوان خوب رو جوگی کھڑا ہوا ہے۔ زرد
پتیا مبر اور کبیر کارنگا ہوا جادانی کا کرتا۔ سونے کے بٹن۔ برہنہ سر۔ بیج کی ہانگ نکلی
ہوئی۔ بالوں میں برش کیا ہوا۔ نہایت ہی خوب صورت اور جوان۔ جوگن اس کے قریب
جا کے کھڑی ہوئی اور کہا مہراج آپ کون ہیں۔ جوگی نے کہا وکٹن، کٹن کا لفظ سننا
تھا کہ جوگن نے آؤ دیکھنا تاؤ جھپٹ کے لپٹ گئی اور غش آگیا جوگی نے سنبھالا
اور فنس بین بالنون کی مدد سے لٹایا۔ فنس باغ کی طرف چلی۔ جوگی فنس کا پایہ پکڑے
ہوئے ساتھ۔ ہانپن اور ساتھ کی غور تین حیرت زدہ۔ انتہائی حیرت۔ انہیں چپکے چپکے پون
باتیں ہونے لگیں۔

۱۔ دیدی۔ یہ اچھ دیکھا۔

۲۔ یہ جوگی کون ہے۔ نوٹر اسدر ہے اور روپے والا امیر۔

۳۔ یہ تو مرد کے نام سے کا پنتی تھیں۔ کوئی اُنے نہیں پاتا تھا۔ یہ ہو گیا گیا کہ لپٹ گئیں
میں تو کانپ اٹھی۔

۱۔ اس تو بڑے کے اچھ اور کبسا ہوگا۔

۲۔ اڈا ہی غوی کیسا ہے۔

۱۔ اسے ابھی بچہ ہے۔

۲۔ میں تو بس جیسے یون ہی رہی۔ دھک سے۔

۱۔ مہراج آپ کون ہیں۔

۲۔ جوگی جی مہراج کہاں سے آنا ہوا۔

جوگی نے جھٹ کے کماؤ گرد کے گھر سے اتنے میں باغ کا چھانک آیا تو ہان نے
کہا اب مہراج آپ بیان برا بیجے۔ ہماری سرکار کا حکم ہے کہ مرد اندر نہ آئے بلکہ
جوکیدار نے بھی یہی کہا کہ جوگی نے دیش، ککڑ بھاٹ کے اندر قدم رکھا اور اچھا لکھا
کوڈا سنٹ کر حکم دیا کہ چلے آؤ۔ کہا رانکے ساتھ کے۔ جوکیدار عرب میں آگیا۔ فنس باغ
سکا اندر۔ کمرے تک فنس آگئی۔ وہاں سے ان بالنون نے جوگی کی مدد سے جوگن کو فنس

سے نکالا اور بلیک پرٹا یا تو جوگی نے کہا اچھا اب تم لوگ جاؤ۔ ہم انکو دوا دینگے۔ اسپر دھب
بکر کھڑی ہوئیں۔ اب رنگ لائی گھڑی۔ مراح جی اب کر پا کر دے دوسری بولی دنا تھ
کیرتے ہی سپو بچا پکڑ لیا۔

اتنے میں ایک عورت اس تکرار کی آواز سن کر جاگ اٹھی اور دوڑی آئی اور جوگی کو
دیکھ کر کہا ارسہ!

اب سنئے کہ اسکی صلیت کیا تھی۔ کچھ عورتوں کو تو یقین تھا کہ یہ اکاس برقی ہے۔ کامنی کو
ڈرا یا کہ اسپر نہ جاؤ۔ مگر نو چندی جہازات کا لفظ سن کر کامنی سے فرمایا گیا۔ وہ ان جا کے دکن
کا لفظ لکھا یہ سمجھی کہ رہنبر سنگھ ہیں۔ سچ ہو دنیا بامید قائم۔ اس اسپر کے سبب سے ٹپس
بڑے دھوکے انسان کھا جاتا ہے۔ اور جب کامنی سی پاکباز اس خوب دنا مخم جوگی سے
لیٹ گئی تو ساتھ کی عورتیں دریائے حیرت میں غرق ہو گئیں کہ ارے! یہ کیا پلٹ گئی! ا
اور سب کے سامنے پورا یقین ہو گیا کہ جاو گیرا ہو۔ اب سنئے کہ اس واقعے کے دو دن
قبل ایک انگریزی اخبار میں یہ چھپا تھا۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ جن لوگوں کو جزیرہ کی سپاہ نے بعد فتح گرفتار کر کے قلعے
میں قید کیا تھا اور اسکے بند تھے اس دروہے میں آگ لگا دی تھی جس میں وہ
بھاری بیکس جل جہنم کے خاک کا ڈھیر ہو گئی تھی ان میں سے چند آدمیوں کو
وہاں کے ایک افسر نے پناہ دی تھی اور ان چاروں کو جزیرہ کے ایک
کانوں میں بہت خفیہ طور پر رکھا تھا۔ اور کوشش تبلیغ کی تھی کہ انہی گورنمنٹ سے
چھپا کر انکو ریا کر دین یا موقع پا کر گورنمنٹ سے انکی سفارش کریں مگر اس افسر
کے ایک دشمن نے گورنمنٹ سے جڑ دی اور گورنمنٹ نے اُس افسر کو طلب
کر کے بڑی سختی کے ساتھ حکم دیا کہ اگر دو روز کے اندر ان قیدیوں کو حاضر
نہ کیا تو سمندر میں ڈبا دیا جائے گا۔ یہ افسر بڑا خدا ترس اور خدا شناس تھا۔
انہوں نے قطعی انکار کیا کہ حاشا وکلا میں کچھ نہیں جانتا اور افسران اعلیٰ کو
بھمایا کہ میدان جنگ میں تو بیشک کشت و خون کا غنیم کو پورا پورا اختیار

ہے اور جنگ کے معنی ہی یہ ہیں کہ غنیم کو قتل کرے مگر جب دشمن کو گرفتار کر لیا اور وہ اس میں آگیا اور بالکل آپ کے قابو میں ہو گیا تو آپ کو اختیار ہے چاہے قتل کیجیے چاہے جلا دیجیے چاہے توپ دم پیچھے چاہے تلوار سے گردن اڑا دیجیے مگر قتل اور انصاف اور اصول جنگی اور خدا ترسی اسی کی مقتضی ہے کہ جو اپنے بس اور قابو میں آجائے اُس کے ساتھ عمدہ سلوک کرے اگر میں نے کسی قیدی کو بچا یا بھی ہوتا تو گورنمنٹ کو لازم تھا کہ اس پر رحم کرتی نہ کہ اُس کے ساتھ کچھ بھی جبر کیا جائے۔ جب روسیوں نے عثمان پاشا کو گرفتار کیا تو عثمان نے اپنے بھائی کے نام قید خانہ سے خط لکھا کہ جو آرام مجھ قیدی کو پہنچاتا ہے وہ اپنے گھر پر بھی نہیں ملتا تھا۔ سپاہی وہی ہے جو قیدی غنیم پر رحم کرے اتنا ملتا تھا کہ وہ ان کے جانوں کے لئے فوراً دھری علم دے دیا کہ اسی دم اس کو سمندر میں ڈبو دو۔ اور دس پیادے اور پچاس سوار اور دو افسر پوری درویان ڈانچہ اس بچارے کو سمندر میں لے گئے اور ڈبا ہی دیتے کو تھے کہ اُس کے رط کے لئے بھلا ان چار قیدیوں کے دو قیدیوں کو پیش کر دیا اور اپنے باپ کی جان بچائی ان دونوں قیدیوں کی نسبت گورنمنٹ کے جابر اور ظالم افسران اس نے قتل کا حکم نافذ کیا اور تلے کے پھانک کے پاس وہ بچارے لائے گئے۔ ان سے پوچھا گیا کہ تم کیا چاہتے ہو۔ بتھاری گردن اس وقت تلوار سے اڑائی جائے گی۔ اس حالت نو میدی میں ایک نے کہا میری لاش پھونکی یا دفنائی نہ جائے۔ بہادیا جائے۔ دوسرے نے کہا مجھے پوری بوتل شراب کی پلا دی جائے۔ اس کے بعد جلا دے پہلے اس قیدی کی گردن اڑائی جس نے عرض کی تھی کہ لاش بہادیا جائے۔ اور اس کا تن بے سر تھوڑی دیر تک پڑا اور ٹھنڈھا ہو گیا۔ اس کے بعد اس بچارے کی باری آئی جو شراب کی پوری بوتل اڑا کر دھت بنا ہوا تھا۔ جیسے ہی جلا دے تلوار اٹھائی ویسے ہی اُس نے ڈانٹ بتائی [اوگیدی خبردار! ایا اور اس زور اور ڈیٹ کے ساتھ ڈانٹا کہ جلا دکا ہاتھ کا پٹھا اور تلوار ہاتھ سے گر پڑی۔ جو افسر ہمراہ تھے انھوں نے جلا کو روکا اور اس

شرابی کو رہا کر دیا اور دوسرے جلا کو بلا کر پہلے جلا دی گردن اوڑھا دی اور مقتول
 قیدی اور مقتول جلا کا خون تلے کے پچاٹک کے اتر درون کو پلوا دیا۔ تفلے کے
 پچاٹک نے ادھر ادھر دو اتر درے ہوئے تھے۔ دونوں پتیل کے۔ اُن کے منہ میں
 ڈال دیا اور مقتول کے سر پچاٹک کے ادھر ادھر لٹکا دیے جو قیدی مقتول ہوا اسکا
 نام دفعہ درپ سنگھ تھا۔ قوم کا جاٹ۔ اور جو بیچ گیا اسکا نام صوبہ دار کھڑک سنگھ
 سنگھ۔ جس افسر نے اُن چار دن قیدیوں کو پناہ دی تھی اس کے ارٹ کے گورنمنٹ نے
 مہاپوکی فوج کا امیر بلجور مقرر کر دیا۔ اس امیر بلجور نے موقع پا کر اُن تینوں قیدیوں کو گورنمنٹ
 سے پوشیدہ طور پر عدل روانہ کیا۔ عدل میں تینوں آدمی اس قدر سخت علیل ہو گئے
 کہ وہ ان کے اطباء اور ڈاکٹروں کو انکی زلیست کی امید نہیں رہی۔ کئی دن کے بعد دو
 نے قضا کی صرف ایک بچ گیا اور وہ برٹش کانسل متعینہ مصر کے پاس حاضر ہوا اور
 کانسل سے سفر خرچ لیا اور اپنے سنگھ تار بھیجا کہ میں بعد مدت صبح سلامت آتا ہوں۔

دنیا کے بھی کیا کارخانے ہیں۔ کاسنی زبیر سنگھ کے نام پر ذرا تھی۔ اگر اسکو یہ معلوم ہو جاتا کہ میری
 جان جانے سے زبیر سنگھ زندہ ہو جائیگا تو یہ زہر کھا لیتی۔ کسی نہ کسی طرح اپنی جان دیتی۔
 اس جوڑی کو زبیر سنگھ سمجھ کر اسی بیتاب ہو گئی کہ لپٹ ہی تو لگی غش آگیا۔ اور جس وقت نفس
 چلی راستے میں تین بار آنکھ کھلی۔ حالانکہ باغ بالکل ملا ہوا تھا۔ زبیر سنگھ اور مالنون نے
 کئی بار بانی پلایا۔ مگر دو دو تین تین منٹ کے بعد غش آجاتا تھا۔ اور جب
 آنکھ کھلتی تھی تو اسکو ایک خواب سا معلوم ہوتا تھا۔

حضرات ناظرین اول تو کسی کو تقدیر یہ دکھ نہ دکھائے جو کاسنی نے دیکھا۔ اور اگر یہ دکھ
 کسی پر پڑے تو اللہ نہ کرے کہ دھوکے سے دکھ کے بعد سنگھ کی صورت نظر آئے اور پھر
 بالوسی ہو جائے اور وہ یہ سمجھے کہ سع۔

خواب تھا جو سمجھ کر دیکھا جو سنا افسانہ تھا

ہاے اگر کاسنی کو یہ معلوم ہو جائے کہ یہ زبیر سنگھ نہیں ہے۔ ہاے اگر کاسنی سے کوئی اسکو
 کہتا کہ زاری کاسنی۔ یا بی بی کاسنی۔ یا بیٹی کاسنی۔ یا کاسنی ہو۔ یا کاسنی بن۔ تم یہ کیا

اٹھ اٹھ آنسو بگرا اگر دولہا کا نام بی بی ہے تو دولہا و دولہا کا لفظ کہہ بہت رونی
 اور کچھ کہنے کو ہمتی کہ پھر آنسو اُمٹد اُمٹد کے آنے لگے باب! پھر ضبط کر یہ کہہ کے کہا
 نام دولہا کا اس سبب سے نہیں لیتے کہ دولہا مر جائے گا۔ میں ان باتوں کو سن
 مانتی مگر پھر بھی خیال آہی جاتا ہی۔ اری روح یا جو کوئی تم ہو۔ کیا جانے روح
 ہے یا کیا ہے! بس ہقدر سنکر رنیر سنگھ نے کہا: پیاری کتن۔ سیری جانی کتن
 اری پیلدی کتن۔ میں کسی کی روح ہوں نہ چھلدا ہوں۔ نہ کسی نے مجھ پر تو نا کیا ہو
 میں تمہارا ڈیر دار رنگ رنیر سنگھ ہوں۔
 کامنی نے لوجھا: پیارے جانی ڈیر دار رنگ میں نے بیشک لکھا تھا۔ لیکن
 تم ٹھیک ٹھیک بتاؤ کہ کب لکھا تھا۔ اور کیونکر لکھا تھا۔ مجھے تو خوب یاد
 ہے مگر تم بتاؤ۔
 جوگی نے کہا۔

لاخط تمہارا ڈیر دار رنگ

کلجے سے میں نے لکایا اے

بس یہ شہر سنا تھا کہ کامنی پھر لپٹ گئی اور اب تڑکا ہو گیا اور جو خیالات کامنی
 کے تھے وہ سب بدل گئے اور وہ اور رنیر سنگھ دونوں لپٹ گئے۔
 مجنون کو لیلی۔ لیلی کو مجنون ملا۔ بیشین کو فرہاد فرہاد نے بیشین کو پایا۔ وامق
 و عذرا کا وصل ہوا۔ کامنی جو اپنے آپ کو رائنڈ کامنی۔ بیوہ کامنی سمجھتی تھی وہ
 اب مسز رنیر سنگھ اور مسز گن ہے۔

حضرت سرشار کوناول پر ریویو

پیدت رتن ناتھ صاحب سرشار لکھنؤی کا نام نامی اردو زبان کے رائٹروں میں خاص طور پر بیٹھتا ہے اور اردو خوان ناظرین میں ایسا کوئی رنگین مزاج شوکا کہ جس نے انکا نام نہ سنا ہو یا انکے قلم کی چاشنی چمک کر مزہ نہ لوٹا ہو۔ لکھنؤ کا ادبہ اخبار جن دنوں زور و زور پر تھا وہ محض پیدت رتن ناتھ صاحب سرشار کی بدولت اور فناء آزاد وغیرہ ایسے حجم ناول جو چھپتے ہیں وہ حضرت سرشار کے بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔

زیادہ نہیں۔ آجکل دوناوول جو حضرت سرشار کے قلم سے نکلتے ہیں دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ انپر ریویو لکھنا گویا اپنے قلم کو عزت دینا ہے۔ واہ وا کیا زبان ہے۔ اور کیا ظرفیت ہے اور کیا نفاست کے خیالات کے سوتیوں کی لڑی پردہ کی ہے۔ واقعی کوڑیوں کے مول موتی لگا دیتے ہیں۔ اگر اسپر بھی شائقین مزاج اردو دوناوول کا فرانہ لوٹیں تو پھر ہنسی ہے۔

ایک ناول جو ہم نے پڑھا اسکا نام ہیشو ہے۔ سچ جانے کہ ایسا طرافت سے پڑھتا ہے کہ اگر تین سے تین آدمی یا سنجیدہ سے سنجیدہ آدمی ہو اور اسکو بڑھتا ہوا کھلکھلا کر اسطرح ہنسنے لگ جادو لگا کہ باقی کے پاس بیٹھے لوگ تعجب کرینگے کہ کس نے پیٹ میں بل ڈال دیے ہیں۔ اور پھر لطف یہ کہ مضمون عمدہ اور منذب۔ بازار یوں کی سی دل لگی بازی نہیں۔

اس ناول میں مصنف نے یہ دکھایا ہے کہ کثرت استعمال سے کیسا نتیجہ ہوتا ہے۔

دوناوول جو تازہ ہی چھپا ہوا اسکا نام کرٹم و گم ہے۔ تعریف کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ اس میں بھی مذاق طرا لطافت رنگینی غضب ڈھاتی ہے۔ اردو دوناوول کے شائقین ضرور انکو پڑھیں۔ قیمت دوناوول کی مع محصول (میشو ناول) و محصول ان کرٹم و گم قیمت ۸۰ محصول ۱۰۰ سندرجہ ذیل پتہ پر ملین گے۔

ڈاکٹر سی سی گھوش
لیٹریری آباد لکھنؤ

از اخبار عام لاہور۔ مطبوعہ ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۱ء

میرے پیارے نیت رتن نامکھ سرشار جادو بیانی تجکو مبارک ہو۔

خمکہ سرشار کے دو نمبر کرم دھم۔ پھری ہوئی دلہن۔ رو برو دھوے ہیں ایک۔ ایک فقہ پڑھتا ہوں۔ ہنٹ جھاٹ جھاٹ کے مزا لیتا ہوں۔ شوق نظارہ تما کر تا ہے کہ اگر یہ پرچے شکر تپلیاں نبجائیں تو پردوں میں چھپا لوں۔ پردے نبجائیں تو آنکھوں میں لگا لوں۔ گھڑی گھڑی سخن شناسی میرے دل کی طرف مڑ کر دیکھتی ہے اور سکا سکا کر آہستہ آہستہ کہتی ہے تو چلا چلا۔ کہ خمکہ سرشار رومانی مانگ رہا ہے۔ لفظ لفظ دل مرے پہلو میں زانو بدل کر کہتا ہے۔ جناب سید محمد اشرف صاحب تسلیم عرض ہے

دکھا کر تری زلف کہتا ہر دل

وہاں جائینگے ہم نفل سے نکلکر

میں نے کلیجہا تمام کر دل کو گلے سے لگا لیا اور خمکہ سرشار کی طرف پیار کی آنکھوں سے دیکھ کر یہ شعر پڑھا

جھینگے جو دیکھینگے حسینان دعا باز

لیجاؤ جھپٹائے ہوئے دہن میں سیرا دل

خجڑای لم زیل میں لقصع سے نہیں کہتا فسانہ آزاد سے لیکر مہیاں تک جملہ نادون کا تجربہ ہو چکا ہے ان بعض البیان لہجہ کا لطف حاصل ہو رہا ہر دل مضطر بہ تن شوق ہو کر خمکہ سرشار دہشور پڑا ہو رہا ہے۔ اور ہزار ہزار زبان سے کہہ رہا ہے کہ قادر لم زیل نے نعمت تحت اعروش کنز مفتاحا بیان الشواہ خاص ایسے جادو بیان کیواسطے دلیت رکھی تھی۔ خدا شاہد ہر دو کھنا باللہ شیدائشی زبان پر دل لوٹ لوٹ ہو جاتا ہے اور دھڑ زبان سے نام لیا اور دل نامکھ خمکہ سرشار سے مخاطب ہو کر کہہ اٹھا

تیر فرگان سے کرین آب اگر قصد شکار مرغ دل اپنا الہی آکے مقابل ٹھہرے

علوم نہیں آئندہ یہ تنگ سبزیں کیا کیا آفت دھاتا ہو سادو کس کس کو کافر بناتا ہے۔

راقم خمکہ سرشار کا شیدائش سید محمد اشرف بخاری تمام کر لول۔

اشتراک

مطبع سی۔ سی گھوش

یعنی

جوبلی پرنٹنگ ورکس

[ٹائپو گراف انڈلنٹھو گراف]

انگریزی۔ اردو۔ ہندی ہر قسم کا کاغذ۔ کتاب۔ نقشب۔ چک۔ رسالہ۔ فارم۔ اور جو فوایش سب
چھپ سکتا ہے۔ قیمت ارزان مگر ارزان بولت نہیں۔ مفصل سے جو فوایشین آئینگی۔ اُنکی
فیل بہت ہی خوش اسلوبی اور بھلت کے ساتھ کجا بنگی۔ اگر کوئی صاحب اخبار یا میگزین یا کابین
چھپوانا چاہیں تو ہمارے مطبع میں ارزان اور عمدہ چھپے گا۔

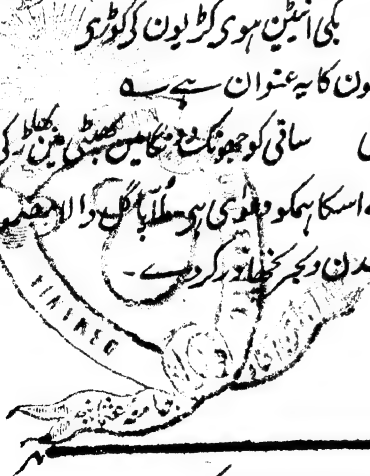
ہشوا

ہشوا

ہشوا

پندت رتن ناتھ صاحب کا ہنسائیوالا ناول

یہ دوناوول ہے کہ جو منہ چاہے کھول لیجئے ہنستے ہنستے لوٹ لوٹ جائیگا۔ ایک مضمون کی سرخی یہ ہے
جوبلی مین ٹیکے پاجی پجوڑے کی اینٹیں ہوئی کڑیوں کڑیوں
بھلا پڑھ کر ہنسی ضبط تو کر لیجئے۔ ایک مضمون کا یہ عنوان ہے
موس سے کچھ غرض ہر نہ حاجت ہی تارکی سانی کو چھوٹات نکامیں بھٹتی ہیں کی
پاگانہ نے کامضمون روئے کو ہنسائے اسکا ہمو دھوی ہو مطلب بال والا جھنڈا ایسا
دلربا ہے کہ ہر نقطے پر حاصل کان و دریا و معدن و بحر و خطا و در و در
قیمت فی جلد ۶۔ محصول اک ۱۔



ڈاکٹر سی۔ سی گھوش نطیر آباد۔ لکھنؤ

ڈاکٹر سی سی گھوش کا دوائی خانہ

[ہوسو تھک - ایوستھیک]

دونوں قسم کی ادویہ بالکل اصل اور تازہ سی دوائیں

یہ ڈاکٹر خانہ اسو ڈاکٹر کے اہتمام میں ہے کہ جنکی قابلیت کو جھنڈی گری ہوئی ہیں اور غیبی ہر طبقے کے لوگ مشورہ لیتے ہیں۔ مشک آنست کہ غودو بد نہ کہ غطار گوید۔

ڈاکٹر سی سی گھوش کی

محرمات مسلمات

سولہ برس سے زیادہ تجربہ کر بعد اس بات کا اثبات ہو گیا کہ یہ ادویہ اکیسر کی خاصیت رکھتی ہیں۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے۔ تجربہ کر کے دیکھ لیجیے۔ عرق دافع تب کہندہ دھما کہندہ رتبہ نوبہ لڑہ و بلالڑہ۔ فی شیشی عمر ربو اسیر خونی و بادی۔ جدید یا کہندہ۔ مرہم اکیسریت فی ڈوبیا عمر۔ عرق اعجاز قیمت فی شیشی ۱۲ سوزاک کیلئے اکیسر اعظم۔ سوزاک چاہی کیسا ہی کہندہ کیون نہ منید قطرات عرق سے معائنہ ہوگا۔ بڑے بڑے تجربہ کار لوگوں کی رائے ہے کہ سوزاک کرلیے اس سے بہتر دوائی نہیں سکتی۔ قیمت فی شیشی عمر سوزاک کی بیکاری۔ اس بیکاری سے ٹھنڈک بھی پہنچتی ہے۔ اور جو دوا اسلے ذریعہ سے پہنچتی ہے وہ جگہ تک خنکی بخشتی ہے اور قرحہ پر شوریت نہیں پہنچتی بلکہ ٹھنڈک دیتی ہے اور تکلیف مطلق نہیں ہوتی فی شیشی عصیر زو یا بطنیس جتنی وعدہ کیا جاتا ہے کہ اس کمبخت مرض کے لیے اس سے بہتر دوا پیدا ہی نہیں۔ یوں تو۔ کس نگوید کہ دوا غنق ترش

لیکن آزمائے دیکھ لیجیے۔ ہاتھ لنگن کو آرسی کیا ہے قیمت فی شیشی ع

قوت باہ۔ ضعیفی۔ ٹرکین کی بدغلیوں۔ فطرت کے خلاف باتیں کرنے اور چاہی حسب طرح سے قوت میں فرق آگیا ہو اسکے لیے یہ دوا خاصیت اکیسر رکھتی ہے۔ ہزاروں آدمیوں کو فائدہ عظیم پہنچا جو لوگ بالوس ہو گئے تھے وہ از سر نو گویا جوان ہو گئے۔ قیمت فی شیشی صہ۔ جس کی قسم کی بیماری خدا بخوانا ہے جس کسی صاحب کو ہو اور علاج کر کے بارگئی ہوں تو یا خود بیان نشر لائیں یا ہم کو بلائیں۔ یا چٹھی کو ذریعہ سے کل حالات بالتقریح والتوضیح لکھ بھیجیں اور آدہ آنہ کا ٹکٹ ہمراہ لفافہ کر دین۔ المشرہ۔ ڈاکٹر سی سی گھوش نظیر آباد۔ لکھنؤ۔

کرم و حب

یہ نمکدہ سرشار نام میگرن کے سلسلہ کا پہلا ناول ہے۔ اگر پڑھ کے پھرک نہ جلیے تو جہانہ قیمت فی جلد ۸۰ محصول ۱۔
تاریخ جن جن لو شتاب۔ از جناب منشی محمد محمود صاحب حمد بلگرامی۔

عجب ناول لکھا ہے اور ہر کسی پر ہر سو کرم و دھم نام رکھا ہے یا جن جن لو شتاب کمان یہ بات ارادہ رکھو جو یہ نظامی نے
سکندریہ میں دیکھا ہے یا جن جن لو شتاب یہ تو یہ مکتا ہے نفس اولین کی نقشانی وہ پہلے چکا ہے دو مسافر جن جن لو شتاب
اکسی ہر قصہ کے تاریخ نویں کیا دھم کی اسکی کرم و دھم پر دلایا ہے یا جن جن لو شتاب
قلم توڑی ہیں ہر شہرہ ناول لکھا ہے اسی واسطہ کیا دھم میں جن جن لو شتاب کی کرم و دھم کے وہ شادی کا ہر غلط لکھا
لگی اُنے صدراعظم میں جن جن لو شتاب کی زبان اور تاریخ بھی تو محمد کی سنکر کرم و دھم کا یہ دھم میں جن جن لو شتاب کی

جکیرہ خاتون جناب مولوی غلام حیدر صاحب ارشد بلگرامی

ہو اعتقاد اسکا نواب بہادر سے مبارک ہو۔ دل آرادل ربار شک قبر جو شانہ زادی ہے
زبان خلق پر صراع سال ارشد چاری ہے کرم و دھم کی صدائیں ہیں یہ لو شتاب کی شادی ہے
بچھری ہوئی دوشمن

یہ نمکدہ سرشار نام میگرن کے سلسلہ کا دوسرا ناول ہے۔ اسکا پلاٹ قابل دید ہے اور بچھری ہوئی دوشمن کا حسن و غنیمت یہ ہر شہرہ
بالکل نگرینی اور تاریخ ناولوں کو دھنگ پر ہے۔ اسکی پڑھنے سے عیب مہزون تنگ کو ناسا پڑے گی۔ عکس یہ ہر شہرہ کا سرشار
پتی کمان [قیمت فی جلد ۸۰ محصول ۱]

یہ نمکدہ سرشار کا تیسرا ناول ہے اور سرشار کے چور و قلم اور طبع جوان کا بے مثل نمونہ۔ نام ہی کے پھرک جائیگا دلی کمان
اسین بڑگ اور اتم کی تصویر کھینچی ہے ہر قیمت ۸۰ محصول ڈاک ۱

یہ نمکدہ سرشار کے سلسلہ کا چوتھا ناول ہے یا جن جن لو شتاب کمان یہ بات ارادہ رکھو جو یہ نظامی نے
سکندریہ میں دیکھا ہے یا جن جن لو شتاب یہ تو یہ مکتا ہے نفس اولین کی نقشانی وہ پہلے چکا ہے دو مسافر جن جن لو شتاب
اکسی ہر قصہ کے تاریخ نویں کیا دھم کی اسکی کرم و دھم پر دلایا ہے یا جن جن لو شتاب
قلم توڑی ہیں ہر شہرہ ناول لکھا ہے اسی واسطہ کیا دھم میں جن جن لو شتاب کی کرم و دھم کے وہ شادی کا ہر غلط لکھا
لگی اُنے صدراعظم میں جن جن لو شتاب کی زبان اور تاریخ بھی تو محمد کی سنکر کرم و دھم کا یہ دھم میں جن جن لو شتاب کی
نراقی نظرات لطافت رنگینی غضب دھاتی ہے قیمت فی جلد ۸۰ محصول ڈاک ۱

KAMNI

The most fascinating and sensational Urdu
Novel

BY

PUNDIT RATAN NATH,

Late Editor-in-Chief Oudh Akhbar,
Author of the Fisanai Azad,
the Jami-Sarshar, the Sair-
Kohsar, the Fisanai
Jadid, the Shams-
uz Zuhra, the Tohfai
Sarshar, Hushshu, Kurum
Dhum, Bichhri-Hui-Dulhan
Pee-Kahan &c. &c.

PUBLISHED BY C. C. GHOSH & CO.

Lucknow:

Jubilee Printing Works,—Nazirabad.

1894.

[ALL RIGHTS RESERVED.]

Post Graduate Library

Price Rs. 2 As. 8.

College of Arts & Commerce, O. N.

